

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 г. Челябинска»
(МАДОУ «ДС № 25 г. Челябинска»)**

ул. Хариса Юсупова, д.58А, г.Челябинск, Челябинская область, 454076
тел.8(351)2479842, e-mail: madou.ds25@mail.ru., ds25chel.ru
ОГРН 1217400044520, ИНН/КПП 7448238601/744801001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«30» сентября 2024 г. протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «ДС № 25
г. Челябинска»

приказ от 30.09.2024 2023 № 63У
(печать) (О.Б. Степанова)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»
для детей 3-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:
Казанцева Анна Сергеевна - педагог

г. Челябинск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Содержание Программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации Программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	32
Раздел 3. Список литературы.....	37
Приложение	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (для детей 3-7 лет) (далее Программа) разработана педагогом - хореографом Паршуковой Инессой Игоревной в соответствии с особенностями ее функционирования на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25 г. Челябинска» структурное подразделение с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Танец – это искусство, и как всякое искусство отражает жизнь в образно-художественных формах. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человек передает без помощи речи средствами музыкально-пластических движений и мимики. Детская хореография в полном смысле слова - целостная объемная система воспитания детей средствами танцевального искусства.

Воспитательные и развивающие воздействия танцевального искусства очень значительны и многолики. Здесь существуют физическое развитие, совершенствование физических данных (формируется мышечная система, укрепляется позвоночник и т.д.), психическое развитие. Происходит и эстетическое развитие, нравственное воспитание. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая фантазия» направлена на формирование всех этих качеств в ребенке, что и определяет ее художественную направленность.

Значимость и актуальность данной Программы велика, т. к. занятия танцами оказывают влияние на развитие познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональности ребенка, т.е. на его внутренний мир — чувства, мысли, нравственные качества. Обучение танцевальным движениям способствует гармоничному развитию личности, совершенствованию как физических, так и психических, интеллектуальных, духовно-нравственных качеств.

Особенностью Программы является то, что в ней учтены и адаптированы возможности обучающихся с трехлетнего возраста, что дает возможность раскрыть творческий потенциал и темперамент каждого ребенка с самого раннего возраста, на раннем этапе развития.

Адресат Программы

Программа предназначена для детей 3 – 7 лет, составлена с учетом четырех возрастных групп: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Танцевальные движения, упражнения, игры младшей группы отображают понятные, близкие детям явления из бытовой жизни, явлений природы. Занятия средней и старшей групп детей усложняются, так как у детей 6-ти и 7-и лет двигательные навыки развиты гораздо больше.

Объем Программы, срок ее освоения

Программа реализуется в течение 1-го года (72 часа).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю. Оптимальное количество обучающихся в группе 10 человек.

Время занятий разное, в зависимости от возраста обучающихся:

- 3-4 года (15 минут),
- 4-5 лет (20 минут),
- 5-6 лет (25 минут),
- 6-7 лет (30 минут).

Форма обучения: очная.

Уровень Программы: базовый.

Организационная форма обучения групповая, в группах одного возраста.

Учитывая, что искусство танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовки, в работе с детьми используются только те движения, образы, которые способны заложить основы эстетического воспитания, красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 - ФЗ от 29 декабря 2012 г.),
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Для достижения цели образовательной Программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Основные задачи:

- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к танцу; умение услышать и сопереживать различное эмоциональное состояние, переданное в танце;
- воспитывать через танец устойчивый интерес к другим видам искусства: умение сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание танцевального искусства с характером музыки; искать возможность самостоятельно через пластику, интонацию, танец передавать это эмоциональное состояние, а затем отображать его в своей художественно-практической деятельности (например, танцевальная или ритмопластическая импровизация);
- развивать творческие возможности детей; способность на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира, используя свой танцевальный опыт через интонацию, музыку, передавать это в результатах своего творчества; уметь выразить свое «Я» в творческих этюдах;
- формировать в детях такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность; снять напряженность, скованность и зажатость ребенка; добиваться, чтобы поведение ребенка принимало характер открытости, естественности;
- сблизить, установить творческое взаимодействие танцевальной деятельности с другими видами деятельности (театрально-игровой, с художественным трудом, с различной изобразительной деятельностью, художественно-речевой);
- средствами танцевального искусства, различными видами и формами танцевальной деятельности активизировать у детей психические процессы.

Названные задачи являются общими и относятся ко всему дошкольному периоду в развитии ребенка. На каждой возрастной ступеньке они конкретизируются с учетом психофизиологических особенностей этого возраста, конкретного вида и формы танцевальной деятельности.

Особо следует подчеркнуть значение занятий танцами как средства, способствующего воспитанию творческой, разносторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Последовательная систематическая работа над решением задач танцевально-музыкальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к эмоциональному осмыслению движений через восприятие музыки.

