

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»

**Технологическая карта экскурсии по теме  
«Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы»**

Вид экскурсии; пешеходная  
Продолжительность: 2 часа  
Рассчитана на учащихся с ОВЗ (возраст от 10 лет)

Разработала:  
Миронова Наталья Дмитриевна,  
учитель русского языка и чтения  
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»,  
аттестованный экскурсовод.

Волгоград, 2026 год.

**Цель:**

создание условий для патриотического, духовно-нравственного воспитания и развития личности учащихся с ОВЗ посредством экскурсионно-образовательной деятельности.

**Задачи:**

- Формировать у учащихся с ОВЗ представление о памятнике – ансамбле «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.
- Способствовать формированию интереса к истории родного края, посещению учащимися с ОВЗ памятных мест Волгограда и области.
- Воспитывать патриотизм, бережное отношение к памятникам истории и культуры.

**Маршрут экскурсии:**

1. Проспект имени В.И. Ленина. Входная площадь.
2. Аллея пирамидальных тополей.
3. Площадь стоявших насмерть.
4. Стены-руины.
5. Площадь героев.
6. Зал воинской славы.
7. Площадь скорби.
8. Смотровая площадка у подножия главного монумента.
9. Вершина Мамаева кургана. Храм Всех Святых.

Маршрутный отрезок	Остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические указания
Входная площадь. От вводной композиции к главной лестнице	Проспект имени Ленина. Вводная площадь. У входной композиции	Вводная композиция, тумбы с землей городов-героев, городов воинской славы, Сталинградский рубеж	10 минут	Вступление, цель, маршрут. Сооружение памятника-ансамбля. Памятник-ансамбль – одна из форм увековечивания подвига защитников Сталинграда. Авторский коллектив.	Правила безопасности, поведения. Расположение группы, перемещение по площади	Используем приемы описания, локализации, соучастия. Следует объяснить учащимся, что такое памятник и памятник-ансамбль. Почему автор

				Композиция мемориала. Характеристика вводной композиции		выбрал именно такую форму монументального искусства. Почему именно на Мамаевом кургане решено было создать памятник-ансамбль. После ознакомления с вводной композицией группа переходит к тумбам с землей городов-героев. Далее группа поднимается на Аллею пирамидальных тополей.
От входной площади по лестнице на Аллею пирамидальных тополей	Аллея пирамидальных тополей, начало	Мамаев курган, панорама города, Волга, железные дороги, мемориальный парк, памятник-ансамбль	15 мин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение названия высоты.</li> <li>2. Ход Сталинградской битвы.</li> <li>3. Значение Мамаева кургана в ходе боев.</li> <li>4. Мамаев курган после сражения.</li> <li>5. Строительство и открытие памятника-ансамбля</li> </ol>	Вопрос о ходе Сталинградской битвы может быть освещен в беседе, если накануне экскурсии дети познакомились с этой темой. Фотографирование. Переход к площади Стоявших насмерть	Использовать портфель экскурсовода: фото кургана после боев, открытие памятника-ансамбля. Прием цитирования (отрывки из мемуаров В.И. Чуйкова, очерков В. Гроссмана, стихотворений о

						<p>Сталинградской битве, о Мамаевом кургане).</p> <p>Вопросы для закрепления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Когда началась Сталинградская битва?</li> <li>- Когда закончилась?</li> <li>- Почему фашисты стремились захватить Мамаев курган?</li> <li>- Когда состоялось открытие памятника?</li> </ul>
От аллеи пирамидальных тополей к площади стоявших насмерть	Площадь Стоявших насмерть	Бассейн. Скульптура «Стоять насмерть». Склоны Мамаева кургана	10 мин	<p>1. Характеристика площади.</p> <p>2. Идейное содержание скульптуры «Стоять насмерть»</p>	Показать фото В.И. Чуйкова, найти портретное сходство со скульптурой. Обратить внимание детей, что скульптура солдата закрывает скульптуру Родины-матери	<p>Прием реконструкции: передний край обороны, позиции врага. Предложить детям прочесть надписи на постаменте. Логический переход: О том, как солдаты выполнили приказ Родины, рассказывают стены-руины</p>
От площади стоявших насмерть к стенам-руинам	Стены-руины	Изображения на стенах-руинах, надписи,	20 мин	Стены-руины – героическая летопись Сталинградской битвы.	Группа делает 2 остановки: - перед торцами	Обратить внимание на надписи, их документальность.

