

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 г. Челябинска»
ул. Хариса Юсупова, д. 58а, г. Челябинск

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического) совета
«29» мая 2024 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «ДС № 25 г.
Челябинска»
_____ (Степановой О.Б.)
приказ от 30 мая 2024г. № 140 У
(печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Студия изобразительного творчества «Калейдоскоп»
Нетрадиционное рисование детей 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Корчагина Татьяна Алексеевна -
педагог

Челябинск, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	6
1.3 Содержание Программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Условия реализации Программы.....	27
2.3 Формы аттестации.....	28
2.4 Оценочные материалы.....	29
2.5 Методические материалы.....	31
Раздел 3. Список литературы.....	33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

«Важно, чтобы детская душа проснулась и зазвучала». Б. М. Неменский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия изобразительного творчества «Калейдоскоп »» (нетрадиционное рисование детей 3-7 лет) (далее Программа) разработана педагогом Корчагиной Т.А. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25 г. Челябинска» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Многие исследования показывают, что до 7 лет каждый ребенок художественно одарен. Как важно именно на данном этапе познакомить ребенка с искусством, показать ему все его богатство, открыть перед ним все его секреты и помочь ему познакомиться с ним.

Изобразительное искусство – это отражение реального мира в образах, а каждый человек видит мир по – своему. Содержанием эстетической деятельности является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я» концепции творца.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Она занимает большое место в дошкольном детстве и имеет неоценимое значение для всестороннего развития ребенка. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало.

Влияние изобразительной деятельности на ребенка ни чем не заменимо, в ее процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Ребёнок мыслит образами, играет с образами, а игра для него – это один из основных способов развития. Изобразительное искусство он воспринимает как игру. Для него герои на бумаге, как реальные, он проживает их жизни, учится находить выход из ситуаций. Он примеряет на себя роли тех героев, которых нарисовал. В процессе рисования ребенок экспериментирует, ставит опыты с художественными материалами, сам того не подозревая, знакомится с различными художественными техниками.

В процессе рисования, лепки, аппликации дошкольник испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что - то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Л.С.Выготский определил творчество, как деятельность, которое создает новое. «Все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой либо вещью внешнего мира или известным построением ума, или чувством, живущим и обнаруживающимся только в жизни самого человека.»

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка – дошкольника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно – в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста; наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.

Предлагаемая Программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по форме организации – групповой.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Срок реализации Программы 4 года, объем Программы 416 часов (по 104 часа в год).

Форма обучения: очная.

Уровень Программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- образовательный процесс построен по календарно-тематическому принципу;
- организационные формы обучения: групповые, в группах детей одного возраста;
- оптимальная наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия соответствует возрасту:

- 3 – 4 года – 15 минут;
- 4 – 5 лет – 20 минут;
- 5 – 6 лет – 25 минут;
- 6 – 7 лет 30 минут.

1.2 Цель и задачи Программы

Основная цель Программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности. Развитие творческой личности.

Для достижения цели поставлены задачи:

1. Развитие интереса к различным видам изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.

2. Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Развитие творческих способностей.

4. Развитие воображения и фантазии.

5. Развитие образного мышления и зрительной памяти.

6. Обучение основам создания художественных образов.

7. Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

8. Знакомство с различными видами художественных материалов и техник работы с ними.

9. Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умение решать творческие задачи.

10. Формирование эстетической картины мира.

11. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

12. Развитие индивидуальных способностей ребенка.

1.3 Содержание Программы

Учебный план (младший дошкольный возраст)

п/п	Название раздела, темы	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Педагогический мониторинг	2	Анализ детских работ
2.	Цветоведение	3	Беседа, наблюдение, детская самооценка, выставка работ, анализ детской деятельности, анализ детских работ
3.	Рисование различных линий: прямых, округлых и др.	4	
4.	Рисование насекомых	4	
5.	Рисование зверей	3	
6.	Рисование птиц	4	
7.	Натюрморт	5	
8.	Пейзаж	7	
9.	Портрет	2	
10.	Рисование человека	3	
11.	Эскиз	1	
12.	Техника «Акварель по сырому»	5	
13.	Техника двойного окрашивания листа	1	
14.	Техника «Заливка цветом»	2	
15.	Техника печати	5	
16.	Монотипия	4	
17.	Техника набрызга	5	
18.	Рисование ладошками	2	
19.	Рисование штампами	2	
20.	Работа с шаблонами	5	
21.	Рисование углем и сангиной	2	
22.	Аппликация	5	
23.	Обрывная аппликация	6	
24.	Аппликация из бросового и природного материала	2	
25.	Лепка из пластилина	3	
26.	Декорирование, доведение образа	4	
27.	Промежуточный мониторинг	2	Выставка и анализ детских работ
28.	Итоговый мониторинг	2	Наблюдение за детской деятельностью и её анализ Беседа с ребенком Выставка и анализ детских работ
	Итого:	95	

Учебный план (старший дошкольный возраст)

п/п	Название раздела, темы	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Педагогический мониторинг	2	Анализ детских работ
2.	Цветоведение	4	Беседа, наблюдение, детская самооценка, выставка работ, анализ детской деятельности, анализ детских работ
3.	Рисование различных линий: прямых, округлых и др.	3	
4.	Рисование насекомых	3	
5.	Рисование зверей	2	
6.	Рисование птиц	4	
7.	Рисование рыб	2	
8.	Натюрморт	4	
9.	Пейзаж	7	
10.	Портрет	3	
11.	Рисование человека	5	
12.	Эскиз	1	
13.	Техника «Акварель по сырому»	3	
14.	Техника двойного окрашивания листа	1	
15.	Техника «Заливка цветом»	1	
16.	Техника печати	4	
17.	Техника набрызга	5	
18.	Рисование штампами	2	
19.	Рисование акварелью	6	
20.	Рисование углем, сангиной, мелками	3	
21.	Аппликация	7	
22.	Обрывная аппликация	2	
23.	Аппликация из бросового и природного материала	2	
24.	Лепка из пластилина	3	
25.	Декорирование, доведение образа	8	
26.	Работа с войлоком	1	
27.	Чеканка	2	
28.	Работа с проволокой	1	
29.	Промежуточный мониторинг	2	Выставка и анализ детских работ
30.	Итоговый мониторинг	2	Наблюдение за детской деятельностью и её анализ Беседа с ребенком Выставка и анализ детских работ
	Итого:	95	

Содержание учебного плана

Младший дошкольный возраст (3 – 5 лет)

Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Сентябрь		
«Цветы небывалой красоты»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Знакомство с техникой «акварель по сырому». 3) Декоративное решение получившегося образа цветов.	2
«Листья ныряют в лужу»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Закрепить технику «по сырому». 3) Познакомить с техникой печати. 4) Уметь использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа.	1
«Листочки-ладошки»	1) Уметь обвести карандашом свою ладошку. 2) Работа по всему листу бумаги. 3) Познакомить с техникой «заливки цветом». 4) Знакомство с понятием «композиция», игра «То здесь – то там». Работа по всему листу бумаги. 5) Рисование прямых и округлых волнистых и спиралевидных линий (образ паутинки и ветра). 6) Составление образа паучка и стрекозы из простых геометрических форм.	2
«Гусеница-красавица»	1) Вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на маленьких насекомых. 2) Рассмотреть строение фигуры гусеницы. Определить – из каких геометрических форм можно составить ее образ. 3) Закрепить умение получать круг и овал из заданной формы квадрата и прямоугольника путем обрывания углов 4) Проявлять творчество и фантазию в украшении и детализации образа гусеницы	1
«Дождик капал, моросил...»	1) Вызвать эмоциональный отклик на дождливое состояние природы. 2) Закрепить технику «по сырому». Познакомить детей с холодными оттенками. 3) Рисование различных линий: округлых, прерывистых, косых и т.п. 4) Заполнение всего листа, освоение композиционного пространства. 5) Вызвать эмоциональный отклик ребенка на ситуацию (кот под дождем). 6) Создать образ пушистого мокрого кота. 7) Работать в технике «по сырому».	2
«Грибы»	1) Вспомнить особенности строения грибов. 2) Освоить навыки работы в технике «печать». 3) Формировать навыки работы по всему листу.	1

	4) Продолжать знакомить с понятием: композиция, уравновешенная композиция, игра «весы».	
Октябрь		
«Осенний натюрморт с грибами»	1) Знакомство с понятием натюрморт. 2) Закрепление понятия уравновешенная композиция. 3) Вспомнить особенности работы в технике печать. 4) Дополнить «грибной натюрморт» веткой осеней рябины и листьями	1
«Куда улетают птицы»	1) Вызвать эмоциональный отклик на подготовку к долгому перелету, на расставание с птицами до весны. 2) Познакомить детей с особенностями рисунка мягкими материалами углем, соусом и сангиной. 3) Познакомить с понятием рисование плашмя, растушевка. 4) Продолжать осваивать все пространство листа. Вспомнить понятие уравновешенная композиция 5) Познакомить с особенностями рисования дерева и куста, показать различия. 6) Дополнить рисунок снегом, облаками, украсить снежинками. 7) Вспомнить особенности рисования мелком носиком и плашмя, использовать растушевку.	2
«Насекомые в осенней траве»	1) Любование красотой окраски осенней травы. Познакомить с теплыми красками. 2) Освоение техники двойного окрашивания кисти. 3) Графическое заполнение листа с использованием различных видов линий: прямые, наклонные, ломаные, прерывистые. 4) Привлечь внимание детей к жизни маленьких насекомых осенью (паучок, муравей, жук, гусеница). 5) Вспомнить особенности строения паучка и гусеницы. 3) Познакомиться с рисованием жука и муравья 6) Уметь использовать сочетание простых геометрических форм и линий для создания образа насекомых	2
«Колоски в поле»	1) Любование красотой окраски осеннего поля. Закрепить знание теплых оттенков. 2) Учить создавать фон. 3) Применять в работе технику двойного окрашивания кисти. 4) Графическое заполнение листа с использованием различных видов линий: прямые, наклонные, ломаные, прерывистые.	2
«Урожай убрали»	1) Рассматривание пейзажей художников. 2) Учить создавать многослойный фон с	2

	применением различных оттенков черного, коричневого. 3) Учить создавать образ «чучела огородного» при помощи бросового материала и аппликации из него. 4) Учить добавлять детали для завершения работы.	
Ноябрь		
«Осень в городе»	1) Актуализировать понятие «пейзаж», разобрать понятие «городской пейзаж» 2) Рассмотреть пейзажи парков, скверов, осеннего города на фотографиях 3) Продолжать учить подбирать цвета к замыслу, выполнять фон работы. 4) Побуждать детей к применению в работах усвоенных умений и навыков по рисованию деревьев и кустарников. 5) Выполнить в технике аппликации дома, разместить их на своей работе.	2
«Предзимье»	1) Вспомнить понятие цветовой контраст. 2) Обратит внимание детей на красоту природы поздней осени, начало зимы. Показать красоту черного и белого 3) Познакомить детей с видом скульптуры – рельеф. 4) Вылепить овощи и фрукты, грамотно разместив их на основе.	2
«Снежинки-ладошки»	1) Познакомить детей с холодными красками, выбрать соответствующие. 2) Сделать подмалевок. 3) Создать образ снежинки отпечатком своей ладошки. 4) Познакомить с основными особенностями мимики. Дополнить образ снежинок, придав им настроение, дополнить простыми движениями. 5) Познакомить с законом симметрии, дать понятие ритм. Показать схематично особенности рисунка снежинки. 6) Украсить работу новогодними материалами.	2
Декабрь		
«Портрет Деда Мороза»	1) Познакомить с основами рисования портрета. Показать основные пропорции лица. 2) Подобрать цветовую гамму, учитывая особенности образа героя. 3) Вспомнить особенности рисования мимики, передать настроение Деда Мороза.	2
«Снеговик»	1) Вспомнить холодные краски. Создать образ морозного зимнего вечера. Выполнить подмалевок. 2) Вспомнить особенности работы штампом. «Вылепить» снеговика.	2

	3) Обратить внимание, закрепить понятие контраст цвета. Вспомнить закон композиции – выделение главного героя размером и цветом. 4) Вспомнить особенности изображения мимики, «оживить» снеговика. 5) Украсить, декорировать, дополнить атрибутами получившийся образ. 6) Познакомить с техникой «набрызг», украсить работу снегом и рисунками снежинок. 7) Дополнить пайетками и другими новогодними украшениями.	
«Дверь в Новогоднюю сказку»	1) Подготовить фон для создания новогодней композиции. 2) Подобрать краски, соответствующие холодному зимнему вечеру. 3) Нарисовать сказочную дверь, использовать цветовой контраст.	2
«Праздничная елочка»	1) Вылепить форму елочки. 2) Декорировать ее, используя стеку, печатки и бусины. 3) Приклеить заготовку к подготовленному фону. 4) Украсить получившуюся композицию снежинками, пайетками.	2
Январь		
«Варежки»	1) Вспомнить понятия ритм, симметрия, цветовой контраст.	1
«Зимние птички в зимнем лесу»	1) Познакомиться с разбеленными нежными светлыми оттенками красок. 2) Дать понятия – разбеленный цвет, светлый тон, пастельный оттенок. 3) Научиться пользоваться палитрой и смешивать цвета. 4) Вспомнить особенности рисования спиралей, снежинок. 5) Нарисовать образ замерзшего зимнего дерева и вьюжной снежной погоды. 6) Научиться рисовать птиц (снегирей, синиц) от пятна 7) Дополнить образ мелкими деталями. 8) Вырезать и приклеить птиц.	2
«Зимний лес»	1) Вспомнить особенности и отличия рис. деревьев и елочек. Нарисовать 1-2 дерева и кустарника, 1-2 елочки в заданной форме 2) Дать понятие пейзаж. Вспомнить особенности перспективы: ближе – дальше, дальше – меньше. 3). Вспомнить рисунок спиралей, нарисовать вьюжки, дополнить пейзаж снежинками. 4) Научиться рисовать животных: лису, зайца, волка, лося на основе простых геометрических форм.	2

