



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ РК «ССШИ №1»

Л.А. Бевз
Приказ № 436 от 30.08.2022

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЕРАМОС»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:

Колбина Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

12-01

Симферополь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многоступенчатость керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием.

Глина используется для изготовления предметов обихода, игрушек и украшений. Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по керамике считаются очень хорошей арт-терапией. Психологи говорят, работая с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе люди, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает - научиться концентрироваться. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Так неживая природа становится детям понятнее, ближе и интереснее.

На занятиях программы дополнительного образования «Керамос» ребята научатся создавать собственные, пускай сначала несложные глиняные поделки. Занятия будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания. Оно обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, несут в себе тонкое понимание природы. Декоративно-прикладное искусство доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых и лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Воспитанники получают возможность не только познакомиться с различными видами керамических изделий, изготовленными в разных регионах России, но и сами научатся мастерить глиняные игрушки, посуду, создавать различные образы.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы

Главная цель данной программы – формирование духовной культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Эти занятия для тех, кто интересуется декоративно-прикладным искусством, работа в мастерской является для них способом реализации эстетической потребности, потребности к красоте.

Основными задачами работы гончарной мастерской являются:

обучающие

- освоение учащимися основ работы с глиной;
- формирование у учащихся умения лепки из целого куска глины, из жгутов, из пластов глины и работы на гончарном круге;
- знакомство с различными техническими приемами в гончарном деле;
- овладение основами художественной росписи в традициях народных промыслов;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- изучение законов цветоведения;
- учить пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- учить передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать самостоятельно декоративные, орнаментальные композиции;

воспитательные

- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;
- способствовать трудовому воспитанию;

развивающие

- развитие умений и навыков художественной деятельности;
- формирование художественно – творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место, самостоятельно собираться на занятия);

коррекционные

- учить учащихся сравнивать, обобщать и анализировать;
- развивать зрительную память и внимание;
- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

Категория обучающихся

Настоящая рабочая программа учитывает цели и особенности преподавания изобразительного искусства для детей с нарушением зрения. Однако учитывая общую трудоёмкость гончарного искусства, настоящая рабочая программа ориентирована на обучающихся с настроенных упорно работать для достижения поставленной цели, обладающих хорошей координацией движения, некоторой усидчивостью и терпением, а также не боящихся замарать руки в процессе работы.

Формы проведения занятий

Программа «КЕРАМОС» основана на трёх формах: индивидуальной, групповой и фронтальной работе. Ведущей формой проведения занятий является индивидуальная и групповая работа. Во время практической работы осуществляется индивидуально-

дифференцированный подход к детям в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и зрительной нагрузки.

Режим

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Это связано с особенностями технологии обработки глины.

С учетом официальных праздничных и нерабочих дней адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «КЕРАМОС» в 2022-2023 учебном году запланировано 102 часа. Занятия проводятся по понедельникам, средам и пятницам.

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта. Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, т.к. степень овладения секретами гончарного искусства во многом зависит от трудолюбия, усидчивости и упорства ребёнка. Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку.

Учащиеся должны знать:

- историю гончарного дела;
- наиболее распространенные художественные промыслы по изготовлению гончарных изделий;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- лепки из целого куска глины, из жгутов, из пластов глины;
- основы работы на гончарном круге;
- материалы и инструменты;
- способы формования на гончарном круге простейших изделий по собственным эскизам;
- материалы и технические приёмы лепки; названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами для лепки;
- использовать приёмы лепки из целого куска глины, из жгутов, из пластов глины;
- владеть основами работы на гончарном круге;
- использовать приёмы росписи гуашевыми или акриловыми красками.

Связь со школьными образовательными предметами

Занятия гончарным искусством вооружают школьников основами научных знаний, способствуют познанию детьми окружающего мира и содействуют их нравственному и эстетическому воспитанию.

Особую роль на занятиях играют **литературный и музыкальный ряд**. Это позволяет создать эмоциональный настрой, поддержать творческую атмосферу и создать более живой, оригинальный образ.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов художественно-практической деятельности (описание конструкции и формы

предмета изображения, художественных материалов, способов создания образа, необходимых оттенков цвета; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Декоративно-прикладное искусство теснейшим образом связано с предметом **история**. При изучении истории учащиеся знакомятся с историей искусства каждого народа, страны, эпохи. С древнейших времен люди творили, строили, создавали – и то, что осталось после них, должны знать, изучать последующие поколения. Все исторические события, люди отражали в произведениях многих мастеров.

