

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»

**«Памятник-ансамбль
Героям Сталинградской битвы»
на Мамаевом кургане**

Экскурсия для детей с ОВЗ (нарушениями интеллекта)

Разработала:
Миронова Наталья Дмитриевна,
учитель русского языка и чтения
ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 2»,
аттестованный экскурсовод

Волгоград, 2026

Текст экскурсии

Вступление

В 2025 году мы отметили 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

(вопрос детям) Когда мы отмечаем День Победы?

9 мая. Помните, как мы его отмечали в школе? У нас были классные часы, мы смотрели фильмы про войну, учили стихи и песни, участвовали в конкурсах.

(вопрос детям) А какие события происходили в городе?

Был Парад Победы, концерты, спектакли в театрах, на Мамаевом кургане «Свет великой Победы».

К нам в город приезжали Президент России В. В. Путин и Президент Белоруссии А. Г. Лукашенко. В. В. Путин назвал Сталинград родиной Победы.

Это большое важное событие нужно всем нам, чтобы сохранить память о подвиге нашего народа.

Главным памятником в нашем городе является памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане. Его мы сегодня будем осматривать. Памятник посвящён Сталинградской битве, героям, памяти о погибших. Находится он в том месте, где в 1942 году шли тяжёлые кровопролитные бои за нашу Родину. Весь мир следил за этим противостоянием. Английская газета в те дни писала: «Судьба человечества решается на улицах Сталинграда». Город выстоял. И то, что происходило здесь более 80 лет назад, тревожит сердца людей в наши дни. Они приходят сюда, приезжают из разных мест, чтобы почтить память тех, кто отстоял Сталинград.

Название Мамаев курган напоминает о далёком прошлом, о татаро-монгольском нашествии, о временах, когда судьба русского народа зависела от мужества воинов, мудрости правителей, единства всех русских людей. В этих местах находилось государство Золотая Орда, его столица Сарай-Берке. На степных курганах стояли сторожевые дозоры. Русские князья объединились и дали отпор врагам. На Куликовом поле русский князь Дмитрий Донской разбил войско Мамаю. Его именем в народе и стали называть этот холм. На военных картах 1942 года он обозначался как высота 102,0. 135 суток здесь не прекращались бои. Поэтому после войны Мамаев курган стал местом, где расположился памятник защитникам Сталинграда.

Это не просто памятник. Это памятник-ансамбль. Он состоит из нескольких памятников, они рассказывают о военных событиях, о подвигах героев, мужестве и героизме. Чтобы рассказать об одном событии или об одном герое, достаточно одного памятника. А чтобы рассказать о Сталинградской битве, об этом великом сражении, которое продолжалось 200 дней и ночей, авторы обратились к высшей форме монументального искусства — созданию памятника-ансамбля. Автор памятника — Евгений Викторович Вучетич, с ним работали архитектор Белопольский и инженер Никитин.

Памятник был открыт 15 октября 1967 года. В Зале Воинской славы зажжён Вечный огонь. С той поры со всех концов нашей огромной страны, из многих стран мира приезжают сюда люди. Приходят и местные жители.

Сегодня мы осмотрим все композиции памятника-ансамбля: «Площадь Стоявших насмерть», «Стены-руины», «Площадь Героев», «Зал Воинской Славы», «Площадь Скорби», главную скульптуру «Родина-мать зовёт!», поднимемся на вершину, почтим память погибших воинов у Вечного огня. С вершины кургана мы увидим наш город, Волгу, посетим Храм Всех Святых.

Мы начнём осмотр с вводной композиции «Память поколений».

Давайте к ней подойдём.

Вводная композиция «Память поколений»

Рассмотрите композицию. Что вы видите? (ответы детей)

Здесь изображены люди разного возраста, они несут цветы, знамена, гирлянды к памятнику, к Вечному огню, чтобы почтить память погибших. Так и мы с вами будем идти среди множества людей, вспоминать события Сталинградской битвы, подвиги героев, осмотрим все сооружения памятника-ансамбля.

