

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»

Методическая разработка
«Урок-экскурсия «Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы»
(для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушениями интеллекта, возраст от 10 лет)

Разработала:
Миронова Наталья Дмитриевна,
учитель русского языка и чтения
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»,
аттестованный экскурсовод.

Волгоград, 2026 год.

Методическая разработка составлена на основании опыта проведения уроков-экскурсий для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями интеллекта).

Создание данной методической разработки вызвано особенностями проведения подобных занятий педагогами, работающими с детьми данной категории.

В процессе работы по данной теме было проведено три обучающих семинара и практическое занятие, на котором участники семинаров, преподаватели школ региона, работающих по адаптированным общеобразовательным программам, использовали разработанные материалы, подготовили свои экскурсии и провели отдельные этапы экскурсии на Мамаевом кургане. Это показало, что методическая разработка актуальна.

Методическая разработка дает представление о методике проведения экскурсии, раскрывает особенности проведения экскурсий для детей с ОВЗ (нарушениями интеллекта), включает в себя технологическую карту экскурсии, контрольный текст и текст, адаптированный для данной категории экскурсантов.

Предлагаемый материал может быть использован педагогами как пособие для подготовки уроков-экскурсий на Мамаев курган в рамках проведения патриотических мероприятий.

Введение

В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Приняты законы, Указы Президента, разработаны программы, которые реализуются на всех уровнях.

В Волгоградской области 05.12.2016 года принят Закон Волгоградской области № 123-ОД «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании в Волгоградской области».

В структуре ВГАПО работает Региональный ресурсный центр гражданско-патриотического воспитания.

Большую роль в реализации программы патриотического воспитания играет оборонно-спортивный лагерь «Авангард», вошедший в топ-10 лучших лагерей России.

Центры патриотического воспитания работают в районах Волгограда и области. Интересные мероприятия проходят в школьных музеях, библиотеках, театрах.

Большие возможности в реализации мероприятий по патриотическому воспитанию дают музеи, памятники, посвященные Сталинградской битве и ее героям. Педагоги используют разные формы работы.

Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане является самым посещаемым местом в нашем городе.

В помощь педагогам, организующим посещение Мамаева кургана, разработана данная методическая разработка.

Экскурсия — это особая форма учебной и внеучебной работы, в которой осуществляется совместная деятельность учителя-экскурсовода и руководимых им школьников-экскурсантов в процессе изучения явлений действительности, наблюдаемых в естественных условиях.

Экскурсия рассматривается как:

- самостоятельная форма воспитания и обучения; как часть других форм обучения и воспитания;

- форма работы с массовой аудиторией;
- форма организации культурного досуга, воспитательной работы;
- одна из ступеней познания;
- мероприятие по одному из направлений воспитания.

Понятие, сущность экскурсии разработаны Б.В. Емельяновым в 1976 году.

Учебное пособие Б.В. Емельянова «Основы экскурсоведения» вышло в 1985 году, учебник «Экскурсоведение» в 1999 г.

Экскурсии построены на использовании экскурсионного метода, в основе которого лежит сочетание традиционных педагогических методов обучения и воспитания. Используются они с высокой степенью наглядности.

Экскурсионная методика опирается на методы обучения, заимствованные у педагогики:

- **словесные:** рассказ, беседа, объяснение;
- **наглядные:** демонстрация изучаемых объектов;
- **практические:** осмотр объектов.

Знание психологии позволяет управлять вниманием экскурсантов, учитывать особенность восприятия материала, воздействовать на сознание и чувства экскурсантов, учитывать их возрастные особенности. Решающее значение имеет **логическое единство методов обучения и воспитания.**

Экскурсия как часть педагогического процесса принимает на себя функции образования. Проведение урока-экскурсии «Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане» для детей с ОВЗ (нарушениями интеллекта) имеет свою специфику, связанную с особенностями развития, восприятия детей данной категории.

Подготовка и проведение экскурсий для данной категории детей основывается на нормативной базе, используемой при составлении адаптированных программ обучения и воспитания.

