

Управление образования
администрации городского округа Солнечногорск Московской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Андреевская СОШ)**

Структурное подразделение «Андреевка»

141551 Московская область, г. Солнечногорск, рп Андреевка 9а
ОГРН 1035008858411 ИНН/КПП 5044019400/ 504401001 ОКПО 45684289

E-mail: andreevka@soledu.ru
тел. 8(495)536-37-34

**Программа дополнительного образования
по развитию творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста через нетрадиционные
техники рисования
кружка «Мастерская талантов»**

**Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: воспитатель

Сазонова Наталья Сергеевна

**р. п. АНДРЕЕВКА г.о. СОЛНЕЧНОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
2025 г.**

№п/п	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
	Введение	3
I.	Целевой раздел	6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.4	Планируемые результаты	8
1.5	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	8
II.	Содержательный раздел	11
2.1	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	11
2.2	Содержание образовательной деятельности с детьми	12
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	16
III.	Организационный отдел	17
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	17
3.2	Организация развивающей предметно пространственной среды	17
3.3	Материально- техническое обеспечение Программы	18
3.4	Планирование образовательной деятельности для подготовительного к школе возраста 6-7 лет.	19
3.5	Режим и распорядок дня	38
3.5	Перечень нормативных и нормативно- методических документов	39

Введение

Дополнительная образовательная программа «Мастерская талантов» и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» составлена в соответствии с Федеральной Образовательной Программой Дошкольного Образования и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. В программе планируются занятия по изо деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- ▮ живопись
- ▮ тампонирование
- ▮ печать листьями
- ▮ пальчиковое рисование;
- ▮ ниткография
- ▮ кляксография;
- ▮ монотипия;
- ▮ коллаж;
- ▮ рисование смятой бумагой;
- ▮ пуантилизм (рисование ватными палочками)
- ▮ набрызг;
- ▮ аппликация;
- ▮ рисование штампами
- ▮ тычок сухой кистью;
- ▮ оттиск поролоном;
- ▮ свеча, акварель. Восковые мелки и акварель.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Для развития личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное

творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему.

Разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие индивидуальности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия направлены на художественно-творческое развитие детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Задача педагога вдохновить ребенка к изобразительной деятельности, придать ему уверенности в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа рассчитана на детей старшего возраста 6-7 лет.

Ее реализация рассчитана на 1 год обучения - **30 занятий** (30 недель в учебном году), и включает в себя 1 занятия в неделю. Длительность одного занятия в группе 6-7 лет – 30 мин, согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 27.08.2015 г.

Данная программа может корректироваться

- по изменениям в законодательстве;
- по требованиям и запросам родителей;
- по результатам педагогической диагностики;

Решение принимается на педагогическом совете голосованием педагогов, внесением изменений для улучшения качества образования не чаще, чем 1 раз в год.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Причины создания программы:

Причиной для создания программы, послужило желание внести разнообразие, и нечто новое в дополнительное обучение детей изобразительному искусству, с помощью нетрадиционных техник рисования. Изобразительная деятельность, включающая в себя такие способы изображения, могут послужить сильнейшим толчком в развитии и способах самовыражения ребенка, так же поможет раскрыть потенциал детей и в дальнейшем, способствуя развитию не только в изобразительной деятельности, но и в других областях таких как; коммуникативное развитие, речевое и познавательное. Но прежде всего, это воспитывает эстетический вкус ребенка, который научится видеть, понимать, сопереживать, а также научиться более тонко воспринимать окружающий мир.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и приобщение к классическому и народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

- Повышать познавательный интерес и развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы (природа, мир животных, и растений, и людей, наука) и расширения в этих областях;
- Формировать представления о различных видах и центрах народного декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, разных живописных жанров, сравнивать их;
- Приобщать к искусству как к средству познания действительности, развития духовного мира, творческих способностей;
- Знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, свободы

творческого самовыражения и эстетического отношения к окружающему миру;