Творческая работа и включение информации из области **географии** делает занятие более увлекательным и познавательным.

Создание портретов, изображений цветов и животных дают обучающимся обширные знания по **биологии**.

Физика подарила художникам огромный пласт знаний по перспективе и цветоведению. Без которых невозможно создание сколько-нибудь реалистичных произведений.

Между гончарным искусством и **технологией** на протяжении всего года осуществляется прямая связь. Так как гончарство одна из самых распространенных технологий.

Наконец, все в нашем мире состоит из геометрических форм и объемных тел. А это, как известно, раздел **математики**, без знаний которого в искусстве даже Колобка не слепишь.

Учебный план

В учебном плане предусмотрено проведение 1 занятия 3 раза в неделю. С учетом праздничных дней запланировано 102 часа.

Формы промежуточной аттестации по освоению образовательной программы и виды контроля приведены в приложении. Учебный план оформляется в виде таблицы.

Разделы программы

Наименование блоков, разделов, модулей	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вступительное занятие.	1	1		Педагогическое наблюдение. Оценочные листы. Анализ достижений. Листы оценки навыков. Список целевых навыков Промежуточные соревнования
Материаловедение, цветоведение	6	3	3	
История возникновения и развития гончарного промысла	6	2	4	
Композиция, орнамент	15	3	12	
Изготовление гончарных изделий с элементами лепки.	9	2	7	
Глиняная игрушка как символ народного искусства	12	3	9	
Изучение техники работы на гончарном круге	6	3	3	
Изготовление на	32	3	29	

гончарном круге сосудов простой формы				
Обжиг гончарных изделий	9	2	7	
Подготовка к отчетной выставке	6	1	5	
Итого	102	19	83	

Содержание программного материала

1. Вступительное занятие (1 час)

Ознакомление с планом работы мастерской на учебный год. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности и антитеррору. Изучение плана эвакуации. Организационные вопросы. Материалы.

2. Материаловедение, цветоведение (6 часов)

Устройство гончарного круга. Инструменты: стеки, шаблоны и т. д. Виды и свойства глины. Свойства и техника нанесения на изделия глазури, ангобов, гуаши, акрила. Практическая работа: подготовка глины для работы.

3. История возникновения и развития гончарного промысла (6 часов)

История возникновения гончарного круга в Египте, Греции и на Руси. Ручной гончарный круг, ножной круг и электрический гончарный круг. Современные заводы по производству гончарных изделий.

Практическая работа: изучение иллюстраций и образцов гончарных изделий с характерными формами эпохи и местности. Зарисовка разнообразных видов гончарных изделий. Просмотр фильмов о гончарных народных промыслах.

4. Композиция, орнамент (15 часов)

Симметрия, асимметрия, равновесие в композиции. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, архитектурный, антропоморфный. Практическая работа: построение различных видов композиции. Сбор элементов орнаментов. Роспись гончарных изделий.

5. Изготовление гончарных изделий с элементами лепки (9 часов)

Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий с элементами лепки. Методы декорирования. Практическая работа: создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей.

6. Глиняная игрушка как символ народного искусства (12 часов)

Народные традиции в выборе тем и образов глиняных игрушек. Солярные (солнечные) знаки, символы плодородия в росписи игрушек. Практическая работа: этапы изготовления игрушки. Способы лепки и декоративной росписи.

7. Изучение техники работы на гончарном круге (6 часов)

Центровка глины на гончарном круге, замес глины на круге, последовательность изготовления заготовки для гончарных изделий.

Практическая работа: Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов.

8. Изготовление на гончарном круге горшков (простой формы) (32 часа)

Формование на гончарном круге из заготовки изделий простых форм. Практическая работа: отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов. Изготовление цветочных горшков.

9. Обжиг гончарных изделий (9 часов)

Старинные и современные технологии обжига. Практическая работа: подготовка изделия к обжигу. Обжиг изделий.

10. Подготовка к отчетной выставке (6 часов).

Подготовка собственных работ к отчетной выставке. Анализ проделанной работы за год. Обсуждение.

Методическое обеспечение

Возникает необходимость разработки специальных методик обучения, в том числе и в дополнительном образовании.

