

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 30.08.2022 №436
Директор ГБОУ РК ССШИ №1
_____ Бевз Л. А.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Сосненко Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования

12-01

Симферополь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Традиционные вокальные номера развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Данная Программа составлена на основе программ О.А. Аряшевой «Вокальное искусство» 2019 г., С.Г. Яковлевой «Вокальное искусство» 2018 г.

Направленность и уровни программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Миллениум» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности. Данная программа носит стартовый уровень.

Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к вокальному искусству и актерской деятельности, формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальной технике, актёрскому мастерству;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей
- развить умения и навыки художественной деятельности;
- формировать художественно – творческую активности, интерес к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;

коррекционные

- учить учащихся обобщать и анализировать;
- развивать зрительную и слуховую память и внимание;
- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму.

Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для слабовидящих обучающихся ГБОУ РК ССШИ №1. Возраст обучающихся: 6 - 10 лет.

Настоящая рабочая программа учитывает цели и особенности преподавания музыки для детей с нарушением зрения. Необходимо отметить, что заболевания зрительного анализатора у детей зачастую отягощены сопутствующими расстройствами опорно-двигательной и психоэмоциональной сферы. Возникает необходимость разработки специальных методик обучения, в том числе и в работе музыкального кружка. Итак, существует ряд принципиальных отличий в методах обучения учащихся с нарушением зрения:

- снижение зрительной нагрузки с учётом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного зрения;
- принятие во внимание возрастных, индивидуальных, психофизических и клинических особенностей, учащихся с нарушением зрения;
- коррекционная направленность музыки в обучении учащихся с нарушением зрения.

На занятиях музыкального кружка в специальной школе для детей с нарушением зрения, кроме общих с массовой школой целей, реализуется ряд следующих специфичных задач:

- развитие правильного восприятия действительности;
- обогащение сенсорного опыта, конкретизация представлений, развитие речи и пространственного мышления;
- развитие наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти;
- стимуляция зрительного восприятия, обучение целенаправленному исследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности;
- расширение представлений о музыкальном мире.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий включают:

Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю.

Срок реализации программы

Занятия рассчитаны на 1 час в неделю. Срок реализации программы – один год. По учебному плану 34 часа.

Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Результатом реализации данной учебной программы являются практическое использование полученных умений и навыков, например - выступление вокального коллектива на мероприятиях школы-интерната.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа включает следующие разделы:

- Певческая установка. Певческое дыхание.
- Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
- Работа над дикцией и артикуляцией.
- Формирование чувства ансамбля.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих вокальных мастеров, беседы о профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков певческого мастерства.

Наименование блоков, разделов, модулей	Трудоемкость (кол-во ак. часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Певческая установка. Певческое дыхание	4	1	2	Педагогическое наблюдение.
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	11	4	7	Педагогическое наблюдение.
Работа над дикцией и артикуляцией.	4	1	3	Оценочные листы. Листы оценки навыков
Формирование чувства ансамбля.	7	0	7	Педагогическое наблюдение.
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	2	7	Анализ достижений.
ИТОГО:	34	8	26	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Работа над певческой установкой и дыханием Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение staccato, non legato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие

вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение.

Методические материалы, необходимые для реализации программы.

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.

<https://cloud.mail.ru/public/EFrc/24ZyCM3KB>

2. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. 2009 г.

<https://cloud.mail.ru/public/aamQ/43EWQnZxz>

Требования техники безопасности в процессе реализации программы.

Данная инструкция действует для всех обучающихся при проведении кружка по музыке

Занятия кружка по музыке проводятся в актовом зале или в кабинете.

Объектами повышенной опасности являются: проходы между партами, углы парт и учительского стола, покрытие пола, электрические розетки, компьютер; компьютерный стол; мультимедийный проектор; экран, пианино, музыкальные инструменты, выключатели, окна, дверь, классная доска, раковина, цветы на шкафу.

Каждый обучающийся перед проведением кружка проходит вводный и первичный инструктаж, о чём делается запись в соответствующих журналах регистрации инструктажей по вопросам охраны труда.

Каждый обучающийся соблюдает правила личной гигиены и требования санитарных норм, поддерживает своё рабочее место в чистоте. Согласно расписанию кружков, обучающиеся входят и покидают кабинет только с разрешения руководителя кружка.

2. Требования безопасности перед началом занятий в кружке.

2.1. Открывает кабинет руководитель кружка или учитель, за которым закреплен данный кабинет.

2.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние класса, исправность электрооборудования, температурный режим.

2.3. В случае отклонения от норм охраны труда, пожарной и электробезопасности, руководитель кружка должен поставить в известность дежурного администратора, директора.

2.4. Обучающиеся заходят в класс только с разрешения руководителя кружка.

2.5. За каждым учащимся закрепляется рабочее место.

2.6. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.

