

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник Управления культуры
Администрации Городского округа
Балашиха
С.В. Шарцева
12.02.2026



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУК «БИХМ»
Е.В. Елистратова
12.02.2026 г.



ПРОГРАММА

мероприятий, посвящённых 30-летию деятельности
Балашихинского историко-художественного музея
в сфере наивного искусства

Общественный интерес к наивному искусству в последние годы не только возрастает, но и меняется. Общество перестает воспринимать наивное искусство только как любительские занятия художественным творчеством в свободное время. Укрепляется понимание наивного искусства как особой социально-культурной среды, внедрение в которую требует осмысленного и взвешенного подхода к решению целого ряда проблем, в первую очередь связанных с музеефикацией наивного искусства в XXI веке.

Интерес к самодеятельному искусству возник почти одновременно и в Западной Европе, и в России, но с небольшой оговоркой: в Европе интерес проявлялся последовательно - открывались галереи, музеи, проводились выставки, издавались книги, каталоги.

В 1886 году в Париже были показаны картины художника-самоучки Анри Руссо. Благодаря таким энтузиастам как немецкий коллекционер, критик, арт-диллер Вильгельм Уде (1874-1947), сыгравший важную роль в начале XX столетия в институционализации наивного искусства, интерес к новому художественному направлению постепенно распространился из Европы в Россию и Америку.

В России самая первая выставка, на которой были показаны работы грузинского наивного художника Нико Пиросманашвили, произошла в 1913 году в художественном Салоне на Большой Дмитровке. Братья Кирилл и Илья Зданевичи стали первооткрывателями творчества грузинского самородка Нико Пиросмани.

В России после революции 1917 года, приблизительно до 1932 года, стихия художественного выражения была практически не управляема, хотя повсеместно открывались художественные студии при Домах культуры, клубах. Занятия изобразительным творчеством приветствовалось, т.к. в какой-то степени это поддерживало идею романтики строителей «Нового Светлого Будущего».

Приверженность к радостному восприятию жизни (идея Рая или Райского сада) присуща наивному искусству в целом и в этом смысле приветствовалась в советский период.

В 1925 году в Ленинграде и в Москве открылись ИЗОРАМ-ы – творческие мастерские для самодеятельных художников из среды рабочей молодёжи. А в сентябре 1929 года ВЦСПС организовал выставку работ самоучек, которую отправили в Париж. *«Самодеятельность, по установкам 1920-х-начала 1930-х годов, была призвана рождать новые виды и жанры творчества».*

В 1934 году, при Всесоюзном доме народного творчества имени Н.К. Крупской, открываются заочные курсы рисования, позже преобразованные в Заочный народный университет искусств (ЗНУИ), ставший «Альма матер» для многих наивных художников, позже приобретших мировую известность – Павла Леонова, Ивана Селиванова.

В 1970-х годах в СССР стали проводиться Всесоюзные выставки самодеятельных художников, а в 1976 году при Государственном Владимиро-Суздальском заповеднике открывается Музей самодеятельного художественного творчества народов РСФСР, большая часть коллекции которого представляла творчество именно наивных художников (позже Музей переименован в Музей наивного искусства).

Результатом интереса к наивному искусству повсеместно стало появление в 1984 году Всемирной энциклопедии наивного искусства, изданной по инициативе сербского искусствоведа Ото Бихальи-Мерина (1904-1993), собравшей исследования учёных о творчестве наивных художников многих стран. Во Всемирную энциклопедию «попали» советские наивные художники: Е.А. Волкова, А.П. Дикарская, Т.Д. Еленок, А.Н.

Коровкин, П.П. Леонов, И.М. Никифоров, И.Е. Селиванов, С.Г. Степанов – сегодня классики русского наивного искусства.

Сегодня владеют коллекциями наивного искусства ведущие музеи России:

- Всероссийский музей декоративного и прикладного искусства (Москва),
- Всероссийский историко-этнографический музей (Торжок),
- Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник,
- Государственный музей-заповедник «Царицыно» (Москва),
- Государственная картинная галерея имени народного художника СССР Ильи Глазунова (Москва),
- Московский музей современного искусства,
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств,
- Тульский музей изобразительных искусств.
- Музей советского наива (Пермь),
- Нижегородский государственный художественный музей,
- Ярославский художественный музей,
- музей Органической культуры (Коломна) и др.

Исследованием наивного искусства как художественного явления занимается Государственный институт искусствознания, на базе которого ежегодно проводятся научные чтения, посвящённые вопросам художественного примитива и наивного искусства.

Балашихинский историко-художественный музей с 1996 года занимается экспонированием и коллекционированием произведений наивного искусства.

В 1996 году по инициативе Комитета по культуре Московской области и содействии ГРДНТ им. В.Д. Поленова в связи с подготовкой к Международной триеннале «Инсита-97» на базе Балашихинской картинной галереи была проведена областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмосковья».