	5) Уметь определить и выделить особенности и различия при рисовании животных. 6) Познакомить с графическими приемами раскрашивания и штриховки по форме. 7) Создать образ заснеженного леса и сугробов способом обрывной аппликации. 8) Вырезать и приклеить в «свой лес» животных (зан. №29). 9) Вспомнить технику набрызга и дополнить работу снегопадом.	
Февраль		
«Колобок»	1) Вспомнить особенности работы с пластилином, рисования пластилином. 2) Заполнить шаблон (колобок), подбирая нужные цвета. 3) Дополнить образ деталями, учитывая особенности мимики. 4) Нарисовать вокруг колобка окружение (трава, цветы, элементы пейзажа). 5) Заполнить пустые пространства акварельными заливками.	2
«Сердечко»	1) Нарисовать несколько сердечек, используя шаблоны разной величины. 2) Показать различные виды линий, точек и декоративных элементов. 3) Вспомнить, что такое ритм, чередовать в определенной последовательности, заполнить все пространство. 4) Создать образ праздничной поздравительной открытки.	2
«Праздничная открытка»	1) Вспомнить особенности обрывной аппликации. 2) На прямоугольнике нарисовать силуэт машинки, кораблика, самолета и оборвать по контуру. 3) Подобрать основу для открытки, учитывая цвет своей заготовки. 4) Используя дополнительные материалы собрать машинку, самолет, кораблик. 5) Дополнить открытку деталями и недостающими элементами.	2
«Масленичное солнышко»	1) Создать сказочный фантазийный образ горячего весеннего солнца. 2) Подобрать цветовую гамму в соответствии с образом. 3) Использовать элементы олицетворения. 4) Декорировать получившийся образ. 5) Декоративное решение образа весеннего солнца с использованием текстильных материалов. 6) Знакомство с особенностями работы войлоком. Сделать войлочных солнечных зайчиков.	2

Март		
«Заснеженные розы»	1) Увидеть в цветных пятнах цветы, пальчиком круговыми движениями превратить кляксы в розы. 2) Вспомнить технику набрызга. 3) Дать понятие букет, объяснить отличие букета от поляны цветов. 4) Собрать получившиеся цветы в букет. 5) Составить открытку	2
«Избушка ледяная – избушка лубяная»	1) Используя стандартную основу деревенского дома, создать образ ледяной и лубяной избушки. 2) Подобрать соответствующие элементы для декорирования. 3) Вырезать заготовку. 4) По выбору нарисовать 2-3 персонажей сказки, учитывая особенности фигуры и окраски. 5) Уделить внимание одежде, очеловечить задуманный образ. 6) Вырезать, подготовить фон, подобрать цвет. 7) Подготовить пейзаж-подмалевок для будущей композиции. 8) Собрать воедино композицию, проигрывая различные ситуации, выбрать наиболее удачный вариант.	2
«Весенний петушок»	1) Обвести свою ладошку. Дополнить образ необходимыми деталями. 2) Поговорить об оттенках луж. Выбрать соответствующие цвета. 3) В технике акварель по сырому «разлить» лужу вокруг петушка.	2
«Просыпайся мишка»	1) Обвести шаблон, нарисовать медведя в берлоге. 2) В технике обрывной аппликации заполнить сугробы льдинками. 3) Нарисовать сосульки, капель.	2
Апрель		
«Весняночка»	1) Вспомнить (познакомить) с основами фигуры человека. 2) Подобрать «Весеннюю цветовую палитру». 3) Нарисовать образ девочки – Весняночки. Одеть фигуру. 4) Декорировать образ весенними украшениями. 5) Вспомнить понятие цветовой контраст, подобрать фон.	2
«Лунтик и его планета»	1) Обвести карандашом в заданной форме фигуру человека. 2) Одеть фигуру при помощи пластилина в космическую одежду. 3) Декорировать бисером, бусинами. 4) Сделать из проволоки спираль.	2

	5) Вспомнить понятие цветовой контраст. 6) Подобрать цвет, раскрасить планету.	
«Вини-Пух и пчелы»	1) Нарисовать образ медведей, большой – маленький. 2) Используя технику «акварель по сырому», показать пушистость и мягкость. 3) Уточнить детали. 4) Отпечатки пальчиков превратить в пчел. 5) Прорисовать тонкой кистью детали. 6) Показать, как рисовать пчел, летящих в разных направлениях.	2
«Весенняя земля»	1) Выбрать цвета соответствующие оттенкам весенней земли. 2) Сделать живописный эскиз работы. 3) Нарисовать 2-3 дерева, используя понятие «перспектива» (близко, далеко, посередине). 4) Украсить работу одуванчиками в технике «аппликации»	2
Май		
«Несла радуга реке одуванчики в руке»	1) Поговорить о многообразии оттенков желтого и зеленого цвета. 2) Показать отличия букета цветов от поляны цветов. 3) Нарисовать букет пушистых одуванчиков, используя технику акварель по сырому.	2
«Цветущая яблонька»	1) Поговорить о многообразии оттенков зеленого. 2) Сделать подмалевок. 3) Смешивая краски получить новые оттенки зелени. 4) Вспомнить особенности рисования деревьев. 5) Используя штампы создать образ цветущей яблоньки. 6) Дополнить крону листочками в технике обрывной аппликации.	2
«Здравствуй, Лето красное»	1) Вспомнить многообразие оттенков зелени. Выбрать необходимые цвета. 2) В технике обрывной аппликации сделать поляну. 3) Показать особенность строения и рисования божьей коровки, жука, гусеницы. 4) Сделать фигурки насекомых «заселить поляну». 5) Познакомиться с техникой «монотипия». 6) Дополнить образ мелкими деталями и декором. 7) Вырезать бабочку. Приклеить на прошлую работу.	3
«Подводный мир»	1) Поговорить о многообразии видов рыб, придумать образ рыбы. 2) Прорисовать и декорировать задуманный	2

	образ. 3) Поговорить об оттенках воды. 4) «Залить» пространство вокруг рыбы морем. 5) Поговорить о красоте подводного мира, о многообразии растений, моллюсков, ракушек и тому подобное. 6) В технике обрывной аппликации украсить свое «море». 7) Научиться из кругов склеивать ракушки и камни, дополнить работу.	
Июнь		
«Цветы небывалой красоты»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Знакомство с техникой «акварель по сырому». 3) Декоративное решение получившегося образа цветов.	2
«Листья ныряют в лужу»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Закрепить технику «по сырому». 3) Познакомить с техникой печати. 4) Уметь использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа.	1
«Бабочки-ладошки»	1) Уметь обвести карандашом свою ладошку. 2) Работа по всему листу бумаги. 3) Познакомить с техникой «заливки цветом». 4) Знакомство с понятием «композиция», игра «То здесь – то там». Работа по всему листу бумаги. 5) Рисование прямых и округлых волнистых и спиралевидных линий (образ паутинки и ветра). 6) Составление образа паучка и стрекозы из простых геометрических форм.	2
«Гусеница-красавица»	1) Вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на маленьких насекомых. 2) Рассмотреть строение фигуры гусеницы. Определить – из каких геометрических форм можно составить ее образ. 3) Закрепить умение получать круг и овал из заданной формы квадрата и прямоугольника путем обрывания углов 4) Проявлять творчество и фантазию в украшении и детализации образа гусеницы	1
«Дождик капал, моросил...»	1) Вызвать эмоциональный отклик на дождливое состояние природы. 2) Закрепить технику «по сырому». Познакомить детей с холодными оттенками. 3) Рисование различных линий: округлых, прерывистых, косых и т.п. 4) Заполнение всего листа, освоение композиционного пространства. 5) Вызвать эмоциональный отклик ребенка на ситуацию (кот под дождем). 6) Создать образ пушистого мокрого кота.	2