Учащиеся с нарушениями интеллекта имеют:

- трудности с абстрактным мышлением;
- нарушения внимания: неустойчивость, легкую отвлекаемость, трудности с концентрацией и распределением внимания, сужение объема;
- особенности памяти;
- нарушения мышления: мышление тугоподвижное, инертное; преобладание наглядно-действенного мышления (абстрактные понятия усваиваются с трудом или не усваиваются вовсе);
- замедленный темп усвоения материала;
- ограниченный словарный запас;
- трудности с пониманием переносного смысла и абстрактных понятий;
- недоразвитие эмоциональной сферы: эмоции часто поверхностны, неустойчивы, не соответствуют ситуации; сложности в понимании эмоций других людей и в управлении собственным поведением и эмоциями;

- импульсивность или, напротив, заторможенность;
- слабо выраженные познавательные интересы;
- преобладание игровых мотивов.

Для таких детей важна практическая значимость деятельности («Зачем мне это?»). Им требуется постоянная организующая помощь.

Цель экскурсии для детей с нарушениями интеллекта – не столько усвоение информации (хотя это важно в доступных пределах), сколько максимальное развитие жизненных компетенций: коммуникации, социального взаимодействия, безопасного поведения, умения ориентироваться в окружающем мире, расширять кругозор, развивать эмоциональную сферу.

Этапы подготовки и проведения экскурсии:

- подготовка экскурсии и группы экскурсантов;
- проведение экскурсии;
- послеэкскурсионная работа. Закрепление.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса является послеэкскурсионная работа.

Задача – превратить окончание экскурсии в начало самостоятельной домашней работы по закреплению и углублению полученных знаний.

- фотоотчет или фотовыставка;
- рисунки и выставка рисунков;
- изготовление буклетов по теме экскурсии;
- выпуск школьной газеты;
- изготовление сувениров.

Методика проведения экскурсии

Экскурсия – это наглядный метод получения определенных знаний, воспитания путем посещения по заранее разработанной теме определенных объектов (музей, завод, мемориал) со специальным руководителем (экскурсоводом).

Л. Бархаш.

Экскурсии могут конкретизировать уже имеющиеся знания, давать новое, развивать умение подходить к явлениям жизни, природы и людей, усиливать интерес к изучаемому предмету и вызывать переживания в области чувств.

Эффективность экскурсии зависит от того, насколько понятно излагается материал, насколько по содержанию он доступен аудитории, ее образовательного уровня, жизненного опыта.

При подготовке экскурсии важен отбор фактов, раскрывающих тему, использование убедительных сравнений, подбор доказательств, ссылки на авторитетные источники, воспоминания участников, очевидцев событий, демонстрация фото, копий подлинных документов, карт, схем. Тема раскрывается на основе научных данных. Главное в экскурсии – искренность, достоверные факты.

Активизация восприятия экскурсионного материала состоит в следующем:

- процесс узнавания объекта (известен по фото, видео);
- различные формы рассказа (диалог, беседа, вопросы экскурсантам);
- обобщения.

Рассказ экскурсовода относится к словесным методам. Это устное изложение материала, беседа, объяснение, пересказ содержания источника, объяснительное чтение. Рассказ сопровождает показ объектов, дополняет и поясняет то, что видят экскурсанты, направлен на зрительное воссоздание картины, которая по замыслу авторов экскурсии должна возникнуть перед мысленным взором экскурсантов. Содержание рассказа определяется объектом изучения (природа, экспозиция музея, исторический памятник, места знаменательных событий). Использование в рассказе зрительных доказательств достигается путем образного рассказа, умелого показа памятника, демонстрации наглядных материалов из «портфеля экскурсовода». **Рассказ, не связанный со зрительным рядом, и излишние подробности в рассказе ведут к такому недостатку, как лекционность.**

Важная особенность экскурсии — адресность рассказа, т. е. привязка к наблюдаемым экскурсантами объектам: рассказывая, экскурсовод имеет в виду конкретный объект — здание, архитектурный ансамбль, инженерное сооружение, памятник природы.

Рассказ должен быть конкретным. Конкретность — это не только формулировка темы, но и сами по себе приводимые факты, их толкование. Конкретность требует, чтобы на экскурсии преподносился не материал вообще, а материал, раскрывающий конкретную тему. Неправильно рассматривать конкретность в рассказе экскурсовода как обилие фактического материала (фактов, примеров, дат, цифр, фамилий действующих лиц).

