

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
БАЛАШИХИНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

**ПЕРВАЯ
БАЛАШИХИНСКАЯ
МУЗЕЙНАЯ БИЕННАЛЕ
НАИВНОГО ИСКУССТВА**

Каталог выставки

Балашиха 2018



Художественная акция «Мы любим наивное искусство»

С баннером Всероссийской выставки наивного искусства, прошедшей в Балашихинской картинной галерее в 1996 году.

Финал открытия Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства

24 июля 2018 г.

Автор: С.Д. Тарабаров, учёный секретарь Балашихинской картинной галереи, комиссар биеннале, президент ОФ наивного искусства "Остров Тарабаров".

Фотография: Д.Е. Неумоин, научный сотрудник Балашихинской картинной галереи.



Слева-направо: С.Ф. Анохин (сотрудник Балашихинской картинной галереи), ***, Е.В. Вильчевская (художник, Москва), ****, Т.А. Синельникова (ГРДНТ им. В.Д. Поленова), С. Холодкова, *, М.А. Сафонова (зам. директора ВИЭМ, Торжок), Н.Ф. Вяткина (искусствовед, МРЛНИ), С. Шикин (Москва), Н. Зуйкова (Москва), О.А. Лобанова (художник, Одинцово), Л.А. Волхонская (художник, Москва), А.П. Волхонский, А. Кутахова (ТАСС, Москва), Г. Вальева (художник, Москва), О.В. Дьяконицына (учредитель ОФ наивного искусства "Собрание Ольги Дьяконицыной"), Д. Краузе (Департамент культуры г. Москвы), И. Покладова (художник, Москва), Е. Кудрина (скульптор, Москва), *, Г.И. Пятяко (член Общественной Палаты Г.о. Балашиха, Почётный гражданин города), Г.В. Попов (председатель Совета депутатов Г.о. Балашиха), С.П. Грызунов (Генеральный директор еженедельника "Московские новости"), С.Д. Тарабаров (комиссар биеннале, президент ОФ наивного искусства "Остров Тарабаров", учёный секретарь Балашихинской картинной галереи), Е.В. Елистратова (директор Балашихинской картинной галереи, директор биеннале), М.В. Вислогузова (хранитель фондов Балашихинской картинной галереи), Н.И. Черкасов (депутат Мособлдумы), М.А. Чернова (зам.начальника Управления культуры Администрации Г.о. Балашиха, заслуженный работник культуры РФ), А.Г. Пономарёва (главный эксперт Управления культуры Администрации Г.о. Балашиха), А.Васильев (музыкант), К.А. Гирина (преподаватель ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова), В.Н. Волков (учредитель ОФ "Музей Елены Андреевны Волковой"), Е.В. Елистратов, А.Соколов (преподаватель ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова), Г.В. Аметова (главный хранитель фондов Балашихинской картинной галереи), А.А. Аметова (замдиректора Балашихинской картинной галереи), В.Г. Вислогузов (сотрудник Балашихинской картинной галереи).



Слева на право: А.Г. Пономарёва (главный эксперт Управления культуры Администрации Г.о. Балашиха), Г.В. Попов (председатель Совета депутатов Г.о. Балашиха), Г.И. Пятяко (член Общественной Палаты Г.о. Балашиха, Почётный гражданин города), В.Н. Шапкин, (депутат Московской областной Думы VI созыва, Председатель Комитета по имущественным отношениям и землепользованию), Н.И. Черкасов (депутат Московской областной Думы, зам. Председателя Комитета по вопросам государственной власти и региональной безопасности, Председатель комиссии по регламенту и организации деятельности Думы), С.Д. Тарабаров (учёный секретарь Балашихинской картинной галереи, комиссар биеннале, президент ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»).



Перед открытием биеннале. Разговор о наивном искусстве.

Слева на право: С.Д. Тарабаров, В.Н. Шапкин, М.А. Чернова, Н.И. Черкасов, С.П. Грызунов



От имени Совета депутатов Городского округа Балашиха и себя лично рад приветствовать участников Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства и поздравить её организаторов - комиссара биеннале Тарабарова Сергея Дмитриевича и директора галереи Елистратову Елену Викторовну с открытием столь масштабного выставочного проекта!

Культура и искусство были и остаются важнейшей составляющей частью в развитии и духовном обогащении каждого человека, в том числе и будущего поколения.

Наивное искусство - выражение богатства народного духа, а наивные художники являются носителями народной истины, каждый по-своему, но с особым трепетом, раскрывающие её.

Картины, представленные на выставке, являются шедеврами наивного искусства, показывают богатство фондовых собраний российских музеев, и как следствие, – разнообразие народных талантов.

Особенно приятно отметить, что Балашихинская картинная галерея - единственный муниципальный музей Подмосковья, занимающийся музеефикацией наивного искусства уже на протяжении более чем 20-ти лет и обладающий столь ценной коллекцией наивного искусства, в которую входят работы художников, имена которых вошли во все мировые и российские анналы наивного искусства – Люси Вороновой, Василия Григорьева, Алексея Кириковича, Павла Леонова, Кати Медведевой, Ивана Никифорова, Михаила Ржанникова, Александра Суворова и многих других.

Проведение выставки такого масштаба как Первая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства – огромный творческий прорыв, это укрепление позиций музея Балашихи на выставочной арене России, заявка на статус Музея наивного искусства Подмосковья.

Желаю коллективу музея и в дальнейшей работе вдохновения, успехов, пополнения фондовой коллекции новыми именами, интереснейших проектов и творческого долголетия.

Г.В. Попов,
председатель Совета депутатов Городского округа Балашиха,
Почётный гражданин города Железнодорожный

От лица Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха и себя лично поздравляю участников и организаторов с открытием Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства!

Искусство пробуждает в нас яркие эмоции. Это может быть чувство радости и эйфории или, наоборот, светлая грусть и печаль.

Искусство необходимо нам почти так же, как воздух, вода или еда. Что еще, как ни оно, может так поднять нам настроение, когда мы вдруг приуныли, подарить вдохновение, заставить поверить в свои силы!

Проведение Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства – волнительное событие, как когда-то сказал известный французский писатель и философ эпохи Просвещения Клод Адриан Гельвеций: «Задача искусства — волновать сердца»!

Особенно волнительно то, что в экспозиции биеннале представлены наивные художники нашей любимой Балашихи и художники, участвующие в первых выставках наивного искусства 1996-х - 1998-х годов – Н.Н. Зверковская, А.И. Кирикович, АА. Митенёв.

Картинная галерея «открыла» свои запасники и публика увидела потрясающие работы В.И. Бранковской, Н.В. Нестерова, В.И. Павлович.

Искусство было и остаётся той силой, которая поддерживает людей, вселяет в них оптимизм и веру в будущее, помогает переживать трудности. Это средство формирования положительного имиджа города, в котором мы живём.



С.В. Шарцева,
начальник Управления культуры
Администрации Городского округа Балашиха,
Заслуженный работник культуры РФ



История художественных выставок, посвящённых наивному искусству в Балашихе, насчитывает уже 20 лет! Впервые Всероссийская выставка наивного искусства была проведена в 2001-ом году при самой активной поддержке Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова под руководством Э.С. Куниной!

2018-ый год – это серьёзный этап в работе по сбору, изучению и пропаганде удивительно-го направления художественного творчества – наивного искусства, к которому в мире так пристально нацелено внимание знатоков и любителей высокой культуры, тех, кто ценит истинное проявление художественных и общечеловеческих ценностей.

Да, в техногенном обществе остаться человеком, исповедующим самую простую красоту и чистоту земного мира, практически невозможно.

Поэтому о каждом таком художнике «наивного» направления мы говорим как о «народном» алмазе, происхождение которого похоже на взрыв, обнаруживающий кимберлитовую алмазную трубку!

А создание и проведение российской выставки «наивных» шедевров летом 2018-ого года – это значительный вклад в историческую летопись культуры нашей страны, чем по праву может гордиться Балашихинская земля, Картинная галерея, её коллектив и его единомышленники!

М.А.Чернова,
заместитель начальника Управления культуры
Администрации Городского округа Балашиха,
Заслуженный работник культуры РФ
кандидат педагогических наук

История выставочной деятельности Балашихинской картинной галереи в области наивного искусства и формирования фондовой коллекции наивного искусства начинается в 1996-ом году, когда по поручению Комитета по культуре Администрации Московской области в рамках подготовки к участию в Международной выставке наивного искусства в Братиславе «Инсита-97», была организована и проведена 1-ая Московская областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмоскovie» на базе Балашихинской картинной галереи. Было составлено Положение выставки-конкурса, утверждённое председателем Комитета по культуре администрации Московской области С.В. Гужаевым, подчеркнувший **«новизну проблемы и отсутствие ранее методической и выставочной работы с наивными художниками в Московской области».**

1-ая Московская областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмоскovie» была открыта 15 декабря 1996-ого года, закрытие состоялось 28 февраля 1997-ого года. В ней приняли участие 50 авторов из 27 городов и населённых пунктов Подмоскovie, было экспонировано 237 работы.

В позальной описи можно увидеть фамилии художников, составивших чуть позже основу коллекции наивного искусства Балашихинской картинной галереи: Животова Бориса Ивановича, Зверковской Нины Николаевны, Ковтюх Людмилы Владимировны, Лобановой Ольги Александровны, Паршенкова Льва Николаевича, Юдова Виктора Сергеевича.

В письме (от 28.01.97г. №27-18/01) Главе Балашихинского района В.И. Кибальнику заместитель Министра культуры Российской Федерации В.П. Дёмин выразил благодарность Городской художественной галереи, отделу культуры Балашихинского района и лично В.И. Кибальнику за прекрасно организованную и проведённую выставку «Наивные художники Подмоскovie», проходившую в рамках Международного проекта «Инсита-97», включённую в перечень мероприятий Дней ЮНЕСКО в России. Далее В.П. Дёмин пишет: **«...галерея может стать прекрасным центром наивного искусства Подмоскovie... здесь может сформироваться коллекция из лучших работ самобытных художников и вестись методическая работа по их выявлению, «что прежде не делалось в Подмоскovie».**





Сохранился Протокол заседания жюри от 31 января 1997-ого года по подведению итогов работы областной выставки «Наивное искусство Подмосковья», в котором можно прочесть следующее: *«Жюри поддерживает мнение Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Администрации Московской области, государственного Российского Дома народного творчества и художественной общественности создания на базе Балашихинской картинной галереи отдела «Наивное искусство» с перспективой создания Музея наивного искусства Подмосковья».*

Итогом выставки-конкурса стало комплектование региональной коллекции наивного искусства и участие в формировании государственной национальной коллекции наивного искусства России для участия в триеннале «INSITA-97» в Братиславе.

Летом 1998-ого года вышло постановление Главы Балашихинского района (№ 720 от 08.06.1998 г.) об открытии в Балашихинской картинной галерее отдела «Наивное искусство». В галерее открывается отдел «Наивное искусство», ответственным за работу которого приказом ди-ректора Картинной галереи Н.С. Любимовым, назначается научный сотрудник П.И. Чернышёв, с обязанностями формирования отдела, поиска художников, пополнения фондов, ведения подготовки к организации музея «Наивного искусства Московской области».

Первое поступление в коллекцию наивного искусства произошло в 1998-ом году от Зверковской Нины Николаевны (1914-2004), жительницы г. Красноармейска, передавшей в дар музею четыре работы - «Никольская церковь в Царево», 1986 г.с., х., м., 60x50 см (КП 1218 Ж-129), «Астры и виноград», 1994 г.с., орг., м., 55x75 см (БКП 1217 Ж-128), «Морской пейзаж», 1998 г.с., орг., м., 45x60 см (БКП 1216 Ж-127), «Портрет М.И. Пушкина», 1982 г.с., карт., м., 50x40 см, (БКГ КП-1215Ж-126/НИ).

Зверковская Нина Николаевна
Никольская церковь в Царево. 1986 г.
холст, масло, 60x50 см
Балашихинская картинная галерея
Дар автора

В феврале 1999-ого года в Балашихинской картинной галерее открывается фондовая выставка «Наивное искусство», представленная отделом наивного искусства галереи, а 23 мая этого же года - 2-ая областная выставка наивного искусства «Моё Подмосковье», объединившая в одной экспозиции 33-х художников, 133 экспоната. На выставке были представлены города Московской области – Балашиха, Жуковский, Красноармейск, Лотошино, Лыткарино, Люберцы, Мытищи, Ногинск, Одинцово, Орехово-Зуево, Павловский-Посад, Пушкино, Щёлково, пос. Жиховская. Выставка проводилась в рамках празднования дней славянской письменности и культуры.

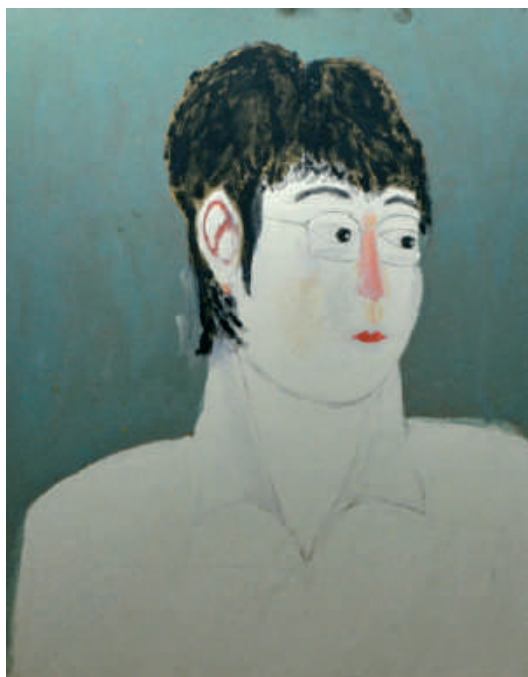
В списке авторов, принявших участие в выставке, мы видим уже знакомые имена Бориса Животова, Нины Зверковской, Ольги Лобановой, Льва Паршенкова, Виктора Юдова и новых ав-торов – Загибашева Николая Максимовича (Балашиха) и Никифорова Ивана Михайловича (Пушкино), про которого С.Д. Тарабаров сказал: *«Если всех наивных художников посадить в один зрительный зал, то какие-то из них сидели бы на первых рядах, какие-то на вторых и так до галёрки... Иван Никифоров занял бы почётное место в президиуме собрания».*

Рисунки И.М. Никифорова после выставки остались в собрании музея в качестве дара от Владимира Ильича Андрушкевича, друга Ивана Никифорова. На обратной стороне одной из работ карандашом Андрушкевич написал: «Музею наивного искусства в Балашихе от В.И. Андрушкевича». Всего в коллекции наивного искусства Балашихинского музея хранится 8 работ И.М. Никифорова. Часть из них находятся в постоянной экспозиции.

Жюри выставки отметило в номинации «Лучшая картина» работу Б.И. Животова «М.А. Чернова – мисс Балашиха» и рекомендовало принять в коллекцию Балашихинской картинной галереи авторские произведения Ж. Бальжиминаяева, В.М. Грабекина, Б.И. Животова, Н.Н. Зверковской, Л.Н. Паршенкова, В.С. Юдова и других художников. После этой выставки Б.И. Животов передал в дар Балашихинской картинной галерее по заявлению от 02.07.1999-ого года 67 своих работ – живопись и графику.

Коллекция наивного искусства Балашихинской картинной галереи к 1999-ому году состояла из 150 единиц хранения. Она содержала 4 работы Н.Н. Зверковской, 8 работ И.М. Никифорова, 67 работ Б.И. Животова, 49 работ Л.В. Ковтюх.

В мае 2001-ого года по решению Администрации района и по согласованию с Министерством культуры РФ и Администрацией Московской области в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры была проведена Всероссийская выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Наивное искусство России».