Итак, существует ряд принципиальных отличий в методах обучения учащихся с нарушением зрения:

- снижение зрительной нагрузки с учётом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного зрения;
- принятие во внимание возрастных, индивидуальных, психофизических и клинических особенностей, учащихся с нарушением зрения;
- коррекционная направленность декоративно-прикладного искусства в обучении учащихся с нарушением зрения.

Если говорить сухим языком школьных программ, на занятиях по программам дополнительного образования в специальной школе для детей с нарушением зрения, кроме общих с массовой школой целей, реализуется ряд следующих специфических задач:

- развитие правильного восприятия действительности;
- обогащение сенсорного опыта, конкретизация представлений, развитие речи и пространственного мышления;
- развитие наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти, художественно-образных качеств зрительного восприятия;
- стимуляция зрительного восприятия, обучение целенаправленному исследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности;
- развитие умения сравнивать предметы между собой для понимания формы и строения предметов;
- формирование способности использовать рисунок для изучения различных учебных дисциплин, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической жизни;
- развитие координации движений руки и глаза, мелкой моторики.

Дети принимаются на занятия с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Программа рассчитана на работу с детьми от 11 до 14 лет и представляет из себя начальный этап освоения мастерства.

Художественно-творческая активность детей на занятиях в изостудии направлена не только на воспроизведение художественного образа, но и на обсуждение работ, что способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления. Уроки мастерства чередуются с релаксационными паузами, упражнениями, способствующими снятию мышечного напряжения глаз, руки и туловища, улучшают положительное эмоциональное состояние учащихся.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий: наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;
- старшим учащимся в последующем предоставляется свобода в выборе тем и материалов для исполнения.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе по степени сложности в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, мастер-классы, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе и планированию работы индивидуально для каждого обучающегося, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На занятиях по созданию декоративных композиций следует использовать образцы декоративно-прикладного искусства различных народов, потому что одной из целей задания является усвоение разнообразных приемов декоративного искусства. Еще одним методом работы с детьми в данном направлении, является импровизация, которая стимулирует творческое воображение воспитанников.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике (мастер-классы), когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в искусстве.

Требования техники безопасности

Инструкция по охране труда ИОТ-№8Б.(2020)

для руководителей (кружков и секций) дополнительного образования.

Данная инструкция разработана для руководителей (кружков и секций) дополнительного образования школы-интерната.

- Вход в здание и спортивный зал без разрешения руководителя запрещён.
- Перед началом занятий проверить помещение (чистоту, наличие посторонних предметов, которые могут мешать во время занятий).
- Сообщить обучающимся тему занятия (что они будут отрабатывать на данном занятии).
- Каждый урок проводить инструктаж с обучающимися по безопасности работы.
- Обучающимся до окончания занятий находится в кабинете. Уход с занятий досрочно, разрешается по медицинскому и письменному заявлению родителей. Эти заявления руководитель вкладывает в классный журнал.

- В случае травмы, занятия прекращаются. Руководитель сообщает администрации о происшествии, оказывает первую помощь, сообщает родителям и вызывает «Скорую помощь».
- Руководитель проверяет, закрыты ли окна, выключает свет, сдаёт помещение дежурному администратору.

Инструкция по охране труда ИОТ№20Б.(2020)

инструктаж для обучающихся при проведении кружков и секций (дополнительного образования)

Общие положения.

Данная инструкция действует для всех обучающихся при проведении кружков и секций (дополнительного образования)

Кабинет, в зависимости от профиля кружка, оборудован:

- рабочие места обучающихся (столы, стулья);
- шкафы;
- учительский стол, стул;
- классная доска;
- при проведении кружка по информатике, кабинет оборудован компьютерами, мультимедийным проектором, интерактивной доской.
- при проведении спортивного или танцевального кружка занятия проводятся в спортивном зале или зале ритмики.

Объектами повышенной опасности являются: проходы между партами, углы парт и учительского стола, покрытие пола, электрические розетки, выключатели, компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивная доска, спортивный инвентарь, окна, дверь, раковина.

Требования безопасности перед началом занятий в кружке.

- 2.1. Открывает кабинет руководитель кружка или учитель, за которым закреплен данный кабинет.
- 2.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние класса, исправность электрооборудования, температурный режим.
- 2.3. В случае отклонения от норм охраны труда, пожарной и электробезопасности, руководитель кружка должен поставить в известность дежурного администратора, директора.
- 2.4. Обучающиеся заходят в класс только с разрешения руководителя кружка.
- 2.5. За каждым обучающимся закрепляется рабочее место.
- 2.6. Каждый обучающийся проверяет состояние своего рабочего места, не загромождает проходы портфелями и сумками.