Также должно быть наличие в рассказе подтекста. Подтекст находит выражение в чувствах экскурсовода, эмоциональной насыщенности его рассказа, в жестах и мимике, в тональности речи. Суть подтекста — отношение экскурсовода к предмету разговора, оценка определенного факта или какой-то детали в излагаемом материале.

Рассказ по отношению к показу звучит в разное время: до показа, в ходе показа и после показа. В первом случае рассказ предваряет наблюдение объекта экскурсантами. Обычно — это краткая справка об объекте, задача которой направить внимание экскурсантов на какие-либо особенности объекта, заинтересовать их с помощью любопытной подробности. Во втором случае в ходе показа рассказ дополняет зрительный ряд, имеет форму справки, характеристики, комментария, репортажа, объяснения, реже — описания или литературного монтажа. В третьем случае после показа рассказ более лаконичен — это краткие выводы по поводу увиденного, краткий рассказ, иногда две-три фразы на тему экскурсии.

Приёмы рассказа можно разделить на две большие группы.

Первая группа объединяет приёмы, связанные с формой рассказа (справка, описание, репортаж, цитирование). Приёмы этой группы выполняют задачу донести до экскурсантов содержание рассказа, способствуют формированию информации, её упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

Вторая группа объединяет приёмы характеристики, объяснения, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, словесного монтажа, соучастия. Приемы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

Особенности экскурсионного показа

1. Активность показа. Показ — это не пассивное любование памятниками природы или культуры, а целенаправленное наблюдение (изучение, исследование) объектов. Это процесс, требующий активных действий экскурсовода и экскурсантов.

2. Логическая последовательность показа. В экскурсии каждый последующий объект является ступенькой в раскрытии темы. Это обстоятельство определяет место данного объекта среди других объектов.

3. Главенствующее значение показа. Без показа не может быть экскурсии. Показ первичен и в тех случаях, когда с его помощью иллюстрируется рассказ. Определяющая роль показа. На экскурсии в большинстве случаев показ предшествует рассказу. Но в ряде случаев показ и рассказ используются одновременно, а иногда рассказ предшествует показу.

5. Сюжетность показа. Показ объекта в экскурсии обычно носит сюжетный характер. Для него характерна совокупность действий, показ хода исторического события, жизни и деятельности мастера культуры, государственного деятеля. В тематических экскурсиях сюжетная линия объединяет элементы показа и рассказа.

Методы экскурсионного показа.

Приём предварительного осмотра. Этот приём используется в тот момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника. Он представляет собой первую ступень наблюдения объекта.

Приём зрительной реконструкции (воссоздания). Сущность этого приёма заключается в том, что словесным путём восстанавливается первоначальный облик исторического здания, места. Если здание превратилось в руины, произвести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают его уцелевшие части и детали. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фотографии объекта, рисунки, чертежи, схемы, изобразительный материал.

Приём локализации событий, т. е. связь событий с конкретным местом. Этот приём даёт возможность ограничить внимание участников экскурсии известными рамками, приковать их взгляды к данной конкретной территории, именно к тому месту, где произошло событие.

Приём зрительного сравнения. В экскурсионной методике используются различные виды сравнения: зрительное, словесное, сравнение зрительно воспринимаемого объекта с объектом, мысленно реконструируемым или показанным экскурсантам ранее.

Приём интеграции (соединение, восполнение) построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое. На заключительном этапе показа группа наблюдает ансамбль как единство нескольких объектов. А экскурсовод формулирует выводы, характеризуя ансамбль в целом.

Приём переключения внимания. После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект (например, перенос взгляда с дома, построенного в начале прошлого века, на нынешнее многоэтажное или переход от наблюдения панорамы города к наблюдению объектов природы). Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями. Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект.

Техника проведения экскурсии

Эффективность любой экскурсии во многом зависит от техники её проведения, связи между методикой и техникой ведения. К технике ведения экскурсии предъявляется ряд требований. В их число входят взаимоотношения экскурсовода с группой, правильная расстановка группы у объекта, переход от одного объекта к другому, соблюдение времени, отведенного на экскурсию в целом и раскрытие отдельных подтем, ответы на вопросы экскурсантов.