1.3. Содержание Программы

Учебный план для занятий с детьми 3-4 лет

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Формы текущего контроля/диагностики	Количество часов
1	Дикие животные	Танец-тренинг	6
2	Осень	Утренник	7
3	Домашние животные	Танцы	5
4	Зима	Танцы-тренинги	7
5	Новый год	Утренник	6
6	Птицы	Игры	3
7	Семья	Танцы-тренинги	4
8	Растительный мир	Танцы	6
9	Профессии	Игры	5
10	Весна	Утренник	8
11	Игрушки	Игры	6
12	Народные инструменты	Танцы-тренинги	6
13	Диагностика	Наблюдение за детской деятельностью во время выполнения экзерсисов, показов, мини концертов. Отчетный концерт.	3
	Итого		72 часа

Учебный план для занятий с детьми 4-5 лет

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Формы текущего контроля/диагностики	Количество часов
1	Животный мир	Танец-тренинг	6
2	Погода	Танцы	5
3	Осень	Утренник	6
4	Национальности	Танцы	4
5	Зима	Танцы	7
6	Новый год	Утренник	5
7	Военные	Игры	4
8	Семья	Танцы-тренинги	4
9	Растительный мир	Танцы	4
10	Профессии	Игры	5
11	Весна	Утренник	5
12	Игрушки	Игры	6
13	Народные творчество	Танцы-тренинги	5
14	Перелетные птицы	Танцы	3
15	Диагностика	Наблюдение за детской деятельностью во время выполнения экзерсисов, показов, мини концертов. Отчетный концерт.	3
	Итого		72 часа

Учебный план для занятий с детьми 5-6 лет, 6-7 лет

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Формы текущего контроля/диагностики	Количество часов
1	Природа	Игры	5
2	Наш город	Танцы-тренинги	3
3	Дорога	Танцы	3
4	Осень	Утренник	4
5	Сказки	Игры	3
6	Национальности	Танцы-тренинги	3
7	Новый год	Танцы	6
8	Утренник	Танцы	4
9	Защитники отечества	Игры	3
10	Моя семья	Танцы-тренинги	3
11	Растительный мир	Танцы	5
12	Весна	Танцы	7
13	Народное творчество	Игры	4
14	Детство	Танцы-тренинги	5
15	День победы	Танцы-тренинги	5
16	Утренник	Танцы	6
17	Диагностика	Наблюдение за детской деятельностью во время выполнения экзерсисов, показов, мини концертов. Отчетный концерт.	3
	Итого		72 часа

Ниже представлено подробное содержание учебного плана в соответствии с возрастом обучающихся.

Содержание учебного плана для обучения детей 3-4 лет

Таблица 4

Сроки	Программное содержание	Содержание материала	Кол-во часов
Сентябрь - октябрь	1. Диагностика входная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - учить ритмически двигаться в соответствии с различным характером музыки; - научить отличать в движении сильную долю такта, закреплять новые движения в соответствии с характером музыки. 3. Навыки выразительного движения: - учить ходить, бегать под музыку, легко, свободно выполнять танцевальные движения; - научить сконцентрировать внимание на свободное ориентирование в пространстве. 4. Танец-тренинг для самых маленьких в игровой форме. 5. Подготовка к празднику «Осень». Танец внутриклассного исполнения на основе танца-тренинга.	1. <u>Вводная часть</u> Тренировка легкого шага, бега, разных видов ходьбы, движения головой, руками, ногами, корпусом на месте. 2. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения:</i> спокойная ходьба, шаг вперед, приставной шаг, шаг в приседе, на носочках, на пятках под музыку. Выставление на носок и каблук поочередно ногу. На месте: движения с корпусом (наклоны), упражнения с руками, головой, ногами, прыжки на 2-х ногах. <i>Танцы</i> «Листочки» «Времена года» «Гусеничка» <i>Игры</i> «Звонкая погремушка» «Веселые лошадки» <i>Танец-тренинг</i> – имитация движений животных (зайчики, лисичка, мышата) с остановкой в образе. Детский утренник на тему «Осень».	16

Ноябрь - декабрь	1. Музыкально – ритмические навыки: - научить: -самостоятельно танцевально отражать темповой характер музыки; - передавать хлопками ритм. - Формировать навык начинать движения после вступления. 2.Навыки выразительного движения: - продолжать упражнять детей четко выполнять танцевальные движения; - учить ходить по кругу, взявшись за руки; - добиваться непринужденных плавных движений рук, - улучшать качество выполнения выученных танцевальных движений. 3. Подготовка к празднику «Новый год». 4. Исполнение, повторение изученных танцевальных комбинаций. 5. Игры-тренинги на тему Нового года, зимних тем.	1. <u>Вводная часть</u> Подскоки, легкий бег на носочках, шаги на месте, с продвижением, повороты вокруг себя на носочках, приседания, наклоны корпуса в стороны. 2. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения</i> – сценический шаг, приставной шаг с приседанием, боковой галоп. Прыжки на месте, с продвижением. Упражнения с лентами. <i>Танцы</i> «Новогодний праздник» «Вьюга и снежинки» «Танец животных» «Скоморохи» <i>Игра-тренинг</i> «Танцевальные загадки» Изучение комбинаций к танцам на Новый год. Постановка танца «Вьюга и снежинки» на основе изученного внутриклассного исполнения «Ветерок». Проведение праздника «Новый год».	16
-------------------------	---	--	-----------