Итогом выставки-конкурса должно было стать комплектование региональной коллекции наивного искусства и участие в формировании государственной национальной коллекции наивного искусства России для участия в триеннале «INSITA-97».

По результатам конкурса жюри вынесло решение рекомендовать на выставку «Инсита-97» в Братиславе работы Б.И. Животова («Сват Иван», 1990, дер., гуашь. 120x80 см, «Оплакивание поэта». 1990, фан., масло. 120x80 см) и А.Я. Сизова. Первое поступление работ наивных художников произошло в 1998 году от Зверковской Нины Николаевны (1914-2004), жительницы г. Красноармейска.

За 30 лет деятельности в сфере наивного искусства Балашихинский историко-художественный музей стал обладателем масштабной коллекции, включающей произведения Бориса Животова, Германа Блинова, Люси Вороновой, Николая Гамаюнова, Михаила Ржанникова, Алексея Головченко, Василия Григорьева, Анастасии Дербенёвой, Кати Медведевой, бабы Любы Майковой, Владимира Мизинова, Ивана Никифорова, Алексея Кириковича и многих других самородков, имена которых вписаны в многочисленные энциклопедии и справочники наивного искусства.

На сегодняшний день Балашихинский историко-художественный сотрудничает со многими российскими государственными и частными институциями, занимающимися музеефикацией наивного искусства. Коллекция наивного искусства включает более 2250 произведений живописи, графики, предметов декоративного искусства.

ПРОГРАММА

мероприятий, посвящённых 30-летию деятельности Балашихинского историко-художественного музея в сфере наивного искусства, включает выставки, презентации, творческие публичные встречи и обсуждения.

ВЫСТАВКИ				
	Название	Место проведения	Адрес проведения	Даты
1.	«Мир наивного искусства» (постоянная экспозиция)	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	В течение года
2.	«Ненаивное наивное» (участие в проекте)	ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»	Москва, ул. Дольская, д. 1,	Июнь 2026-январь 2027
3.	«Квартира» (в рамках IX Фестиваля наивного искусства «Новый день»)	Санкт-Петербургский Творческий союз художников (IFA)	Санкт-Петербург, Невский пр.60	01.07.2026-12.07.2026
4.	«Алёша Мало-Мальский и другие...» (в рамках празднования Дня наивного искусства)	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	24.07.2026-30.08.2026
5.	«Мир наивного искусства»	МБУ «Коломенская картинная галерея «Дом Озерова»»	Коломна, ул. Яна Грунта, д. 22	Август-сентябрь 2026
6.	«Новые имена в наивном искусстве Ирина Дивисенко. Дмитрий Неумоин»	Отдел Музей русского лубка и наивного искусства ГБУК г. Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова»	Москва, мал. Головин пер., д 20. Стр. 1	14.10.2026-30.12.2026
7.	Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	24.10.2026-10.01.2027
8.	X Фестиваль наивного искусства «Новый день» (участие)	Санкт-Петербургский Творческий союз художников (IFA)	Санкт-Петербург, Невский пр.60	04.11.2026-15.11.2026
9.	«Букет для Пушкина»	ГБУК НО «Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С.Пушкина «Болдино»	Нижегородская область, село Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144	Ноябрь-декабрь 2026
10.	«Православие в творчестве наивных	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	Ноябрь-декабрь

	художников» (экспресс-выставка в рамках Рождественских образовательных чтений)			2026
11.	«Катя Медведева». К 90-летию художника (из собрания БИХМ и частных коллекций)	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	Январь 2027
МЕРОПРИЯТИЯ				
	Название	Место проведения	Адрес проведения	Даты
12.	Творческая встреча, посвящённая памяти русского поэта А.С.Пушкина	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	13.02.2026
13.	Презентация Программы мероприятий, посвящённых 30-летию Деятельности «Балашихинского историко-художественного музея в сфере наивного искусства»	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	26.02.2026
14.	Творческая встреча. Презентация трилогии И. Дивисенко «Фёдор Конюхов»	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	Март 2026
15.	Творческая встреча «Отправляя в путешествие». Об участии в проекте «Ненаивное наивное» музея «Царицыно»	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	Апрель 2026
16.	Творческая встреча, посвящённая 65-летию полёта Ю.А. Гагарина. Космос «по-наивному»	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	Апрель 2026
17.	День наивного искусства	МБУК «БИХМ»	Балашиха, пр. Ленина, д. 10	24.07.2026
18.	Творческая встреча в рамках выставки «Мир наивного искусства»	МБУ «Коломенская картинная галерея «Дом Озерова»»	Коломна, ул. Яна Грунта, д. 22	Август 2026
19.	Творческая встреча в рамках выставки «Новые имена в наивном искусстве»	Отдел Музей русского лубка и наивного искусства ГБУК г. Москвы «Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова»	Москва, мал. Головин пер., д 20. Стр. 1	14.10. 2026