Требования безопасности во время проведения кружка.

- 3.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по безопасности жизнедеятельности.
- 3.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 3.3. При необходимости надеть рабочую одежду.
- 3.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- 3.5. Обучающиеся обязаны строго соблюдать указания учителя, ведущего кружок.
- 3.6. Запрещается без разрешения учителя вставать с места и выходить из кабинета во время урока.
- 3.7. Запрещается без разрешения учителя включать и выключать электрооборудование и электроосвещение, открывать и закрывать окна.
- 3.8. Обучающиеся выполняют только те действия, которые поручил учитель.

3.9. По окончании занятий в кружке обучающиеся с разрешения учителя спокойно выходят из класса. Класс проветривается.

3.10. При появлении в классе незнакомых избегайте разговора с ними, обратитесь к взрослым, которых вы знаете.

Требования безопасности по окончании занятий в кружке.

4.1. Обучающиеся приводят в порядок рабочее место (собирают тетради, учебники, письменные принадлежности) и с разрешения учителя покидают кабинет.

4.2. Классный руководитель или учитель проверяет санитарно-гигиеническое состояние кабинета, состояние электрооборудования, розеток, выключателей, водоснабжения. Закрывает окна и выключает свет. Закрывает кабинет.

Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. При выявлении неисправностей в оборудовании, признаков пожара, запаха гари, нарушении норм безопасности, травмировании немедленно сообщите об этом учителю.

5.2. Не устраняйте неисправности самостоятельно.

5.3. При плохом самочувствии обратитесь в медпункт, не принимайте самостоятельно никаких лекарств. При получении травмы обучающийся сообщает об этом учителю. Учитель оказывает первую медицинскую помощь пострадавшему и вызывает медицинского работника.

5.4. Умейте оказать первую доврачебную помощь:

- при порезе рану прикройте чистым носовым платком, не промывайте ее проточной водой;

- при носовом кровотечении приложите влажный платок к носу.

5.5. Порядок действия при возникновении аварийной (чрезвычайной) ситуации:

- при эвакуации обучающиеся должны четко выполнять указания учителя, не создавая паники.

Инструкция по охране труда ИОТ№20.3Б.(2020)

инструктаж для обучающихся при проведении кружка по изобразительному искусству

1. Общие положения.

Данная инструкция действует для всех обучающихся при проведении кружка по изобразительному искусству.

Объектами повышенной опасности являются: проходы между партами, углы парт и учительского стола, покрытие пола, компьютер, мультимедийный проектор, электрические розетки, выключатели, окно, дверь, раковина.

Каждый обучающийся перед проведением кружка проходит вводный и первичный инструктаж, о чём делается запись в соответствующих журналах регистрации инструктажей по вопросам охраны труда.

Каждый обучающийся соблюдает правила личной гигиены (поддерживает своё рабочее место в чистоте) и требования санитарных норм.

Согласно расписанию кружков, обучающиеся входят и покидают кабинет только с разрешения учителя.

Требования безопасности перед началом занятий в кружке.

2.1. Открывает кабинет руководитель кружка или учитель, за которым закреплен данный кабинет.

2.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние класса, исправность электрооборудования, температурный режим.

2.3. В случае отклонения от норм охраны труда, пожарной и электробезопасности, руководитель кружка должен поставить в известность дежурного администратора, директора.

- 2.4. Обучающиеся заходят в класс только с разрешения учителя.
- 2.5. За каждым обучающимся закрепляется рабочее место.
- 2.6. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
- 2.7. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши, кисточки) держите в специальном футляре и используйте их только по назначению
- 2.8. Каждый обучающийся проверяет состояние своего рабочего места, не загромождает проходы портфелями и сумками.

Требования безопасности во время проведения кружка.