Животов Борис Иванович
«М.А. Чернова – мисс Балашиха», 1998.
 Картон, смешанная техника, 90х80 см
Балашихинская картинная галерея
Дар автора

В оргкомитет выставки вошли: Э.С. Кунина – директор ГРДНТ им. Поленова, Н.Н. Рубанова – заведующая отделом выставок Международного Фонда славянской письменности и культуры, С.В. Гужаев – председатель Комитета по культуре МО, С.М. Харламов – председатель СХ МО, В.Г. Голубева – заместитель Главы Балашихинского района, Е.Е. Ловчикова – начальник управления музеев Комитета по культуре МО, Н.С. Любимов – член СХ РФ, Э.М. Руденко – директор городской картинной галереи, П.Н. Чернышёв – научный сотрудник Балашихинской городской картинной галереи.

В выставке участвовали художники - Р.Т. Брилёв, В.И. Голованов, О. Киряшова, О.А. Лобанова, А.Г. Романова, Л. Савина и житель Балашихи Алексей Иванович Кирикович, ставший звездой нашей коллекции.

Следующее большое пополнение фонда музея произошло в 2002-ом году. В 2001-ом году в Заочном народном университете искусства (ЗНУИ), Альма Матер наивных художников, произошёл пожар, после которого была основана комиссия, разделившая коллекцию ЗНУИ на три части. Одна часть была передана в ГРДНТ им. В.Д. Поленова, другая - в Электростальский историко-художественный музей, а третья - в Картинную галерею Балашихи. На ответственное хранение было принято 960 работ. Следует отметить, что большинство работ, переданных из ЗНУИ в 2002-ом году, не показывались на выставках до 2016-ого года.

Причин несколько – не стандартные размеры, проблемы с оформлением, т.к. это связано с

дополнительным финансированием, отсутствие возможности предэкспозиционной подготовки, часть работ требовали экспертной оценки художественно-реставрационного совета.

В последующие годы галерея организовывала выставки наивного искусства уже из собственных фондов, на которых экспонировались работы Б.И. Животова, О.А. Лобановой, Л.В. Ковтюх, Н.Н. Зверковской, Н.М. Загибашева, Р.Т. Брилёва, Л.Н. Паршенкова и других авторов.

15 сентября 2009-ого года был открыт филиал музея «Научный фонд «Наивное искусство». На базе филиала было организовано несколько творческих студий, стала собираться библиотека. Участники студий принимали участие в выставках наивного искусства, проводимых картинной галереей в последующие годы.

На этом можно остановиться в перечислении последовательности выставок наивного искусства и подвести промежуточный итог: за 13 лет, с момента проведения 1-ой Московской областной выставки «Наивное искусство Подмосковья», к 2009-ому году сформировалась коллекция наивного искусства музея, она состояла из 1298 единиц хранения живописи и графики.

Начиная с 2016-ого года деятельность Балашихинской картинной галереи, в области наивного искусства, приняла несколько иной оборот. Активизировалась научная, исследовательская, изыскательская работа галереи в области наивного искусства и стала определяющей в плане формирования плана выставок, непосредственно самих экспозиций, подбора авторов.

Этому поспособствовало сотрудничество с Общественным фондом наивного искусства «Остров Тарабаров» в лице его президента С.Д. Тарабарова. В какой-то степени это стало определяющим фактором в плане формирования плана выставок, непосредственно самих экспозиций, подбора авторов и формирования фондовой коллекции. Просьба С.Д. Тарабарова познакомить его с коллекцией наивного искусства галереи преобразовалась в плодотворное сотрудничество: с 2017-ого года С.Д. Тарабаров - член Попечительского Совета и куратор Программы «Мир наивного искусства» Балашихинской картинной галереи; с мая 2018-ого года - учёный секретарь Балашихинской картинной галереи, комиссар Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства (июль-август 2018 г.).

Начало совместных выставок началось с масштабного проекта «Московская палитра» в декабре 2016-ого года. В одном пространстве объединились Заочный народный университет искусств (ЗНУИ), ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» и Балашихинская картинная галерея.



масло, 40х60 см, БКГ КП-3195 Ж-507).

Первый опыт показа частного собрания продемонстрировал положительный ресурс продуктивного сотрудничества музея с владельцами частной коллекции, а дальнейшее взаимодействие с ними позволило организовывать лучшую музейную экспозицию Подмосковья. Через достаточно короткое время труд коллекционера С.Д. Тарабарова стал направляться на пополнение фондовой коллекции галереи. Личные увлечения директора, главного хранителя, официальная история коллекции наивного искусства музея, совпали с целями и задачами попечителя и мецената, роль которых определил для себя Сергей Дмитриевич. Появилась определённая степень доверия муниципальному учреждению культуры, что было вызвано позитивной оценкой и поддержкой Учредителя – Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха. Администрацией Городского округа Балашиха: в 2018-ом году С.Д. Тарабаров был награждён Благодарственным письмом Главы Городского округа Балашиха за вклад в развитие Городского округа, а также Благодарственными письмами Управления культуры и Совета депутатов Городского округа Балашиха.

Суворов Александр Васильевич
«Хуторок», 1997.

Холст, масло, 40х60 см, авторская рама

Балашихинская картинная галерея

Дар Евгении и Сергея Тарабаровых, учредителей ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»

С.Д. Тарабаров организовал «самостоятельную» выставку «Наивное искусство» из своего собрания, вошедшую в общую экспозицию. Впервые в Балашихе были показаны работы

В.Г. Аносова, В.В. Григорьева, М.А. Ржанникова, А.В. Суворова. Этот проект стал знаковым в истории галереи - после закрытия выставки произошло первое дарение от фонда наивного искусства «Остров Тарабаров» - работа А.В. Суворова «Хуторок», 1997г.с., в авторской раме (холст,

В апреле 2017-ого года ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» организует выставку работ тверской художницы-вышивальщицы О.С. Францкевич и способствует передаче в фонды галереи 8 ковриков мастерицы – обладательницы Гран При Всероссийской выставки «Суровая нитка 2017», организованной Центральным музеем Вооруженных сил.

В мае 2017-ого года в рамках Международной художественной выставки «Славянское древо», организованной совместно с Общественным фондом «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» организует выставку работ А.Н. Дербенёвой - российской «Серафины из Сан-лиса», как назвала эту художницу директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова. Одна работа из экспозиции выставки «Берёзовый рай» остаётся в коллекции музея.

При содействии ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» большие поступления произошли в мае-июне 2017-ого года. Московская художница Л.А. Волхонская передаёт в дар Картинной галерее 12 картин наивной художницы Кати Медведевой. Нижегородский самородок, наивный художник В.Ф. Мизинов, в июне 2017-ого года дарит Балашихинской картинной галерее 8 своих работ. И совершенно потрясающим стал дар ярославского наивного художника Г.В. Блинова. Обеспокоенный о судьбе своего творческого наследия, Герман Владимирович обратился с просьбой о помощи в сохранении единства коллекции картин. От такого предложения вряд ли кто-то смог бы отказаться. 320 работ (237 ед. живописи, 83 ед. графики) Герман Владимирович передаёт в дар Балашихинской Картинной галерее.

Выставка новых поступлений была проведена 24 июля 2017-ого года в Международный день наивного искусства, учрежденный Общественным фондом наивного искусства «Остров Тарабаров» в 2015-ом году. Инициатива Балашихинской картинной галереи и учредителей Общественного фонда наивного искусства Евгении и Сергея Тарабаровых была поддержана Министерством культуры Московской области, Администрацией Городского округа Балашиха, Управлением культуры Администрации Городского округа Балашиха. В день открытия выставки фонды пополнились работами Люси Вороновой, В.В. Григорьева, О.А. Лобановой, М.А. Ржанникова.

Осенью 2017-ого года впервые в истории Балашихинской картинной галереи была сформирована постоянная фондовая экспозиция наивного искусства. Формировал экспозицию куратор Программы «Мир наивного искусства» С.Д. Тарабаров. Сегодня раздел наивного искусства музейного собрания Балашихинской картинной галереи насчитывает 1860 единиц хранения.



ила Ржанникова, Александра Суворова, знаменитого Ивана Никифорова, воплотившего в своей графике целый исторический пласт первой половины XX столетия.

Отдельно следует сказать о вкладе Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров» в развитие и пополнение фондовой коллекции наивного искусства Балашихинской картинной галереи. В ситуации сегодняшнего дня, когда финансирование муниципальных музеев из государственного бюджета на пополнение фондов отсутствует, частные коллекции, а также единичные дарения авторов, являются основным источником пополнения музейного собрания. Начиная с 2016-ого года передано в фонды Балашихинской картинной галереи Общественным фондом наивного искусства «Остров Тарабаров» около 200 единиц живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, фотографии.

Суворов Александр Васильевич
Золотая осень. 1995.

Холст, масло. 84x104 см.

Балашихинская картинная галерея.

Дар Евгении Черепниной (Тарабаровой)

В основу выставки легли картины, подаренные нашему музею в 2016-2017-х годах, а также работы наивных художников из наших фондов, ранее не выставлявшиеся. Экспозиция наивного искусства Балашихинской картинной галереи «Мир наивного искусства» раскрывает «наивную» и «живописную» составляющую феномена художественного наива. В экспозицию включены произведения Германа Блинова, Люси Вороновой, Николая Гамаюнова, Алексея Головченко, Василия Григорьева, Анастасии Дербенёвой, Александра Кириковича, Кати Медведевой, Владимира Мизинова, Миха-

Коллекция наивного искусства музея пополнилась работами Н.П. Алманова, В.Г. Аносова, А.А. Белых, С. Виккерс, Люси Вороновой, Елены Головань, В.В. Григорьева, А.Н. Дербенёвой, Д.И. Ерёмкина, Н. Звероловлевой, А.В. Кондратенко, О.А. Лобановой, В.И. Макарова, А. Половинкина, А.Д. Пыжовой, А.Т. Рак, М.А. Ржанникова, А.В. Суворова, И.С. Суворова, Ю.П. Татьянина, А.С. Трубе.

Опыт экспонирования произведений сначала только из собрания ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» постепенно распространился на «привлечение» к участию в выставках и других коллекционеров: В.Н. Волкова - учредителя ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!»; С.П. Грызунова с его коллекцией балканского наива; О.В. Дьяконицыной - учредителя ОФ наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной»; В.А. Мороза и А. Годик - учредителей ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Го-дик)». Формы «включения» частных художественных коллекций в музейное пространство происходит далеко не спонтанно. Анализ частных коллекций как объектов музейного показа, концепции тех или других выставочных проектов, объясняют причины обращения к коллекционерам с просьбой предоставить работы «нужных» авторов.

Работы наивных художников из коллекций В.Н Волкова, С.П. Грызунова, О.В. Дьяконицыной, В.А. Мороза и А. Годик, С.Д. и Е.Б. Тарабаровых были показаны в разных выставках и проектах 2016-2018-ого годов: «Долгая дорога в рай», «Наивное искусство», «Пришёл солдат домой», «Славянское древо», «Цветы и фрукты» - совместный проект с «Галереей XXI века» (кураторы: А.А. Борщаговская, С.Д. Тарабаров).

И, наконец, «букет» коллекций частных и государственных институций был собран в экспозиции Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства - своеобразном «зачёте» за более чем 20-летнюю деятельность Балашихинской картинной галереи в области наивного искусства.

Учредители и организаторы биеннале не ставили перед собой задачу показать всё самое лучшее и интересное из своего собрания и собраний других музеев. Как раз наоборот, наряду с работами художников, имена которых вошли во многие справочники и энциклопедии наивного искусства - Александра Белых, Алексея Кириковича, Ивана Никифорова, Любви Майковой, из фондового собрания Балашихинской картинной галереи «дебютировали» художники, имена которых еще не введены в научный оборот – В.И. Бранковской, А.А. Митенёва, Н.В. Нестерова, В.И. Павлович, а также были «открыты» новые - П.А. Лебедева, А.К. Малиновского.

Балашихинская музейная биеннале наивного искусства - первое в России мероприятие подобного типа. Биеннале позволила убедительно продемонстрировать богатство отечественных музейных фондов наивного искусства и не только по-новому сформулировать проблемы, связанные с музеефикацией и актуализацией наивного искусства, но и определить новые пути их разрешения.

В Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства приняли участие: Всероссийский историко-этнографический музей (Торжок, Тверская область), Московский музей современного искусства, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Дзержинский краеведческий музей (Дзержинск, Нижегородская область), Краеведческий музей города Железнодорожного (Балашиха), Музей Органической Культуры (Коломна, Московская область), Областной координационно-методический центр культуры и творчества (Иваново), Общественные фонды, занимающиеся музеефикацией наивного искусства - «Музей Елены Андреевны Волковой», «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», «Собрание Ольги Дьяконицыной», «Остров Тарабаров».

Организаторы биеннале выражают благодарность Министерству культуры Московской области, Администрации Городского округа Балашиха, Управлению культуры Администрации Городского округа Балашиха, руководителям музеев и учредителям Общественных фондов за поддержку и помощь в организации и проведении Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.

Использованы архивные материалы 1996-2009-х годов.

Е.В. Елистратова,
директор Балашихинской картинной галереи,
директор биеннале

Первая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства

«Наивное искусство: душа народа – сокровище нации» - девиз Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.

Организации биеннале коллективом Картинной галереи, при содействии и поддержке Министерства культуры Московской области, Администрации Городского округа Балашиха, Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха и при активном участии Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров», предшествовала длительная история – более чем 20-летняя деятельность Балашихинской картинной галереи в области наивного искусства, начало которой положила 1-ая Московская областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмосковья» на базе Балашихинской картинной галереи в рамках подготовки к триеннале наивного искусства в Братиславе.

Позднее в музее была создана коллекция наивного искусства, которая сегодня насчитывает 1848 единиц хранения, что делает ее одной из крупнейших в стране. Начало коллекции положили работы, переданные в фонды музея Заочным Народным Университетом Искусств (ЗНУИ), собирателями и самими художниками.

В 2017 году в Картинной галерее была принята Программа «Мир наивного искусства», в рамках которой были проведены выставки наивных художников из фондов музея и частных собраний. Создана постоянная экспозиция наивного искусства. Поступления 2017-2018 годов дополнили список художников именами Владимира Аносова, Александра Белых, Германа Блинова, Люси Вороновой, Василия Григорьева, Анастасии Дербенёвой, Ильи Кирсанова, Алексея Кондратенко, Павла Леонова, Александра Малиновского, Кати Медведевой, Владимира Мизина, Анастасии Рак, Михаила Ржанникова, Александра Суворова, что послужило одним из поводов проведения в Картинной галерее ежегодно, начиная с 24 июля 2017 года, Международного дня наивного искусства. Общественный интерес к наивному искусству в последние годы не только возрастает, но и меняется. Общество перестает воспринимать наивное искусство только как любительские занятия художественным творчеством в свободное время.



Укрепляется понимание наивного искусства как особой социально-культурной среды, внедрение в которую требует осмысленного и взвешенного подхода к решению целого ряда проблем, в первую очередь связанных с музеефикацией наивного искусства в XXI веке.

Балашихинская музейная биеннале наивного искусства – первое в России мероприятие подобного типа. Биеннале позволяет убедительно продемонстрировать богатство отечественных - в дальнейшем и зарубежных - музейных фондов наивного искусства и не только по-новому сформулировать проблемы, связанные с музеефикацией и актуализацией наивного искусства, но и определить новые пути их разрешения.

К участию в биеннале, в первую очередь, приглашались те государственные, муниципальные, общественные и частные музейные организации, которые обладают уникальными или редко демонстрируемыми произведениями наивных художников – Александра Белых, Анастасии Дербенёвой, Анны Дикарской, Алексея Кириковича, ранними работами Павла Леонова, Любови Майковой, Владимира Мизинова, Ивана Никифорова, Александра Суворова.