При показе экскурсовод ориентирует экскурсантов на объект посредством жеста. Жест сопровождает рассказ и отражает личное отношение экскурсовода к сообщаемому материалу. Он может сделать изложение более эмоциональным, помогает увлечь экскурсантов рассказом. Жестикуляция не должна быть непрерывной, так как это отвлекает экскурсантов, не даёт им сосредоточиться.

Адаптация текста экскурсии для детей с ОВЗ

Экскурсионная методика предъявляет ряд требований к технике ведения экскурсии:

- 1) требования к организации контакта с группой;
- 2) требования к расстановке группы у объекта;
- 3) требования к организации движения группы;
- 4) требования к соблюдению экскурсионного времени.

1. Контакт с группой. Задача экскурсовода — определить психологический настрой группы, заинтересовать экскурсантов, привлечь их внимание к теме экскурсии.

2. Экскурсовод на предварительном этапе определяет несколько вариантов размещения группы для изучения объекта.

3. Организация движения группы. Любое перемещение экскурсантов в пространстве должно быть обосновано, связано с маршрутом, графиком экскурсии, объяснено и мотивировано туристам экскурсоводом. К движению экскурсантов нужно готовить заранее. В тех случаях, когда это не делается, значительная часть группы отстанет, потеряв возможность знакомства с объектом. Количество остановок группы рекомендуется назвать во вступительном слове, пояснив их значение. Экскурсовод движется перед группой либо в ее центре, организуя перемещение колонны, определяя направление движения к объекту.

4. Соблюдение экскурсионного времени. Время, отведенное на экскурсию и на ее отдельные объекты, указывается в методической разработке.

Экскурсоводу необходимо учитывать **подготовленность и специфику группы** и, сохраняя общую направленность содержания экскурсии, обогатить ее новыми фактами, примерами, положениями, представляющими особый интерес для конкретной группы.

Рассказ надо строить так, чтобы он был ясным и понятным для всех. При употреблении специальных терминов желательно тут же дать им объяснение.

Любая пешеходная экскурсия состоит из трех частей:

- 1) вступления;
- 2) основной части, или собственно экскурсии;
- 3) заключения.

В экскурсии особенно важно ее начало. От этого нередко зависит успех всего мероприятия.

Вступление должно подводить к восприятию того материала, изложением которого начинается рассказ на первой остановке. Вступительную беседу мы начинаем с определения темы экскурсии, подчеркивая цель экскурсии, останавливаемся на тех вопросах, которые будут освещены в ходе экскурсии.

Длительность вступления должна составлять не более 4-6 минут, а в тематических экскурсиях – 7 – 8 минут. Этого достаточно, чтобы познакомить аудиторию с целью и задачей экскурсии, маршрутом, длительностью его. Во вступлении экскурсовод говорит о порядке осмотра объектов, о расположении группы на остановках, о правилах движения и других организационных моментах.

В методике изложения материала в самом ходе экскурсии большое значение имеет композиция рассказа, то есть порядок раскрытия содержания темы или объекта. Композиция рассказа на каждой остановке в значительной степени зависит от объектов и материала о них.

Следует всегда давать определенные, понятные для экскурсантов, ориентиры. **Экскурсовод не может продолжать рассказ, пока не убедится, что показываемые объекты видят все.** Надо помнить, что экскурсанту необходимо время, чтобы как следует взглянуть в объект.

Когда объектом экскурсии является скульптурный памятник, для его показа экскурсовод должен **выбрать наиболее удобную точку (или точки) обзора.**

Многие памятники можно осмотреть по-настоящему, только обойдя их вокруг. Если на памятнике имеются надписи с нескольких сторон, нужно обратить на них внимание, может быть, прочитать их вместе с детьми, включить текст в рассказ об историческом событии, связанном с данным объектом.

Показ объектов должен быть подчинен общей задаче и теме экскурсии.

