

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МАЙКОПА  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
«ШПАРГАЛКА»

Утверждена Приказом № 28  
от 22.02.2024 года

Фатеева М.В.

Руководитель МБУК «Центр развития  
современного искусства «Шпаргалка»

Дополнительная образовательная программа  
«Эстрадный вокал»

Направленность: Художественная

Возраст детей: 5 – 17

Срок реализации: 5- 8 лет

Количество аудиторных часов в год – 208 – 313,5

Майкоп 2024

**Составитель:**

Фатеева Марина Валерьевна, руководитель МБУК «Центр развития современного искусства «Шпаргалка» (далее ЦРСИ «Шпаргалка»)

## Структура программы

|      |  |    |
|------|--|----|
| I.   | Пояснительная записка . . . . .                              | 4  |
| II.  | Планируемые результаты освоения программы . . . . .          | 11 |
| III. | Учебные планы . . . . .                                      | 15 |
| IV.  | График образовательного процесса. Формы аттестации . . . . . | 17 |
| V.   | Оценка качества реализации программы . . . . .               | 17 |

## I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» (далее – Программа) реализуется в области музыкального искусства в рамках художественной направленности, является общеразвивающей по виду образовательной программы, базовой по уровню освоения, групповой (студийной) по форме организации, вариативной по времени освоения (5-8 лет).

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта ЦРСИ «Шпаргалка» в области вокального исполнительства.

Данная Программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по Программе, устанавливает критерии оценки при определении итоговых результатов её освоения, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основ для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ЦРСИ «Шпаргалка» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных площадок, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, в том числе по различным видам искусств;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Майкопа;

- эффективного управления в ЦРСИ «Шпаргалка».

1.4. Программа разработана с учетом:

- преемственности Программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Уставом ЦРСИ «Шпаргалка» для обучения по Программе принимаются дети в возрасте от 5 лет до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные музыкальные произведения. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по пятый год обучения включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ЦРСИ «Шпаргалка» путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Эстрадный вокал» по индивидуальному учебному плану. В выпускные группы (пятый или восьмой год обучения) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения Программы для детей, поступивших в ЦРСИ «Шпаргалка» на обучение в возрасте от 5 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Эстрадный вокал» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составлять (соответственно), 9 или 6 лет.

1.8. Учебный план Программы предусматривает следующие модули:

- обязательная часть;
- вариативная часть;
- репетиции.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки модуля обязательной части Программы со сроком обучения 8 лет составляет 1841,5. Общий объем аудиторной учебной нагрузки модуля обязательной части Программы со сроком обучения 5 лет составляет 1105,5 часов.

Объем времени нагрузки модуля вариативной части, предусматриваемый ЦРСИ «Шпаргалка» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 % от объема времени модуля обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Обязательную часть обучения составляют следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- хореографическая подготовка;
- основы актерского мастерства;
- основы сольфеджио и музыкальной грамоты.

Модуль вариативной части определен ЦРСИ «Шпаргалка» самостоятельно в целях углубления и расширения знаний обучающихся, к ним отнесены следующие предметы:

- дополнительный инструмент (фортепиано);
- дыхательная гимнастика

Реализация Программы обеспечивается модулем репетиционных занятий, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к концертным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ЦРСИ «Шпаргалка». Репетиции проводятся рассредоточено в следующем объеме: 160 часов (при реализации Программы со сроком обучения 8 лет) и 100 часов (при реализации Программы со сроком обучения 5 лет) за весь период обучения.

1.9. Объем общей аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 6,5-9,5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного на репетиции к концертным выступлениям, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ЦРСИ «Шпаргалка»). Внеаудиторная (самостоятельная) работа реализуется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируется преподавателями, обеспечивается нотными материалами, словесными текстами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому модулю. Внеаудиторная нагрузка может быть направлена на посещение

учреждений культуры (филармоний, концертных залов и площадок и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, просветительскую деятельность.

1.10. ЦРСИ «Шпаргалка» обеспечивает условия для создания учебных вокальных ансамблей из числа обучающихся, которые активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности г. Майкопа.