	7) Работать в технике «по сырому».	
«Грибы»	1) Вспомнить особенности строения грибов. 2) Освоить навыки работы в технике «печать». 3) Формировать навыки работы по всему листу. 4) Продолжать знакомить с понятием: композиция, уравновешенная композиция, игра «весы».	1
Июль		
«Летний натюрморт с грибами»	1) Знакомство с понятием натюрморт. 2) Закрепление понятия уравновешенная композиция. 3) Вспомнить особенности работы в технике печать. 4) Дополнить «грибной натюрморт» веткой вишни и листьями	1
«Куда летают птицы?»	1) Вызвать эмоциональный отклик на интерес к образу жизни птиц. 2) Познакомить детей с особенностями рисунка мягкими материалами углем, соусом и сангиной. 3) Познакомить с понятием рисование плашмя, растушевка. 4) Продолжать осваивать все пространство листа. Вспомнить понятие уравновешенная композиция 5) Познакомить с особенностями рисования дерева и куста, показать различия. 6) Дополнить рисунок дождём, облаками. 7) Вспомнить особенности рисования мелком носиком и плашмя, использовать растушевку.	2
«Насекомые в траве»	1) Любование красотой окраски травы. Познакомить с теплыми красками. 2) Освоение техники двойного окрашивания кисти. 3) Графическое заполнение листа с использованием различных видов линий: прямые, наклонные, ломанные, прерывистые. 4) Привлечь внимание детей к жизни маленьких насекомых (паучок, муравей, жук, гусеница). 5) Вспомнить особенности строения паучка и гусеницы. 3) Познакомиться с рисованием жука и муравья 6) Уметь использовать сочетание простых геометрических форм и линий для создания образа насекомых	2
«Колоски в поле»	3) Любование красотой окраски колосающегося поля. Закрепить знание теплых оттенков. 4) Учить создавать фон. 3) Применять в работе технику двойного окрашивания кисти. 4) Графическое заполнение листа с использованием различных видов линий: прямые, наклонные, ломанные, прерывистые.	2

«Первый урожай »	5) Рассматривание пейзажей художников. 6) Учить создавать многослойный фон с применением различных оттенков зелёного, красного и коричневого. 7) Учить создавать образ «чучела огородного» при помощи бросового материала и аппликации из него. 8) Учить добавлять детали для завершения работы.	2
Август		
«Городской пейзаж»	6) Актуализировать понятие «пейзаж», разобрать понятие «городской пейзаж» 7) Рассмотреть пейзажи парков, скверов, города на фотографиях 8) Продолжать учить подбирать цвета к замыслу, выполнять фон работы. 9) Побуждать детей к применению в работах усвоенных умений и навыков по рисованию деревьев и кустарников. 10) Выполнить в технике аппликации дома, разместить их на своей работе.	2
«Дары лета»	1) Вспомнить понятие цветовой контраст. 2) Обратит внимание детей на красоту природы поздней осени, начало зимы. Показать красоту черного и белого 3) Познакомить детей с видом скульптуры – рельеф. 4) Вылепить овощи и фрукты, грамотно разместив их на основе.	3
«Листочки-ладошки»	1) Вспомнить тёплые красками, выбрать соответствующие. 2) Сделать подмалевок. 3) Создать образ листочка отпечатком своей ладошки. 4) Познакомить с основными особенностями мимики. Дополнить образ листочков, придав им настроение, дополнить простыми движениями. 5) Познакомить с законом симметрии, дать понятие ритм. Показать схематично особенности рисунка листочка 6) Украсить работу капельками.	2

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Темы/ направления деятельности	Основные задачи	Количество часов
Сентябрь		
«Цветы небывалой красоты»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Знакомство с техникой «акварель по сырому». 3) Декоративное решение получившегося образа цветов.	1

«Листья ныряют в лужу»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Закрепить технику «по сырому». 3) Познакомить с техникой печати. 4) Уметь использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа.	2
«Листочки-ладошки»	1) Уметь обвести карандашом свою ладошку. 2) Работа по всему листу бумаги. 3) Познакомить с техникой «заливки цветом». 4) Знакомство с понятием «композиция», игра «То здесь – то там». Работа по всему листу бумаги. 5) Рисование прямых и округлых волнистых и спиралевидных линий (образ паутинки и ветра). 6) Составление образа паучка и стрекозы из простых геометрических форм.	2
«Кузнечик»	1) Вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на маленьких насекомых. 2) Рассмотреть строение фигуры кузнечика, определить, из каких геометрических форм можно составить его образ. 3) Закреплять умения выкатывать шар в ладошке и на поверхности стола, а так же изготавливать овал и длинные жгуты. 4) Закреплять умение пользоваться стекой. 5) Проявлять творчество и фантазию в украшении и детализации образа кузнечика природными материалами.	1
«Человек под зонтом»	1) Познакомить детей с основными пропорциями фигуры человека. 2) Создать образ человека под зонтом. 3) Обратить внимание на конструктивную особенность рисования зонта. 4) Вспомнить особенность работы восковыми мелками и пастелью. 5) Вызвать эмоциональный отклик на дождливое состояние природы. 6) Рисование различных линий: округлых, прерывистых, косых и т.п. 7) Передать цветом пасмурную дождливую погоду. 8) Композиционное заполнение листа.	3
Октябрь		
«Осенний натюрморт с грибами»	1) Вспомнить особенности строения грибов. 2) Освоить навыки работы в технике «печать». 3) Формировать навыки работы по всему листу. 4) Продолжать знакомить с понятием: композиция, уравновешенная композиция, игра «весы». 5) Знакомство с понятием натюрморт. 6) Закрепление понятия уравновешенная композиция. 7) Вспомнить особенности работы в технике печать.	2

	8) Дополнить «грибной натюрморт» веткой осеней рябины и листьями.	
«Куда улетают птицы...»	1) Вызвать эмоциональный отклик на подготовку к долгому перелету, на расставание с птицами до весны. 2) Познакомить детей с особенностями рисунка мягкими материалами углем, соусом и сангиной. 3) Познакомить с понятием рисование плашмя, растушевка. 4) Продолжать осваивать все пространство листа. Вспомнить понятие уравновешенная композиция 5) Познакомить с особенностями рисования дерева и куста, показать различия. 6) Дополнить рисунок снегом, облаками, украсить снежинками. 7) Вспомнить особенности рисования мелком носиком и плашмя, использовать растушевку.	2
«Зайчик, белочка в осенней траве»	1) Привлечь внимание детей к жизни зайчика и белочки в осеннем лесу. 2) Познакомиться с рисованием фигуры зайца или белки. 3) Уметь использовать сочетание простых геометрических форм и линий для создания образа животных. 4) Композиционное решение пространства листа. Обратить внимание на выделение главных персонажей размером.	2
«Осенний натюрморт» рельеф	1) Вспомнить закон композиции равновесия. 2) Определить главный предмет натюрморта, решить каким композиционным способом его выделить (размер, цвет). 3) Познакомить детей с видом скульптуры – рельеф. 4) Вылепить овощи и фрукты, грамотно разместив их на основе. 5) Цветовое решение натюрморта (грамотно подобрать цвета). 6) Познакомиться с понятием контраст (цвета). 7) Раскрасить рельеф.	2
«Букет колосьев»	1) Познакомить с особенностями строения колоска. 2) Вспомнить технику двойного окрашивания кисти. 3) Учить композиционно правильно оформлять букет. 4) Учить создавать букет колосьев и полевых цветов в рисунке.	1
Ноябрь		
«Осенний парк»	1) Рассмотреть фотографии с изображением осенних парков.	3