Проводя экскурсию, необходимо **соблюдать чувство меры. Увеличение количества экскурсионных объектов отрицательно сказывается на слушателях: они теряют интерес к окружающему. Не нужно перегружать экскурсантов разнородными сведениями: датами, названиями, именами, цифрами.**

При проведении экскурсии экскурсовод рассказывает о событиях, происходивших в прошлом на этом месте. Для того, чтобы экскурсанты могли представить себе события, экскурсоводу необходимо использовать метод реконструкции, словесно воссоздать облик места и объекта таким, каким он был в описываемое время.

Материал экскурсии лучше излагать в виде художественного рассказа с красочными, запоминающимися подробностями, только такой рассказ может эмоционально воздействовать на воображение экскурсантов и заставить их увидеть то, что было здесь много лет назад.

Большое значение в экскурсии имеют логические переходы. Они делают рассказ единым, связанным органически.

Одним из составных элементов экскурсии является **заключение.** Оно помогает систематизировать в сознании слушателей многообразный материал, полученный в экскурсии, дает возможность четко изложить общие выводы и кратко сформулировать общий итог экскурсии.

Оживляет экскурсию и способствует лучшему раскрытию темы **использование наглядного иллюстративного материала** (фотографий, планов, карт, схем). Но экскурсовод не должен подменять подлинные объекты, а лишь дополнять рассказ о них.

В ходе экскурсии у слушателей возникает ряд вопросов, на которые экскурсоводу следует ответить. **Ответы на вопросы** должны быть лаконичными, конкретными, но достаточно полными.

При проведении экскурсии не следует избегать некоторых повторов в заключении. Они способствуют лучшему усвоению и закреплению материала. Заключение целесообразно проводить в течение 4-5 минут.

Особенности проведения экскурсии для детей с ОВЗ, (нарушениями интеллекта)

- Безусловное принятие и уважение: создайте атмосферу психологической безопасности.
- Индивидуальный подход: учитывайте степень УО, структуру дефекта, темп работы, интересы, сильные и слабые стороны каждого ученика.
- Доступность и посильность: информация должна подаваться с учетом возможности восприятия и понимания учащихся.
- Конкретность и наглядность: все объяснения, инструкции, задания должны быть максимально конкретными.
- Повторяемость и закрепление: постоянно возвращайтесь к пройденному материалу, закрепляйте его повторением.
- Четкость и краткость инструкций: инструкции должны быть предельно ясными, краткими, состоять из простых предложений. Используйте одни и те же ключевые слова для знакомых действий. Проверяйте понимание.
- Постоянная поддержка и положительное подкрепление: подбадривайте за малейший успех, усилие, попытку.
- Терпение и спокойствие: будьте готовы к медленному темпу, необходимости многократных повторений, возможным эмоциональным всплескам или пассивности. Сохраняйте спокойствие и доброжелательность.

Адаптация экскурсионного материала:

Упрощение содержания: выделяйте самое основное, ключевые понятия. Убирайте второстепенную, сложную информацию. Заменяйте абстрактные понятия конкретными примерами, понятными ребенку. Уменьшайте объем материала.

Увеличение наглядности: обращайтесь внимание на объект экскурсии, его детали.

Чередуйте виды деятельности (5-10 минут рассказа и показа, потом двигательная активность – перемещение к другому объекту, беседа, ответы на вопросы, фотографирование).

Организация пространства и времени: создавайте четкий, предсказуемый распорядок экскурсии. Минимизируйте отвлекающие факторы.

При подготовке группы детей к экскурсии можно на классном часе, в беседе провести подготовительную работу. Рассказать и объяснить, почему Мамаев курган так называется. Также можно рассказать о Сталинградской битве. Объяснить некоторые слова и термины, которые будут встречаться во время экскурсии, так как дети с нарушениями интеллекта требуют большего времени для усвоения новой информации, имеют бедный словарный запас. И тогда не придется тратить лишнее время на экскурсии.

Составление технологической карты экскурсии регламентирует ГОСТ Р 50681-94 «Туристско-экскурсионное обслуживание» п. 3.11.

Технологическая карта показывает, как эффективнее донести содержание экскурсии экскурсантам. В ней указываются тема, цель, задачи экскурсии, время ее проведения, возрастная категория экскурсантов, оптимальный вариант маршрута, объекты показа, места остановок, подтемы, организационные и методические указания, методические приемы показа и рассказа.