Январь - февраль	1. Диагностика промежуточная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; - научить чувствовать переход от умеренного к быстрому танцу. 3. Навыки выразительного движения: - научить действовать самостоятельно в играх, танцах, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения. 4. Игры-тренинги на развитие музыкальности, внимания. 5. Подготовка к празднику «23 февраля».	1. <u>Ритмическая разминка</u> Разминка проводится в игровой форме по аналогии разминки в ноябре. 2. <u>Упражнения</u> - легкий подскок, правильное выполнение приставного шага с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; - ритмично выполнять прямой галоп, боковой галоп. Подскоки, прыжки на месте, с продвижением, по кругу, по залу. <i>Танцы «Веселые дети»</i> «Мышата» «Хоровод» <i>Игры «Птички и дети»</i> «Веселые лошадки» «Найди свое место» <i>Игры-тренинги «Танцевальные загадки»</i> «Вот какие мы» «Вышивание» Изучение танцев к празднику «8 марта». Проведение праздника «23 февраля».	16
-------------------------	--	---	-----------

Март - апрель	1. Музыкально – ритмические навыки: - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и выполнять на них движения; - закреплять умение танцевально отражать характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: - творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх; - учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; - знакомить детей с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русской пляски. 3. Игры-тренинги на развитие внимания. 4. Танец-тренинг в игровой форме. 5. Подготовка к празднику «8 марта».	1. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения:</i> хороводный шаг, приставной с приседанием шаг, притопы на месте, упражнения для рук с платочками, с цветами. Прыжки на месте, с продвижением, вокруг себя, по залу соответственно музыкальному темпу, ритму. Отработка чистоты выполнения выученных танцев и танцевальных комбинаций. <i>Танцы</i> «Веселые дети» «Мышата» «Путешественники» <i>Игры-тренинги</i> «Танцевальные загадки» «Вышивание» «Вот какие мы» «Магазин игрушек» Проведение праздника «8 марта». Изучение танца к выпускным праздникам подготовительных к школе групп «Русские красавицы».	16
----------------------	--	--	-----------

Май	1. Музыкально – ритмические навыки: - совершенствовать умения и навыки детей, полученные в течении учебного года. 2. Навыки выразительного движения: - продолжать обучать свободно ориентироваться в пространстве; - закреплять знакомые плясовые движения, танцевальные комбинации, танцы. 3. Подготовка к открытому занятию, открытое занятие. 4. Диагностика итоговая (отчетный концерт)	1. <u>Ритмическая разминка</u> Разминка, проводимая в апреле 2. <u>Упражнения на середине</u> Повторение и отработка четкости выполнения танцевальных движений, танцевальных комбинаций, танцев. <i>Танец</i> «Русские красавицы» <i>Игры-тренинги</i> «Вышивание» «Вот какие мы» «Магазин игрушек» «Зеркало» <i>Игры</i> «Веселые мячики» «Журавли и лягушки» «Лошадки» «Ложкари и звонари» «Птички и дети» «Веселые лошадки» Выступления на выпускном празднике у подготовительных к школе групп (танец «Русские красавицы») Открытое занятие.	8
-----	---	---	---

Содержание учебного плана для детей 4 - 5 лет

Таблица 5

Сроки	Программное содержание	Содержание материала	Кол-во часов
Сентябрь - октябрь	1. Диагностика входная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; - учить различать 2- и 3-частную музыку, выделять вступление. 3. Навыки выразительного движения: - учить двигаться ритмично и выразительно; - обучить пониманию и ориентированию в рисунках танца; - научить самостоятельно реагировать на смену 2- и 3-частной формы, на смену динамики. 4. Танцы-тренинги на основе изученного материала. 5. Подготовка к празднику «Осень».	1. <u>Вводная часть</u> Шаги на месте, с продвижением, повороты вокруг себя на носочках, легкий бег на носочках, подскоки, приседания, наклоны корпуса в стороны. 2. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения:</i> - легкий подскок, правильное выполнение приставного шага с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; - прыжки на месте, в продвижении, вокруг себя. <i>Танцы</i> «Ребята-опята» «Попрыгунчики» <i>Игры</i> «Ложкари и звонари» «Совушка» «Лошадки» Детский утренник на тему «Осень».	16