	2) Выделить составные элементы парков: аллеи, фонтаны, скульптуры, клумбы, скамейки и др. 3) Создать эскиз работы, подобрать цветовой решение. 4) Учить создавать многоцветный фон. 5) Выполнить в технике «аппликация» фонтаны и скульптуры. 6) Выполнить в технике «печать» цветы на клумбах. 7) Детализировать и декорировать работу.	
«Предзимье»	1) Вспомнить понятие цветовой контраст. 2) Обратит внимание детей на красоту природы поздней осени, начало зимы. Показать красоту черного и белого 3) Разместить предметы на листе близко и далеко, выделяя размером.	2
«Снежинки»	1) Вылепить образ округлой, полу объемной снежинки. 2) Доработать его стеками, печатками. 3) Познакомить с законом симметрии, дать понятие ритм. Показать схематично особенности рисунка снежинки. 4) Декорировать снежинку бусинами, пуговицами, стеклярусом и др. материалами	2
Декабрь		
«Портрет Деда Мороза»	1) Познакомить с основами рисования портрета. Показать основные пропорции лица. 2) Подобрать цветовую гамму, учитывая особенности образа героя. 3) Вспомнить особенности рисования мимики, передать настроение Деда Мороза. 4) Украсить рисунок снежинками, пайетками и др. новогодними материалами.	2
«Снеговик»	1) Вспомнить холодные краски. Создать образ морозного зимнего вечера. Выполнить подмалевки. 2) Вспомнить особенности работы штампом. «Вылепить» снеговика. 3) Обратит внимание, закрепить понятие контраст цвета. Вспомнить закон композиции – выделение главного героя размером и цветом. 4) Вспомнить особенности изображения мимики, «оживить» снеговика. 5) Украсить, декорировать, дополнить характерными атрибутами получившийся образ. 6) Познакомить с техникой «набрызг», украсить работу снегом и рисунками снежинок. 7) Дополнить пайетками и другими новогодними украшениями. Материалы: рисунок прошлого занятия и цветная	2

	гуашь, белила, толстая и тонкая кисть, пайетки.	
«Новогодняя игрушка «Шар»	1) Показать особенности работы в заданной форме, декорировать новогодний шар. 2) Вспомнить понятие цветовой контраст, грамотно подобрать цвета для декора. 3) Сделать отпечаток своей ладошки. 4) Придумать и украсить получившиеся образы.	2
«Новогодняя открытка «Варежки»	1) Изготовить праздничную открытку. 2) Вспомнить понятия ритм, симметрия, цветовой контраст.	2
Январь		
«Зимние птички»	1) Придумать образ сказочных зимних птичек. 2) Подобрать цвета для выполнения поставленной задачи. 3) Декорировать в соответствии с заданным образом. 4) Вырезать и приклеить.	1
«Хрустальный лес»	1) Познакомиться с нежными разбеленными оттенками красок. 2) Дать понятие разбеленный цвет, светлый тон, пастельный оттенок. 3) Научиться пользоваться палитрой и смешивать цвета. 4) Дать понятие пейзаж. Вспомнить особенности перспективы: ближе – дальше, дальше – меньше. 5) Закомпоновать пейзаж в заданном формате, нарисовав 3-4 дерева и кустарники. 6) Показать отличие деревьев и кустарников. Вспомнить рисунок спиралей, нарисовать выюжки, дополнить пейзаж снежинками 7) Украсть свою работу зимними птичками (с предыдущего занятия)	1
«Животные в зимнем лесу»	1) Научиться рисовать животных: лису, зайца, волка, лося на основе простых геометрических форм. 2) Уметь определить и выделить особенности и различия при рисовании животных. 3) Познакомить с графическими приемами раскрашивания и штриховки по форме.	2
«Идет Зима аукает, мохнатый лес баюкает»	1) Создать образ заснеженного леса и сугробов способом печати с использованием различных штампов. 2) Вырезать и приклеить в «свой лес» животных (с предыдущего занятия). 3) Вспомнить технику набрызга и дополнить работу снегопадом.	2
Февраль		

«Совушка» (чеканка)	1) Нарисовать образ совы и филина. Определить отличия совы при рисовании от других птиц. 2) Обвести получившийся образ клеем ПВА. 3) Познакомить с искусством чеканки. Дать понятие чеканка. 4) Подготовить работу для декорирования. 5) Выделить контрастом (в технике затирки) основные детали. 6) Доработать образ.	2
«Сердечко»	1) Нарисовать несколько сердечек от меньшего к большему или от большего к меньшему, соблюдая между ними равномерные пространства. Вспомнить, что такое ритм, ритмичное сочетание. 2) Декорировать получившееся пространство между сердечками различными видами линий, завитков, точек, сочетанием элементов между собой. 3) Создать образ праздничной яркой открытки.	1
«Зимний пейзаж» (рельеф)	1) Вспомнить особенности лепки рельефа. 2) Вылепить рельефный пейзаж, домик, дерево, снеговика. 3) Вспомнить оттенки зимы, подобрать краски. 4) Используя цветовой контраст раскрасить получившийся пейзаж. 3) Уточнить мелкие детали.	2
«Кораблик»	1) Используя пенопластовые заготовки, собрать кораблик, проявлять фантазию и конструктивное мышление при создании задуманного образа. 2) Украсить кораблик флажками, иллюминаторами, лестницами, заборчиками, используя различные материалы по выбору.	1
«Масленичное солнышко»	1) Создать сказочный фантазийный образ горячего весеннего солнца. 2) Подобрать цветовую гамму в соответствии с образом. 3) Использовать элементы олицетворения. 4) Декорировать получившийся образ. 5) Декоративное решение образа весеннего солнца с использованием текстильных материалов. 6) Знакомство с особенностями работы войлоком. Сделать войлочных солнечных зайчиков.	2
Март		
«Букет-миниатюра»	1) Вылепить розочки, сделать заготовки цветов. 2) Подобрать аксессуары для праздничного букета и ткань для обертывания.	1
«Избушка ледяная – избушка лубяная»	1) Используя стандартную основу деревенского дома, создать образ ледяной и лубяной избушки. 2) Подобрать соответствующие элементы для декорирования и цвет постройки. 3) Вырезать заготовку.	2