- Создавать условия для овладения опытом художественной деятельности, художественно-техническими навыками (работа с палитрой, смешение цветов и т.д.) в целях самовыражения и самореализации;
- Развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе деятельности (общении, игре) и средства решения творческих задач (материалы, способ, композиция);
- Способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через чередование нетрадиционных техник и декоративных приемов рисования;
- Создавать условия развития, открывающие возможности для позитивной социализации, навыков рефлексии, связной речи, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить, прочувствовать, тогда сохранится логическая цепочка-от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В дошкольном образовании в условиях реализации ФОП ДО нецелесообразно учить детей рисовать, лепить, петь для достижения определенного результата. При таком подходе на передний план выходит само изделие или действие, его качество.

Кроме того, это делает необходимым оценку, связанную с критерием освоения (достиг /не достиг, освоил/ не освоил). В отношении детей ведущими для взрослого могут стать целевые ориентиры, а также собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от нее.

- ✓ знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- ✓ знакомить со свойствами различных материалов;
- ✓ знакомить с цветовой грамотой;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- ✓ обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания;
- ✓ создавать условия для сосредоточения любования отдельными эстетическими объектами;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувственного;
- ✓ формировать представление о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- ✓ передавать образ формой и цветовыми пятнами;
- ✓ компоновать предметы на плоскости листа;
- ✓ развивать воображение, творческие способности.

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Основным ключом в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения замысла.

- Инициативность и самостоятельность в разных видах

деятельности.

- Способность выбирать свое творческое решение.
- Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.
- Понимание чувств цвета.
- Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- Проявление в различных видах деятельности воображении, фантазии, творчества.
- Проявление творческих способностей.
- Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
- Способность к волевым усилиям.
- Проявление любознательности.
- Склонность к наблюдению, экспериментированию.
- Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, что у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации-игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться.

Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ребенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент. В дошкольной педагогике любят навешать на детей ярлыки («высокий уровень», «низкий уровень»), дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет увидеть динамику развития ребенка, скорректировать работу воспитателя.

Педагог отмечает уровень заинтересованности рисованием, как часто они меняют что-то в рисунке, просят дополнительные краски и другие материалы.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✚ Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
- ✚ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей

- ✚ Оформление альбома детских рисунков
- ✚ Тематические выставки в ДОО. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

II Содержательный раздел.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом возраста воспитанников, их индивидуальных особенностей. При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. В соответствии с теорией амплификации (от лат. *amplificatio*) детского развития А.В. Запорожца каждое занятие необходимо планировать так, чтобы у детей возникало как можно больше желания проявить инициативу, сделать что-то по-своему. Также нужно обеспечить свободный доступ к различным художественным материалам и инструментам, обращать внимание на изобразительные эффекты, присущие разным техникам, сравнивать способы, приемы и средства рисования. При таком подходе ребенку дается выбор, а педагогу не нужно менять целей и задач своего занятия, подстраиваясь под каждого воспитанника. На занятиях, где детям предоставлен выбор художественного материала или техники, ребенку незачем капризничать, он не отвлекается от темы. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

2.1. Характеристики особенностей развития детей подготовительного дошкольного возраста. К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенности в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Ребёнок 6-7 лет совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как

общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

2.2. Содержание образовательной деятельности с детьми.

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>6-7 лет</i>
	Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

	Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.), как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, живописи, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Рисование.
--	--

	Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы с натуры и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Различать изобразительные инструменты и материалы использующие при творческой работе: карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, восковой мелок, гуашь, акварель, и использовать их при создании изображения. Учить различным техникам изобразительной деятельности, закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, а также смешивать цвета и получать различные оттенки. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине. Живопись. В окружающем мире дети видят множество оттенков каждого цвета. Они узнают, что оттенок цвета часто получает название по окраске предмета. Обостряется восприятие детьми цвета в окружающем мире, они сами ищут оттенки цвета согласно окраске предметов. Дети уже узнают, что осенью листва деревьев меняют свою окраску.
--	---