На этой площади есть памятные знаки, которые появились позже. Подойдем к ним. Вы видите одинаковые тумбы с надписями. Прочитайте, что написано. (ответы детей) Названия городов. Это не простые города. Это города-герои. К 40-летию Победы в этих тумбах были заложены капсулы с землей, привезённой из городов-героев. А позже появились тумбы, посвящённые городам воинской славы и населённым пунктам, где установлены стелы «Рубеж Сталинградской доблести».

Гранитная лестница приведёт нас на Аллею пирамидальных тополей.

Аллея пирамидальных тополей

(Останавливаемся в начале аллеи.)

Осмотрите вокруг. Мы видим Волгу, дома, заводы, стадион, деревья в парке. Видим склоны Мамаева кургана. Красиво здесь. Шумят машины, город живет своей обычной жизнью.

Во время войны все было не так. Рвались снаряды и бомбы. Были разрушены дома и заводы. Курган был изрыт воронками от взрывов. Всюду были окопы, траншеи. Это место боев.

В место большого сражения превратился весь город и сельские районы, которые его окружали. Бои начались 17 июля 1942 года. Враг хотел быстро захватить Сталинград — к 25 июля. Но наши воины не дали им это сделать. Фашисты снова начали наступление 23 августа. В этот день они начали бомбить город. Вражеские самолеты совершили более 2 тысяч самолетовылетов, сбросили тысячи бомб. Рушились дома, все горело, плавился металл, горящая нефть разливалась по городу, стекала в Волгу. За многие километры было видно зарево пожаров, клубы черного дыма закрывали небо. (Показ фото 23 августа.) Сталинград не сдался. 14 сентября бои начинаются на улицах города среди развалин. Фашисты захватили вокзал, вершину Мамаева кургана, хотели уничтожить переправы.

Фашисты стремились укрепиться на вершине Мамаева кургана, потому что оттуда все хорошо видно. 14 сентября 1942 года они первый раз овладели ею, но были выбиты оттуда. Больше 20 раз вершина переходила из рук в руки. 135 суток здесь не утихали бои.

19 ноября началось контр наступление под Сталинградом, в окружение попали 22 фашистские дивизии. 330 тысяч вражеских солдат и офицеров оказались в кольце, вырваться из которого им не удалось.

2 февраля 1943 года прозвучали последние залпы сражения.

Когда битва закончилась, на каждом квадратном метре земли Мамаева кургана можно было насчитать от 500 до 1250 осколков.

Здесь, смяв врага, солдаты шли сквозь пули.

Вскипала и корежилась земля.

Теперь в почетном карауле

Застыли на аллее тополя.

Тополя, как солдаты в строю, стоят на Аллее.

На склонах тоже много деревьев. Их посадили после войны в память о погибших солдатах, которые совершали подвиги на сталинградской земле.

Были среди них и дети, маленькие солдаты, получавшие настоящие боевые награды.

В районе Мамаева кургана, как и в других местах Сталинграда, взрослым помогали дети.

Вове Долгополову было 11 лет. Он жил с матерью у подножия кургана в землянке. За водой ходили в овраг к роднику. Однажды, когда Вова с соседкой Александрой Черкасовой пошел к роднику, из оврага, где недавно шел рукопашный бой, послышался стон. Мальчик

скатился вниз и обнаружил раненого командира. На нем лежал мертвый фашист. Когда тетя Шура и Вова стали приближаться к раненому, он начал стрелять. «Дядя, дядя, это свои», — прошептал Вова. Подползли к нему, оттащили в землянку, где уже было несколько раненых. Однажды утром в землянку прибежал лейтенант и сказал, что много раненых. Снова тетя Шура и Вова пошли на помощь. Многим воинам первая помощь спасла жизнь.

Хмурым осенним утром у землянки остановился советский танк. Командир попросил мальчика показать дорогу. Сел Вовка в головной танк. Стал показывать дорогу. А потом попластунски вернулся домой.

За участие в обороне города Володя Долгополов был награжден медалью «За оборону Сталинграда». О его смелых поступках писал тогда журнал «Советский воин». После войны герой жил в Краснодаре, а его родственники — в Волгограде.