С другой стороны, как утверждает изданная Российским институтом культурологии МК РФ и РАН в 2001 году Российская музейная энциклопедия, «классическая концепция музея, сложившаяся за прошедшие столетия, претерпела в 20 в. значительные изменения», с чем связано в том числе и «характерное для 20 в. рождение музея не из собрания предметов, а в ответ на осознанную обществом потребность в сохранении того или иного явления...».

Таким образом, употребляя термин «музеефикация наивного искусства» мы имеем в виду именно последнее, т.е. «рождение» музея и музейной коллекции как института для сохранения культурно-художественного явления – наивного искусства. Так, в книге Марии Каулен «Музеефикация историко-культурного наследия России», изданной в 2012-ом году, можно найти уточнение, что под музеефикацией «в широком смысле слова можно считать перевод в музейное состояние любого объекта, в том числе движимых предметов музейного значения», а значит, добавим мы, и картин, и скульптур, и документов. В тексте одного из выступлений тогдашнего заместителя директора московского Музея наивного искусства О.В. Дьяконицыной на конференции «Музейная политика в области маргинального искусства» в 2010 году слово «музеефикация» употребляется в схожем контексте: «Сегодня наивное искусство как художественное явление состоялось. Его произведения музеефицируются».

Действительно, наивное искусство до недавнего времени считалось чем-то не совсем серьезным в сфере музейной деятельности. Если, например, в запаснике музея были работы наивных художников, то это совсем не означало, что кто-нибудь когда-нибудь их увидит в составе музейной экспозиции. Так было еще сравнительно недавно. Несмотря на то, что в 1984-ом году уже была издана «Всемирная энциклопедия наивного искусства», в России понятие «наивный художник» в официальный обиход было введено только в апреле 1990-ого года, когда, как указывает О.В. Дьяконицына, «в Москве открылась выставка «Наивные художники мира», где впервые в России в афише был заявлен термин «наивные художники». Это стало началом активного показа наивного искусства как самоценного явления, а не в потоке самодеятельного творчества».

Показательно, что в предшествующие упомянутой выставке четыре года в Москве прошли семь выставок только что «открытой» Л.М. Майковой, но ни в афише, ни в каталожных статьях Владимира Мороза и Виталия Пацюкова еще не было слов «наивное искусство» или «наивный художник», а Владимир Мороз, выдающийся коллекционер наивного искусства и первооткрыватель Л.М. Майковой, до сих пор обозначает свою коллекцию как «музей русской народной живописи».

Таким образом, конец 1980-х – начало 90-х годов стало временем начала институализации наивного искусства как особенной социально-культурной среды, внедрение в которую требует особого и взвешенного подхода к решению целого ряда специфических проблем, в первую очередь связанных с музеефикацией.



Суворов Александр Васильевич.
Конь взбесился. 1998.
Холст, масло, 39,5х60 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Евгении Черепниной (Тарабаровой)



нида Бажанова появилась первая в России частная галерея наивного искусства «Дар», учрежденная Ксенией Богемской и Сергеем Тарабаровым. Одной из главных целей создания галереи учредители указали создание музея наивного искусства, что послужило еще одним краеугольным камнем в основание институционализации наивного искусства в России. Перепозиционирование суздальского Музея самодеятельного художественного творчества народов РСФСР в музей наивного искусства (и соответствующее изменение названия) исходило из тех же предпосылок, что и учредители галереи «Дар» так как, по словам О.В. Дьяконицыной, «В течение XX столетия наивное искусство прошло путь от снисходительного отношения к творчеству непрофессиональных художников до признания его как самобытного художественного явления в современной культуре». Позднее, в 2003-ем году был учрежден московский Музей наивного искусства - еще одна активная и важная институция в пространстве наивного. Европа ненамного опережала в тот момент Россию в отношении художественного примитива (наивного искусства). В 1989 году в Центре Помпиду в Париже прошла грандиозная выставка «Волшебники земли», на которой, по мнению К.Г. Богемской, «примитив впервые предстал <...> не в качестве

Ржанников Михаил Александрович
Близкие родственники. 1986.
 Картон, масло, 64х99 см
Балашихинская картинная галерея
Дар С.Д. Тарабарова

По мнению зав. сектором современного искусства Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева Е.А. Дорогиной, именно «в эти годы происходит окончательная «реабилитация примитива» и признание его в качестве крупного и значительного явления национальной художественной культуры».

В 1991-ом году в составе московского Центра современного искусства под руководством Лео-

безобидного раритета или экзотического сувенира, а как проявление мощных импульсов бессознательного, пугающей и загадочной силы творчества, агрессивно перемалывающей все достижения цивилизации и вплотную обступающей хрупкий, элитарный мир авангарда».

Закономерным развитием процессов институционализации наивного искусство стало появление институций более высокого порядка: в 2004-ом году московским Музеем наивного искусства был учрежден фестиваль наивного искусства «Фестнаив» (по примеру Братиславской триеннале наивного искусства «Инсита», он проводится один раз в три года), а с 2018-ого года в крупнейшем городе Подмосквья Балашихе проходит Балашихинская музейная биеннале наивного искусства, учрежденная Балашихинской картинной галереей при поддержке местной Администрации и Министерства культуры области, что можно обозначить, как явление более высокого порядка в процессе институционализации и музеефикации наивного искусства в России, так как Балашихинская биеннале работает не с авторами, коллекционерами и произведениями, а с музейными коллекциями самого разного уровня. Таким образом, преодолевается своего рода дискриминация в международной выставочной практике в пользу современного искусства. В одной из своих статей К.Г. Богемская приводит цитату из каталога выставки «Волшебники земли» в Центре Помпиду, которая подтверждает тезис о преобладании в современном художественном пространстве именно примитивного, самобытного, наивного искусства: «Волшебники земли, - говорилось также в каталоге, - рассчитывают, в конечном счете, дать новую точку зрения на глобальную ситуацию в современном искусстве со всеми ее фрагментациями и различиями. Эта точка зрения, в свою очередь, должна изменить форму больших международных выставок, которые отвергают искусство 80-ти процентов населения земного шара».

Хотелось бы особо отметить еще одну особенность, когда речь идет о необходимости музеефикации наивного искусства. Музеефикация – это, как известно, не просто соби- рание, коллекционирование, не просто хранение, не просто сохранение, не просто вос- становление предметов искусства; это еще и изучение, включение этих предметов и кол- лекций в процесс воспитания, процесс образования, процесс созидательный и, как ни странно это прозвучит, процесс модернизации общественного сознания и всякого рода парадигм. А наивные художники из всех художников обладают самым большим модер- низационным ресурсом. Наивный художник – это не профессиональный художник, а со- вершенно другой человек. Это может быть колхозник, это может быть кандидат филоло- гических наук, преподающий в университете, как Стефания Базыленко, или писатель, как Владимир Войнович, но, в то же самое время, он - наивный художник, причем художник

бесстрашный и абсолютно независимый от образованческих, поведенческих и всякого рода других стереотипов и общепринятых в художественном сообществе моделей поведения, моделей мышления, парадигм создания интеллектуальных и художественных ценностей.

Что касается институционализации наивного искусства, то этот процесс, конечно же, достаточно длительный, многоплановый и многомерный. Наивный художник возникает сам, являясь самородком, и действует сам, основываясь на своей самости, и ни от кого и ничего не зависит. Может быть, такая замена и уместна.

Среди других признаков такой институционализации можно выделить растущее число новых институций, таких как московская триеннале «Фестнаив», или Балашихинская музейная биеннале наивного искусства биеннале. Это две принципиально разные институции. Если «Фестнаив» следует традиционному подходу к репрезентации наивного искусства в виде большой выставки работ отдельных авторов, хотя и представленных различными организациями, владельцами и самими авторами, то Балашихинская биеннале - это исключительно институциональная биеннале, которая привлекает только организации, – частные, общественные, государственные, муниципальные и федеральные, - которые ставят своей главной или одной из главных целей именно музеефикацию наивного искусства, а не просто владение, продажу, накопление, показ и тому подобное...

Организаторы Балашихинской биеннале, с одной стороны, хотели показать выставку, которая являлась бы своего рода прообразом «одного из этажей» будущего музея наивного искусства федерального уровня в Балашихе. В этом смысле организаторы исходили из концепции музея как сокровищницы, где хранят и показывают в первую очередь шедевры. Учитывая институциональный характер Балашихинской биеннале, следующая выставка в 2020-ом году будет посвящена 100-летию юбилею П.П. Леонова, что позволит еще раз актуализировать творчество крупнейшего отечественного наивного художника, «русского Пиромани», как его часто называют.

Музейная биеннале в Балашихе проходит под девизом «Наивное искусство: душа народа - сокровище нации!». Большая выставка из коллекции Царицынского музея-заповедника, прошла в 2016-ом году на ВДНХ под девизом: «Наивное искусство – вечные ценности». Эти девизы ясно показывают, что общество понимает институционализацию наивного искусства как искусства ценностей, а не просто способ времяпровождения пожилых людей, хотя 1999-ый год был назван ЮНЕСКО годом пожилых людей, что в очередной раз свидетельствует об общественной значимости пожилых и их творчества в целом. Московская галерея наивного искусства «Дар» отметила

этот год циклом каталожных выставок «Никогда не поздно!», показав шедевры российских «по-жилых»: Е.А. Волковой, В.В. Григорьева, П.П. Леонова и А.В. Суворова. Тогда же прошла все-российская выставка наива в Балашихе. Идея создания музея наивного искусства в городе была в то время настолько популярна, что на обратной стороне одной из работ Ивана Никифорова в фондах Балашихинского музея можно увидеть надпись о передаче этой работы в дар именно музею наивного искусства в г. Балашиха. Приведенные примеры убедительно показывают, что процесс институционализации наивного искусства и его музеефикации идет все успешнее, несмотря на то, что ему еще предстоят различные трудности.

Сейчас все становятся «наивными», и их будет все больше, хотя число собственно наивных расти особенно не будет, потому что «наивные» - это категория скорее фундаментальная. Если понимать наивность как образ жизни, как образ мышления, то можно предположить, что число наивных в обществе не растёт, просто появляется больше возможностей для их показа, для их собирания. На сегодняшний день в России уже десятки музеев не только собирают наивное искусство, но и не стесняются его показывать. Потому и балашихинской конференции, и биеннале предстоит еще долгий успешный путь на пути актуализации и «обобществления» сокровищ наивного искусства. Таким образом, музеефикация наивного искусства как важный элемент институционализации наивного искусства как искусства ценностей, должна со временем выступить катализатором изменений как в отношении общества к наивному искусству, так и изменений в законодательстве, способствующих музеефикации наивного искусства.

С.Д. Тарабаров,
учёный секретарь Балашихинской картинной галереи,
член Попечительского Совета Балашихинской картинной галереи,
куратор Программы «Мир наивного искусства»,
учредитель ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»,
комиссар биеннале



АНОСОВ Владимир Георгиевич родился на Алтае 12 июня 1953-ого года. Много путешествовал по стране, работал водителем троллейбуса, позже - в охране. Первые опыты рисования начались с копирования известных произведений.

Серьёзно заниматься живописью стал около 35 лет. В 1998-ом году с отличием окончил Московский Заочный Народный Университет Искусств (ЗНУИ), факультет станковой живописи и графики. Учился у Н.М. Ротанова.

Первая выставка его работ состоялась в 2003-ем году в Москве в «Народной галерее». Позже участвовал во многих международных и всероссийских выставках.

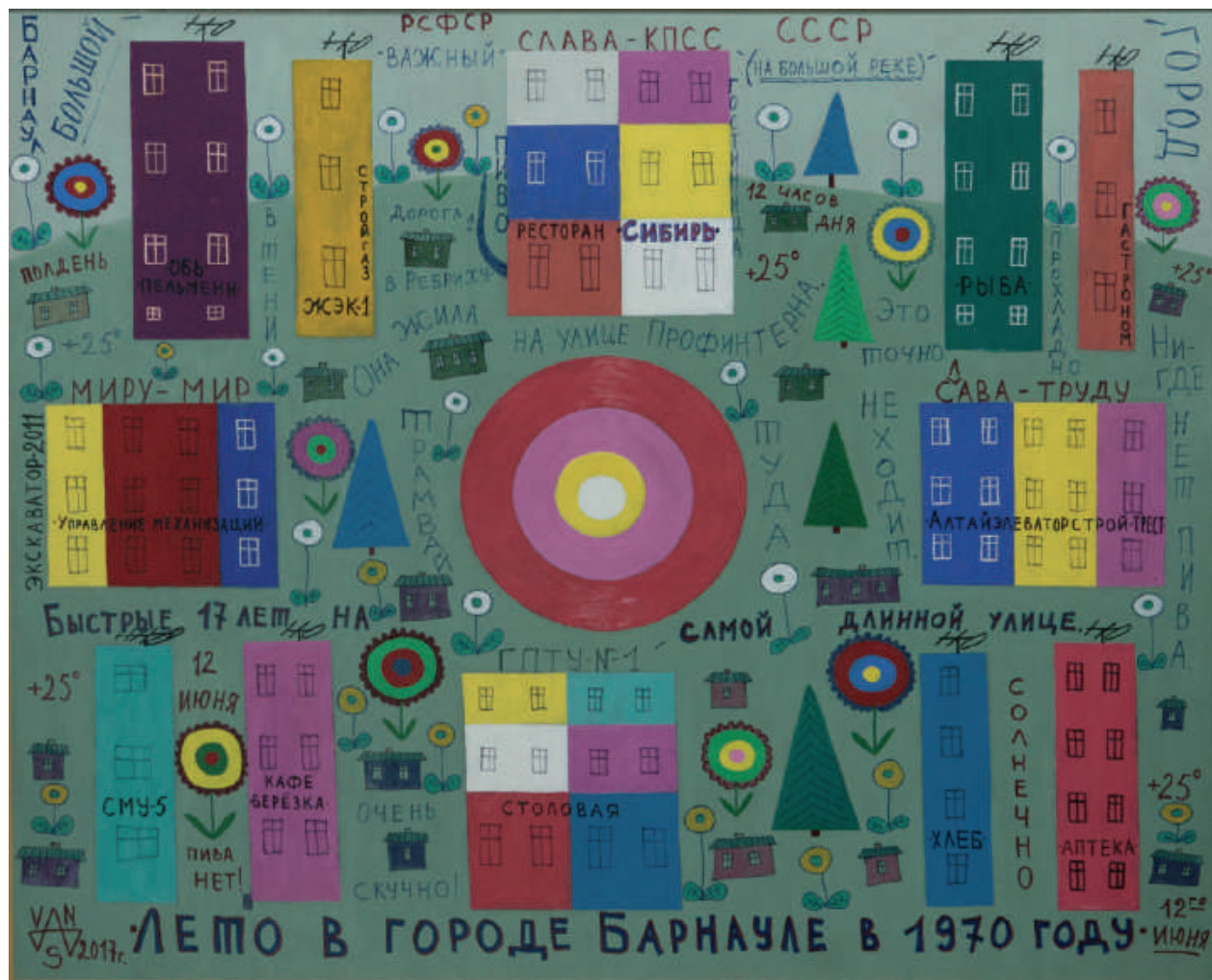
Владимир Георгиевич вполне мог бы стать иллюстратором детских книг – настолько лаконичен и одновременно выразителен его стиль и по изобразительной манере, и по цвету. Любовь к «чистым» цветам, не смешанным на пали-

тре, соединяется с любовью к детализации абсолютно всего, что изображает художник. Его работы – вербально-визуальные, радостно-декоративные, напоминающие русские народные картинки с многочисленными пояснительными надписями и на лицевой стороне картины, и на обратной, вызывают безусловную улыбку зрителя. Аносов многотематичен – корабли, пароходы, городской транспорт, военная техника, сказки, виды городов, цветы, сюжетные композиции... Владимир Георгиевич - художник любящий жизнь и своё творчество, и в шутку, и в серьёз ласково называющий свои произведения «шедеврами». И такая самопохвальность простибельна, потому что наивный художник «рождается» из наивного человека. В.Г. Аносов является членом Московского объединения художников «Сверчок» при Государственном Российском доме народного творчества, Международного художественного фонда, Профессионального союза художников России. Участник многочисленных выставок в Москве и городах России.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей-культурный центр "Интеграция" имени Н.А. Островского" (Москва), Музей органической культуры (Коломна), Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров» (Москва), частные коллекции в России и за рубежом.



