

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 25 г. Челябинска»**

(МАДОУ «ДС № 25 г. Челябинска»)

ул. Хариса Юсупова, д.58А , г. Челябинск, Челябинская область, 454076
тел.8(351)2479842, e-mail: madou.ds25@mail.ru., ds25chel.ru
ОГРН 1217400044520, ИНН/КПП 7448238601/744801001

РАССМОТРЕНО

решением педагогического совета

МАДОУ «ДС № 25 г. Челябинска»

Протокол от 29 мая 2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «ДС № 25 г. Челябинска»

_____ (О.Б. Степанова)

приказ от 30 мая 2024 г. № 140У

(печать)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театральная мастерская «Детские штучки»

Для детей 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель программы:
Антонова Наталья Николаевна**

Челябинск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	6
1.3 Содержание Программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	24
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 Условия реализации Программы.....	25
2.3 Мониторинг уровня знаний по программе кружка.....	25
Раздел 3. Список литературы.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная мастерская «Детские штучки» (для детей 5-6 лет)» (далее Программа), разработана педагогом Антоновой Н.Н в соответствии с особенностями ее функционирования на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад №25 г. Челябинска» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого

переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Занятие по театрализованной деятельности строится на принципах:

- постоянная обратная связь;
- диалогизация образовательного процесса;
- оптимизация развития (активная стимуляция);
- эмоциональный подъем;
- добровольное участие (свобода выбора);
- погружение в проблему;
- свободное пространство, гармонизация развития.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.)

Основными **методами** являются:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Программа мастерской затрагивает следующие области ФГОС ДО: речевое, социально – коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Предлагаемая программа по содержательной тематической направленности является художественной, по форме организации – групповой.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Срок реализации программы 9 месяцев, объем Программы- 72 занятий

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- образовательный процесс построен по календарно-тематическому принципу;
- организационные формы обучения: групповые, в группах детей одного возраста;
- оптимальная наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия соответствует возрасту:

5 – 6 лет – 25 минут;

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы— развитие творческих способностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный и т.д.)
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Содержание программы
Содержание учебного плана театральной мастерской
«Детские штучки»
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Сентябрь

Неделя	Тема	Содержание	Количество занятий
1 неделя	Знакомство с понятием «Театр», «Актёр»	Знакомство с видами театра (кукольный театр, музыкальный, драматический); Знакомство с профессией «актёр» -какими навыками должен обладать актёр, какие инструменты использует; Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, память, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Роботы и звёзды», «Хлопок», «Канон», «Я и моя тень»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением «Задуй свечу», «Сказка о весёлом язычке»; Пластика «Художник»;	2
2 неделя	Знакомство с видами кукол кукольного театра	Знакомство с перчаточной куклой (кукольный театр), техника владения перчаточной куклой Игры: «Здравствуйте», «Птичий двор»; Тренинг по актёрскому мастерству: упражнения на внимание, память, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Шалтай-Болтай», «Канон», « Запретный номер», «Найди свою пару»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки проговариваем разными штрихами, темпом. «Прямой речью», стихотворение Карем Морис «Кто как считает»; Пластика: «Мороженое»	2

3 неделя	Техника владения перчаточной куклой	Продолжаем знакомство с техникой владения перчаточной куклой за ширмой р.н.с. «Колобок», диалоги, взаимодействие с партнёром; Тренинг по актёрскому мастерству Упражнения на внимание, память, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Канон», «Ритмический этюд», «Запомни порядок»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки в движении, работа с «прямой речью», стихотворение Карем Морис «Кто как считает» Пластика: упражнения «Скульптор», «Нарисуй букву», «Весёлая зарядка», «Смайлики»;	2
4 неделя	Знакомство с видами кукол кукольного театра. Тростевые куклы	Знакомство с видами кукол кукольного театра: тростевые куклы. Техника управления, диалоги, взаимодействие с партнёром; Тренинг по актёрскому мастерству Упражнения на внимание, память, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Канон», «Пишущая машинка»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки в движении, работа с прямой речью стихотворение Джанни Родари «Считалка»; Пластика: «Я и моя тень», «Ритмический этюд», этюд на память физических действий «Верёвка»;	2
Октябрь			
1 неделя	Знакомство с рассказом «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Шарик надули», «Шарик лопнул», «Запретная цифра», «Зеваки», «Противоположные движения»;	2

		Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, работа с прямой речью Джанни Родари «Старьё берём»; Знакомство с технологией «Звуко окно»; Пластика: упражнения «Кто я?», «Стеклянные игрушки», «Весёлая гимнастика», «Смайлики»; Знакомство с рассказом «Новогоднее чудо»; Разговор с детьми: о чём этот рассказ, кто герои, какие характеры героев, в какие ситуации попали герои рассказа и почему, предложить поставить спектакль по рассказу, какого героя хотели бы играть и почему, знакомство с куклами;	
2 неделя	Работа над спектаклем «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Качели», «Игра с шишками», «Художник», «Ритмический этюд»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, работа над текстами с прямой речью Джанни Родари «Часовщик»; Пластика «Художник», этюды на выражение эмоций «Собака принимает»; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Прочтение одной сцены по ролям, работа над мизансценами, работа с куклами, какие средства выразительности можно подобрать для изображения характера персонажа, читаем по ролям;	2
3 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Запретное слово», «Запомни - положи»; Сценическая речь:	2

		артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Пластика: этюды на выражение эмоций «Жадина», « Собака принохивается»; «Весёлая зарядка», ритмический этюд в движении; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	
4неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Запретное слово», «Запомни - положи», «Что нарисовано на картине» «Деревянные куклы»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Пластика: ритмический этюд в движении; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: взаимодействие партнёра, работа с куклой;	2
Ноябрь			
1 неделя	Знакомство с пальчиковым театром; Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Камень, ножницы, бумага», «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд в движении, «Запомни –положи», «Зеркало»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, с использованием пальчикового театра, технология «Звуко окно»,	2

		работа над прямой речью в тексте Д.Хармс «Весёлый старичок»; Пластика; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	
2 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно», работа над прямой речью в тексте Д.Хармс «Весёлый старичок»; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	2
3 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Ветер», «Запретное слово, цифра», Канон; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно», работа над прямой речью в тексте Д.Хармс «Весёлый старичок»; Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	2
4 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	2

Декабрь				
1 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой, изготовление декораций;	2	
2 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Постановка спектакля «Новогоднее чудо». Работа над сценой спектакля. Работа над ансамблем: слышать партнёра, действовать с партнёром, работа с куклой;	2	
3 неделя	Постановка спектакля «Новогоднее чудо»	Участие в конкурсе, показ спектакля членам жюри, показ спектакля родителям;	2	
4 неделя	Показ спектакля «Новогоднее чудо»	Показ спектакля детям детского сада;	2	
Январь				
2 неделя	Знакомство с теневым театром	Знакомство с теневым театром. Дети пробую понять технологию теневого театра, (свет, кукла, поверхность); С помощью рук, плоскостных кукол инсценировать диалог;	2	
3 неделя	Знакомство с теневым театром Знакомство со сказкой «Самое невероятное приключение»	Изготовление плоскостных кукол для теневого театра; Знакомство со сказкой «Самое невероятное приключение»: кто герои, какой характер у героев, про что эта история, кто какую роль хочет играть и почему; Заинтересовать детей поставить спектакль;	2	
4 неделя	Знакомство с теневым театром.	Изготовление плоскостных кукол для теневого театра; Техника управления плоскостной куклой. Приближение, удаление; Работа над спектаклем «Самое невероятное приключение»;	2	
5 неделя	Знакомство с теневым театром.	Изготовление плоскостных кукол для теневого театра; Техника управления плоскостной	2	

		куклой. «Встреча», «Прощание», «Появление»; Постановка спектакля «Самое невероятное приключение». Работа над мизансценами;	
Февраль			
1 неделя	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение»	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение». Работа над мизансценами; Изготовление кукол, декораций, атрибутов;	2
2 неделя	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение»	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение». Работа над мизансценами;	2
3 неделя	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение»	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение». Работа над мизансценами;	2
4 неделя	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение»	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение». Работа над мизансценами;	2
Март			
1 неделя	Постановка спектакля «Самое невероятное приключение»	Прогоны спектакля целиком, анализ показов;	2
2 неделя	Показ спектакля «Самое невероятное приключение»	Участие в конкурсе. Показ спектакля перед зрителями;	2
3 неделя	Инсценировка стихотворения С.Маршак «Багаж»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Снеговик и солнце», «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд, Канон, «Что нарисовано на картине»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением; Пластика: этюды на выражение	2