О многом может рассказать земля Мамаева кургана. Здесь люди стояли насмерть. Поэтому следующая композиция, к которой мы сейчас пойдем, называется «Стоять насмерть».

Площадь «Стоять насмерть»

Здесь мы видим бассейн. Летом он заполняется водой. Это символ Волги. Сталинград расположен на Волге, здесь родилась Победа. Поэтому из воды поднимается, как могучий утес, воин-богатырь, он встал на защиту Родины, приготовился к решительной схватке. Его мускулы напряжены, в лице — непреклонная решимость стоять до конца, ненависть к врагу. Он выполняет приказ: «Ни шагу назад!». На постаменте — надписи, это солдатская клятва, которая помогает солдату выстоять.

За спиной воина — разрушенный город, следующая композиция называется «Стены-руины». И мы с вами сейчас пройдем как бы по улице города, «где руинами стали дома, но сделались крепкими души».

Фотографируем, рассматриваем композицию, читаем надписи и переходим к стенам-руинам.

Стены-руины

Для того, чтобы показать, каким был Сталинград после битвы, авторы создали из бетона эти стены-руины. Они напоминают стены разрушенного города, по улицам которого проходили воины, вспоминали недавние бои, своих боевых товарищей. Эти воспоминания изображены на стенах.

У каждой стены своя тема.

Левая посвящена клятве сталинградцев, а правая — выполнению этой клятвы.

Надписи на стенах взяты из документов тех лет, со стен Сталинграда. **Скульптор Вучетич так говорил об этом: «Пробираясь сквозь подлинные стены-руины, я собрал их, чтобы потом навечно запечатлеть в нашем памятнике».**

Чтобы усилить впечатление, сделать нас как бы очевидцами событий, создана звуковая композиция. В ней песни военных лет, шум боя, голос диктора Левитана. К его голосу во время войны прислушивалась вся страна. Здесь мы слышим сообщения информбюро о мужестве и стойкости наших солдат. Их подвиги изображены на стенах-руинах.

Рассмотрите изображение на торце правой стены. Под нависшей глыбой разрушенного здания мы видим солдата, морского пехотинца, объятая пламенем. Это рассказ о подвиге Михаила Паникахи.

Недалеко от Мамаева кургана шел жаркий бой. С лязгом и грохотом шли к заводу фашистские танки. Все ближе и ближе к нашим позициям. Михаил Паникаха вместе с товарищами отражал вражескую атаку. Он подбил два фашистских танка. Но вот кончились бронебойные патроны и гранаты. А танки все шли. Отважный воин направился к танку с двумя бутылками зажигательной смеси. Когда он поднял руку с бутылкой для броска, ее пробила пуля, горящая жидкость облила его тело. Но это не остановило комсомольца. Он

бросился навстречу танку, разбил вторую бутылку о броню. Танк загорелся. Высоко взметнулось пламя, поглотив вражескую машину и героя. Под изображением подвига написано: «Слава тебе во веки веков, морской пехотинец, комсомолец Михаил Паникаха».

Герой погиб. Но он выполнил клятву, данную Родине. В Сталинграде были клятвой слова, сказанные Василием Зайцевым: «За Волгой для нас земли нет». Их мы прочитаем на торце левой стены.

Имя Василия Зайцева знают у нас в стране и за рубежом. Во время Сталинградской битвы он очень беспокоил врагов. Гитлеровское командование прислало в Сталинград начальника берлинской школы снайперов майора Конингса с заданием уничтожить Зайцева. Но пуля Зайцева нашла матерого фашиста раньше, чем он предполагал.

Многих воинов научил Зайцев снайперскому мастерству. Сам он уничтожил около 300 врагов. Его винтовка сейчас хранится в музее-панораме «Сталинградская битва».

(Переходим на среднюю площадку. Рассматриваем левую стену)

Подняли автоматы над головой три воина. Среди них девушка. Они дают клятву перед знаменем с изображением Ленина: «Мы клянемся, что не посрамим славы русского оружия». Знамя держит солдат. Он во весь рост встал на пути у врага. Голова его перебинтована, в груди смертельная рана. Он теряет силы, но не сдаётся. В Сталинграде никто не покидал поле боя.