Аносов Владимир Георгиевич
«Буксир «Барнаул», 2017.
 Картон, смешанная техника, 49,9x59,6 см
 Балашихинская картинная галерея
 Дар автора



Аносов Владимир Георгиевич

«Лето в городе Барнауле в 1970 году», 2017.

Картон, акрил, масло, 55х65 см

Балашихинская картинная галерея

Дар Евгении и Сергея Тарабаровых,

учредителей ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)



Аносов Владимир Георгиевич

«Трамвай», 2016.

Оргалит, масло, 55,1х65,2 см

ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)

БЕЛЫХ Александр Александрович (1940-2012) родился в селе Старая Курба, Бурятской АССР. С 1949-ого года жил в Иркутской области в посёлке Нижне-Илимск. В 17 лет окончил 7 классов школы и уехал в Новосибирск, работал на стройке, учился в вечерней школе, на курсах радиомехаников и механиков по холодильным установкам, работал на Новосибирском молокозаводе. Однообразие городской жизни не устраивало Александра, он устраивается на работу в геологическую партию. После встречи с самодеятельным художником решает попробовать себя на этом поприще. Пишет копии с репродукций, поступает в Заочный народный университет искусств (ЗНУИ) в Москве (1987-1990). Учится на отделении станковой живописи и графики в мастерской Н.М. Ротанова.

Белых проявляет себя как художник-мечтатель со страстной натурой, с искренними и чистыми чувствами. Тематика его работ – жизнь животных, любовь, страсть, история, мифология. Большую роль в обращении Белых к истории сыграло его общение с московскими искусствоведами, музейщиками и галеристами. Они активно стали вводить произведения художника в современное поле искусства, помогали ему советами и поддерживали материально.

С конца 1990-х годов Александр Белых живёт во Владимире. С этого времени он серьёзно занимается живописью. Прежде чем приступить к написанию исторического сюжета он знакомится с памятниками этого периода, историческими материалами и литературой. Все его работы пронизаны живым чувством сопричастности к этим далёким временам и их важности в нравственной жизни последующих поколений.

Первая крупная выставка, в которой Белых принял участие состоялась в 1990-ом году - «От наивного искусства до кича» (Москва, ВДНХ). В 1994-ом году в галерее наивного искусства «Дар» (галерист С.Д. Тарабаров) проходит первая персональная выставка «Пожар в природе», центром экспозиции становится картина «Пожар в природе» (200х200 см). Уже тогда Белых тяготел к большим форматам, а наиболее масштабно, как художник станковист, он показал себя в огромных триптихах 2004-2005-ых годов – «Бог Абдал – покровитель животных» и «Ополчение Минина и Пожарского». В 1997-ом году в галерее наивного искусства «Дар» стартует гуманитарный проект «Российский музей наивного искусства», в числе 30 работ были показаны и картины Александра Белых. В 1990-е годы работы Александра Белых активно приобретаются коллекционерами. В 2003-ом году Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров» показывает работы А.А. Белых из своего собрания в проекте «Печать наивности».

В последующие годы Александр Белых участник многочисленных выставок наивного искусства в Москве, Пскове, Череповце, Кирове и других городах России, а также во Франции и Германии.

Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Калининградский областной музей изобразительных искусств, Музей-заповедник «Царицыно», ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» (Москва), ГРДНТ им. В.Д. Поленова (Москва), частные коллекции



Белых Александр Александрович
«Опасный флирт». Из серии «Ревность 2», 1994.

Холст, масло, 139х139 см

ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»

После проведения Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства передано в дар Балашихинской картинной галерее



Александр Белых

«Ополчение Минина и Пожарского»

Центральная часть триптиха «Ополчение Минина и Пожарского», 2005. Х., м., 195,5х141,5 см.

Музей русского лубка и наивного искусства (Москва)



Белых Александр Александрович

Триптих «Бог Абдал-Покровитель и защитник животных», 2006.

Левая часть триптиха «Бог Абдал - покровитель животных».

Холст, масло. 211,5х80 см.

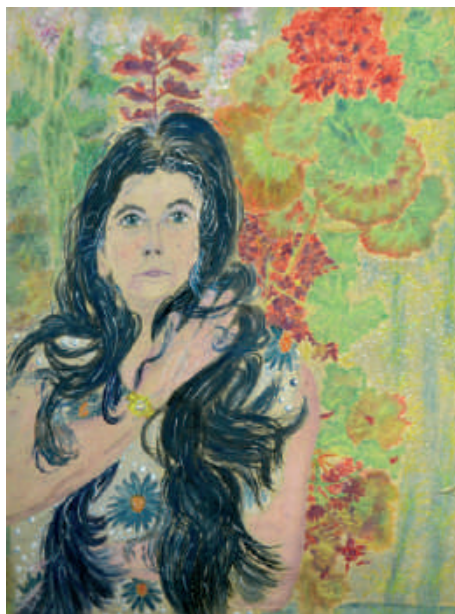
Центральная часть триптиха «Бог Абдал-Покровитель и защитник животных».

Холст, масло. 211,5х128 см.

Правая часть триптиха «Защита животных и месть охотникам богом Абдалом».

Холст, масло. 211,5х80 см.

Музей русского лубка и наивного искусства (Москва)



БРАНКОВСКАЯ Вера Игнатьевна (1926-?) родилась в Белоруссии, в Гродненской области. Работала фармацевтом. Училась в Заочном Народном Университете Искусств (ЗНУИ, Москва) у педагога А.П. Дурасова, когда было ей уже за 50 лет.

Художница смело берётся за все жанры - пейзаж, натюрморт, портрет. Пишет акварелью, гуашью. Излюбленная тема работ - цветы, травы, женские и детские лица, нежнейшие по цвету, структуре и форме. Пишет несколько автопортретов, стилистически напоминающих манеру Зинаиды Серебряковой, одной из первых русских женщин, вошедших в историю живописи.

Бранковская пишет пейзажи, не чужд художнице и сюжет. Работы Веры Игнатьевны узнаваемы по манере изображения: дома, машины, комбайны, заводские трубы, растения, облака на небе, всё, что изображает художница, замысловато переплетается, «вьётся»,

«наклоняется» и стремительно «взвивается», гармонично ложась в большие форматы графических листов.

Как многие наивные художники, Вера Игнатьевна, подробно подписывала свои работы на обратной стороне листа. Некоторые работы сопровождала стихотворными текстами:

«Лето дышит радостью, зацвело ромашками. Собирай в букеты, заплетай их в косы.

Хочешь отдохни, парень под берёзками, хочешь почитай, старый партизан.

Что война прошла и всё изменилось... Красота одна только сохранилась».

Работы В.И. Бранковской переданы в Балашихинскую картинную галерею из ЗНУИ в 2002 году.

Работы находятся: *Балашихинская картинная галерея.*

Бранковская Вера Игнатьевна

Автопортрет. 1978.

Бумага, акварель, белила, 83х61,7 см

Балашихинская картинная галерея



Бранковская Вера Игнатьевна

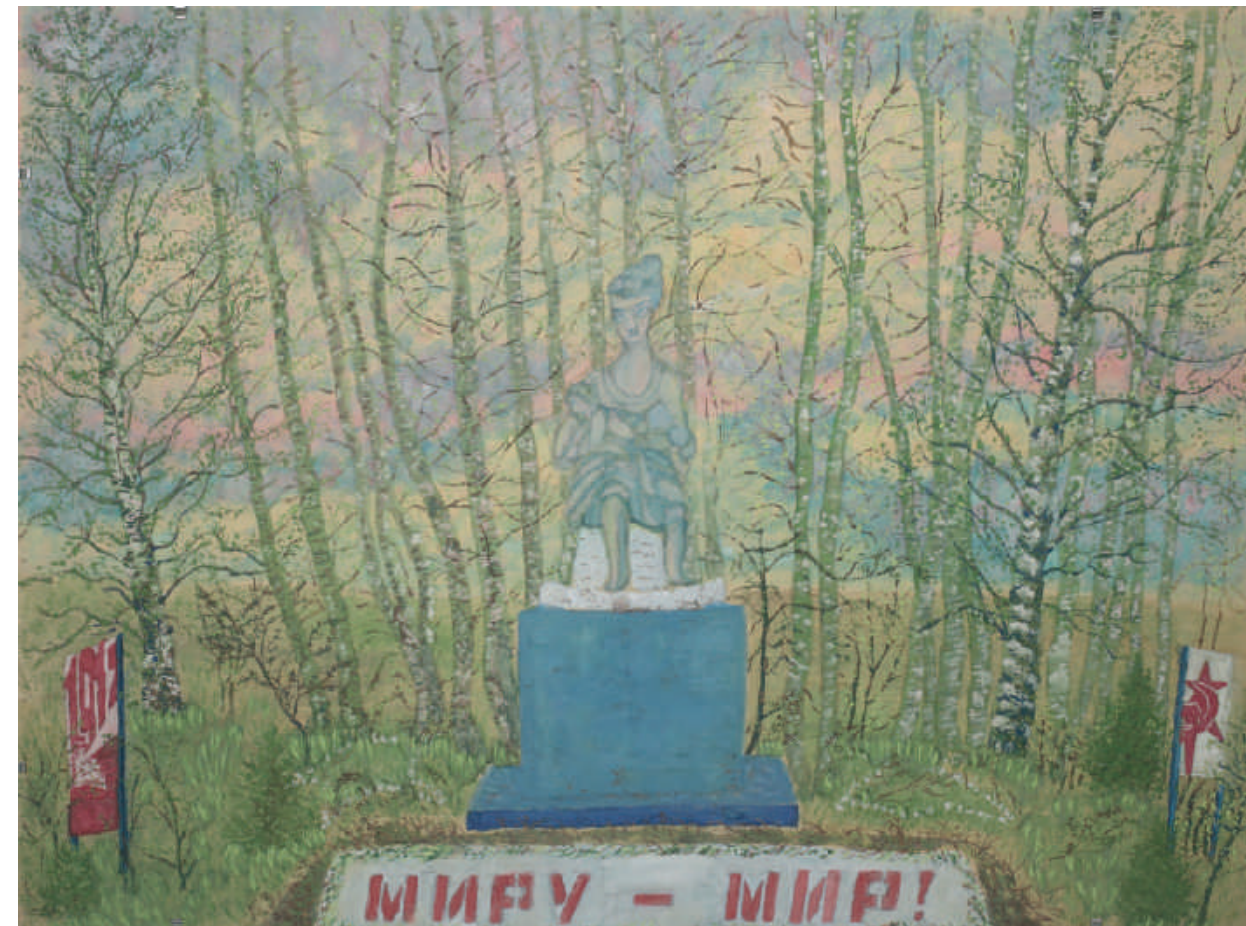
Сыромасловый завод. 1976.

Бумага, акварель, 54х76,5 см

Балашихинская картинная галерея



Бранковская Вера Игнатьевна
Стройка. 1976.
 Картон, гуашь, 80х99 см
Балашихинская картинная галерея



Бранковская Вера Игнатьевна
«Памятник Славы женщине-матери», 1978.
 Бумага, гуашь, 62х84 см
Балашихинская картинная галерея



Волков Сергей Васильевич.
«Цветы на лугу». 1988.

Картон, масло, 45х66 см

Ивановский областной координационно-методический центр культуры

цвета, воздушности, прозрачности, лёгкости мазка. Не очень большие по формату холсты, написанные тонкой кистью в манере французских пуантилистов, пропитанные то ли дымкой, то ли туманом, завораживают загадочностью, не смотря на самые «житейские», бесхитростные сюжеты – сбор ягод в высокой траве, гуляющие дети и взрослые, «картинки» пейзажей русской природы: лес, поле с пшеницей, зима, дерево. Главенствующим «персонажем» в работах выступает природа русского севера – скромная, строгая в своих красках. Фигурки людей, достаточно многочисленных, художник пишет в уменьшенных пропорциях (если бы речь шла о профессиональном живописце, то можно было бы сказать - в другой перспективе). И небо, везде почти одинаковое –спокойно-голубое с белыми кучевыми облаками или спокойно-пасмурное, не предвещающее никаких бурь и гроз. Есть в творчестве Сергея Волкова и другие сюжеты – о старости, одиночестве, но везде Волков поэтичен, любящий жизнь, русскую природу, русских людей, любующийся утренними туманами, «купающийся» в росах, наслаждающийся вкусом лесных ягод.

Работы находятся: *Ивановский областной координационно-методический центр культуры*

ВОЛКОВ Сергей Васильевич (1905-1997) родился и вырос в селе Бережок Гаврилово-Посадского района Ивановской области. Как и большинство наивных художников, заниматься живописью начал довольно поздно в зрелом возрасте – в 60 лет, когда вышел на заслуженную пенсию. Вся жизнь Сергея Васильевича прошла в селе, в трудах. Трудиться начал совсем еще мальчиком, с 11 лет, сначала пастухом, затем трактористом и шофёром. Воевал, получил ранения, стал инвалидом. После выхода на пенсию переехал в Иваново.

Рассматривая не очень большое творческое наследие художника, удивляешься необыкновенной мере



Волков Сергей Васильевич
«Скруды». 1978.

Орг., масло 44х53,5 см

Ивановский областной координационно-методический центр культуры

Волков Сергей Васильевич
«За околицей». 1968.

Холст, масло, 44х54 см

Ивановский областной координационно-методический центр культуры





ВОЛКОВА Елена Андреевна (1915-2013) родилась в городе Чугуеве неподалеку от дома, где родился Илья Репин, в простой семье. Её мать была из сельских жителей, а отец был спасателем на реке Северский Донец. Волкова начала писать картины в 1960-е годы возрасте 45 лет, несмотря на то, что не имела художественного образования.

Её профессиональный рост отметил Василий Ермилов - один из основателей украинского авангарда, - который приобрёл ряд её картин. Её творчество было отмечено Михаилом Алпатовым, известным московским критиком. С.Д. Тарабаров признал Елену Андреевну Волкову одной из наиболее интересных художниц, работающих в стиле наивного искусства в России. Норберт Кухинке, немецкий журналист, автор книг о российской истории и культуре, назвал Елену Андреевну «Ариной Родионовной русского наивного искусства». Последние годы жизни Елена Андреевна Волкова жила в Москве.

Живопись Елены Андреевны необыкновенно красивая, красивая в самом высоком понимании этого прилагательного - красивая цветом, сюжетом, манерой выражения художественного замысла. Все её полотна – одна большая удивительная сказка, в которой львы и волки не злые персонажи, а зачарованные принцы, ждущие поцелуя принцесс. Птицы, фрукты, цветы – всё наполнено красотой и любовью. Елена Андреевна была седьмым ребёнком в большой семье, жили они на полуострове, а чтобы попасть во двор дома, нужно было пройти по сказочному мостику. С малых лет лепила из белой глины птиц, летящих над лесом, окружающий дом, рыб, про-плывающих по реке. Рисовала на фанере, картонках той же глиной, окрашенной синькой и соком лесных ягод. Развешивала рисунки на стенах дома и приходящие соседи удивлялись, а родители гордились «дочкой-искусницей». С 15-ти лет училась на курсах счетоводов, работала в «Райколхозе», вечерами занималась в творческих кружках. Замуж вышла в 1932-ом году за Николая Волкова, вместе с мужем работала на киноустановке. Муж погиб в 1942-ом году на войне. Замуж больше не выходила, воспитывала сына Валентина. Первая персональная выставка состоялась в 1973-ом году в Омске.

В 1990-ом году в галерее наивного искусства «Дар» (Москва) была организована постоянная экспозиция работ Елены Андреевны, в 1995-ом году С.Д. Тарабаров в галерее «Дар» показывает картины Волковой на выставке «Русский деликатес».