Ноябрь - декабрь	1. Музыкально – ритмические навыки: учить: - самостоятельно ориентироваться в характере музыки; - начинать движение после вступления, передавать хлопками ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: - продолжать упражнять детей четко выполнять танцевальные движения; - научить самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки парами, соблюдать расстояние между парами; - добиваться непринужденных плавных движений рук, улучшать качество выполнения выученных танцевальных движений. 3. Подготовка к празднику «Новый год».	1. <u>Вводная часть</u> Легкий шаг, бег, разные виды ходьбы, движения головой, руками, ногами, корпусом на месте и в продвижении. 2. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения</i> – сценический шаг с приседанием, прямой галоп, боковой галоп, упражнения с платочками, мячами. <i>Танцы</i> «Зверята в лесу» «Мороз и солнце» «Сказочный сон» <i>Игры</i> «Ложкари и звонари» «Совушка» «Веселые мячики» Проведение праздника «Новый год».	16
-------------------------	--	--	-----------

Январь - февраль	1. Диагностика промежуточная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение слышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, природы; - учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, форму). 3. Навыки выразительного движения: научить: - слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; - самостоятельно перестраиваться из рисунка в рисунок, сужать и расширять круг. 4. Работать над четкостью выполнения выученных танцев. 5. Подготовка к празднику «23 февраля».	1. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения:</i> - ходьба спокойным, бодрым шагом, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу; - ритмичный прямой галоп, боковой галоп; - кружение в подскоке в паре; - в прыжке поочередное выбрасывание ноги вперед. <i>Танцы</i> «Веселые дети» «Карусель» «Папа» «Барабанщики» <i>Игры</i> «Тряпичные и фарфоровые куклы» «Найди свое место» «Совушка» Изучение танцев к празднику «8 марта». Проведение праздника «23 февраля».	16
-------------------------	--	--	-----------

Март - апрель	1. Музыкально – ритмические навыки: формировать умение: - осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное; радостное, праздничное; грустное, печальное, тревожное); - передавать в движении смену частей музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; - учить танцевально отражать характер музыки; - обучить творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. 3. Танец-тренинг в игровой форме. 4. Подготовка к празднику «8 марта».	1. <u>Ритмическая разминка</u> <i>Упражнения:</i> - движения под музыку головой, руками, ногами, корпусом; - легкий подскок, бег с высоким отбрасыванием ног назад, бег с высоким подниманием колен вперед; - прыжки. Отработка чистого выполнения выученных танцев и танцевальных комбинаций. <i>Танцы</i> «Почемучка» «Весенняя капель» <i>Игры</i> «Зеркало» «Ложкари и звонари» «Птички и дети» <i>Игры-тренинги</i> «Магазин игрушек» «Самолеты-бабочки» Проведение праздника «8 марта». Изучение танца к выпускным праздникам подготовительных к школе групп «Калейдоскоп чудес».	16
----------------------	--	---	-----------

Май	1. Музыкально – ритмические навыки: - подвести детей к умению правильно использовать изученный материал средствами художественной выразительности в танце и музыке посредством танцевально-практической деятельности. 2. Навыки выразительного движения: - научить свободно ориентироваться в пространстве, закреплять знакомые плясовые движения, танцевальные комбинации. 3. Танцы-тренинги на основе изученного материала. 4. Работать над четкостью выполнения выученных танцев. 5. Подготовка к открытому занятию, открытое занятие. 6. Диагностика итоговая (отчетный концерт)	1. <u>Ритмическая разминка</u> Разминка, проводимая в апреле. 2. <u>Упражнения:</u> - плавные движения рук (с предметами и без); - спокойный, бодрый шаг, с высоким подъемом ног, мягкий пружинящий шаг; - легкий бег, ритмично, высоко, сильно, широко; - легкие прыжки на двух ногах. Повторение и отработка четкости выполнения танцевальных движений, танцевальных комбинаций, танцев. <i>Танцы</i> «Калейдоскоп чудес» «Ах, это лето» «Колокола» <i>Игры</i> «Ложкари и звонари» «Совушка» «Лошадки» «Птички и дети» <i>Игры-тренинги</i> «Танцевальные загадки» «Иголка и нитка» «Зеркало» Выступления на выпускном празднике у подготовительных к школе групп. Открытое занятие.	8
-----	--	--	---

Содержание учебного плана для детей 5 – 6 лет, 6 – 7 лет

**Содержание учебного плана для детей 5 – 6 и 6 – 7 лет по Программе идентичное. Отличительными особенностями занятий для группы детей 6 – 7 лет является работа по переводу хореографических умений обучающихся в навык, самостоятельность выполнения упражнений, заданий обучающимися, работа над техникой, амплитудой исполнения хореографических движений, элементов и др.*