	Теперь это представление уточняется: разные деревья окрашиваются осенью по- С изменением погоды меняется цвет неба. Изучать что есть теплые и холодные цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. <u>В процессе знакомства детей с произведениями живописи учить понимать, как художник передает свой замысел путем использование цвета, тонов и оттенков в зависимости от того , что изображает; закреплять знания о жанрах живописей: пейзаж, портрет, натюрморт; совершенствовать навыки связной речи (выразительно читать стихотворения, составлять творческие рассказы по картине и рассказать их детям на занятиях.</u> Живописная техника, это техника, использующая специальные акварельные краски, образующие взвесь тонкого пигмента, позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Изучить техники рисования акварельными красками по сырой и сухой бумаге, технике смешивания, рисования сухой кистью, а также с использованием дополнительных материалов таких как -соль. Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного, и в качестве образцов, для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).
--	--

	Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи. В декоративном рисовании есть возможность разнообразить способы изображений и средства изображений (что дает волю воображению)
--	--

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одни из основных принципов дошкольного образования

- ✓ Сотрудничество организации с семьей
- ✓ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад-семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- ✓ Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- ✓ Объединить усилия для воспитания детей;
- ✓ Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки; родителей;
- ✓ Активизировать и обогащать воспитательные умения;
- ✓ Поддержать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- ✓ личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

- ✓ сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

- ✓ участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Воспитательно-образовательный процесс следует строить, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

- ✓ участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Воспитательно-образовательный процесс следует строить, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном

материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ДОО:

- ✓ использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- ✓ использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- ✓ использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

3.3. Материальное обеспечение Программы.

В детском саду созданы необходимые условия для занятий изобразительной деятельностью. Это специальное помещение. В целях развития познавательного интереса, и повышения уровня и качества знаний у детей, для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми.

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.
Средства обучения: -столы. -репродукции художников, иллюстрации. -восковые карандаши, пастель. -гуашевые и акварельные краски, маркеры черные, цветные карандаши.

-тесто для лепки
 -цветная и белая бумага, картон, бумага цветная для пастели, бумага для акварели, малярный скотч, крепированная бумага. Природные материалы (сухие листья, лепестки цветов, семена, мелкие ракушки и т. п.)
 Бумага белого цвета формата А 4 , А-3. Бумага белого цвета формата А- 3
 -кисти-белка, щетина синтетика (разных номеров), палочки ватные, стеки, ножницы, поролон, зубные щетки.

3.4. Планирование образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группе (6-7лет).

<i>Номер</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема</i>	<i>Творческий замысел</i>	<i>Материалы</i>
Октябрь				
1	Декоративное рисование.	«Осенние листья»	Рассмотреть листья. Закреплять навыки делать печать листьями на бумаге.	Белая бумага, гуашь разного цвета, листья.
2	Декоративное рисование	«Астры»	Рассмотреть букет астр. Закреплять навык смешивания цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приемом примакивания кисточки. Выявить уровень владения детей графическими навыками.	Белая бумага, гуашь разного цвета
3	Рисунок, живопись.	«Баночк	Рассмотреть овощи, выделить	Белая бумага,

		и с овощам и»	их внешние отличительные особенности. Учить рисовать овощи, заполняя ими всю композицию. Учить украшать изображения различными приемами.	гуашь разного цвета, простые карандаши, восковые карандаши ватные палочки, акварель.
4	Живопись	«Осенни й лес»	Познакомить с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «тычок сухой кистью» Продолжать пользоваться палитрой смешивать развивать краски.	Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, жесткие кисти.
Ноябрь				
1	Рисунок	«Фрукты»	Передать последовательнос ть изображения фруктов от общего контура, анализировать форму, цвет.	Лист белого листа, простой карандаш, восковые мелки.
2	Рисунок	«Осенний листопад»	Продолжить освоение вида изобразительной техники - «печать»	Белая бумага, гуашь, акварель
3	Печать смятой бумагой.	«Жираф»	Расширять знания детей о жирафе. Рассмотреть изображение	Белая бумага, гуашь разного