Работы Е.А. Волковой экспонировались на выставках наивного искусства в Москве, Германии, Вене, Осло. Елена Волкова стала первой художницей, работающей в жанре наивного искусства, которой устроили персональную выставку в Третьяковской галерее (2005). Её имя занесено во Всемирную энциклопедию наивного искусства (Белград, 1984).



Работы находятся: *Городской музей «Искусство Омска», Владимиро-Суздальский историко-архитектурныйи художественный музей-заповедник, Музей органической культуры (Коломна), ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!», в частных коллекциях.*

Волкова Елена Андреевна
«Цветы и птицы», 1989-92-е г.

Холст, масло, 100х80 см

ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!», (Москва)



Волкова Елена Андреевна
«Народное гуляние», 1979.

Холст, масло, 83х95 см

ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!», (Москва)



Волкова Елена Андреевна
«Лошадь в серебряном Бору», 2000.

Холст, масло, 80х80 см

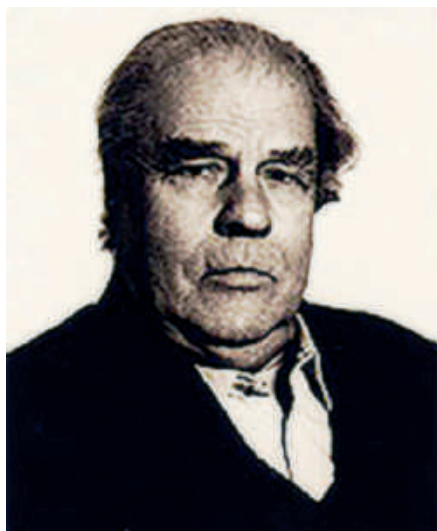
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!», (Москва)



Фрагмент экспозиции с работами Елены Андреевны Волковой
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой», (Москва)



Фрагмент экспозиции с работами Анны Петровны Дикарской
Дзержинский краеведческий музей
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой» (Москва)



ГРИГОРЬЕВ Василий Васильевич (1914 - 1994) родился в городе Киржаче Владимирской области. Его отец, Василий Владимирович, был потомственным дворянином, имел университетское образование, работал инспектором народных училищ. Мама художника, Екатерина Леонидовна, заведовала в Киржаче городской библиотекой. По материнской линии отец и дед были священниками. В юности Василий Григорьев учился в музыкальном училище, но обстоятельства сложились так, что он вынужден был оставить обучение, но любовь к музыке пронёс через всю жизнь – много позже сам сделал себе гусли и играл на них.

Рисовать любил с детства – копировал с открыток картины русских художников. Детство и юность Василия Григорьева мало чем отличались от жизни многих юношей того времени: в 1928-ом году родители отправляют Василия «в люди» - к тётке в Москву, где Григорьев учится в ФЗУ, получает профессию кузнеца. Работает на заводе в Мытищах, затем война, вместе с заводом – эвакуация в Кузнецк, после войны живёт и трудится в городе Болшево Московской области. Работал председателем колхоза, а с 1966-ого года до пенсии - начальником литейного цеха на заводе им. В.И. Ленина в Москве.

Живопись не бросал никогда. Писал на фанере, клеёнке, ватмане. Продавал на рынке. Первую картину, «Зимку» (за которую получил пять рублей), написал на фанере маслом в 1927-ом году. Сюжеты «выбирал» не сложные – природа, натюрморты, крестьянский быт - такие патриархальные темы жизни крестьянской России. Относился к своему творчеству как к ремесленничеству, наверное, поэтому у художника много «повторов». Но в этих «повторах» - устойчивость художественной манеры, непосредственность цветовой палитры, «голос» народной живописной культуры.

В 1990-х годах Григорьев продавал свои работы на московском Арбате, где его и заметил известный московский коллекционер Владимир Мороз.

С 1992-ого года В.В. Григорьев сотрудничал с галереей наивного искусства «Дар» (галерист С.Д. Тарабаров), представлявшей работы художника на самых престижных выставках наивного искусства в России: Международной выставке наивного искусства «INSITA-94» в Братиславе (Словакия), на передвижной выставке Музея наивного искусства «Пушкинские образы в творчестве наивных художников России», экспонировавшейся в 1999-ом году в девяти городах России и в Каннах (Франция) и многих других.

В 1994-ом и 2000-ом годах в галерее наивного искусства «Дар» прошли персональные выставки В.В. Григорьева.



Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, Музей-заповедник «Царицыно», Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей органической культуры (Коломна), Курганский областной художественный музей, ОФ наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной», ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», частные коллекции в России и за рубежом.

**Григорьев Василий Васильевич
«Натюрморт», 1990.**

Бумага, масло, 58x84 см

Балашихинская картинная галерея.

Дар Юрия Алексеевича Хоровского,

члена Попечительского Совета Балашихинской картинной галереи



Григорьев Василий Васильевич
«Сено везут», 1980-1989.
 Бумага, масло, 58х82 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Джереми Азраэля (США)



Григорьев Василий Васильевич
«Натюрморт урожайный», 1990.
 Бумага, масло, 57х80 см
 ОФ наивного искусства
«Собрание Ольги Дьяконицыной», (Москва)



Григорьев Василий Васильевич
«Русская красавица», 1992.
 Холст, масло, 100х150 см
 ОФ «Музей русской народной живописи
 (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



Григорьев Василий Васильевич
«Попугаи», 1994.
 Холст, масло, 96х96 см
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)



ДЕРБЕНЁВА Анастасия Николаевна (1929–2005), родилась в деревне Филимоново Тульской губернии в семье потомственных игрушечников. Первые навыки живописи получила от бабушки – вместе с ней раскрашивала пасхальные яйца.

А началось все с того, что писанные маслом «картонки», которые Анастасия Дербенёва продавала по рублю при входе в Ясную Поляну, как-то увидел знаменитый коллекционер Владимир Алексеевич Мороз. Скупив сразу все картинки, Владимир Алексеевич стал навещать самобытную художницу, привозя холсты и краски, помо-

гал материально, покупая у неё работы и устраивая выставки в Москве.

Так, художественный мир «узнал» о истинно наивном художнике – Анастасии Николаевне Дербенёвой. Дербенёва монотематична – цветущие берёзы, берёзы, на которых цветут разные цветы. Цветы эти не поддаются какой-либо классификации – это просто красивые цветы на красивых берёзах. Дербенёва создаёт Рай, пышущий буйством цветов и цвета: чистые краски, «чистые» сюжеты – цветы, берёзы, лошадки, змейки, птицы, фрукты... Творчество талантливой наивной художницы оценено первыми лицами Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. «Чудесным» её творчество назвала искусствовед Ирина Александровна Антонова. Анастасию Николаевну Дербенёву часто сравнивают со знаменитой Серафиной из Санлиса: *«Дербенёва, так же, как и Серафина, начинала с маленьких картонок и не очень хороших красок; так же легко перешла на большие холсты, и тогда её талант засверкал во всем великолении и стал очевиден самой широкой публике, так же заполняла весь холст то ли сакральным растительным орнаментом, то ли священной пляской листьев и цветов во имя Божественной Природы»* (С.Д. Тарабаров).

На Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства состоялась «премьера» самой большой работы А.Н. Дербенёвой «Цветы и берёзы для Мороза» (2000-е г.с., орг., мас-ло, 152х214 см), самой большой и одной из самых последних.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)».



Дербенева Анастасия Николаевна
«Цветы и березы для Мороза», 2000-е г.

Оргалит, масло, 152х214 см

ОФ «Музей русской народной живописи(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



Дербенева Анастасия Николаевна
«Утро», 2000-2005.

Холст, акрил, 91х70 см

Балашихинская картинная галерея

Дар Евгении и Сергея Тарабаровых,

учредителей ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)



Дербенева Анастасия Николаевна
«Олени», 2000-е г.

Оргалит, масло, 86х114 см

*ОФ «Музей русской народной живописи
 (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)*



ДИКАРСКАЯ Анна Петровна (1893 – 1982) родилась в городе Горьком (ныне Нижней Новгород). Участница Первой мировой и Гражданской войн. В Гражданскую войну служила сестрой милосердия в армии Семёна Будённого. Всю жизнь работала медсестрой. Выйдя на пенсию, переехала в город Дзержинск.

Рисовать начала в 69 лет. Как художник была признана ещё при жизни. В 1967-ом году девять её полотен были представлены на Всесоюзной выставке народных мастеров в Москве. В 1970-ом году в Дзержинск приезжал Григорий Рошаль, известный советский режиссёр, познакомился с Дикарской. Он отметил оригинальность картин, приобрёл 40 работ для своей коллекции. В конце 1970-х годов после

неудачной операции на глазах Анна Петровна практически ослепла.

Закат жизни Дикарская провела, различая лишь силуэты окружающего мира. Она уже не могла переносить образы на холст.

Работы Дикарской долго были в забвении, хранились в художественной школе. Доходило до того, что водители школы подстилали её картины, ремонтируя машину. Усилиями художника Виктора Злобина работы Дикарской извлекли из небытия, привели в порядок и передали Дзержинскому краеведческому музею. Но большая часть разлетелась по миру.

В 1990-ом году картины Дикарской были представлены на передвижной Международной выставке Москва-Париж «Наивные художники мира». В 1994-ом и 2000-ом годах – на Международной выставке наивного искусства и творчества аутсайдеров «Фестнаив-2004» (Москва). В 1997-ом году работы Дикарской экспонировались на Всероссийской выставке «Наивное искусство России» в Москве. Имя Анны Дикарской занесено во Всемирную энциклопедию наивного искусства (Белград, 1994).

Работы находятся: *Владими́ро-Сузда́льский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Московский музей современного искусства, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Дзержинский краеведческий музей, ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)» (Москва).*



Дикарская Анна Петровна
«На царском престоле»
 Холст, масло, 96х96 см
 Дзержинский краеведческий музей
 «Остров Тарабаров», (Москва)



Дикарская Анна Петровна
«Пятеро в чёрном»
Картон, масло, 49,5х69,5 см
Дзержинский краеведческий музей



Дикарская Анна Петровна
«Сбор плодов»,
Холст, масло, 150х150 см
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



КИРИКОВИЧ Алексей Иванович (1926-2004) родился в Белоруссии, учился в польской школе, но успел окончить всего лишь два класса. Началась Великая Отечественная война и в 15-ть лет Алексей ушёл вместе со старшими товарищами в партизанский отряд, в котором воевал до конца войны. После победы продолжал службу в армии, познакомился со своей будущей женой. После свадьбы остался в Подмоскovie, в Балашихе, всю жизнь, проработав на одном из заводов города.

Человеком был жизнерадостным, щедрым.

Работы, находящиеся в собрании Балашихинской картинной галереи, подарены самим автором. Участвовал в выставках наивного искусства, проходящих в Картинной галерее Балашихи. После выставок дарил свои рисунки музею. Рисовал цветными карандашами и фломастерами на тонкой бумаге, оформлял свои работы в рамочки, сделанные из старых оконных рам или просто в стекло и скреплял металлическими скобами. Сюжеты его работ просты и бесхитростны, но с определённой степенью наивного вымысла – «Пушкинская охота», «Наглые лесные волки», «Деревня Бельдяшки», «Озеро Бабошкино». Его рисунок линеен, композиции многофигурны, насыщены растительностью и «архитектурой», дополнены пояснительными надписями, что очень свойственно многим наивным художникам. Участвовал в выставках в Балашихинской картинной галерее.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Кирикович Алексей Иванович
«Пушкинская охота», 2001.

Бумага, фломастер, карандаш, 38,5x48,5 см

Балашихинская картинная галерея

Дар автора



Кирикович Алексей Иванович
«Деревня Бельдяшки», 2001.

Бумага, фломастер, цветные карандаши, 46x56 см

Балашихинская картинная галерея



Кирикович Алексей Иванович
«Коллективная жатва», 2001.

Бумага, фломастер, цветные карандаши, 47х58 см
 Балашихинская картинная галерея
 Дар автора



Кирикович Алексей Иванович
«Родные места», 2001.

Бумага, фломастер, цветные карандаши, 38,5х49 см
 Балашихинская картинная галерея
 Дар автора

КИРСАНОВ Илья Станиславович родился в Москве 26 апреля 1971 года. Окончил 8 классов средней школы, затем профессионально-техническое училище по специальности слесарь механосборочных работ. Два года служил в рядах Советской Армии в Одесском военном округе и в Молдавии. Вот, наверное, именно с этого времени и началась любовь к российскому Югу, к ярким краскам, локальным цветам, много позже неожиданно появившихся на небольших по формату полотнах.

После службы в Армии работал много и везде, не гнушаясь никакой работы: от развозчика хлеба по московским булочным до пекаря в супермаркете, от механика по обслуживанию аттракционов в парке до генерального директора ООО «Бизнес Евразия».

Творчеством занимался всегда, с раннего детства, под влиянием своего отца – Жидкова Станислава Николаевича, переводчика, преподавателя иностранных языков, автора повестей «Дольчино» и «Римский трибун», научных статей по теории и практике йогов и художника-керамиста.

Первые творческие opus-ы Ильи – это небольшие плакетки из глины, расписанные ангобами, с изображенными на них сиринами, фениксами, единорогами. Потом были более «взрослые» темы – русские святые, зодчество, фрагменты домовой резьбы, но тоже выполненные в керамике. Затем несколько десятилетий «творческого молчания».

За кисть взялся в 2015 году, опять же в Крыму, где к этому времени уже был свой собственный маленький домик, под впечатлением творчества своей жены, профессиональной художницы Екатерины Спасоломской.

Живопись Ильи Кирсанова, яркая, откровенная цветом, в какой-то степени картографичная. Будто рассматриваешь старые автомобильные атласы дорог бывшего Советского Союза, только с тщательно нарисованными очень маленькими деревцами и домиками, речками, впадающими в Чёрное море, извилистой и очень опасной для автомобилистов прибрежной линией, красными и желтыми полями, огородиками и садами крымчан. Взгляд - как будто сверху, с планера или «кукурузника» (раньше были такие самолётики).

Илья Кирсанов - откровенный представитель армии наивных художников - с абсолютным отсутствием страха перед цветом, рисование по представлению (летая на планере, рисовать не возможно), пристрастием к детализации, почти детским пониманием красоты мира и восторженной передачей всего этого увиденного прекрасного.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея.



Кирсанов Илья Станиславович
«Придуманный Крым-I», 2015.

Холст, масло, 25х35 см

Балашихинская картинная галерея
Дар автора



Кирсанов Илья Станиславович
«Придуманный Крым-II», 2015.

Холст, масло, 25х35 см

Балашихинская картинная галерея
Дар автора



ЛЕБЕДЕВ Петр Ананьевич (1893-1967) родился в деревне Афримова Новоторжского уезда Тверской губернии. Окончил церковно-приходскую 4-х классную школу в селе Владенино. С детства любил рисовать. Во время коллективизации, с ноября 1929-ого года по апрель 1931-ого года был председателем колхоза «Новый путь» Владенинского сельского совета Новоторжского района. После войны жил возле гостиницы Пожарских в ведомственном двухэтажном доме, в котором давали квартиры работникам стройконторы, работал про-рабом в Калининстрой конторе в Торжке на ул. Радищева, д. 5. Стал заниматься живописью в преклонном возрасте и создал серию картин в необычной технике - объемной вырезной «фанерной аппликации». Все детали произведений Петра Лебедева первоначально вырезаны из фанеры, раскрашены, а затем наклеены на расписанный фон. В 1960-70-е годы участвовал в городских и областных выставках художественного творчества.

О Петре Лебедеве писал Е. Потапов в торжокской газете «Вперёд» от 18 ноября 1962 года в статье «Вчера - строитель, сегодня - художник». Статья эта на сегодняшний день является единственным источником биографических сведений о художнике.