Таблица 6

Сроки	Программное содержание	Содержание материала	Кол-во часов
Сентябрь - октябрь	1.Диагностика входная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и передавать начало и окончание фразы; - учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, акценты. 3. Навыки выразительного движения: - упражнять в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, подскоках; - закреплять умение двигаться прямым галопом; - продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в импровизационной форме знакомые движения. 4. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости. 5.Тренинги на внимание, снятие зажимов, работа над образами. 6. Подготовка к празднику «Осень».	1. <u>Вводная часть</u> Ходьба разного характера (спокойная, бодрая, мягкая, пружинящая, высокий шаг). 2. <u>Ритмическая разминка:</u> хороводный шаг, переменный шаг, приставной шаг, шаг в сторону, пружинящий, притоп, полуприседание. <i>Танцы «Дождя не боимся» «Осенний марафон»</i> <i>Игры «Веселые мячики» «Тряпичные и фарфоровые куклы» «Лошадки»</i> <i>Танец-тренинг «Магазин игрушек»</i> Проведение праздника «Осень».	16

Ноябрь - декабрь	1. Музыкально – ритмические навыки: - продолжать обучать выразительно двигаться, отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: - учить эмоционально передавать игровые образы, закреплять умение легко и энергично двигаться; - упражнять в плавном движении рук; - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений. 3. Свободное ориентирование в пространстве. 4. Подготовка к празднику «Новый год». 5. Исполнение, повторение изученных танцевальных комбинаций. 6. Игры-тренинги на тему Нового года, зимних тем.	1. <u>Ритмическая разминка:</u> <i>Упражнения:</i> переменный шаг, боковой, прямой галоп, шаг полки, хороводный шаг, приставной шаг, прыжки на 2-х ногах, на 1-ой ноге на месте и в продвижении, с поджатыми ногами. <i>Танцы</i> «Новогодний праздник» «Танец снеговиков» «Подснежники» «В гостях у сказок» <i>Танцы-тренинги</i> «Магазин игрушек» «Зеркало» Изучение комбинаций к танцам на Новый год. Постановка танца «Подснежники» на основе изученного внутриклассного исполнения «Цветики-цветочки». Проведение праздника «Новый год».	16
-------------------------	--	--	-----------

Январь - февраль	1. Диагностика промежуточная (1 занятие) 2. Музыкально – ритмические навыки: - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. 3. Навыки выразительного движения: - закреплять умение детей выполнять легко и красиво танцевальные движения; - закреплять умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. 4. Воспитывать нравственно волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе). 5. Игры-тренинги на развитие музыкальности, внимания. 6. Подготовка к празднику «23 февраля».	1. <u>Ритмическая разминка</u> 2. <u>Упражнения на середине</u>: хороводный шаг, переменный шаг, приставной, боковой галоп, шаг польки в комбинации с боковым галопом. Полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а так же танцевальные движения (ковырялочка, веревочка). <i>Танцы</i> «Дети и взрослые» «Народные напевы» «С праздником!» <i>Игры-тренинги</i> «Магазин игрушек» «Зеркало» «Иголка и нитка» Изучение танцев к празднику «8 марта». Проведение праздника «23 февраля».	16
-------------------------	--	---	-----------

Март - апрель	1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять у детей умение отличать в движении сильную долю такта; - учить реагировать сменой движения на смену характера музыки; - развивать умение самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. 2. Навыки выразительного движения: - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно придумывать движения для персонажей игр, инсценировок; - добиваться легких, плавных движений рук и корпуса. 3. Игры-тренинги на развитие внимания. 4. Танец-тренинг в игровой форме.	<u>1. Ритмическая разминка:</u> упражнения для рук, корпуса, ног на середине зала и в продвижении. <u>2. Упражнения на середине:</u> шаг польки, переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки (сильный, легкий). Повторение знакомых танцевальных движений, комбинаций с платочками, шарами. <i>Танцы</i> «До свидания, детство» «Веселая поездка» «Хоровод с платочком» «Взрослые дети» <i>Игры</i> «Веселые мячики» «Тряпичные и фарфоровые куклы» «Лошадки» <i>Игры-тренинги</i> «Магазин игрушек» «Зеркало» «Иголка и нитка» «Самолеты-бабочки» «Танцевальные загадки» Проведение праздника «8 марта». Изучение комбинаций, этюдов, танцев к выпускному празднику.	16
----------------------	--	---	-----------

