

Аннотация

«Важно, чтобы детская душа
проснулась и зазвучала»
Б.М. Неменский

Многие исследования показывают, что до 7 лет каждый ребенок художественно одарен. Как важно именно на данном этапе познакомить ребенка с искусством, показать его богатство, открыть все его секреты и помочь познакомиться с ним.

Изобразительное искусство – это отражение реального мира в образах, а каждый человек видит мир по – своему.

Содержанием эстетической деятельности является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я» концепции творца.

Актуальность

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Она занимает большое место в дошкольном детстве и имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребенка. Являясь для детей самой интересной, изобразительная деятельность позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало.

Влияние изобразительной деятельности на ребенка ничем не заменимо, в ее процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Ребёнок мыслит образами, играет с образами, а игра для него – это один из основных способов развития. Изобразительное искусство дошкольник воспринимает как игру. Для него герои на бумаге, как реальные, он проживает их жизни, учится находить выход из ситуаций. Он примеряет на себя роли тех героев, которых нарисовал. В процессе рисования ребенок экспериментирует, ставит опыты с художественными материалами, сам того не подозревая, знакомится с различными художественными техниками.

В процессе рисования, лепки, аппликации дошкольник испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что - то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их изображения, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Творческую деятельность Л.С. Выготский определяет как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке»

Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка – дошкольника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно - в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста; наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру.

Цели и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии изобразительного творчества «Калейдоскоп» с использованием нетрадиционных техник рисования предназначена для реализации в группах для детей с 3 до 7 лет.

Основная цель – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности. Развитие творческой личности.

Для достижения цели поставлены задачи:

1. Развитие интереса к различным видам изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
2. Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Развитие творческих способностей.
4. Развитие воображения и фантазии.
5. Развитие образного мышления и зрительной памяти.
6. Обучение основам создания художественных образов.
7. Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
8. Знакомство с различными видами художественных материалов и техник работы с ними.
9. Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умение решать творческие задачи.
10. Формирование эстетической картины мира.
11. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
12. Развитие индивидуальных способностей ребенка.

Формы аттестации воспитанников

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Аттестация производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – изучить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ работ воспитанников, подготовка и участие работ обучающихся в конкурсах, выставках, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных мероприятиях.