(Поворачиваемся к противоположной стене)

В начале стены изображен солдат со знаменем в руках. Он ведет в бой своих товарищей. За ним тоже написаны слова клятвы. На комсомольском собрании молодой солдат спросил: «Существуют ли уважительные причины ухода с огневых позиций?» Собрание единогласно приняло решение: «Из всех оправдательных причин только одна может быть принята во внимание — смерть». Эта клятва, эта решимость вели бойцов в бой. Мы видим изображения пехотинцев, моряков, пулеметчика, связиста, танкистов, снайпера. Их объединяло общее стремление победить врага.

Василий Иванович Чуйков написал инструкцию для штурмовых групп, выдержки из нее мы можем прочитать.

«Автомат на шею, 10 гранат под рукой, отвага в сердце — действуй!»

Врывайся в дом вдвоем — ты и граната, граната вперед, а ты за ней. Успевай, поворачивайся».

Штурмовые группы — это группы от 30 до 100 человек, которые смелым броском, неожиданным натиском заставляли врага врасплох, захватывали вражеские позиции.

В бою многое зависело от хорошо налаженной связи. Внизу мы видим небольшое изображение — подвиг связиста. Концы провода он зажал зубами, соединив поврежденную линию.

На Мамаевом кургане связист Василий Титаев отправился искать обрыв телефонного провода. Обнаружив повреждение, он не успел соединить провода. Был тяжело ранен. Теряя силы, он зажал концы провода зубами. Такой же подвиг совершил Матвей Путилов.

Чуть выше изображен снайпер. Мы уже говорили о Василии Зайцеве. В Сталинграде в 62-й армии действовало около 500 снайперов. Прочитаем слова: «Откуда бы фашист ни выглянул, я его непременно увижу, а если увижу, значит убью». Так воевали снайперы. Петр Гончаров, Анатолий Чехов и другие меткими выстрелами уничтожали врага. Анатолий Чехов часто приходил в дом Павлова, помогал отражать вражеские атаки. Изображение над танком вверху — эпизод обороны дома Павлова. Воины целятся в фашистов, надпись, как будто один говорит: «Огонька им, ребята, побольше, чтобы не забывали гады, чья эта улица, чей этот дом. Сержант Павлов».

Каждое изображение напоминает о подвигах и отваге защитников Сталинграда.

Побеждать врага им помогали труженики тыла. В конце стены написано: «Всё для фронта, всё для победы». Женщины, старики и подростки заменили у станков ушедших на фронт мужчин. В тылу тоже ковали победу. Подвиги совершались в тылу и на поле боя. В честь отважных защитников Родины следующую площадь авторы назвали Площадью Героев.

(Переход на площадь Героев)

Площадь Героев

В центре площади расположен большой бассейн. В его воде отражается мирное небо, деревья, скульптурные композиции.

Левая стена площади напоминает развернутое знамя. На нём написано: «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?» Эти слова принадлежат военному корреспонденту Василию Гроссману, который все дни Сталинградской битвы провёл в Сталинграде, писал о героизме и мужестве наших солдат. Ответом на этот вопрос являются шесть композиций на противоположной стороне. Давайте их рассмотрим.

Первая композиция изображает двух солдат. Они ранены, поддерживая друг друга, приготовились к последнему бою. Ребята, посмотрите, какое у них оружие?

(ответы детей: граната)

Правильно, один сжимает в руке гранату. А что в руке у второго?

(ответ: автомат)

А что не так с автоматом? Как его держит боец?

(ответ: он держит его, как дубину, потому что нет патронов)

Но солдаты готовы сражаться с врагом.

Авторы назвали эту композицию: «Выстояв, мы победили смерть».

Вторая композиция посвящена женщинам на войне.

Скажите, ребята, кто здесь изображен?