Май	1. Музыкально – ритмические навыки: - закреплять у детей умение отличать ритмический рисунок, акцент; - отрабатывать умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. 2. Навыки выразительного движения: - закреплять у детей умение правильно, легко и красиво выполнять выученные движения; - продолжать отрабатывать танцевальный навык ритмично, легко и непринужденно действовать с предметами, платочками, шарами, мячами. 3. Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику. 4. Открытое занятие. 5. Диагностика итоговая (отчетный концерт)	1. <u>Ритмическая разминка</u> Разминка, проводимая в апреле 2. <u>Упражнения на середине</u>: повторение выученных движений, отработка правильности их выполнения. Повторение выученных танцев. <i>Танцы «Дождя не боимся» «Дети и взрослые» «До свидания, детство»</i> <i>Игры «Веселые мячики» «Тряпичные и фарфоровые куклы» «Лошадки» «Совушка»</i> Проведение выпускного утренника.	8
-----	--	--	---

1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года дети 3 – 4 лет будут знать:

- правила поведения в зале,
- характер музыки, темп,
- название движений,

уметь:

- строиться на месте, строить круг,
- приветствовать педагога,
- выполнять простые танцевальные движения,
- исполнять легко и эмоционально танцы, танцевальные этюды.

К концу учебного года дети 4 – 5 лет будут знать:

- элементы классического танца,
- элементы народного танца,
- понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.),

– правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность),

– понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале),

уметь:

- приветствовать педагога и друг друга;
- грамотно выполнять танцевальные движения;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- отмечать сильную долю такта;
- исполнять хореографические композиции в любом виде танца.

К концу учебного года дети 5 – 7 лет будут знать:

- музыкальный ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4,
- танцевальные формы,
- правила ориентации в пространстве (построение рисунков танца),
- понятия и термины программных движений,

уметь:

- перестроиться из одного танцевального рисунка в другой;
- свободно ориентироваться в зале;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- выполнять элементы танцевальной программы;
- выполнять упражнения классического, народного и современного танцев;
- выразительно исполнять танцы репертуарного плана.

Контроль знаний и умений воспитанников проводится на тематических утренниках и концертах в течение всего учебного года. Формой проведения итогов реализации Программы является участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

В ходе обучения результатами воспитания детей хореографией являются:

- освоение знаний и умений танцевальных движений;
- совершенствование творческих способностей;
- морально-эстетическое воспитание искусством танца;
- развитие координации движений;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие музыкальности;
- воспитание музыкальной культуры;
- здоровое физическое состояние ребенка;
- участие в праздничных открытых мероприятиях детского сада, районных мероприятиях;
- концерты для детей своей группы, детского сада;
- участие в развлечениях, утренниках;
- концерты для родителей;
- участие в конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 7

1	Продолжительность освоения Программы	36 недель (72 академических часа)	
2	Начало реализации Программы	01.09.2024	
3	Окончание реализации Программы	31.08.2025	
4	Входной мониторинг	21.09.2024 – 06.09.2024	
5	Регламентирование образовательного процесса	2 дня в неделю по 2 занятия, продолжительность занятий: 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет - 25 минут; 6-7 лет – 30 минут.	
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные правительством РФ: 4 ноября – День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника отечества; 8 марта – международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая – день Победы	
7	Каникулы	Зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 Летние каникулы: 01.06.2025 – 31.08.2025	
8	Сроки промежуточного мониторинга	13.01.2025 – 17.01.2025	
9	Итоговый мониторинг	23.06.2025 – 27.06.2025	
10	Итоговое занятия	27.06.2025	

2.2. Условия реализации Программы

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующим требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться. Пол в помещении должен быть без повреждений. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: игрушки, ленты, платочки, мячи и другие атрибуты в соответствии с содержанием учебного плана в необходимом для занятий количестве; музыкальный центр и др.

Психолого-педагогические условия реализации Программы, следующие:

- педагог организует и стимулирует стремление личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуации успеха для каждого воспитанника - независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала;
- педагог всегда предоставляет ребенку возможность свободного выбора в рамках принятых правил, возможность нести ответственность за свой выбор;
- педагог умеет слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения;
- педагог стремится согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо делать то или иное;
- педагог готов к изменению содержания Программы в зависимости от познавательных потребностей детей.

Кадровое обеспечение Программы: педагог, работающий по данной Программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля и аттестации

Входная диагностика: при зачислении на обучение, в начале каждого учебного года.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная диагностика: в середине учебного года.

Итоговая диагностика: в конце учебного года, при завершении изучения Программы.

Входная диагностика помогает определить готовность обучающихся к следующему этапу обучения, выстроить индивидуальную траекторию развития воспитанников.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая диагностика служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль и промежуточная, итоговая диагностика позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего контроля, промежуточной, итоговой диагностики определяются учебным планом настоящей Программы.

К формам текущего контроля относятся: игры, танцы-тренинги, выступления на утренниках.