		звуковая композиция		<p>Идейный замысел стен-руин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воплощение образа разрушенного города.</li> <li>- Содержание звуковой композиции.</li> <li>- Изображения на торцах.</li> <li>- Тема клятвы в изображениях левой стены.</li> <li>- Тема наступления в изображениях правой стены.</li> <li>- Подвиги героев разных родов войск</li> </ul>	<p>стен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на 2 или 3 площадке.</li> </ul> <p>Перед левой стеной, затем перед правой.</p> <p>Во время звучания голоса Левитана рассказ вести не рекомендуется</p>	<p>Подчеркнуть значение звуковой композиции.</p> <p>Все изображения должны раскрываться в логической последовательности, быть взаимосвязаны.</p> <p>Прием локализации: рассказ о подвигах, совершенных на Мамаевом кургане (пулеметчик Бойченко, связист Титаев, снайпер Зайцев).</p> <p>Обратить внимание на изображение тружеников тыла на правой стене, подчеркнуть значение работы тыла для победы над врагом</p>
--	--	---------------------	--	--	--	---

<p>От стен-руин к площади Героев</p>	<p>Площадь Героев</p>	<p>Стена с надписью, бассейн, скульптуры, мемориальные доски</p>	<p>10 мин</p>	<p>Массовый героизм защитников Сталинграда в скульптурных композициях площади Героев.</p> <p>Площадь Героев — место проведения торжественных церемоний. Композиционное решение площади.</p> <p>а) Скульптурная композиция «Выстояв, мы победили смерть» — рассказ о мужестве и негнбаемой воле защитников Сталинграда. б) Героизм женщин на войне на примере композиции «Подвиг санитарки». в) Воплощение темы верности Родине в скульптурных композициях «Подвиг морского пехотинца», «Подвиг командира» и «Подвиг знаменосца». г) Тема победы над врагом в 6 скульптурной композиции.</p> <p>Вывод по подтеме: В ходе Сталинградской</p>	<p>Рекомендуется делать 2 остановки: 1 — в начале площади со стороны стен-руин, 2 — у скульптурной композиции ближе к Залу Воинской славы.</p> <p>Все скульптурные композиции рекомендуется показывать с противоположной стороны площади</p>	<p>Последовательность показа: общий вид площади, бассейн, надпись на стене, скульптуры, мемориальная доска в месте хранения капсулы с письмом потомкам, вход в Зал Воинской Славы.</p> <p>Прием цитирования. Обратить внимание на то, что, по словам Вучетича, все скульптурные группы размещены как «могучая шеренга воинов, идущих в какую-то грандиозную атаку».</p> <p>Приём сравнения. Беседа. Рассмотрев все композиции, обратить внимание на аллегория в 6, с помощью которой авторы объясняют значение победы в</p>
--------------------------------------	-----------------------	--	---------------	--	--	---

				битвы проявились лучшие качества советских бойцов: сила духа, мужество, вера в победу, любовь к Родине		Сталинграде.  Вариант логического перехода: Ради победы и мира защитники Сталинграда не жалели своей жизни. Мы помним их подвиги. Эту память хранит и Мамаевкурган.
От площади Героев к Залу Воинской Славы	У входа в Зал Воинской Славы	Рельефные изображения на подпорной стене, надписи, вход в Зал. Почетный караул у Вечного огня	15 мин	Радость победы защитников Сталинграда и обреченность пленных фашистов	Группа останавливается у входа в Зал, рассматривает рельефные изображения. Инструктаж о поведении в Зале. Через зал группа проходит молча. Желательно показать смену караула (происходит каждый час ровно)	Прием сравнения: радость советских солдат и обреченность пленных фашистов
От Зала Воинской Славы к площади Скорби	Площадь Скорби	Скульптурная композиция «Скорь матери», могила В.И. Чуйкова,	25 мин	Выражение скорби о погибших, проклятие войны. Характеристика площади Скорби.	Группа выходит из Зала Воинской Славы, располагается так, чтобы был виден	Подчеркнуть, что в композиции выражена не только скорь матери, но и осуждение, протест