	4) По выбору нарисовать 2-3 персонажей сказки, учитывая особенности фигуры и окраски. 5) Уделить внимание одежде, очеловечить задуманный образ. 6) Вырезать, подготовить фон, подобрать цвет. 7) Подготовить пейзаж-подмалевок для будущей композиции. 8) Собрать воедино композицию, проигрывая различные ситуации, выбрать наиболее удачный вариант.	
«Сказочный замок»	1) На основе простых геометрических форм построить замок. 2) Познакомить с элементами архитектуры: башни, колонны, шпили, окна. Усложнить свой рисунок этими элементами. 3) Сделать легкую акварельную заливку. 4) Познакомить с передним и дальним планом. 5) Обвести все изображения черной гелевой ручкой, уточняя детали. 6) Выделить передний план мелкими деталями.	2
«Весенняя земля»	1) Выбрать цвета, соответствующие оттенкам весенней земли. 2) Сделать живописный эскиз работы. 3) Нарисовать 2-3 дерева, используя понятие «перспектива» (близко, далеко, по середине). 4) Украсить работу одуванчиками в технике «аппликации»	3
Апрель		
«Летающая тарелка»	1) Вылепить образ инопланетянина на каркасе (шпажка). 2) Декорировать бисером, бусинами. 3) Сделать две спирали из проволоки, украсить шлем антеннами. 4) Декорировать летающую тарелку огнями и другими деталями. 5) Закрепить фигуру инопланетянина на тарелке.	2
«Несла радуга реке одуванчики в руке»	1) Поговорить о многообразии оттенков желтого и зеленого цвета. 2) Показать отличия букета цветов от поляны цветов. 3) Нарисовать букет пушистых одуванчиков, используя технику акварель по сырому.	1
«Цветущая яблонька»	1) Поговорить о многообразии оттенков зеленого. 2) Сделать подмалевок. 3) Смешивая краски получить новые оттенки зелени. 4) Вспомнить особенности рисования деревьев. 5) Используя штампы создать образ цветущей яблоньки. 6) Дополнить крону листочками в технике	2

	обрывной аппликации.	
«Цветущая сирень»	1) Показать красоту и многообразие оттенков фиолетового цвета. 2) Нарисовать ветку, дать понятие гроздь. 3) Дополнить рисунок предметами, создать образ легкого весеннего натюрморта, в технике акварель» по сырому».	2
«Цветущий сад»	1) Подобрать цвета, соответствующие весеннему цветущему саду. 2) Создать образ цветущего сада. 3) Вырезать и приклеить в «свой сад» листья, цветы яблонь, сирени и других деревьев. 4) Вспомнить технику набрызга и дополнить при помощи данной техники работу.	2
Май		
«Здравствуй, Лето красное»	1) Вспомнить многообразие оттенков зелени. Выбрать необходимые цвета. 2) В технике обрывной аппликации сделать поляну. 3) Показать особенность строения и рисования божьей коровки, жука, гусеницы. 4) Сделать фигурки насекомых «заселить поляну».	2
«Бабочка красавица»	1) Познакомиться с техникой «монотипия». 2) Дополнить образ мелкими деталями и декором. 3) Вырезать бабочку. Приклеить на прошлую работу.	2
«Подводный мир»	1) Поговорить о многообразии видов рыб, придумать образ рыбы. 2) Прорисовать и декорировать задуманный образ. 3) Поговорить об оттенках воды. 4) «Залить» пространство вокруг рыбы морем. 5) Поговорить о красоте подводного мира, о многообразии растений, моллюсков, ракушек и тому подобное. 6) В технике обрывной аппликации украсить свое «море». 7) Научиться из кругов склеивать ракушки и камни, дополнить работу.	1
Свободное рисование	1) Предоставить обучающимся самостоятельно выбрать тему работы, техники изобразительного творчества, материал.	2
Июнь		
«Цветы небывалой красоты»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Знакомство с техникой «акварель по сырому». 3) Декоративное решение получившегося образа цветов.	1

«Листья ныряют в лужу»	1) Работа по всему листу бумаги. 2) Закрепить технику «по сырому». 3) Познакомить с техникой печати. 4) Уметь использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа.	2
«Бабочки-ладошки»	1) Уметь обвести карандашом свою ладошку. 2) Работа по всему листу бумаги. 3) Познакомить с техникой «заливки цветом». 4) Знакомство с понятием «композиция», игра «То здесь – то там». Работа по всему листу бумаги. 5) Рисование прямых и округлых волнистых и спиралевидных линий (образ паутины и ветра). 6) Составление образа паучка и стрекозы из простых геометрических форм.	2
«Кузнечик»	1) Вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на маленьких насекомых. 2) Рассмотреть строение фигуры кузнечика, определить, из каких геометрических форм можно составить его образ. 3) Закреплять умения выкатывать шар в ладошке и на поверхности стола, а так же изготавливать овал и длинные жгуты. 4) Закреплять умение пользоваться стекой. 5) Проявлять творчество и фантазию в украшении и детализации образа кузнечика природными материалами.	1
«Человек под зонтом»	1) Познакомить детей с основными пропорциями фигуры человека. 2) Создать образ человека под зонтом. 3) Обратить внимание на конструктивную особенность рисования зонта. 4) Вспомнить особенность работы восковыми мелками и пастелью. 5) Вызвать эмоциональный отклик на дождливое состояние природы. 6) Рисование различных линий: округлых, прерывистых, косых и т.п. 7) Передать цветом пасмурную дождливую погоду. 8) Композиционное заполнение листа.	3
Июль		
«Летний натюрморт с грибами»	1) Вспомнить особенности строения грибов. 2) Освоить навыки работы в технике «печать». 3) Формировать навыки работы по всему листу. 4) Продолжать знакомить с понятием: композиция, уравновешенная композиция, игра «весы». 5) Знакомство с понятием натюрморт. 6) Закрепление понятия уравновешенная композиция. 7) Вспомнить особенности работы в технике печать.	2

	8) Дополнить «грибной натюрморт» веткой осеней рябины и листьями.	
«Куда летают птиц?»	1) Вызвать эмоциональный отклик к жизни птиц. 2) Познакомить детей с особенностями рисунка мягкими материалами углем, соусом и сангиной. 3) Познакомить с понятием рисование плашмя, растушевка. 4) Продолжать осваивать все пространство листа. Вспомнить понятие уравновешенная композиция 8) Познакомить с особенностями рисования дерева и куста, показать различия. 9) Дополнить рисунок дождём, облаками. 10) Вспомнить особенности рисования мелком носиком и плашмя, использовать растушевку.	2
«Зайчик, белочка в траве»	1) Привлечь внимание детей к жизни зайчика и белочки в лесу. 2) Познакомиться с рисованием фигуры зайца или белки. 3) Уметь использовать сочетание простых геометрических форм и линий для создания образа животных. 4) Композиционное решение пространства листа. Обратить внимание на выделение главных персонажей размером.	2
«Летний натюрморт» рельеф	1) Вспомнить закон композиции равновесия. 2) Определить главный предмет натюрморта, решить каким композиционным способом его выделить (размер, цвет). 3) Познакомить детей с видом скульптуры – рельеф. 4) Вылепить овощи и фрукты, грамотно разместив их на основе. 5) Цветовое решение натюрморта (грамотно подобрать цвета). 6) Познакомиться с понятием контраст (цвета). 7) Раскрасить рельеф.	2
«Букет колосьев»	5) Познакомить с особенностями строение колоска. 6) Вспомнить технику двойного окрашивания кисти. 7) Учить композиционно правильно оформлять букет. 8) Учить создавать букет колосьев и полевых цветов в рисунке.	1
Август		
«Городской парк»	8) Рассмотреть фотографии с изображением парков. 9) Выделить составные элементы парков: аллеи, фонтаны, скульптуры, клумбы, скамейки и др. 10) Создать эскиз работы, подобрать цветное	2