(ответ: медсестра, санитарка)

Правильно. Молодая девушка несёт тяжелораненого бойца. Тревожно оглядывается, торопится спасти его жизнь. Здесь мы вспоминаем Гулю Королеву, её подвиг описан писательницей Е. Ильиной в книге «Четвертая высота».

В ноябре 1942 года Гуля Королёва погибла. Она была ранена в ногу, но осталась в строю. Перевязывала раненых, стреляла из автомата по врагам. Когда увидела, что часть бойцов стала отходить с позиций, преодолевая боль, поднялась из окопа, крикнула: «Товарищи, за мной! В атаку!». Солдаты пошли в бой, обогнали её, а она упала, сражённая пулей. О её подвиге написали в газете. Гуля Королёва похоронена в хуторе Паньшино.

Но не только медицинскими сёстрами были женщины на фронте.

Были лётчицами и «В горящем самолёте бросались с облаков на пыльные дороги, на головы врагов».

Были разведчицами, зенитчицами и танкистками.

(Можно рассказать о связистке Елене Стемпковской, танкистке Кате Петлюк и маленькой девочке из Омска Аде Занегиной, зенитчице Маше Барсуковой.)

Имена героических женщин можно прочитать на знаменах Зала Воинской Славы, их именами названы улицы нашего города.

Третья композиция рассказывает о морском пехотинце, который со связками гранат решительным шагом идет навстречу фашистскому танку. Вспомните мой рассказ о подвиге Михаила Паникахи.

(Можно рассказать о подвиге Ильи Каплунова.)

В обороне и в наступлении разделяли опасность с бойцами их командиры. Они поддерживали бойцов, вели их в бой, планировали боевые операции.

Четвертая композиция посвящена командирам: раненый командир продолжает руководить боем, указывает рукой, куда наши бойцы должны наступать. И они пошли в бой, а впереди знамя. Пока оно высоко поднято — мы непобедимы.

Пятая композиция посвящена спасению знамени. Вы видите, что знаменосец ранен, упал, но знамя подхватил другой боец, устремился вперед, увлекая за собой воинов вперед, к победе.

О близости победы рассказывает последняя композиция. Рассмотрите ее. Она отличается от остальных. Что в ней необычно?

(Ответ: змея.)

Змея в сказках всегда воплощает зло. Здесь — фашистов. В Сталинграде разгромлена большая группировка врага, «фашистская гидра», как тогда говорили. Сильные руки нашего воина крепко держат змею, она извивается, но голова ее мертвая, опущена вниз. Второй воин сбрасывает фашистскую свастику. Победа в Сталинграде стала началом коренного перелома в войне. Наши войска пойдут на запад, освобождают занятые врагом территории, дойдут до Берлина. В. В. Путин поэтому назвал Сталинград «родиной Победы».

Площадь Героев — самая большая площадь памятника-ансамбля. Здесь 15 октября 1967 года состоялся митинг, посвященный открытию мемориала. Здесь проходят торжества, посвященные Победе.

9 мая 1970 года в нишу в подпорной стене заложили капсулу с письмом — обращением ветеранов к потомкам. Это послание будет прочитано 9 мая 2045 года, в год столетия Победы в Великой Отечественной войне.

Многие воины погибли за мир и жизнь на земле. Имена многих из них написаны на стенах Зала Воинской Славы, куда мы сейчас с вами пойдем.

Зал Воинской Славы

Рассмотрите изображения на подпорной стене. Слева изображены наши воины: момент перед наступлением, соединение фронтов, радость победы. А справа — фашисты, которые сдаются в плен. Первым изображён фельдмаршал Паулюс, командовавший группой войск врага, его генералы и офицеры, солдаты. Они идут с опущенными головами, обмотанные в разное тряпье.

При входе в Зал Воинской Славы вы увидите изображение медали «За оборону Сталинграда». 750 тысяч воинов такой награды были удостоены. Вход напоминает тревожные годы войны, оформлен как вход в блиндаж, убежище. Здесь серые стены, нависший потолок, тусклый свет.

Стены Зала оформлены смальтой, особым образом обработанным стеклом. На стенах — мозаичные траурные знамёна. На них написаны имена погибших. Звучит музыка — «Грёзы» Шумана — светлая, печальная, торжественная.