Многое рассказывает об авторе работа «Август. 1930 год. Первый обмолот...». Она автобиографична. В эти годы художник был председателем колхоза «Новый путь». Воспоминания тридцатилетней давности придают событию, к которому обращается автор, романтическую окраску. Это годы его молодости, надежд и свершений. В солнечном золотистом колорите работы, много светлого, яркого и праздничного. Художник выбирает главное для себя - утверждает жизнь и радость коллективного труда, и, что в контексте профессионального искусства могло восприниматься плакатным и пафосным, здесь искренне и, по-своему, правдиво. Пётр Лебедев выступает свидетелем современной ему эпохи. В его работах, несмотря на реальность изображения, всё условно и индивидуально. Он стремится сделать всё, как в жизни, и использует для этого свои приёмы в построении пространства, масштабных соотношений и персонажей.

Торжокский музей обладает тремя произведениями Петра Лебедева, которые и были представлены на Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.

Работы находятся: *Всероссийский историко-этнографический музей, Торжок.*

(Использованы материалы научно-практической конференции Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства, издание МБУК «Картинная галерея», Балашиха, 2018, стр. 38. М.А. Сафонова, искусствовед, зам. директора ВИЭМ, «Пётр Лебедев и Сергей Тэлин – наивные художники из Торжка»)



Лебедев Петр Ананьевич
«Август. 1930 год. Первый обмолот. Хлеб государству.
Колхоз «Новый путь». Новоторжский район», 1960-е г.
 Дерево, фанера, краски, 57х99 см
Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



Лебедев Петр Ананьевич
«Старая деревянная Вознесенская церковь», 1960-е г.
 Дерево, фанера, краски, 64х111 см
Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



Лебедев Петр Ананьевич
«Борисоглебский монастырь», 1960-е г.
 Дерево, фанера, краски, 71х111 см
Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



ЛЕОНОВ Павел Петрович (1920-2011) родился в селе Волотовское Орловской губернии. В конце 1930-х годов уехал в город на заработки. Работал на заводах, рубил лес, ремонтировал суда, строил дороги, был столяром, штукатуром, печником, жестянщиком, маляром, художником-оформителем. Жил в Орле, на Украине, в Азербайджане, Грузии, Узбекистане. Был несколько раз арестован в 1940-1950 годах. Живописью стал заниматься в 1950-е годы на Камчатке. В 1960-е учился в Заочном народном университете искусств (ЗНУИ) у М.А. Рогинского. Рогинский называл его «Дон Ки-хотом советского времени».

1975-76-ом годах переезжает в Ивановскую область, покупает дом в деревне Меховицы, женится на Зине, рождается сын Сергей. В 1991-ом году Павла Леонова «открыла» для коллекционеров московский искусствовед Ольга Дьяконицына. С её подачи он стал известен коллекционерам, которые показывали его работы по всему миру. 1990-е годы стали для Леонова самым плодотворным временем.

Работы П.П. Леонова начинают появляться на выставках самодеятельного искусства 1970-х годов. В 1997-ом году он получил престижную награду «GrandPrix ИНСИТА Laureat» на Международном фестивале наивного искусства в Братиславе (Словакия). Затем были выставки в Галерее Про Арте Каспер, Морж (Швейцария), в Национальной галерее Словакии и другие. Картины Павла Леонова, наряду с работами Ивана Селиванова, были использованы при съёмках фильма «Серафим Полубес и другие жители Земли» (1983 г.).

«Картины Павла Леонова грандиозны. Кто-то из телевизионщиков на вернисаже очень точно охарактеризовал одну из лучших работ художника: «Да по ней можно фильм сделать!»... Радостная, пенящаяся, бьющая через край живописная энергия мечтателя из глуши, живущего на краю края (граница Ивановской и Владимирской областей!) жизнью то ли босяка, то ли юродивого поражает размахом и безоглядной удалью. Ее хватает на всех. Краснозвездные самолеты, влекомые гигантскими птицами, спасают от волков путешественников в Африке; подводные лодки спешат на помощь Кубе; Колумб открывает Америку, а если уж ярмарка, то не только с медведями, но и со слонами, тиграми, зебрами, скачущими тройками, катаньем на лодках, скульптурами и фонтанами, самолетами и катерами... Павел Леонов не пишет картину, а творит мир...» (С.Д. Тарабаров)

Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея, Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей-заповедник «Царицыно» (Москва), Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей Органической Культуры (Коломна), Московский музей современного искусства, Хорватская национальная галерея, Музей Шарлотты Цанд (Германия), Ивановский областной координационно-методический центр искусства и культуры, ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)» (Москва), ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!» (Москва), ОФ наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной» (Москва), коллекция Богемской-Турчина (Москва).



Леонов Павел Петрович
«Уборка урожая», 1993.

Холст, масло, 103х102 см

ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



Леонов Павел Петрович
«Купец дома», 1968.
Картон, масло, 34х49,5 см
Московский музей современного искусства



Леонов Павел Петрович
В колхозе. 1960-е г.
Картон, масло. 41,5х55,5 см.
Московский музей современного искусства



МАЙКОВА Любовь Михайловна (1899-1998) родилась 5 марта в деревне Брюханово Ржевского уезда в крестьянской семье. Отец Майковой в старости работал церковным сторожем, при погосте Благовещение, там и жила Любовь Михайловна до 1930-ого года. Замуж выходила два раза – первый муж, Анатолий Майков, трагически погиб в 1933-ом году в год рождения сына Анатолия. Второй муж, Николай Васильевич Лебедев, пропал без вести в начале войны.

В 1942-ом году с двумя детьми, девяти и четырёх лет, бежала из-под Ржева, поселилась в деревне Селищи Кимрского района. Через некоторое время похоронила своего младшего ребёнка. Жила крестьянским трудом, в разное время работала курьером в сельсовете, почтальоном.

Неожиданное увлечение рисованием началось у Майковой после знакомства с художником Владимиром Масловым, когда ей было уже 84 года.

А «открыл» тётю Любу, так звали позже в художественных кругах Майкову, московский коллекционер Владимир Мороз в 1985-ом году. «Опытным» глазом Владимир Алексеевич увидел в акварельных картинках, развешанных по стенам избы, большого народного художника. Картинки на самые разные темы: природа, дом отца, зима, осень... Но названия, которыми подписывала тётя Люба свои произведения, говорили о ней не только как о большом художнике, но и как о большой поэтической натуре, литераторе, выражающего в этих «наивных» подписях крестьянскую мудрость и крестьянское понимание смысла жизни – «Вернулись с полёта космонавты к берёзке в поле», «Жнея благодарит Землю-матушку. Земной поклон. Поклонимся до земли», «День ангела Любушки», «Липа вековая», «Вечная любовь. Ты моя жизнь бессмертная»...

Фотография С.Д. Тарабарова в доме у тётки Любы Майковой. 13.09.1988г.

В ноябре 1986-ого года в Москве, в Доме культуры на Волхонке 13, появилась афиша: «Живой родник. Выставка работ 86-летней крестьянки Любви Михайловны Майковой». Позже прошли персональные выставки в Москве (1986, 1987), Санкт-Петербурге (2004), Твери (1987), Осташкове (1988). Её работы экспонировались на Всемирном фестивале наивного искусства в Париже (1989), Международной выставке «Наивные художники мира» (Москва, 1990), ИНСИТА-1994 (Братислава). Имя Любви Михайловны Майковой вошло во многие мировые каталоги и энциклопедии по наивному искусству. О ней снято несколько документальных фильмов.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, Государственный художественный музей Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)» (Москва).



Майкова Любовь Михайловна
«Дом отдыха», 1980-е г.

Холст, масло, 180x100 см

ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



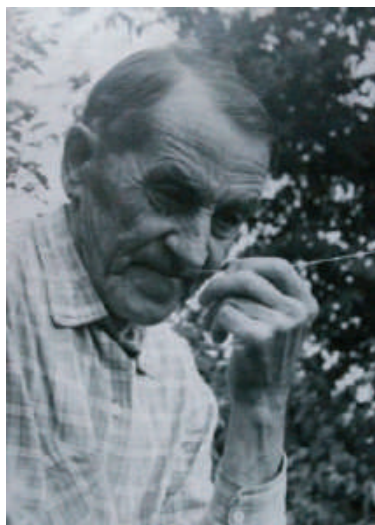
Майкова Любовь Михайловна
«День Ангела Любушкин», 1980-е г.
 Оргалит, масло, 60,5х80 см
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны
Годик)», (Москва)



Майкова Любовь Михайловна
Золотая осень.
 Оргалит, масло, 53х80 см
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



Майкова Любовь Михайловна
«Вернулись с полета космонавты к березке в поле», 1980-е г.
 Оргалит, масло, 59,5х92,5 см
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны
Годик)», (Москва)



МАЛИНОВСКИЙ Александр Константинович (1898–1977) родился в селе Игнатовское (ныне Фурмановский район, Ивановская область), в семье сельского учителя. В 1911-ом году поступил в Ивановское механико-техническое училище. В период обучения там произошел несчастный случай: при запуске ракеты или петарды Александру оторвало несколько пальцев левой руки. Ему пришлось оставить училище и поступить в Горицкую учительскую школу, затем в Ковровскую учительскую семинарию.

С 1919-ого года работал учителем начальных классов, сначала в Топтыгинской школе, затем в Яковлевской колонии для беспризорников. Именно там он встретил и полюбил свою будущую супругу – Екатерину Васильевну Метелкину, ставшую впоследствии Малиновской. В 1920-1921 годах Александр Константинович и Екатерина Васильевна были

направлены на работу в школу его родного села - Игнатовского. Там они прожили и проработали всю жизнь. Как писали в то время в местных газетах, они «активно боролись за культуру колхозного села». При их инициативе и непосредственном участии в Игнатовском сельсовете было открыто несколько красных уголков в деревнях Вырыпаиха, Панино, Никульское, и др.

Александр Константинович организовал кружок самообразования из крестьян села Игнатовского; организовал Игнатовское машинное товарищество и колхоз имени Колотилова (первый трактор в Середском уезде). Являлся почётным членом машинного товарищества, был председателем правления Игнатовского Сельпо. За выслугу лет и безупречную работу каждый из супругов Малиновских был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Рисовал Александр Константинович всегда с удовольствием. «Доставал большую коробку цветных карандашей, изготовленных на фабрике Сакко и Ванцетти, аккуратно их затачивал. Готовил чернильницу с черной тушью, перьевую ручку с чистым металлическим перышком, лист бумаги и начинал «священнодействовать». Мы с сестрами следили за ним, затаив дыхание, забыв обо всем на свете!» - вспоминает Елена Вильчевская, внучка Малиновского.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея

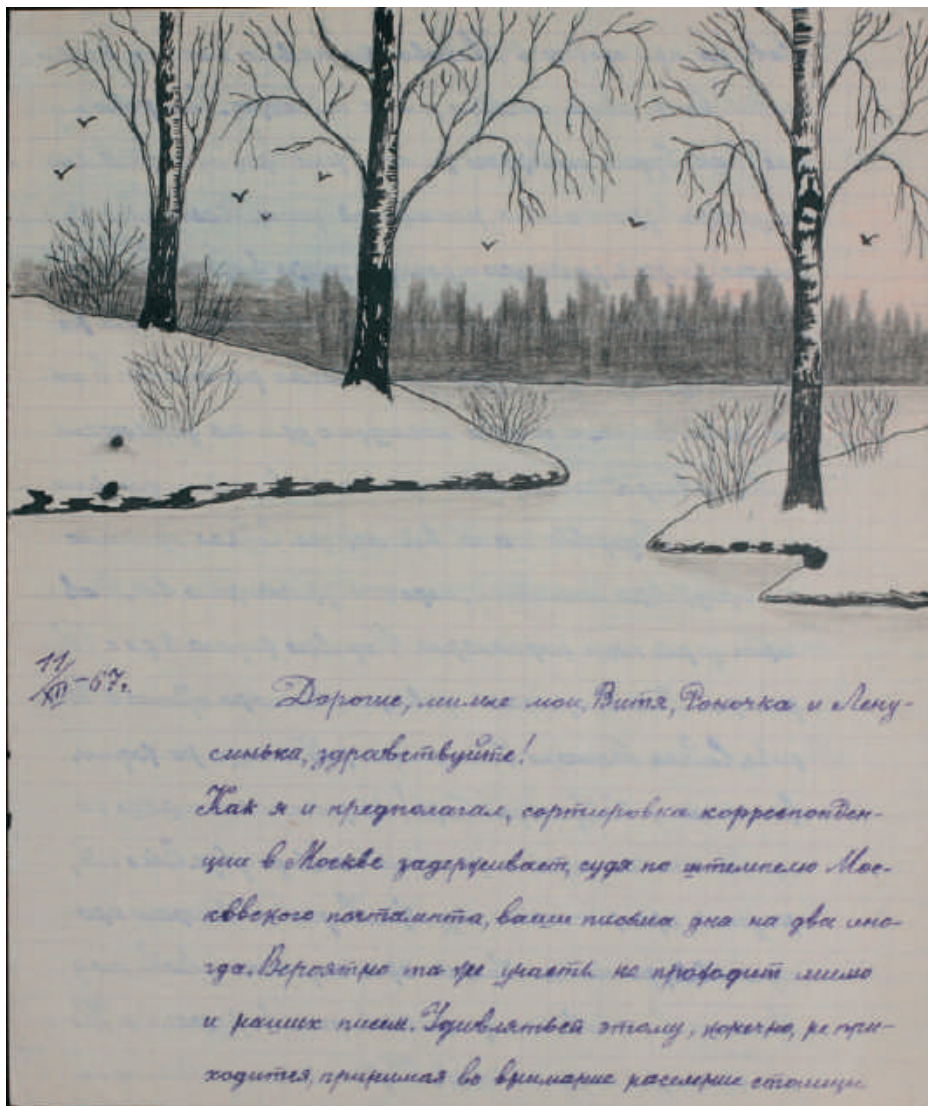
Фотография А.К. Малиновского предоставлена Е.В. Вильчевской.



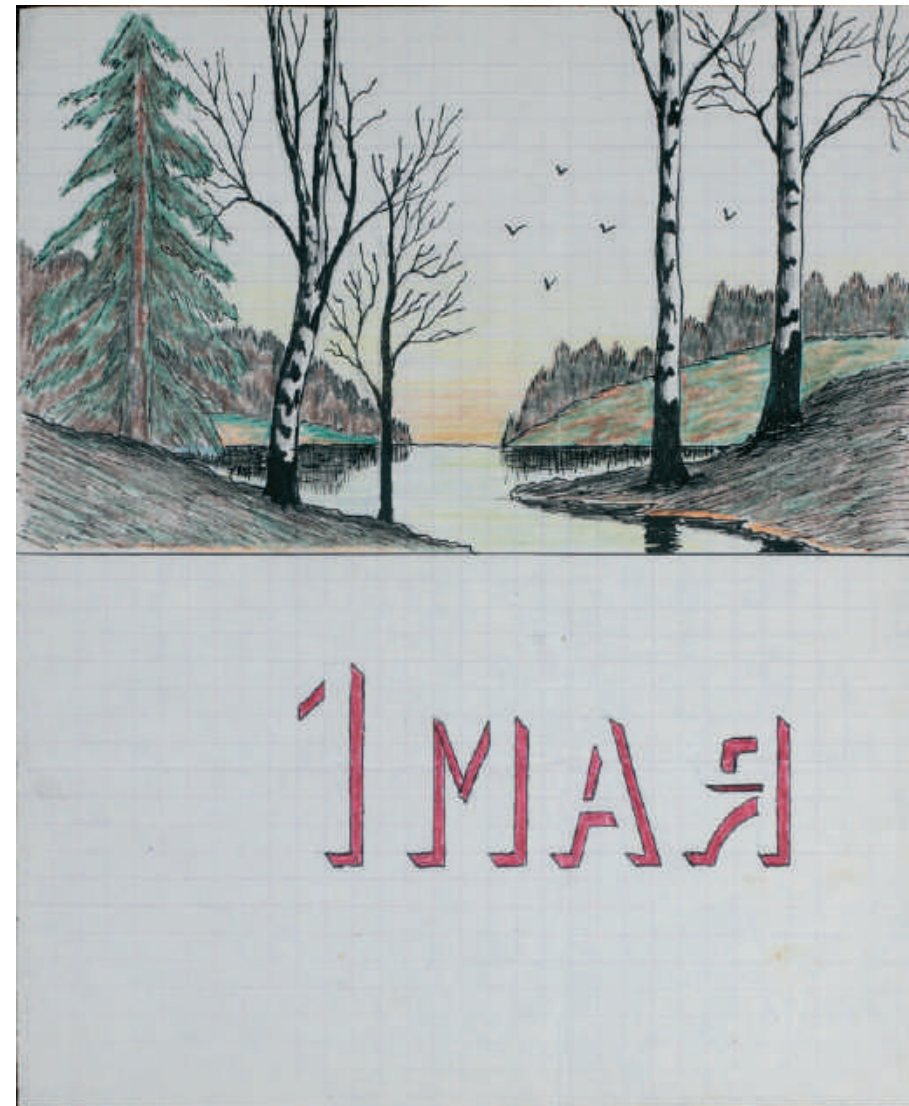
Малиновский Александр Константинович
«Мостик», из серии «Дедушкины письма», 1964-1977-е г.