	решение. 11) Учить создавать многоцветный фон. 12) Выполнить в технике «аппликация» фонтаны и скульптуры. 13) Выполнить в технике «печать» цветы на клумбах. 14) Детализировать и декорировать работу.	
«Вот и лето прошло»	1) Вспомнить понятие цветовой контраст. 2) Обратить внимание детей на красоту природы уходящего лета, начало осени. Показать красоту черного и белого 3) Разместить предметы на листе близко и далеко, выделяя размером.	3
«Тыква в огороде»	1) Вылепить образ округлой, полу объемной тыквы. 2) Доработать его стеками, печатками. 3). Показать схематично особенности рисунка тыквы. 4) Декорировать тыкву бусинами, пуговицами, стеклярусом и др. материалами	3

1.4 Планируемые результаты

К концу второго года обучения воспитанники

Знают:

- понятия «композиция», «натюрморт», «уравновешенная композиция», «цветовой контраст», «ритм», «симметрия», «разбеленный цвет», «пастельные тона», «пейзаж»,

- законы композиции,
- холодные и теплые оттенки,
- особенности работы с мягкими материалами: уголь, сангина, соус,
- особенности вида скульптуры – рельеф,
- закон симметрии,
- основы рисования портрета,
- особенности перспективы,
- особенности работы войлоком,

Умеют:

- работать по всему листу бумаги,

- работать в техниках «акварель по сырому», печати, «заливки цветом», «двойного окрашивания кисти», «набрызг», «обрывная аппликация», «монотипия»,

- уточнять образ тонкой кистью, декорировать образ
- обводить карандашом свою ладошку,
- рисовать прямые, округлые, волнистые, спиралевидные, прерывистые, косые, ломаные линии,
- составлять образы насекомых из геометрических фигур,
- получать круг и овал из квадрата и прямоугольника путем обрезания углов,

- рисовать акварелью, мелком, пластилином,
- обводить рисунок по шаблону
- пользоваться палитрой,
- рисовать деревья, кустарники, насекомых, птиц, зверей, фигуру человека,

- делать подмалевки
- подбирать цветовую гамму рисунка,
- подготавливать фон,
- вылепливать плоды, деревья,
- собирать композицию из отдельных деталей,
- выполнять эскиз работы,
- получать оттенки путем смешения красок.

По окончании четвертого года обучения дети

Знают:

- понятия «композиция», «уравновешенная композиция», «натюрморт», «рельеф», «контраст», «симметрия», «ритм», «пейзаж», «чеканка», «перспектива»,
- особенности изображения переднего и дальнего плана,

- особенности работы восковыми мелками, пастелью, углем, соусом, сангиной,

- особенности рисования портрета,
- особенности перспективы,
- особенности работы с войлоком,
- элементы архитектуры: башни, колонны, шпили, окна.

Умеют:

- работать по всему листу бумаги, композиционно заполнять лист,
- подбирать цветовую гамму к замыслу,
- выполнять эскиз работы,
- выполнять подмалевок,
- рисовать прямые, округлые волнистые, спиралевидные линии,
- составлять образы насекомых из простых геометрических форм,
- изображать в рисунке образ человека,
- рисовать портрет,
- рисовать деревья, кусты,
- рисовать зверей (заяц, белка, лиса, волк, лось), создавать образы зверей из простых геометрических фигур,
- рисовать птиц,
- работать в техниках «акварель», «по сырому», печать, «заливки цветом», «набрызг», «чеканка», «затирка», «монотипия»,
- работать восковыми мелками, пастелью, углем, соусом, сангиной,
- рисовать мягкими материалами «плашмя», с растушевкой,
- пользоваться палитрой, создавать разбеленные цвета, пастельные оттенки, светлые тона, новые оттенки,
- выполнять штриховку и иные графические приемы раскрашивания,
- декоративно решать получившийся образ, использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа,
- передавать цветом настроение рисунка,

- выкатывать из пластилина (соленого теста) шар в ладонях, на поверхности стола, изготавливать овал, жгуты,
- вылеплять овощи, фрукты, цветы
- вылеплять рельефы домика, дерева, снеговика,
- пользоваться стекой,
- применять в работах разные техники аппликации,
- декорировать работы бросовым, декоративным материалом, рельефами, войлоком, аппликацией из бумаги,
- собирать композицию из отдельных элементов, выполненных в разных техниках изобразительного творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1.	Продолжительность освоения Программы	37 недель (95 занятий)
2.	Начало реализации Программы (начало учебного года)	02.09.2024
3.	Окончание реализации Программы (окончание учебного года)	29.08.2025
4.	Входной мониторинг	02.09.2024 – 13.09.2024
5.	Регламентирование образовательного процесса	По 2 занятия в неделю Продолжительность занятий: 3-4 года – 15 мин. 4-5 лет – 20 мин. 5-6 лет – 25 мин. 6-7 лет – 30 мин.
6.	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье Выходные дни установлены Правительством РФ: 4 ноября – День народного единства, 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы. 12 июня – День России.
7.	Каникулы	Зимние каникулы – 01.01.2025 – 08.01.2025
8.	Сроки промежуточного мониторинга	11.01.2025 – 17.01.2025
9.	Сроки итогового мониторинга	19.05.2025 – 30.05.2025
10.	Дата Итогового занятия	29.08.2025

2.2 Условия реализации Программы

Программа реализуется педагогом по изобразительной деятельности, Корчагиной Татьяной Алексеевной, имеющей специальное педагогическое образование.

Для занятий требуются следующие материально-технические условия:

- специально оборудованное пространство (кабинет),

- столы и стулья в соответствии с требованиями СанПиН с учетом роста обучающихся,
- мольберты,
- мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук, колонки),
- аудиосистема (музыкальный центр, магнитофон),
- канцелярские принадлежности в соответствии с учебным планом (бумага для рисования, краски акварельные, краски гуашевые, мелки (сангина, восковые), кисти, цветная бумага, цветной картон, клей, бросовый и природный материал, трафареты, зубные щетки и др.)
- оборудованное пространство для организации выставок детских работ.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Аттестация производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – изучить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской

личности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ работ воспитанников, подготовка и участие работ обучающихся в конкурсах, выставках, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных мероприятиях.

Вид мониторинга	Форма
Входной	Анализ детских работ
Промежуточный	Выставка и анализ детских работ
Итоговый	Наблюдение за детской деятельностью и её анализ Беседа с ребенком Выставка и анализ детских работ

2.4 Оценочные материалы

Младший дошкольный возраст (первый, второй годы обучения)

В ходе диагностики педагог выставляет обучающемуся

«+» - в случае, если знание, умение, навык сформированы,

«-» - если знание, умение, навык не сформированы

Критерий	Показатель
Ребенок имеет представление о понятии «композиция», о законах ее построения, знает, что такое уравновешенная композиция.	
Ребенок имеет представление о натюрморте, пейзаже, портрете	
Ребенок имеет представление о симметрии, знает ее законы	
Ребенок различает теплые и холодные оттенки, знает, что такое «пастельные тона», «цветовой контраст», разбеленный цвет	
У ребенка сформирован навык работать по всему листу	
Ребенок рисует прямые, округлые, волнистые, спиралевидные, прерывистые, косые, ломаные линии	
Ребенок умеет получать круг и овал из квадрата и прямоугольника путем обрезания углов	
Ребенок умеет пользоваться в рисовании различные материалы: краски, мелки, пластилин	
Ребенок уверенно обводит карандашом свою ладошку, шаблон, трафарет	
Ребенок умеет получать необходимые оттенки путем смешивания нескольких цветов на палитре	
Умеет рисовать насекомых	
Умеет составлять образы насекомых их геометрических фигур	
Умеет рисовать деревья, кустарники	
Умеет рисовать птиц	
Умеет рисовать зверей	
Умеет рисовать человека	
Ребенок умеет самостоятельно подготовить фон для будущей	