			жирафа, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать жирафа и раскрашивать его в технике «печатать смятой бумагой», ватной палочкой или пальцем.	цвета, восковые мелки, простые карандаши, ватные палочки, цветной мелок.
4	Рисунок	«Осеннее дерево»	Рассмотреть рисунок дерева, выделить основные части строения дерева, отметить, что ветки тянутся вверх и что листочки начинают желтеть с верхушки.	Белая бумага, гуашь
Декабрь				
1	Декоративное рисование	«Зимний лес»	Представить цветовым пятном «укутанность» снежным покровом деревьев. Передать стилизованно крону, отдельные ветки дерева, покрытые снегом; развивать наблюдательность, воображение.	Белый, синий, серебряный.
2	Рисунок-витраж-дизайн.	«Кошки у окошка»	Научить передавать образ кошки силуэтом, линией, объемом; развивать наблюдательность, зрительную	Фотографи и, картинки, иллюстрации. Лист белой бумаги.

			память.	Черный фломастер, гуашь.
3	Декоративная живопись.	«Новогодняя елочка»	Создать радостное новогоднее, настроение рассматривать изображение новогодних елок. Учить рисовать елку в технике «восковые мелки, акварель»	Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски.
4	Декоративное рисование	«Елочные игрушки»	Поддерживать радостное новогоднее настроение, любоваться елочными игрушками. Знакомить с историей появления новогодних игрушек. Развивать умение рисовать елочные игрушки и украшать их по своему замыслу.	Белая бумага, гуашь разного цвета.
Январь				
1	Декоративное рисование	«Разные ели»	Продолжать знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Закреплять умение смешивать краски и пользоваться палитрой. Развивать умение	Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, простые карандаши

			рисовать деревья и изображать зимнюю природу, применяя полученные изобразительные навыки.	
2	Рисунок-коллаж-аппликация	«Рукавички»	Учить передавать форму рукавички линией; закреплять навыки работы с бумагой. Передать фактуру и декоративность разным изобразительным материалом.	Цветная бумага, мишура, клей, ножницы.
3	Декоративное рисование	«Волшебный зимний лес»	Расширять знания о жанре пейзажа. Побуждать к созданию индивидуальной творческой работы. Обучать приемам декоративного рисования дерева. Закрепление умения смешивать цвета и пользоваться палитрой. Стимулировать творческую активность.	Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки.
4	Тычок сухой кистью.	«Зайчат а»	Расширять знание детей о зайцах, рассмотреть иллюстрации Е. Чарушина. Упражнять в смешивании цветов и использовании	Белая бумага, гуашь разного цвета. Простые карандаши, жесткие кисти.

			<i>палитрой. Учить рисовать зайчат и раскрашивать их в технике «тычок сухой кистью»</i>	
Февраль				
1	<i>Декоративное рисование.</i>	<i>«Синица»</i>	<i>Вызывать любовь к природе, птицам, желание помочь. Развивать представления о зимующих птицах и их жизни в зимний период. Изучать строение синицы и ее особенности. Учить рисовать синицу.</i>	<i>Белая бумага, гуашь разного цвета.</i>
2	<i>Рисунок живопись</i>	<i>Живопись. Русская зима.</i>	<i>Знакомить детей с историей нашей страны, ее традициями.</i>	<i>Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра</i>
3	<i>Декоративное рисование.</i>	<i>«Портрет папы»</i>	<i>Расширять знания о Дне защитнике Отечества. Знакомить с жанром портрета. Продолжать вызывать любовь и уважение к отцу, желание сделать для него приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить</i>	<i>Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.</i>

			передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.	
4	Декоративное рисование.	«Полхов-майданская матрешка»	Знакомить с матрешкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть узор полхов-майданской матрешки, выделить его элементы и их особенности. Учить рисовать растительные формы в традициях полхов-майданской росписи. Закреплять умение составлять композицию из выделенных элементов.	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон в форме матрешки.
Март				
1	Декоративное рисование.	«Мама принцесса»	Продолжать вызывать любовь к маме, желание сделать ей приятное. Развивать интерес к истории костюма, расширять познание о старинной одежде. Учить рисовать женскую	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