		эмоций «Немое кино», «Весёлая зарядка»; Знакомство со стихотворением С.Маршак «Багаж»;	
4 неделя	Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Сосулька», «Пишущая машинка», Ритмический этюд, Канон, «Запомни – положи»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуковое окно»; Пластика: технология «Пять точек»; Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»;	2

Апрель

1 неделя	Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Силач и бабочка», «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд, «Что нарисовано на картине»; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Пластика: этюды на выражение эмоций; Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж», создание декораций;	2
2 неделя	Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Карнавал животных» К.Сен-Санс, «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд, Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением,	2

		технология «Звуко окно»; Пластика: этюды на выражение эмоций, технология «Пять точек»;	
3 неделя	Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: «Запретное слово, цифра», Ритмический этюд, «Противоположность» ; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Пластика упражнение «Цепочка»; Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж», прогон инсценировки целиком;	2
4 неделя	Открытое занятие для родителей	Показываем упражнения, игры, этюды из трёх направлений театральной мастерской (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика актёра) Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	1
	Открытое занятие для детей детского сада	Показываем упражнения, игры, этюды из трёх направлений театральной мастерской (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика актёра) Инсценировка стихотворения С.Маршака «Багаж»	1
Май			
1 неделя	Театральная игротека	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов: Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Пластика; Театральная игротека: игры на умение объяснить слова с помощью	2

		движений, с помощью других слов, «Бэби крокодил»	
2 неделя	Театральная игротека	Тренинг по актёрскому мастерству. Упражнения на внимание, воображение, освобождение от мышечных напряжений, зажимов; Сценическая речь: артикуляционная гимнастика, чистоговорки с движением, технология «Звуко окно»; Театральная игротека: игры на умение объяснить слова с помощью движений, с помощью других слов, «Эллиас»;	2
3 неделя	Театральная игротека; Импровизация	Театральная игротека: игры на умение объяснить слова с помощью движений, с помощью других слов; «Импровизация», придумать пластический этюд на слово;	2
4 неделя	Театральная игротека; Импровизация	Театральная игротека: игры на умение объяснить слова с помощью движений, с помощью других слов; «Импровизация», дети угадывают, что показывает ведущий;	2

1.4 Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения Программы	36 недель (72 занятий)
2	Начало реализации Программы	01.09.2024
3	Окончание реализации Программы окончание учебного года	31.05.2025
4	Входной мониторинг	01.09.2024 – 13.09.2024
5	Регламентирование образовательного процесса	По 2 занятия в неделю Продолжительность занятий: 5-6 лет – 25 минут;
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, Воскресенье; Выходные праздничные дни установлены Правительством РФ: 4 ноября – День народного единства, 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая день Победы
7	Каникулы	Зимние каникулы – 01.01.2025 – 09.01.2025
8	Сроки промежуточного мониторинга	11.12.2024 – 15.12.2024
9	Сроки итогового мониторинга	13.05.2025– 17.05.2025
10	Дата итогового занятия	31.05.2025

2.2 Условия реализации Программы

Программа реализуется педагогом Антоновой Натальей Николаевной, имеющей специальное педагогическое образование.

Для занятий требуются следующие материально-технические условия:

- специально оборудованное пространство (кабинет, муз.зал)
- столы и стулья в соответствии с требованиями СанПиН с учетом роста обучающихся,
- мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук, колонки),
- аудиосистема (музыкальный центр),
- музыкальный инструмент(фортепиано/синтезатор), детские муз. инструменты (маракасы, трещотки, металлофон, ложки и др.)
- театральная ширма
- разные виды кукольных театров: пальчиковый, теневой, перчаточный,
- фланелеграф, магнитный, штоковый, масочный, игрушечный (резиновые, мягкие куклы).
- костюмерная, реквизит для театральных постановок

2.3 Мониторинг уровня знаний по программе театральной мастерской «Детские штучки»

1. Основы театральной культуры

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театральной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра

2. Речевая культура

1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие

1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
----	---	---	---

4. Навыки кукловогождения

1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловогождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловогождения
----	---	---	--

5. Музыкальное развитие

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, <u>танец</u> в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

		сопровождение, исполняет песню, танец	
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий из спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работ

Раздел 3. Список литературы

1. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
2. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
3. Каплунова И.И., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
4. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
5. Мигунова Е.В «Театральная педагогика в детском саду».
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких».
7. Сорокина Н. Ф. «Театр. Творчество. Дети».
8. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».