К формам входной и промежуточной диагностики относится наблюдение за детской деятельностью во время выполнения экзерсисов, творческого показа, мини концерта, др.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: физические данные (вывороченность ног, гибкость, подъем стопы, прыжки), координация движений, артистичность, двигательная память, чувство ритма, а также характер исполнения, познавательная активность, постановка корпуса, выносливость.

Форма итоговой диагностики – отчётный концерт. В качестве итоговой диагностики могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения Программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

2.4. Оценочные материалы

Содержание мониторинга степени освоения детьми 3 – 4 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4);

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4).

Критерии:

3 балла: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

2 балла: допускает 1-2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

1 балл: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками);

Б. Игра «Светофор» (красный – руки вверх, желтый – в сторону, зеленый – присели).

Критерии:

3 балла: свободно и легко двигаться, точно соблюдая правила игры.

2 балла: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

1 балл: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: игра «Оживи картинку» (нужно изобразить, как движется сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

3 балла: ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

2 балла: ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

1 балл: ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, не совсем точно может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: дети учатся запоминать танцевальные движения.

Критерии:

3 балла: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

2 балла: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

1 балл: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные

Выворотность ног – упражнение «Лягушка»;

Гибкость – наклоны туловища вперед, назад, в стороны;

Подъем стопы – из положения сидя достать носком стопы до пола;

Прыжки – прыжки на двух ногах как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 3 – 4 лет основ хореографического искусства

Фамилия ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии				
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Физические данные

	Про йти под муз ыку	Прохло пать простей ший ритмич еский рисуно к	Движ ение по показ у	Игра «Свето фор»	Игра «Оживи картинку »	Учимся запомни ть танцева льное движен ие	Выворот ность ног	Гибк ость	Под ъем стоп ы	Пры жок в высо ту
--	---------------------------------	--	----------------------------------	------------------------	---------------------------------	---	-------------------------	--------------	-------------------------	-------------------------------

Оценка результатов:

Высокий уровень 25-30 баллов

Средний уровень 15-24 балла

Низкий уровень 14 баллов

Содержание мониторинга степени освоения детьми 4 – 5 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Шагать под музыку 2/4, 3/4.

Б. Чувствовать ритмический рисунок 2/4, 3/4.

Критерии:

3 балла: дети двигаются под музыку, точно повторяют хлопки, быстро запоминают ритмический рисунок.

2 балла: допускают несколько незначительных ошибок, ритм воспроизводят не совсем точно.

1 балл: не воспроизводят ритм марша, не могут повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движения по показу: повтор различных не сложных движений;

Б. Игра «Иголка и нитка» (изучение рисунков танца).

Критерии:

3 балла: свободно и легко двигаться, точно соблюдая правила игры.

2 балла: затрудняются двигаться, качество движений снижается, двигаются неуверенно, иногда нарушают правила игры.

1 балл: не согласуют свои движения, не соблюдают правила игры.

3. Артистичность

Задание: игра «Танцевальные загадки» (нужно изобразить, как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной педагогом).

Критерии:

3 балла: дети с удовольствием включаются в игру, точно и ярко передают игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

2 балла: дети включаются в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

1 балл: дети не хотят участвовать в предложенной игре, не совсем точно могут передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Задание: научить детей запоминать танцевальные движения.

3 балла: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминают последовательность.

2 балла: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторях.

1 балл: не запоминают последовательность движений.

5. Физические данные

Выворотность ног – упражнение «Шпагат»;

Гибкость – упражнение «Коробочка»;

Подъем стопы – из положения сидя достать носком стопы до пола;

Прыжки – различные прыжки на двух и одной ногах.

Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства

Фамилия ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии									
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Физические данные			
	Двигаться под музыку	Прохлопать простейший ритмический рисунок	Движение по показу	Игра «Иголка и нитка»	Игра «Танцевальные загадки»	Запоминать танцевальные комбинации	Эластичность ног	Гибкость	Подъем стопы	Прыжки сложнее

Оценка результатов:

Высокий уровень 25-30 баллов

Средний уровень 15-24 балла

Низкий уровень 14 баллов

Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-7 лет основ хореографического искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б. Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

3 балла: ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

2 балла: ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

1 балл: ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация

Задание:

А. Пройти под ритмичную музыку, координируя движения рук, ног и головы;

Б. Пройти под музыку, меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В. Умение ориентироваться в пространстве хореографического зала, соблюдать интервалы.

Критерии:

3 балла: самостоятельное исполнение.

2 балла: исполнение ребенка с помощью педагога.

1 балл: ребенок не справляется с заданием.

3. Двигательная память

Задание: повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

3 балла: ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию после показа педагога.

2 балла: ребенок выполняет задание с подсказкой педагога.

1 балл: ребенок не может запомнить движение и исполнить его.