2.7. Каждый обучающийся проверяет состояние своего рабочего места, не загромождает проходы портфелями и сумками.

3. Требования безопасности во время проведения кружка.

3.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по безопасности жизнедеятельности.

3.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

3.3. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3.4. Обучающиеся обязаны строго соблюдать указания руководителя кружка.

3.5. Запрещается без разрешения учителя вставать с места и выходить из кабинета во время урока.

3.6. Запрещается без разрешения учителя включать и выключать электрооборудование и электроосвещение, открывать и закрывать окна.

3.7. Обучающиеся выполняют только те действия, которые поручил учитель.

3.8. По окончании занятий в кружке обучающиеся с разрешения учителя спокойно выходят из класса. Класс проветривается.

4. Требования безопасности по окончании занятий в кружке.

4.1. Обучающиеся приводят в порядок рабочее место и с разрешения руководителя кружка покидают кабинет.

4.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние кабинета, состояние электрооборудования, розеток, выключателей, водоснабжения. Закрывает окна и выключает свет. Закрывает кабинет.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. При выявлении неисправностей в оборудовании, признаков пожара, запаха гари, нарушении норм безопасности, травмировании немедленно сообщите об этом учителю.

5.2. Не устраняйте неисправности самостоятельно.

5.3. При плохом самочувствии обратитесь в медпункт, не принимайте самостоятельно никаких лекарств. При получении травмы обучающийся сообщает об этом учителю. Учитель оказывает первую медицинскую помощь пострадавшему и вызывает медицинского работника.

5.4. Порядок действия при возникновении аварийной (чрезвычайной) ситуации:

- при эвакуации обучающиеся должны четко выполнять указания учителя, не создавая паники.

Оценочные материалы

Анализ результатов образовательной деятельности детских объединений дополнительного образования учреждения осуществляется в мае на основе диагностики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), отчетов педагогов дополнительного образования, анализа работы объединений дополнительного образования, сделанного руководителями объединений, контроля посещаемости учебных занятий и массовых мероприятий администрацией школы, итогов участия учащихся школы в конкурсах, конкурсах и общешкольных мероприятиях.

Критерием оценивания считать качество звука, свободу при пении; не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на мероприятиях различного уровня.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы.

1. Наличие специального кабинета музыки;
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Наличие музыкального инструмента (фортепиано)
4. Наличие музыкального центра / компьютера / акустической системы;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Нотный материал (репертуар, упражнения, распевки)
7. Записи выступлений, концертов (аудио, видео, фотоматериалы);
8. Элементы костюмов и декораций для создания образов.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Карточка индивидуального развития ребенка

Название творческого

объединения: _____

Дата начала

наблюдения: _____

Качества	Оценка качества (по пятибалльной системе) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям					
Познавательная нацеленность					
Творческая активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к знаниям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только практическими занятиями. Полностью	Увлекается специальной литературой по направлению	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний.

отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, не корректен в общении.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и

	правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	конфликты.	поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку.
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Аннотация к программе

Программа по кружку «Веселые нотки» является составной частью адаптированной основной образовательной программы основного и среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Симферопольская школа-интернат №1» г. Симферополь.

Программа содержит:

- 1) Пояснительную записку, в которой представлена общая характеристика программы курса (актуальность; направленность и уровни программы; цель и задачи рабочей программы; группа/категория учащихся, для которой программа актуальна; формы и режим занятий; срок реализации программы; планирование результатов);
- 2) Учебно-тематический план;
- 3) Содержание изучаемого курса;
- 4) Методическое обеспечение (методические материалы, необходимые для реализации программы; требования техники безопасности в процессе реализации программы);
- 5) Оценочные материалы;
- 6) Материально-техническое и информационное обеспечение программы;
- 7) Список литературы;
- 8) Приложения к программе.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к вокальному искусству и актерской деятельности, формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальной технике, актёрскому мастерству;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей
- развить умения и навыки художественной деятельности;
- формировать художественно – творческую активности, интерес к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;

коррекционные

- учить учащихся обобщать и анализировать;
- развивать зрительную и слуховую память и внимание;
- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму.

В результате освоения Программы обучающиеся получают:

- информацию о культуре личности и приемах самоконтроля на уроках пения;
- знания о строении музыкальных произведений, формировании звука, правильной певческой посадке, артикуляции, дикции, музыкальных штрихах, динамике, темпе;
- знания о культуре речи и актерском мастерстве.

Дети овладеют умениями:

- находить ошибки при исполнении произведения;
- организовывать самостоятельную деятельность при распевании и работе над произведением;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- бережно обращаться с музыкальными инструментами и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- взаимодействовать со сверстниками;

Научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- активно включаться в общение и взаимодействие со здоровыми сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и толерантности;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- проявлять дисциплинированность, упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык;

Программа рассчитана на 1 год по 1 часу в неделю.