Бумага, цв. кар., тушь, перо, 16,5x20,5 см

*Балашихинская картинная галерея
Дар Елены Викторовны Вильчевской*



Малиновский Александр Константинович
«Без названия», из серии «Дедушкины письма», 1964-1977-е г.
Бумага, цв. кар., тушь, перо, 16,5x20,5 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Елены Викторовны Вильчевской



Малиновский Александр Константинович
«1 мая», из серии «Дедушкины письма», 1964-1977-е г.
Бумага, цв.кар., тушь, перо, 16,5x20,5 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Елены Викторовны Вильчевской



МИЗИНОВ Владимир Фёдорович (1946-2018) родился в г. Горьком (ныне Нижний Новгород) в семье рабочих. Окончил 7 классов, работал в монтажном цехе завода «Красное Сормово». Занимался спортом - лыжи, лёгкая атлетика, велосипед, выступая за спортивный клуб «Красное Сормово».

В 1978-ом году получил производственную травму, долго лечился, получил инвалидность, работал инструктором физкультуры. В 1986-ом году устроился на работу в Сормовский парк культуры и отдыха. Жгучую потребность рисовать почувствовал после знакомства с художником-оформителем парка.

В 40 лет, не имея никакого представления о технике и приёмах живописи, взял в руки кисть. А ровно через год, в 1987-ом году, участвовал в Поволжской зональной выставке самодеятельного творчества. В последующих годах состоялись персональные выставки в Нижнем Новгороде и в Москве. Участвовал в выставках галереи наивного искусства «Дар» («Русский деликатес», 1994 г.).

Работы Владимира Фёдоровича Мизинава были представлены на международных выставках наивного искусства «INSITA» в Братиславе (Словакия, 1994, 1997 и 2000), на передвижной выставке «Пушкинские образы в творчестве наивных художников России», экспонировавшейся в 1999-ом году в девяти городах России и в Каннах во Дворце фестивалей (Франция).

Сюжеты работ Мизинава просты и незатейливы: «Натюрморт с арбузом», «Кот Вася», «Коза Настя», «Бык Коля», «Петух Петя», повторяющиеся в своей предметности натюрморты, увеличенные до нереальных размеров рыбы и цветы. Каждый предмет выразителен и самодостаточен – он «главный герой», написанный локальным цветом и занимающий всё пространство на полотне. Живопись Мизинава – уникальна: каждая отдельная работа – «держит стену», но лучше всего его картины смотрятся собранные вместе, тогда они составляют огромное красочное декоративно-живописное панно, притягивающее зрителя энергетикой цвета.

В собрании Балашихинской картинной галереи хранится 8 работ Владимира Мизинава, переданные автором в дар музею в 2017-ом году.

В рамках Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства была организована экспозиция «Памяти В.Ф. Мизинова», безвременно ушедшего весной 2018-ого года, одного из ярчайших представителей наивного искусства России (из собраний Балашихинской картинной галереи и Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров»).



Работы находятся: Балашихинская картинная галерея, Владимиро-Суздальского музей-заповедник, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей-заповедник «Царицыно», Нижегородский государственный художественный музей, в собрании Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров», в частных собраниях в России и за рубежом.

Мизинев Владимир Фёдорович
«Коза Настя», 2008.

Холст, масло. 70х80 см

Балашихинская картинная галерея
Дар автора



Мизинов Владимир Фёдорович
«Праздничный натюрморт», 1990-е г.
 Холст, масло. 80х70 см.
ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



Мизинов Владимир Фёдорович
«Натюрморт с арбузом», 2009.
 Холст, масло, 70х80 см
Балашихинская картинная галерея
Дар автора



Мизинов Владимир Фёдорович
«Официант», 1990-е г.
 Холст, масло, 50х132 см
ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)



Фрагмент экспозиции памяти Владимира Мизинова
из собрания Балашихинской картинной галереи и
ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



Наливайкене Ядвига
«Жатва»
 Картон, масло, 48,5х69,5 см
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой
«Мир всем!», (Москва)

НАЛИВАЙКЕНЕ Ядвига (1897-1969) родилась на Украине, жила в Литве. Живописью начала заниматься довольно поздно – в 1940-х годах. Содержанием произведений Наливайкене стали воспоминания юности, прошедшей в годы гражданской войны на Украине, думы о прожитом, общественные события, которые она переживала как собственные, народные предания, фантазии и сны. Наливайкене была участницей многих выставок самодеятельного и народного творчества. Ее картины хранятся в музеях Литвы (большая часть - в Литовском художественном музее) и в частных собраниях.

Работы находятся: *Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой» (Москва)*



Наливайкене Ядвига
«Встреча»
 Картон, масло, 48,5х69,5 см
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!»



НЕСТЕРОВ Николай Васильевич (1939-?). Жил в Ставрополе, работал шофёром. В 1980-х годах учился в Заочном народном университете искусств (ЗНУИ). В 2002-ом году работы Н.В. Нестерова переданы в Балашихинскую картинную галерею из ЗНУИ.

Нестеров безусловно вызывает интерес своими бесхитростными сюжетами и один раз «выученным» приёмом рисования всего: людей, идущих по улице, видов города Ставрополя в разные времена года, детей, катающихся на санках, видов из окна квартиры, старательно нарисованных зданий, деревьев, на всех работах одинаково раскинувших ветви, ровненьких одной высоты ёлочек.

Акварели Нестерова спокойны, пасторальны, приятны для разглядывания чередованием ближних и дальних планов.

Экспонировались впервые на Первой Балашихинской музейной биеннале народного искусства.

Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея

Нестеров Николай Васильевич
У окна. 1984.
Бумага, акварель, 61х86 см
Балашихинская картинная галерея



Нестеров Николай Васильевич
Окраина города. 1980-е г.
Бумага, акварель, 42х61,5 см
Балашихинская картинная галерея



Нестеров Николай Васильевич
Зима. 1980-е г.
 Бумага, акварель, 42х61,5 см
Балашихинская картинная галерея



Нестеров Николай Васильевич
Улица. 1980-е г.
 Бумага, акварель, 40х60 см
Балашихинская картинная галерея



НИКИФОРОВ Иван Михайлович (1897-1971) родился в деревне Монаково Московской губернии в крестьянской семье. Окончил два класса церковноприходской школы, работал в Москве учеником кондитера, шорником, разнорабочим. В 17 лет был призван на Первую мировую войну, после революции 1917-ого года служил артиллеристом в Красной армии. Домой, в деревню, вернулся в 1920-х годах, активно включился в коллективизацию, был председателем колхоза. С середины 1930-х годов работал на одном из заводов Москвы. После неприятного случая - опоздание на работу - был уволен, смог устроиться только грузчиком на Подмосковной станции Пушкино. В 1942-ом году произошел несчастный случай, после которого Никифоров получил инвалидность. Чтобы прожить, пристроился на станции ночным сторожем пакгауза. В одной из станционных сторожек в 16-ть квадратных метров и поселился Никифоров

вместе со своей многочисленной семьей – три дочери, сын и жена Вера Алексеевна. Только в 1960-ом году Иван Михайлович получил двухкомнатную квартиру № 15 в доме № 5 по Московскому проспекту в Пушкино.

Творчеством стал заниматься невзначай: одна из внучек была отдана в художественную школу, учиться в ней она не захотела, ненужные карандаши и акварельные краски Иван Михайлович решил «использовать» - «жалко было, что пропадут». Талант открылся неожиданно и разносторонне: писал романы о прожитой жизни (на тетрадных листах, иллюстрировал и сшивал в книжки), рисовал на подоконнике, по воспоминаниям. Со стороны семьи страсть Никифорова к рисованию вызвала огромное непонимание – жена сожгла его первый роман и большую часть рисунков. Знакомство с художником В.И. Андрушевичем, ставшим его другом и покровителем, спасло большую часть творческого наследия Никифорова. Андрушевич стал выставлять рисунки Никифорова на областных, республиканских и всесоюзных выставках самодеятельного творчества. В 1967-ом году после групповой выставки самодеятельных художников три картины И. М. Никифорова «Широкая масленица», «Свадьба» и «Старая Москва» организаторы выставки направили в Париж на Международную выставку художников-любителей, и работы вернулись оттуда с почетным дипломом.

В 1998-ом году в Балашихинской картинной галерее была организована 2-ая областная выставка наивного искусства «Наивное искусство Подмосковья». В позальной описи выставки записано имя И.М. Никифорова, работы которого привёз Андрушкевич вместе с другими работами художников из Подмосковного Пушкино.

После выставки В.И. Андрушкевич передал в дар Балашихинской картинной галереи рисунки Никифорова с надписью на обратной стороне: «Музею наивного искусства в Балашихе». Имя И.М. Никифорова вошло во Всемирную энциклопедию наивного искусства (1984).

Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея, Красноармейская картинная галерея, Музей русского лубка и наивного искусства, Тульский областной художественный музей, Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!».



**Никифоров
Иван Михайлович**
**«Привокзальный сквер»,
из серии «Моя жизнь», 1960.**

Бумага акварель. 38х26см
*Балашихинская картинная галерея
Дар Владимира Ильича Андрушкевича*



Никифоров Иван Михайлович
«Пушкино ГПТУ-54», 1960.
 Бумага, акварель, 29х52 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Владимира Ильича Андрушкевича



Никифоров Иван Михайлович
«Хитров рынок в 1913г.», из серии «Старая Москва», 1960-1969-е г.
 Бумага, акварель, тушь, 39х58 см
ОФ «Музей Елены Андреевны Волковой», (Москва)



ПАВЛОВИЧ В.И. (?)

В 1980-х годах училась в Заочном народном университете искусств (ЗНУИ). В 2002-ом году работы Павлович переданы в Балашихинскую картинную галерею из ЗНУИ.

Гуашевые «картинки» Павлович – яркие, многофигурные и многопредметные, с преобладанием красного цвета - замечательные «иллюстрации» идеологии советского периода. Дедушка Ленин в окружении детей, счастливые «девственные» школьные балы и комсомольские праздники, многодетные счастливые семьи, бабушки, в окружении внуков с бантиками и в шортиках...

Павлович рисует по-детски просто красивые картинки несостоявшегося вселенского счастья и вселенского праздника, что-то придумывает, что-то берёт из увиденного – молодость, радость, счастье – основная тема её работ.

Работы Павлович впервые экспонировались на Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.

Работы находятся: Балашихинская картинная галерея

Павлович В. И.

Семейное торжество. 1984.

Бумага, гуашь, 61,5х79 см

Балашихинская картинная галерея.



Павлович В.И.

Никто не забыт, ничто не забыто. 1982.

Бумага, гуашь, 61,5х83см

Балашихинская картинная галерея



Павлович В.И.

Школьный бал. 1981.

Бумага, гуашь, 61,5х80 см

Балашихинская картинная галерея



ПРИХОДЬКО Иван Николаевич

(1917-1985),

ПРИХОДЬКО Пётр Николаевич

(1911-1982) родились в семье крестьян

в селе Тарапатино Волгоградской области Роднянского района (ныне Жирновский район). Отец, Николай Кондратьевич, и мать, Мария Тимофеевна, жили крестьянским трудом: пахали землю, выращивали пшеницу, рожь, овес, ячмень, просо и возили на продажу в Рудню. В семье было трое детей:

Пётр - старший, Иван – средний и сестра Наталья. Братья в течение всей своей жизни были неразлучны – и тот и другой, каждый в своё время, окончили Волгоградское художественное училище. С началом Великой Отечественной войны оба ушли на фронт. Пётр служил в пехоте, Иван – в Морфлоте, награждён Орденами Отечественной войны I и II степеней. После войны оба брата (к тому времени уже женатые, имели детей) жили и работали художниками-оформителями в Баку.

В 1947 году у Петра рождается дочь Людмила. Тяжёлый климат Апшеронского полуострова вынуждает переехать в Россию. С 1948 года работают в Москве в артели по восстановлению Большого театра, а поселяются в Подмосковном рабочем посёлке Железнодорожном, в котором и прожили до конца своих дней.

История небольшого посёлка, а позже города Железнодорожного, вызывала интерес у братьев. В экспозиции Краеведческого музея города Железнодорожного находятся работы Петра и Ивана с видами станции и привокзальной площади Обираловки. Им принадлежит создание трёх диорам - «Времена года» (3350x2000x700), «Строительство Нижегородской железной дороги в 1858 г.» (1500x1000x700), «Противовоздушная оборона Москвы в районе станции Железнодорожная» (2100x2500x100).

Работы находятся: *Краеведческий музей города Железнодорожного, (Балашиха)*

Приходько Пётр Николаевич

Привокзальная площадь (станция Обираловка)». 1978.

Холст, масло, 63,7x94,3 см

Краеведческий музей города Железнодорожного, (Балашиха)



Приходько Пётр Николаевич

Привокзальная площадь (станция Обираловка)». 1978.

Холст, масло, 63,7x94,3 см

Краеведческий музей города Железнодорожного, (Балашиха)



Приходько Иван Николаевич (1917-1985)
Поселок Афанасьево. Улица Шмидта. 1980.

Холст, масло, 77х97 см

Краеведческий музей города Железнодорожного, (Балашиха)



Приходько Иван Николаевич,
Приходько Пётр Николаевич
Строительство Нижегородской железной дороги в 1858 г., 1970.

диорама, 100х150х700 см

Краеведческий музей города Железнодорожного, (Балашиха)



РЖАННИКОВ Михаил Александрович (1930-2004)

родился в посёлке Билимбай Свердловской области в крестьянской семье. С 13-ти лет пошел работать, окончил техникум в Свердловске, был распределен на Трубный завод в Липецке, где и работал до выхода на пенсию.

Живописью начал заниматься в 50 лет. Занимался в Липецком клубе самодеятельных художников, где овладел основами живописной техники. Большинство произведений художника посвящены природе на берегах речки Чусовой - местам его детства - и портретам близких и родственников. Стиль советского парадного портрета усвоен им и в автопортретах, и в изображе-

нии родственников.

Ржанников также обращается к натюрмортам, в которых просматриваются его представления о полноте жизни - огромные букеты в красивых вазах, горы овощей, фруктов, ягод - преимущественно всё, что Михаил Александрович выращивал в своем саду.