	<p>Площадка на первом повороте дорожки к главному монументу.</p> <p>Смотровая</p>	<p>Большая братская могила, мемориальные плиты вдоль пандуса. Главный монумент</p>		<p>Захоронения на Мамаевом кургане. Мемориальные плиты.</p> <p>Вывод: память о защитниках Сталинграда будет жить в наших сердцах.</p> <p>Главный монумент «Родина-мать зовет».</p> <p>Родина – самое дорогое в жизни каждого человека.</p> <p>Смысл названия главного монумента «Родина-мать зовет».</p> <p>Современный Волгоград</p>	<p>холм Большой Братской могилы и плиты.</p> <p>Подвести к могиле В.И. Чуйкова.</p> <p>Можно раскрыть вопрос подтемы на остановке у первого поворота дорожки.</p> <p>Не рекомендуется давать технические характеристики скульптуры, можно сделать это позже.</p> <p>Освещается на смотровой площадке.</p>	<p>против войны. При показе Большой братской могилы рассказать о мемориальных плитах, назвать имена наших земляков, чьи имена на них указаны.</p> <p>Вариант логического перехода: Тысячи воинов отдали жизнь за нашу Родину, за победу над врагом, за мир на земле.</p> <p>Беседа. Почему Родина ассоциируется с женщиной-матерью?</p> <p>Показ панорамы</p>
--	---	--	--	---	---	---

	площадка у подножия главного монумента			— лучший памятник защитникам Сталинграда		города: северные, южные, западные границы города, Волга, левый берег реки, расположение городских районов, передний план панорамы, промышленные зоны
			5 мин	Заключение. Воспитательное значение памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы». Мемориал на Мамаевом кургане – выдающееся произведение мирового искусства	Делается после спуска со смотровой площадки	Цитирование. Можно привести записи из Мемориальной книги
	Храм Всех Святых на Мамаевом кургане.	Храм	10 мин	Православная традиция строительства храмов в память о защитниках Отечества.	Посещение храма по желанию, обговаривается заранее с родителями учащихся, проводится беседа с детьми.	Показать, что росписи храма связаны с военной тематикой, отражены главные победы нашей истории, в том числе и Сталинградская битва.

### Литература

1. Долженко Г. П. Экскурсионное дело : учебное пособие / Г. П. Долженко. – М. ; Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2006. – 304 с.
2. Дьякова Р. А. Основы экскурсоведения / Р. А. Дьякова, Б. В. Емельянов, П. С. Пасечный. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.

3. Емельянов Б. В. Профессиональное мастерство экскурсовода : учебное пособие / Б. В. Емельянов. – М. : ЦРИБ «Турист», 1986. – 80 с.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение : учебник / Б. В. Емельянов. – М. : Советский спорт, 2007. – 216 с.
5. Седова Н. А. Культурно-просветительный туризм : учебное пособие / Н. А. Седова. – М. : Советский спорт.
5. Приказчикова Т.А. Мамаев курган – главная высота России / Т.А. Приказчикова, Л.Ф. Глухенькая, Т.В. Романова; редкол.: Е.В. Бобылева, Т.А. Приказчикова, И.А. Скорченко; Министерство культуры РФ, ВГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», 2013.
6. Падерин И.Г. Волгоград (Страницы героической защиты города-героя, 1942 – 1943). – М.: Политиздат, 1980.
7. Материалы ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области» (cdnivo.ru).
8. myhistorypark.ru
9. Stalingrad-battle.ru
10. урок.рф — Виртуальная экскурсия по Мамаеву кургану.
11. Мамаев-hil.ru Виртуальный тур по Мамаеву кургану.

### **Приложения**

1. Контрольный текст экскурсии.
2. Текст экскурсии, адаптированный для проведения экскурсии для детей с ОВЗ (нарушениями интеллекта).
3. Портфель экскурсовода.