1.11. Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ЦРСИ «Шпаргалка» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными изданиями, соответствующими требованиям Программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых предметов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 50 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение учебных и сводных репетиций, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

| Наименование методической работы                | Частота проведения   | Форма отчета  |
|---|----------------------|---|
| Взаимопосещение уроков                          | один раз в полугодие | отзыв о взаимопосещении   |
| Методическое сообщение // Доклад на конференции | один раз в год       | Выступление на педагогическом совете, общем родительском собрании, статья в печатном виде |



|   |                |  |
|---|----------------|--|
| Посещение конференции, семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год | отчёт о посещении творческих мероприятий |
| Курсы повышения квалификации  | раз в три года | свидетельство о прохождении              |

1.13. При реализации Программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по предмету «Вокальное исполнительство» – 25 % аудиторного времени;

– по предметам «Ритмика», «Основы классического танца» – 100% аудиторного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких творческих результатов. Материально-техническая база ЦРСИ «Шпаргалка» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы ЦРСИ «Шпаргалка» обеспечен необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, специальным оборудованием к числу которых отнесены: вокальные студии с цифровыми пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с цифровыми фортепиано.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оснащены MIDI-клавиатурами, ученическими столами и стульями, имеют площадь не менее 25 кв. м. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь не менее 31 кв. м. В ЦРСИ «Шпаргалка» имеются 2 вокальные студии площадью 31,5 кв.м., 36,5 кв. м., оборудованные звукотехническим оборудованием; хореографический зал площадью 81,4 кв. м. оснащенный зеркалами, хореографическими станками, имеющий пол со специальным покрытием для занятий хореографией.

Сводные данные по материально-техническому обеспечению реализации Программы представлены в нижеследующей таблице:

| Наименование и площадь учебных кабинетов, сведения об оборудовании  |
|---|
| Кабинет вокала. Площадь – 31,5 кв.м.<br>Оборудован: акустическая колонка – 2 шт., микшерный пульт – 1 шт, ноутбук – 1 шт., микрофоны – 12 шт., цифровое пианино Casio – 1 шт, доска учебная – 1 шт. |
| Кабинет хореографии. Площадь – 81,4 кв.м.,<br>Оборудован – акустическая колонка – 2 шт., микшерный пульт – 1 шт, ноутбук – 1 шт., видеопроектор – 1 шт., ширма актерская – 1 шт.,                   |

|   |
|---|
| станки балетные – 2 шт.   |
| Кабинет актерского мастерства. Площадь – 36,5 кв.м.<br>Оборудован – акустическая колонка – 2 шт., микшерный пульт – 1 шт, ноутбук – 1 шт.,<br>видеопроектор – 1 шт., ширма актерская – 1 шт.  |
| Кабинет сольфеджио. площадь – 25,5 кв.м.<br>Оборудован: цифровое пианино Casio – 1 шт, доска учебная – 1 шт., парты – 6 шт, стулья<br>ученические – 12 шт., электропианино настольное – 6 шт. |
| Кабинет фортепиано. Площадь – 25 кв.м.<br>Оборудован: цифровое пианино Casio – 1 шт.  |

1.15. ЦРСИ «Шпаргалка» имеет костюмерную для хранения сценических костюмов.

1.16. Освоение Программы обучающимися завершается их итоговой аттестацией, проводимой ЦРСИ «Шпаргалка» самостоятельно. Обучающиеся, завершившие полный курс обучения, получают свидетельство об окончании ЦРСИ «Шпаргалка» по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Эстрадный вокал».

## II. Планируемые результаты освоения Программы обучающимися

2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей вокальных музыкальных жанров и их основных стилистических направлений;
- знания основной музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические эстрадно-джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение с помощью педагога импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- элементарных навыков импровизации в простых формах;
- первичных навыков в области первоначального теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. В области сольфеджио и музыкальной грамоты:

- знания основ музыкальной грамоты;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа – первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков записи элементов музыкального текста по слуху.

#### 2.1.3. В области хореографического искусства:

- знания названий движений (перевод и значение), позиций рук и ног, основных хореографических стилей;

- знания основных направлений современного танца (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз и др.);

- навыков координации рук, ног, головы;

- навыков запоминания хореографических комбинаций;

- умения работать в паре, в группе (ансамбле), исполнять различные хореографические построения (по кругу, в шеренге, по диагонали и т.д.);

- умения комбинирования хореографических движений, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

#### 2.1.4. В области актерского мастерства:

- знание законов сцены;

- знание о сюжете и его структуре;

- знание выразительных средств сценического действия и их разновидностей;

- навыки владения всеми видами сценического внимания;

- навыки снятия индивидуальных зажимов;

- навыки взаимодействия с партнером (группой) на сцене;

- умения ориентации в сценическом пространстве;

- умение оправдывать заданную сценическую ситуацию, умение импровизировать.