			фигуру в пышной юбке, дополнять изображение деталями по собственному замыслу.	
2	Декоративное рисование.	«Тюльпаны»	Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж». Напомнить принцип создания стилизованного образа тюльпана. Продолжать учить смешивать краски и пользоваться палитрой для получения новых оттенков и цветов. Закреплять навык проведения ровного черного контура в декоративной живописи.	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры.
3	Рисунок живопись.	Ранняя весна	Закреплять знания детей о пейзаже.	Бумага тонированная, гуашь.
4	Декоративное рисование.	«Хохломская посуда»	Продолжать знакомить с хохломской росписью. Повторить основные элементы узора хохломской росписи и их особенности. Учить составлять узор в заданном	Желтые и красные бумажные заготовки в форме разной посуды, красная, черная, желтая гуашь.

			стиле из основных элементов и располагать его на различных формах заготовок.	
Апрель				
1	Декоративное рисование.	«Солнечная система»	Рассказать о планетах Солнечной системы и показать их изображения. Помочь создать композицию из разных планет и орбит в технике «восковые мелки, акварель»	Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.
2	Декоративное рисование.	«Космические корабли»	Поддерживать интерес детей к теме космоса. Рассмотреть и обсудить изображения различных космических аппаратов. Создавать условия для развития фантазии детей и их творческого самовыражения. Закрепить навык изображения звезд приемом набрызга.	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
3	Декоративное рисование	«Ветки вербы»	Учить рисовать ветки с натуры, передать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки.	Лист бумаги, кисти, гуашь, ветки в вазе.
4	Декоративное	«Пасхальное	Повторить виды	Бумажные

	рисование.	яйцо»	народных росписей (дымковская и филимоновская игрушка, городец) и их элементы. Учить составлять композицию в овале из выделенных мотивов.	заготовки в форме яйца, гуашь разного цвета.
Май				
1	Тычок сухой кистью	«Салют на красной площади»	Продолжать знакомить детей с Днем Победы. Рассмотреть фотографии красной площади и салюта. Учить рисовать салют в технике «тычок сухой кистью»	Бумага темного цвета, гуашь разного цвета, жесткие кисти.
2	Коллаж, живопись.	«Ветка яблони»	Развить навыки декоративной сюжетной композиции в технике коллажа; в живописи сочетать разные приемы («сухая кисть», «по сырому»).	Светло-зеленый лист бумаги формата А-5, белые ватные диски, коричневая, зеленая бумага, розовый, лимонный маркеры, малиновый фломастер, ножницы, клей-карандаш.
3	Декоративное рисование.	«Сирень»	Вызывать любовь и интерес к растениям, продолжив	Белая бумага, красная, зеленая и

			знакомить детей с сиренью. Продолжать учить рисовать букет сирени в вазе. Закреплять навык получения сиреневого цвета смешением красок, пользования палитрой и тонировки листа цветным мелком.	синяя гуашь, цветные мелки, палитры.
4	Восковые мелки и акварель	«Рыбы»	Рассмотреть изображение морских рыб, полюбоваться их красотой. Учить рисовать разных рыб, украшать их дополнительными деталями. Закреплять умение закрашивать фон, оставляя рыбу	Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.

3.5. Режим и распорядок дня

В середине времени, отведенного на ООД, проводится физкультминутка. ООД с детьми подготовительного к школе возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна 1 раза в неделю. Ее продолжительность составляет: не более 30 минут – для детей 6-7 лет.

Имеется каникулярный отдых:

первый период: с 1 января по 10 января.

второй период: с 1 июня – 31 августа

Учебный план.

	Количество занятий	Возраст-6-7 лет
В неделю	1	30 мин.
В месяц	4	1 ч. 20 мин
Итого за год	30	30
Месяц	Количество занятий	
Октябрь	4	
Ноябрь	4	

Декабрь	4
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итого	32

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384);
- СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».