композиции	
Ребенок умеет делать подмалевки рисунка	
Ребенок самостоятельно подбирает цветовую гамму рисунка	
Ребенок выполняет эскиз работы	
Ребенок способен применять в работе различные техники изобразительного творчества: «акварель по сырому», печать, «заливки цветом», «двойное окрашивание кисти», «набрызг», «обрывная аппликация», «монотипия»	
Ребенок может собирать композицию из отдельных деталей	
Ребенок уточняет образ тонкой кистью, декорирует его	
Вылепливает плоды и деревья	

Старший дошкольный возраст (третий, четвертый годы обучения)

В ходе диагностики педагог выставляет обучающемуся

«+» - в случае, если знание, умение, навык сформированы,

«-» - если знание, умение, навык не сформированы

Критерий	Показатель
Ребенок владеет понятием «композиция», знает, что такое «уравновешенная композиция», владеет различными способами построения композиции	
Ребенок имеет представление о натюрморте, портрете, пейзаже, знает особенности этих жанров живописи.	
Ребенок знает законы симметрии, применяет их в своих работах.	
Ребенок знает особенности изображения переднего и дальнего плана, применяет их в своих работах.	
Ребенок умеет работать восковыми мелками, пастелью, углем, соусом, сангиной, учитывая особенности данных материалов.	
Обучающийся имеет представление о понятии «архитектура», знает элементы архитектуры (башни, колонны, шпили, окна).	
Ребенок умеет работать по всему листу бумаги, способен композиционно заполнять лист.	
Ребенок подбирает цветовую гамму к замыслу.	
Обучающийся грамотно выполняет эскиз работы.	
Ребенок умеет выполнять подмалевки.	
Ребенок рисует прямые, округлые волнистые, спиралевидные линии.	
Обучающийся составляет образы насекомых из простых геометрических форм.	
Ребенок рисует образ человека.	
Ребенок рисует портрет, соблюдает особенности и пропорции в рисовании портрета.	
Обучающийся самостоятельно рисует деревья, кустарники, траву.	
Ребенок рисует зверей (заяц, белка, лиса, волк, лось), может создавать образы зверей из простых геометрических фигур.	
Ребенок рисует птиц.	
Ребенок применяет в работах разнообразные техники «акварель», «по сырому», печать, «заливки цветом», «набрызг», «чеканка», «затирка», «монотипия».	

Обучающийся рисует различными художественными материалами (акварель, восковые мелки, пастель, уголь, соус, сангина, фломастер и др.)	
Ребенок пользуется палитрой с целью создания разбеленных цветов, пастельных оттенков, светлых тонов, новых оттенков.	
Ребенок владеет графическими приемами раскрашивания (штриховка, растушевка, «плашмя»)	
Обучающийся умеет декоративно решать получившийся образ, использовать тонкие кисти для уточнения получившегося образа,	
Ребенок умеет передавать цветом настроение рисунка.	
Ребенок выкатывает из пластилина (соленого теста) шар в ладонях, на поверхности стола, изготавливает овал, жгуты.	
Ребенок умеет вылеплять овощи, фрукты, цветы.	
Ребенок создает рельефы домика, дерева, снеговика.	
Ребенок применяет в своих работах различные техники аппликации.	
Ребенок умеет выполнять работы в технике чеканка.	
Обучающийся декорирует работу бросовым, декоративным материалом, рельефами, войлоком, аппликацией из бумаги.	
Ребенок способен собрать композицию из отдельных элементов, выполненных в разных техниках изобразительного творчества.	

Далее работа выстраивается с учетом сформированности или несформированности тех или иных знаний, умений, навыков.

2.5 Методические материалы

Методы обучения	Словесные (беседы, использование загадок, художественного слова, пословиц и поговорок, объяснения) Наглядные (иллюстрации, репродукции, показ последовательности выполнения работы, выставки, видеоряд) Практические (экспериментальная деятельность, изобразительное творчество, моделирование ситуаций)
Педагогические технологии	- личностно-ориентированное обучение; - здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, массаж кистей рук, гимнастика для глаз, физминутки); - проектные технологии (создание творческой работы – проекта); - игровые технологии (проигрывание, моделирование ситуаций, н-р, «Листопад», «Лужи», «Сбор урожая» и др.) - технология проблемного обучения (эксперименты, опыты, эвристические беседы); - развивающее обучение
Формы организации занятия	Основная форма организации занятия - групповая фронтальная аудиторная Периодически – внеаудиторная (экскурсии, посещение выставок)
Виды занятий	Тематические Ознакомление с новым

	Итоговые (контрольные) Экскурсия Занятия – развлечения Индивидуальная работа с детьми
Алгоритм построения занятия	1. Беседа (актуализация опорных знаний) 2. Объяснение нового, повторение, поиск решений 3. Практическая творческая деятельность 4. Выставка работ 5. Итог
Дидактические материалы	Сюжетные картинки по темам Предметные картинки в соответствии с учебным планом Игрушки – модели насекомых, зверей, птиц, человека Репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов, выполненных в разных художественных стилях

Структура занятия

Каждое занятие имеет определенную структуру: начинается с подготовительной части, затем следует основная часть и в конце - заключительная.

Подготовительная часть имеет собственные задачи:

Задачи эстетического аспекта: обсуждение темы, создание благоприятной эмоциональной и эстетической среды посредством музыки, художественного слова. Создание воображаемого образа.

Задачи педагогического аспекта - формирование у детей умение выполнять поставленные задачи для реализации задуманного образа.

Для решения этих задач в подготовительной части используются различные средства: - демонстрационный материал: репродукции, видео и фотоматериалы, предметы быта и предметы декоративно-прикладного искусства, различные игрушки.

- знакомство с художественными материалами и техниками, упражнения и игры с материалами, объяснение, работа по образцу, работа по памяти, работа по воображению или по задуманному образу. Дидактические игры.

Основная часть занятия:

Самостоятельная работа ребенка, реализация замысла. Для более полного раскрытия темы или обогащения образа, педагог может ставить ребенку дополнительные задачи, давать советы.

Заключительная часть:

Заключительная часть имеет задачу уточнения и детализация образа. Создание импровизированной выставки работ, обсуждение, показ в каждой работе самых лучших и красивых моментов. Выбор работ для выставки в детском саду.

Раздел 3. Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М.: Прогресс, 1998.
2. Бондаренко, Т.М. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе. Образовательная деятельность, художественное творчество: практическое пособие для воспитателей / Т.М. Бондаренко. – Воронеж, 2012.
3. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выгодский. - М.: Просвещение. 1991.
4. Григорьева, Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности / Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 1991.
5. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова. - М.: Знание, 1997.
6. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская / Н.М. Конышева. 1997.
7. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М.: Искусство, 1994.
8. Нищева, Н.В. Программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада / Н.В. Нищева. - С.-Пб: Детство – Пресс, 2006.
9. Хананова, И. Соленое тесто / И. Хананова. – М.: Аст-Пресс книга, 2006.
10. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. – СПб., 1997.
11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. - М.: Просвещение, 2001.
12. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. - М.: Искусство, 1964.