2.2. Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### 2.2.1. В области сольного музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### 2.2.2. В области сольфеджио и музыкальной грамоты:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.2.3. В области хореографической подготовки:

– владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

– владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

– умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

– умение отражать в танцевальных движениях основную идею исполняемого вокального произведения;

– умение творчески реализовывать творческую задачу.

2.2.4. В области актерского мастерства:

– умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

– умения использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;

– навыки владения средствами пластической выразительности;

– умения анализировать свою работу и работу других обучающихся.

2.3. Результаты освоения Программы по модулю обязательной части должны отражать:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;

– знание художественно-исполнительских возможностей эстрадной музыки;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из современных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных периодов, стилей и жанров классической эстрадной и джазовой музыки;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие первоначальных умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники вокального исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. В области ансамблевого музыкального исполнительства:

– сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

#### 2.3.4. В области сольфеджио и музыкальной грамоты:

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать элементы музыкальных построений первоначальной трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и др.);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

### III. Рабочие учебные планы

#### 5 лет обучения

| № | Наименование модулей                    | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторная нагрузка |                |                | Распределение по годам обучения |            |            |            |            |
|---|---|-----------------------|------------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|
|   |   |                       |                        | Количество недель   |                |                | 33                              | 33         | 33         | 33         | 33         |
|   |   |                       |                        | Групповые           | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1                               | 2          | 3          | 4          | 5          |
|   | <b>Обязательная часть</b>               |                       |                        |                     |                |                |                                 |            |            |            |            |
| 1 | Музыкальное исполнительство (вокал)     | 412,5                 | 82,5                   |                     |                | 330            | 2                               | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 2 | Основы классического танца              | 66                    |                        | 66                  |                |                | 1                               | 1          |            |            |            |
| 3 | Современная хореография                 | 132                   |                        |                     | 132            |                |                                 |            | 2          | 2          | 2          |
| 4 | Основы актерского мастерства            | 330                   |                        |                     | 330            |                | 2                               | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 5 | Сольфеджио и музыкальная грамота        | 330                   | 82,5                   |                     | 247,5          |                | 1,5                             | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        |
|   | <b>Итого обязательная часть</b>         | <b>1270,5</b>         | <b>165</b>             |                     | <b>1105,5</b>  |                | <b>6,5</b>                      | <b>6,5</b> | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> |
|   | <b>Вариативная часть</b>                |                       |                        |                     |                |                |                                 |            |            |            |            |
| 6 | Дыхательная гимнастика                  | 165                   |                        |                     | 165            |                | 1                               | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 7 | Фортепиано                              | 247,5                 | 82,5                   |                     |                | 165            | 1                               | 1          | 1          | 1          | 1          |
|   | <b>Итого вариативная часть</b>          | <b>412,5</b>          | <b>82,5</b>            |                     | <b>330</b>     |                | <b>2</b>                        | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   |
|   | <b>ИТОГО с учетом вариативной части</b> | <b>1683</b>           | <b>247,5</b>           |                     | <b>1435,5</b>  |                | <b>8,5</b>                      | <b>8,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> |
|   | Самостоятельная работа                  |                       |                        |                     |                |                | 1,5                             | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        |
|   | Итого с учетом самостоятельных занятий  |                       |                        |                     |                |                | 10                              | 10         | 11         | 11         | 11         |
| 8 | <b>Репетиции (часов в год)</b>          |                       |                        | 100                 |                |                | 20                              | 20         | 20         | 20         | 20         |

Самостоятельная работа обучающихся предполагает занятия по предметам «Музыкальное исполнительство», «Сольфеджио и музыкальная грамота», «Фортепиано» из расчета 0,5 часа в неделю по каждому предмету.