В центре Зала — Вечный огонь. Рука сжимает факел. Это символ вечного огня жизни, который спасли, сохранили и передали будущим поколениям наши воины.

В почётном карауле у Вечного огня стоят воины волгоградского гарнизона. Смена происходит каждый час. Мы с вами её увидим.

(смотрим смену караула, возлагаем цветы, проходим по Залу, выходим на площадь Скорби)

Площадь Скорби

Мы вышли на Площадь Скорби. В центре — скульптурная композиция «Скорбь матери». Это образ всех матерей, чьи сыновья не вернулись с войны.

Рассмотрите композицию. Каменной глыбой давит горе на плечи матери. В последний раз она обнимает своего сына. Её горе безутешно. Лицо воина прикрыто знаменем — это символ последних воинских почестей.

С воинскими почестями в земле Мамаева кургана похоронены тысячи солдат.

На площади — могила В. И. Чуйкова, бывшего командующего 62-й армией.

В своих воспоминаниях он писал так: «Я родился в России, в селе Серебряные Пруды. Сражался за Родину и на сибирской земле, и на Украине, и в Белоруссии... Но есть в огромной России город, которому отдано моё сердце. Этот город вошёл в историю как Сталинград». Чуйков жил в Москве, но по его завещанию был похоронен на Мамаевом кургане.

Над площадью Скорби поднимается холм. Это Большая братская могила. В ней похоронено около 35 тысяч воинов, защищавших Сталинград. Вдоль дорожки установлены мемориальные плиты с именами. Пройдя по этой дорожке, мы сможем их прочитать. (остановка на повороте дорожки, на площадке, рассматриваем главный монумент)

Главный монумент «Родина-мать зовёт»

Главный монумент «Родина-мать зовёт!» — это образ нашей Родины. Она зовёт своих сыновей продолжить борьбу до полной победы. Родина-мать изображена в облике молодой женщины. Меч в её руках — символ русского оружия.

(переходим на смотровую площадку у главного монумента)

Оглядевшись вокруг, мы можем понять значение высоты 102,0 во время боёв за наш город. Отсюда хорошо видно Волгу, острова на ней, Заволжье, город. Слева — северные заводские районы. Туда ведёт главная улица — проспект имени В. И. Ленина. Металлургический завод «Красный Октябрь», дальше завод «Баррикады», можно увидеть плотину Волжской ГЭС, город Волжский на левом берегу. Справа — остров Голодный, южные районы Волгограда. На противоположном берегу — природный парк «Волго-Ахтубинская пойма». А у подножия кургана — Академия физической культуры, стадион «Волгоград Арена», ЦПКИО.

Хорошо виден весь памятник-ансамбль, Храм Всех Святых. (зайдём в храм)

Храм был построен в 2005 году, недавно расписан внутри. Обратите внимание: купола напоминают шлемы древнерусских воинов. Воинам, защитникам русской земли, храм посвящён. Роспись стен рассказывает об Александре Невском, Дмитрии Донском, адмирале Ушакове, защитниках Сталинграда.

Заключение

Мы сегодня осмотрели памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Поднялись на легендарную высоту 102,0. Вы слышали рассказ о боях, о подвигах защитников города, почтили их память у Вечного огня. Сюда приходит много людей. Из других городов приезжают потомки героев. Приходят сюда и участники СВО, которые совершают подвиги в наше время, защищают нас так же, как и герои Сталинградской битвы.

Создавая памятник-ансамбль, авторы стремились отобразить величие всенародного подвига, и каждая скульптура, надпись, мелодия с особой силой напоминает о мужестве, стойкости защитников Сталинграда.

Пройдут годы, века, но люди будут помнить о тех, кто погиб за наше счастье. «У храбрых есть только бессмертие, смерти у храбрых нет» (К. Симонов).

Ребята, что вы больше всего запомнили?

Что произвело на вас самое большое впечатление?

О чем вы расскажете дома, своим родителям? Друзьям?

Почему сюда приходит так много людей?