4. Артистичность

Задание: игра изобразительного характера, связанная с передачей какого-либо образа.

Критерии:

3 балла: Ребенок с удовольствием активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

2 балла: ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

1 балл: ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, не может передать образ.

5. Физические данные

Выворотность ног – упражнения на выворотность ног;

Гибкость – гимнастические упражнения, развивающие гибкость всего тела;

Подъем стопы – развивающие упражнения для стоп;

Прыжки – прыжки на двух и одной ногах на месте и в продвижении.

Протокол обследования степени освоения детьми 5 - 7 лет основ хореографического искусства

Фамилия ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии									
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Физические данные			
	Двигаться под музыку	Прохлопать ритмический рисунок	Координация движений	Ориентирование в пространстве	Точная передача образа	Повторение движений, комбинаций	Эластичность ног	Гибкость	Полудомстопы	Прыжки в продвижении

Оценка результатов:

Высокий уровень 25-30 баллов

Средний уровень 15-24 балла

Низкий уровень 14 баллов

2.5. Методические материалы

Методы и приемы, используемые в работе с группами

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом; это необходимо, чтобы дети видели упражнение в законченном виде и в идеальном исполнении.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Они должны быть краткими, точными и конкретными. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами.

Метод целостного освоения упражнений и движений.

Объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Структурный метод.

Это последовательное разучивание и усвоение.

Ступенчатый метод.

Широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Музыкальное сопровождение как методический прием.

Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод.

На начальном этапе импровизации педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. Путем различных упражнений, этюдов, игр можно помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстрационной наглядности.

Полноценная творческая деятельность должна включать в себя небольшие рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, истории танца, просмотр фотографий или иллюстраций, концертных номеров детских хореографических коллективов. Далее необходимо выяснить, все ли понятно детям, понравилось или нет, помочь разобраться в увиденном.

Метод усложнения.

Обеспечивает переход от простых движений к более сложным.

Метод сходства.

Помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

Метод блоков.

Движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.

Игровой метод.

При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлению о характере движений (например: «полетели, как птицы»). Это понятно и увлекательно для детей.

Концентрический метод.

По мере усвоения детьми определенных танцевальных движений идет возврат к пройденному материалу, но с небольшими усложнениями.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, фронтальные занятия;
- индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;
- сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

Формы организации занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- игра;
- репетиция;
- творческое занятие;
- концерт;
- выступление.

Типы занятий:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

На групповых и фронтальных занятиях:

- изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);
- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров;
- прослушивается музыкальное произведение;
- совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение;
- выполняется задания на импровизацию;
- осуществляется участие в играх.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

1. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

– создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Способы обучения:

– занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов;

– при повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи;

– любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему;

– весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков;

– занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу;

– на занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Занятие делится на подготовительную, основную и заключительную части.

Первая, подготовительная часть включает в себя марширование и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу.

Вторая, основная часть – упражнения на середине зала.

Третья, заключительная часть – танцевально-игровые упражнения, постановка хореографических этюдов и танцев.

Каждая часть урока имеет свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание ребенка и сосредоточить усилия на физической нагрузке, подготовить мышцы, связки и суставы к уроку, уделить внимание на формирование правильной осанки; в индивидуальном порядке у тех или иных групп детей имеющиеся недостатки в осанке. Для этого исполняются различные виды шагов, бега и упражнения на полу.

Задачей основной части урока является формирование осанки (постановка корпуса, ног, рук, головы), выработка выворотности ног, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитание начальных элементов координации, развитие силы и выносливости.

Задачей заключительной части урока является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях. Это направлено на то, чтобы снять у них нервное и физическое напряжение,

поднять эмоциональный тонус. С этой целью создаются различные танцевальные комбинации, танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды, их отработка.

Раздел 3. Список литературы

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс, 2000.
2. Бабенкова, Е. А., Федоровская, О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. М., 2009
3. Бекина, С. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет. М., 1984.
4. Бекина, С., Ломова, Т., Соковкина, Е. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. М., 1983.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев, 1985.
6. Бурмистрова, И. Школа танца для юных. М.: Изд-во Эксмо, 2003.
7. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». М., 1982.
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. С.- Пб.: Лань, 2001.
9. Васильева, Т. К. Секрет танца. С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997.
10. Ветлугина, Н. А., Островская, Л. Ф. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1963.
11. Воронина, И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. М.: Искусство, 1980.
12. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Кононова, Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
14. Куцакова, Л. В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
15. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. М., 1986
16. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
17. Раевская, Е., Руднева, С. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М, 1969.
18. Слуцкая, С. Л. Хореография в детском саду. Танцевальная мозаика. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006
19. Шишкина, В. А. Движение плюс движение. М., 1992.

Средства хореографии, применяемые на занятиях в детском саду