## 8 лет обучения

| № | Наименование модулей                          | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторная нагрузка |                |                | Распределение по годам обучения |            |            |            |            |            |            |            |
|---|---|-----------------------|------------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|   |   |                       |                        | Количество недель   |                |                | 32                              | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         |
|   |   |                       |                        | Групповые           | Мелкогрупповые | Индивидуальные | 1                               | 2          | 3          | 4          | 5          | 6          | 7          | 8          |
|   | <b>Обязательная часть</b>                     |                       |                        |                     |                |                |                                 |            |            |            |            |            |            |            |
| 1 | Музыкальное исполнительство (вокал)           | 657,5                 | 131,5                  |                     |                | 526            | 2                               | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 2 | Ритмика                                       | 65                    |                        |                     | 65             |                | 1                               | 1          |            |            |            |            |            |            |
| 3 | Основы классического танца                    | 66                    |                        | 66                  |                |                |                                 |            | 1          | 1          |            |            |            |            |
| 4 | Современная хореография                       | 264                   |                        |                     | 264            |                |                                 |            |            |            | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 5 | Основы сценического мастерства                | 526                   |                        |                     | 526            |                | 2                               | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| 6 | Сольфеджио и музыкальная грамота              | 526                   | 131,5                  |                     | 394,5          |                | 1,5                             | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        |
|   | <b>Итого обязательная часть</b>               | <b>2104,5</b>         | <b>263</b>             |                     | <b>1841,5</b>  |                | <b>6,5</b>                      | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> | <b>7,5</b> |
|   | <b>Вариативная часть</b>                      |                       |                        |                     |                |                |                                 |            |            |            |            |            |            |            |
| 7 | Дыхательная гимнастика                        | 263                   |                        |                     | 263            |                | 1                               | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 8 | Фортепиано                                    | 394,5                 | 131,5                  |                     |                | 263            | 1                               | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
|   | <b>Итого вариативная часть</b>                | <b>657,5</b>          | <b>131,5</b>           |                     | <b>526</b>     |                | <b>2</b>                        | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2</b>   |
|   | <b>ИТОГО с учетом вариативной части</b>       | <b>2762</b>           | <b>394,5</b>           |                     | <b>2367,5</b>  |                | <b>8,5</b>                      | <b>8,5</b> | <b>8,5</b> | <b>8,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> |
|   | Самостоятельная работа                        |                       |                        |                     |                |                | 1,5                             | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5        |
|   | <b>Итого с учетом самостоятельных занятий</b> |                       |                        |                     |                |                | <b>10</b>                       | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>11</b>  | <b>11</b>  | <b>11</b>  | <b>11</b>  |
| 9 | <b>Репетиции (часов в год)</b>                |                       |                        | 160                 |                |                | 20                              | 20         | 20         | 20         | 20         | 20         | 20         | 20         |

Самостоятельная работа обучающихся предполагает занятия по предметам «Музыкальное исполнительство», «Сольфеджио и музыкальная грамота», «Фортепиано» из расчета 0,5 часа в неделю по каждому предмету.



#### **IV. График учебного процесса**

Учебный год в ЦРСИ «Шпаргалка» начинается 01 сентября и оканчивается 30 мая. Продолжительность учебного года составляет 39 недель (в выпускных группах – 40 недель). Продолжительность учебных занятий для детей 5-7 лет при реализации Программы составляет 32 недели, во всех остальных группах – 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в группах обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования г. Майкопа.

#### **V. Оценка качества реализации Программы**

5.1. Формы контроля и подведения итогов реализации Программы осуществляется посредством проведения контрольных прослушиваний, участия в концертах, фестивалях, отчетных мероприятиях, демонстрирующих степень усвоения материала. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в учебной аудитории;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, контрольные прослушивания, сдача партий, концерты и творческие мероприятия. При оценке обучающегося учитывается активность

его участия в выступлениях вокального ансамбля. Оценивая ученика на каждом занятии, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, интерес к учебе.

При определении годовых успехов обучающегося учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на заключительном контрольном прослушивании;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

5.2. Критерии оценивания качества подготовки обучающихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного Программой. Основным критерием оценивания обучающегося является грамотное исполнение авторского текста и художественная выразительность. При оценивании обучающегося, осваивающего Программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольного и ансамблевого пения;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Результаты обучения оцениваются по 3-х уровневой системе: высокий, средний, низкий уровень.

Высокий уровень выставляется за демонстрацию осмысленного, точного и эмоционального исполнения, хорошую дикцию, свободное владение дыханием, уверенное сценическое поведение, активное участие в концертной жизни.

Средний уровень определяется за достаточно выразительное и эмоциональное исполнение программного репертуара с некоторыми интонационными неточностями и небольшими недочетами в техническом и художественном планах, добросовестное отношение к занятиям и активное участие в концертах и других мероприятиях образовательного учреждения.

Низкий уровень ставится за неэмоциональное, маловыразительное исполнение программы, с недостаточно освоенным музыкальным материалом (с интонационными и ритмическими отклонениями при исполнении), слабое владение техникой вокала, эмоциональную скованность, пассивное участие в концертно - исполнительской деятельности учреждения.

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания по музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка, о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, рост их исполнительской культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

5.3. Освоение Программы обучающимися завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в форме концерта выпускников по предметной области обязательного модуля «Музыкальное исполнительство (вокал)». По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и стилей музыки зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.