

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 25 г. Челябинска»

**Конспект встречи в клубе «СоЗнания»  
«Обсуждение фильма «Покровские ворота»**

Челябинск,  
2023г.

Основная задача обсуждения фильма в клубе «Сознания» – учиться замечать психологические феномены на примере героев художественного произведения.

На центральном мероприятии ноября участникам был предложен список фильмов для самостоятельного просмотра. В каждом фильме демонстрируется, как люди обозначают, защищают и нарушают личные границы. Для обсуждения путем общего голосования был выбран фильм «Покровские ворота», СССР, 1982г.

Конспект содержит схему, с помощью которой можно анализировать поведение героев с точки зрения личных границ и вопросы к участникам.

### **Схема анализа поведения героев**

Любую ситуацию фильма «Покровские ворота» можно рассмотреть с трех позиций:

1. Как и какие границы нарушаются?
2. Как герои отстаивают или пытаются отстоять границы?
3. Какие чувства испытывают герои, когда их границы нарушаются?

Важно на вопрос «как» отвечать конкретным примером из фильма. Ведущий может подготовить демонстрационные фрагменты.

### **Вопросы к участникам**

- Что в фильме вам больше всего эмоционально откликается: сюжет, герой, сцена, слова? Какими чувствами?
- Приведите примеры нарушения границ:
  - Физических (открытые двери, пропажа карандаша, звук пилы, фен, скрипка и т.д.)
  - Эмоциональных (еда за одним столом с бывшим мужем, рассказ о знакомстве с будущим мужем в присутствии бывшего и т.д.)
  - Интеллектуальных («Наши играют французскую жизнь», куплеты жены выдаются за свои и т.д.)
  - Социальные (визит Орловичей, нотации Велюрова Костику, нарушение договоренностей и т.д.)
  - Духовные (снос старого дома)
- Как, по вашему мнению, герои пытаются обозначить, защитить, показать собственные границы?
- Что вы чувствуете, когда видите, что нарушаются чужие границы? Какие чувства, по вашему мнению, испытывают герои, когда нарушаются их границы?
- Что бы вы пожелали Хоботову, Маргарите Павловне, Савве Игнатьевичу, Аркадию Велюрову, Костику?