- 3.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по безопасности жизнедеятельности.
- 3.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 3.3. При необходимости надеть рабочую одежду.
- 3.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- 3.5. Обучающиеся обязаны строго соблюдать указания учителя, ведущего кружок.
- 3.6. При использовании колющих и режущих инструментов (ножницы, кнопки, заточенные карандаши, кисточки) берите их только за ручки, не направляйте заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
- 3.7. Не оставляйте на столе кнопки, убирайте их в специальную коробку.
- 3.8. Во время выполнения работ не разбрасывайте инструменты.
- 3.9. Используйте в качестве емкости с водой посуду их небьющихся материалов, объемом не более 200 мл. Наполняйте емкость водой не более чем на 2/3 от ее объема.
- 3.10. При перемещении по классу с наполненной водой емкостью не бегите, придерживайте емкость за дно. Не переносите воду в мокрой емкости.
- 3.11. Если при переносе воды в стеклянной посуде вы пролили воду на пол и разбили емкость немедленно сообщите об этом учителю. Не собирайте осколки руками, а сметайте их с помощью щеточки в предназначенный для этого совок.
- 3.12. Запрещается без разрешения учителя вставать с места и выходить из кабинета во время урока.
- 3.13. Запрещается без разрешения учителя включать и выключать электрооборудование и электроосвещение, открывать и закрывать окна.
- 3.14. Обучающиеся выполняют только те действия, которые поручил учитель.
- 3.15. По окончании занятий в кружке обучающиеся с разрешения учителя спокойно выходят из класса. Класс проветривается.
- 3.16. При появлении в классе незнакомых избегайте разговора с ними, обратитесь к взрослым, которых вы знаете.

Требования безопасности по окончании занятий в кружке.

- 4.1. Обучающиеся приводят в порядок рабочее место (собирают тетради, учебники, письменные принадлежности) и с разрешения руководителя кружка покидают кабинет.
- 4.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние кабинета, состояние электрооборудования, розеток, выключателей, водоснабжения. Закрывает окна и выключает свет. Закрывает кабинет.

Требования безопасности в аварийной ситуации.

- 5.1. При выявлении неисправностей в оборудовании, признаков пожара, запаха гари, нарушении норм безопасности, травмировании немедленно сообщите об этом учителю.
- 5.2. Не устраняйте неисправности самостоятельно.

5.3. При плохом самочувствии обратитесь в медпункт, не принимайте самостоятельно никаких лекарств. При получении травмы обучающийся сообщает об этом учителю. Учитель оказывает первую помощь пострадавшему и вызывает медицинского работника.

5.4. Умейте оказать первую помощь:

- при порезе рану прикройте чистым носовым платком, не промывайте ее проточной водой;

- при носовом кровотечении приложите влажный платок к носу.

5.5. Порядок действия при возникновении аварийной (чрезвычайной) ситуации:

- при эвакуации обучающиеся должны четко выполнять указания учителя, не создавая паники.

Мероприятия за рамками учебного плана

Кроме практических работ на занятиях кружка возможны виртуальные экскурсии на выставки, в музеи, ознакомление с различными мастер классами в сети Интернет. Участие в конкурсных мероприятиях: выставки, конкурсы.

Оценочные материалы

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и городские, республиканские. Работы детей, посещающих кружок дополнительного образования по-возможности принимают участие в конкурсных программах. Творческие работы могут использоваться в качестве подарков для друзей, учителей, родителей и т.д.; для оформления интерьеров школы.

Контроль над реализацией программ дополнительного образования

Текущий контроль над деятельностью объединений дополнительного образования осуществляется с целью проверки наполняемости учебных групп, посещаемости занятий учащимися, оформление журналов, работы детских объединений по расписанию.

Тематический (проблемный) контроль осуществляется для подведения итогов комплектования детских объединений, проверки программно-методического обеспечения, выполнения образовательных программ, контроля за промежуточными и итоговыми результатами образовательной деятельности детских объединений.

Ответственный за дополнительное образование посещает учебное или итоговое занятие каждого объединения дополнительного образования, при условии, что работа детского объединения не вызывает у администрации образовательного учреждения беспокойства.

Анализ результатов образовательной деятельности детских объединений дополнительного образования

Анализ результатов образовательной деятельности детских объединений дополнительного образования учреждения осуществляется в мае на основе диагностики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), отчетов педагогов дополнительного образования, анализа работы объединений дополнительного образования, сделанного руководителями объединений, контроля посещаемости учебных занятий и массовых мероприятий администрацией школы, итогов участия учащихся школы в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и общешкольных мероприятиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Карточка индивидуального развития ребенка

Название творческого объединения: _____

Дата начала наблюдения: _____

Качества	Оценка качества (по пятибалльной системе)				
	по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям					
Познавательная нацеленность					
Творческая или спортивная активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к знаниям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только практическими занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко,

испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способность к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, не корректен в общении	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку.
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностический материал

- карточки индивидуального развития;
- результативность и частота участия в конкурсах и выставках.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы воспитанникам изостудии необходимы: гончарные круги, скульптурный столик, наборы стеков, экскудеры ручные, глина.

Учебно-практическое оборудование

- Просторный учительский стол и ученические парты с комплектом стульев.
- Гончарные круги, муфельная печь, глиномялка, раскатчик.
- Шкафы для хранения оборудования и пособий, стеллаж для сушки изделий.
- Ученическая доска для вывешивания иллюстративного материала.
- Мольберт, натюрмортный столик.
- Фартуки и нарукавники.
- Наборы инструментов для гончарного дела.
- Ручные экскудеры, цикли, формы и шаблоны.
- Проектор, компьютер, экран, колонки.
- Наглядный и иллюстративный материал.
- Оборудованное место для проведения отчетных и тематических выставок.

Информационное обеспечение и дидактический, наглядный материал

Информационно-коммуникативные средства: собственные компьютерные презентации и подборка фотографий, видеофильмы.

Наглядные пособия и иллюстративный материал: альбомы с демонстрационным материалом, технологические карты с поэтапным выполнением работы, примерные образцы работ.

Натурный фонд: муляжи овощей и фруктов, коллекция кувшинов и ваз, образцы предметов декоративно-прикладного искусства, динамическая модель человека.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран проекционный, гончарный круг.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска, мольберт, ученические столы трёхместные с комплектом стульев, стол учительский с тумбой, шкафы для хранения оборудования и пособий.

Список литературы

1. Захаров технологии керамики. – М.; РХТУ, 2005.
2. Иманов художественной керамике.- М.; Высшая школа, 1985.
3. Савенков творчество детей - М : .Российское пед. агенство, 1998 .
4. Мелик - Вопросы художественной педагогики.- Искусство школе 1992.
5. Народные промыслы. - М.: Мысль, 1994.
6. Носик искусство - М.: Планета 1987 .
7. Обухова психология. - М.: Роспедагенство,1996.
8. Основы художественного ремесла / под. ред. .- М. Просвещение,1979.
9. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
10. Полунина и дети.- М.:Просвещение,1992.

11. Родели декоративно-прикладное искусство - М. : Прсвещение, 1984.
12. Федотов глина - М.:АСТ-Пресс, 1997.
13. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.

Аннотация программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Этюд» предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на 1 год. По учебному плану ГБОУ РК «ССШИ №1» на её изучение отводится 2 часа в неделю (68 часов в год). Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 14 лет и поделена на три этапа обучения: младшую, среднюю и старшую группы.

Программа является авторской. Основным контингентом обучающихся являются дети с нарушением зрения. Структура календарного планирования, подбор тем и художественных техник, соответствует особенностям зрительного восприятия детей с нарушением зрения, что позволит лучше раскрыть творческий потенциал слабовидящих обучающихся.

Дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Главная цель данной программы – формирование духовной культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Занятия в изостудии преследуют в основном те же **задачи и цели**, что и уроки изобразительного искусства, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них способом реализации эстетической потребности, потребности к красоте.

Основными задачами работы изостудии являются:

обучающие

- освоение учащимися основ работы с глиной;
- формирование у учащихся умения лепки из целого куска глины, из жгутов, из пластов глины и работы на гончарном круге;
- знакомство с различными техническими приемами в гончарном деле;
- овладение основами художественной росписи в традициях народных промыслов;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- изучение законов цветоведения и светотени;
- учить пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- учить передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

воспитательные

- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;
- способствовать трудовому воспитанию;

развивающие

- развитие умений и навыков художественной деятельности;
- формирование художественно – творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место, самостоятельно собираться на занятия);

коррекционные

- учить учащихся сравнивать, обобщать и анализировать;
- развивать зрительную память и внимание;
- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

В рабочую программу входят: пояснительная записка, общая характеристика и место курса в учебном плане, ценностные ориентиры содержания, результаты освоения программы.

Рабочая программа включает содержание учебного курса, куда входит описание каждой темы с описанием форм, дидактическим материалом и оборудованием; календарно-тематическое планирование; материально-методическое обеспечение.

Работа с детьми строится на личностно-ориентированном подходе, сотрудничестве педагога и детей. В данной программе используется ИКТ в виде презентаций, различных мастер классов, отрывков из мультипликационных фильмов, интернет - ресурсов.