Первая его картина была написана на простыне, «чтобы в доме был ковёр» («Утро в августе», 1978 г.с., ткань, масло, 135x190 см, находится в собрании Балашихинской картинной галереи, дар Евгении и Сергея Тарабаровых). Тематика сюжетных работ - сцены охоты и рыбалки, огородничества, собирательства и отдыха. Михаил Ржанников «разный» в своей художественной манере – живописный, чувствующий тончайшие оттенки цвета, не боящийся смешивать краски на палитре, почти понимающий законы перспективы в пейзажах, и откровенно декоративный в натюрмортах – с чистым локальным цветом, плоскостным изображением, педантично «отсчитывающий» количество изображаемых предметов на холсте.

В выставках стал принимать участие с 1987-ого года, сначала в родном Липецке, потом в Москве (Всесоюзная выставка, 1987г.). Быстро был замечен московскими галеристами и коллекционерами, несколько раз выставлялся в галерее наивного искусства «Дар», его работы были представлены на выставках «Naifssovietiques» (Франция, 1988), «Сон золотой» (1992), ИНСИТА – 94 (Братислава), «Наивное искусство России» (Москва, 1997), «Erste Begegnung...» (Германия, 1999), «Russische Naieven...» (Голландия, 2000), «Райские яблоки» (Москва, 2000), «Фестнаив (Москва, 2004), Ярмарка «Арт-Манеж» (Москва, 2004), «Outsider's ArtFair», 2005.

Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей-заповедник «Царицыно» (Москва), Владимиро-Суздальский музей-заповедник; Екатеринбургский художественный музей, Музей в с. Золотоножка (Украина), ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров» (Москва).



Ржанников Михаил Александрович «Натюрморт», 1995.

Холст, масло, 70x50 см

ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров».

После проведения Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства передано в дар Балашихинской картинной галерее



Ржанников Михаил Александрович
«Осень», 1979.
 Ткань, масло, 146х215 см
 Дар Евгении и Сергея Тарабаровых,
 учредителей ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



Ржанников Михаил Александрович
«В районный ЗАГС», 1999.
 Холст, масло, 55х76 см
 Дар Евгении и Сергея Тарабаровых,
 учредителей ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



РОМАНЕНКОВ Василий Тихонович (1953-2013) родился в деревне Богдановка Смоленской области. В 1968-ом году, окончив восьмилетку, переехал в подмосковный совхоз «Косино» к матери, получил профессию столяра. Страсть к рисованию проявилась в юные годы. Позже Василий Тихонович учился в Заочном народном университете искусств у педагогов Н. Павлова и Н. Ротанова (1975-1980).

Первые «опыты» рисования Романенкова масляными красками были не очень удачными. Неизвестно почему, но живопись не пришлась по душе Василию Тихоновичу. Прислушавшись к советам педагогов, Романенков полностью отдаёт все силы графике и проявляет себя как уникальный художник, отличительной художественной манерой которого становится рисование твёрдым карандашом на листе ватмана, натянутым на лист оргалита. Не делая никаких на-

бросков и предварительных эскизов, начинал рисовать снизу листа, от угла, постепенно заполняя всё пространство мельчайшими орнаментами и различными штрихами, создавая фактуру тончайшего «кружева». В некоторых работах очень умеренно использовал цветные карандаши или гелиевые ручки. Романенков мыслил масштабно - создавал графические циклы из двух или более листов на самые различные темы: жизнь человека, собственная биография, жизнь и смерть, история и религия древней и современной Руси.

Первая выставка, в которой Романенков принял участие, состоялась в 1982-ом году в Москве - Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников, посвященная XVII съезду профсоюзов. Выставлялся в галерее наивного искусства «Дар» (Москва), в Музее русского лубка и наивного искусства, во дворце Фестивалей в Каннах (Франция).

В.Т. Романенков был удостоен почетного упоминания жюри Международной триеннале наивного искусства в Братиславе «ИНСИТА» в 1994-ом и 1997-ом годах, Гран-при Международного триеннале наивного искусства «ИНСИТА-2004». Персональные выставки прошли в музее «Царицыно» (1998) и Центральном Доме художника (2002).

Работы находятся: *Музей-заповедник Царицыно, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), Музей Шарлотты Цандер (Германия), Музей творчества аутсайдеров (Москва), Музей органической культуры (Коломна), в частных собраниях в России и за рубежом.*



Романенков Василий Тихонович
«История Христианства. Святое Рождество», 2004-2005-е г.
 Карт. на орг., смеш. техн., 56x43 см
Музей органической культуры, (Коломна)



Романенков Василий Тихонович
«Россия – Запад», 2012.
Картон на оргалите, смеш.техника, 56х43 см
Музей органической культуры, (Коломна)



Романенков Василий Тихонович
«Деревенская улица», 1997.
Бумага на картоне, смеш. техника,
51х68,4 см
Музей органической культуры, (Коломна)



СУВОРОВ Александр Васильевич (1913-1999) родился и вырос в деревне Поярково, исчезнувшей после появления на Волге водохранилища, переехал в деревню Волнога Тверской области, где жил и работал до ухода на пенсию. Летом трудился в колхозе, но каждую осень уезжал в город на заработки. Где дадут общежитие – там и работа. В 1935-ом году случилась беда – у жены Антонины затянуло руку в льномялку. А тут Александру пришлось идти в армию. Подвернулась работа на Савеловской железной дороге, от армии – бронь, и комнату давали. Так до пенсии и проработал – сначала сцепщиком, потом стрелочником и кондуктором. Несколько раз бывал в Москве, бродил по городу, три раза

посетил Третьяковскую галерею.

Тягу к рисованию испытывал всегда, но рисовал эпизодически, постоянно стал заниматься живописью в пенсионном возрасте. В 1950-е годы пробовал поступать в ЗНУИ и специально написал большую картину "Тройка". Но узнав о том, что официального документа не выдадут, учиться не стал: «Для себя я и так пишу». Излюбленные темы его небольших по размерам картин – деревенская жизнь и природа.

"Окна в другой мир", – так отзываются о работах А.В. Суворова. Действительно, словно прозрачная, но нерушимая преграда стоит между зрителем и миром художника. Идеальным миром, где нет ни гроз, ни политики, где заяц всегда убегает от охотника, где рыболов всегда с рыбой, где в каждом доме покой и достаток, где по праздникам гуляют по улице с песнями, а будничным труд не тяжел и красив.

Талант к изображению проявился у Суворова не только в живописи. В 1978-ом году увидел Александр Васильевич в магазине в Кимрах деревянную игрушку. Так она на него подействовала, что он начал резать сам (пригодились навыки работы с ножом – мальчиком работал учеником у деревенского сапожника). Цельность образа, необыкновенная пластика отличают раскрашенные деревянные фигурки Суворова, несмотря на всю их простоту и грубоватость.

Начиная с 1985-ого года, когда уже пожилого художника заметили, Суворов принял участие в десятках выставок в России и за рубежом, его работы выставлялись в Москве в галерее наивного искусства «Дар» и на Триеннале наивного искусства в Братиславе.



Работы находятся:

Балашихинская картинная галерея, Московский музей-заповедник «Царицыно», Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Музей русского лубка и наивного искусства, Суздальский музей наивного искусства, Музей органической культуры (Коломна), Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров».

Суворов Александр Васильевич
Закат в деревне. 1997.

Оргалит, масло. 44x74,5 см. Авторская рама
*Балашихинская картинная галерея.
Дар Евгении и Сергея Тарабаровых*



Суворов Александр Васильевич
Идут из церкви. 1995.
 Оргалит, масло, 51x70,5 см, авторская рама.
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров», (Москва)

Суворов Александр Васильевич
Петух. 1992.
 Дерево, масло, h 22,5 см
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



Суворов Александр Васильевич
Сегодня праздник воскресенье и бабки день рождения. 1986.
 Дерево, масло, h 19 см
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»





ТРЕТЬЯКОВ Константин Иванович (1896-1982) родился в Санкт-Петербурге в 1896-ом году в семье рабочего-кровельщика. Окончил пять классов сельской школы, в возрасте 13-ти лет Константина отправили трудником в Соловецкий монастырь, где он начал работать в иконописной мастерской.

В 1910-е годы Третьяков приехал в Шеговары Шенкурского уезда Архангельской губернии. Писал по заказам вывески и картины в Архангельске, в 1920-ом году заведовал художественно-промышленной мастерской. В 1923-1938 годы работал в милиции, в 1960-е годы работал директором Благовещенского сельского дома культуры, жил в селе Воскресенске, в двух километрах от Благовещенска. Какое-то время был директором музея.

Третьяков не стал профессиональным художником, но картины писал всю жизнь. Участвовал в выставках с 1920-ого года.

Последние годы жизни Третьяков провёл в доме престарелых в деревне Ширша под Архангельском. Прожив долгую, насыщенную событиями жизнь, Константин Иванович Третьяков умер на 87-ом году жизни в доме престарелых, не нажив детей, оставшийся один. Последние картины датированы 1979-ым годом.

Третьяков работал в разных жанрах живописи: писал пейзажи, портреты, но предпочитал бытовой жанр. Он особенно любил село Благовещенск и неоднократно обращался к его запоминающемуся облику. Любимые темы Третьякова - природа Севера, народные гулянья, события революции и гражданской войны. Писал на картоне или мешковине, на обратной стороне каждой работы подробно описывал изображённое, с указанием фамилий и имён персонажей. Большой интерес для Третьякова вызывали годы революции и Гражданской войны, особенно те события, которые происходили в Благовещенске.

Работы находятся:

Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера, Музей русского лубка и наивного искусства (Москва), ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)» (Москва).

(Использованы материалы каталога «Крестьянская живопись Поважья»)



Третьяков Константин Иванович
«В совхозе Волжский после сеноуборки», 1978-79-е г.

Орг., масло, 40x58,5 см

(на обратной стороне: После сеноуборки, над озером Котанец гремит песня совхозного хора)

ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик), (Москва)



Третьяков Константин Иванович
«В субботу в нашей деревне», 1970-е г.
 Орг., масло, 40x58,5 см
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



Третьяков К.И. (1896-1982).
Отряд партизан прибывших с Вельска. 1978.
 Оргалит, масло. 29x44 см
 (на обратной стороне: 1918 отряд партизан, прибывший с Вельска
 в 1-й перестрелке с местными белогвардейцами,
 в дали на причале пароход Л. Талатай, прибывший за группой белых.
 Пис. К Третьяков. 1978.)
ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)», (Москва)



ТЕЛИН (ТЭЛИН) Сергей Иванович (1910-1996) родился в деревне Щелкачёво Старицкого уезда. Окончил школу в селе Берново и техникум ИЗОРАМ в Ленинграде, в котором преподавали М.С. Бродский, И.Г. Чашник, Д.Е. Загоскин, Л.И. Каратеев, Э.М. Криммер. В техникуме проводились занятия по гравюре, композиции, фотомонтажу, плакату, черчению, моделированию мебели, читались лекции по истории и социологии искусства. Такое образование, естественно, нашло отражение в творчестве

С.И. Телина, в котором профессиональное и наивное смыкаются. Жил и работал в Торжке, преподавал рисование и черчение в индустриальном техникуме и школах Торжка. Активно станковой живописью стал заниматься после ухода на пенсию. Картины С.И. Телина в Народный краеведческий музей передала дочь художника, и вместе с коллекцией краеведческого музея они поступили в фонды ВИЭМ. Работы Телина экспонировались на различных выставках, в частности в селе Берново и Торжке. В 1999-ом году в честь 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина работы художника демонстрировались в Твери на выставке «Народная Пушкиниана» в областном Доме народного творчества и были отмечены дипломом. В том же году несколько работ С.И. Телина экспонировались на Всероссийской выставке «Народная Пушкиниана», проходившей во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве и были отмечены дипломом участника. В родном городе художника персональная выставка, организованная музеем, прошла в Городском дворце культуры. В фондах ВИЭМ хранятся 42 работы Сергея Ивановича Телина. Особого внимания заслуживает его пушкиниана, написанная в 1970-е годы. Большинство картин этого периода посвящены пребыванию А.С. Пушкина в Тверской губернии. Две работы этого цикла рассказывают о посещении поэтом знаменитой гостиницы Пожарских.

Работы находятся: Всероссийский историко-этнографический музей (Торжок).

Тэлин Сергей Иванович

«А.С. Пушкин в гостинице Пожарского.

(А.С. Пушкина угощают «пожарскими» котлетами), 1970-е г.

Орг., масло, 51,5x71,7 см

Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



Тэлин Сергей Иванович
«Прощание с семьей», 1970-е г.

Орг. масло. 50,7x69,5 см

Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



Тэлин Сергей Иванович
«А.С. Пушкин покупает поясы», 1970-е г.
 Орг., масло, 50х70 см
Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)

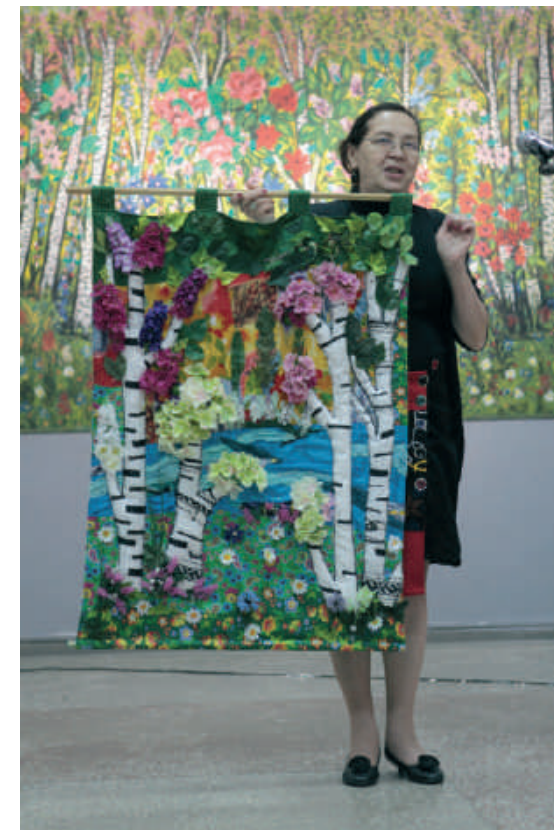


Тэлин Сергей Иванович
«Приезд А.С. Пушкина в Малинники», 1970-е г.
 Орг., масло, 51х71,7 см
Всероссийский историко-этнографический музей, (Торжок)



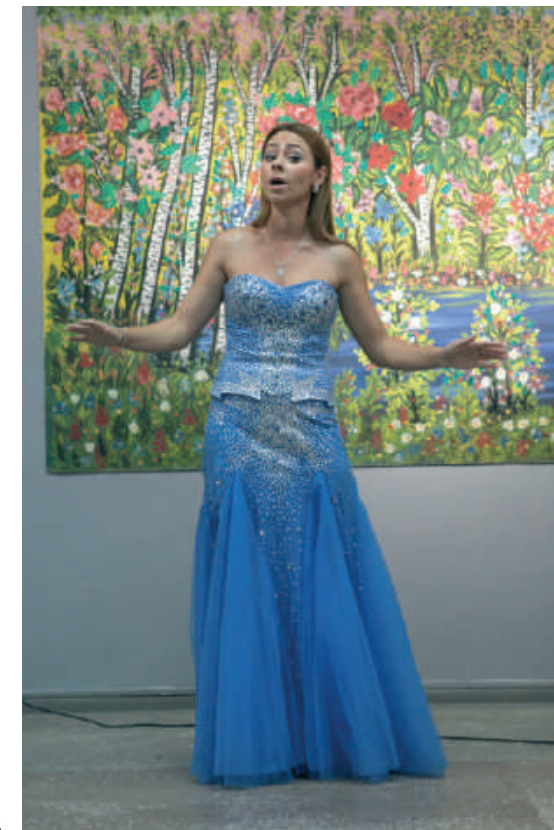
Торжественное открытие Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства
24 июля 2018 г.

1



1. Галия Вальева-Иванович передаёт в дар Балашихинской картинной галерее авторский ковёр-панно «Праздник (цветение берёз). Реплика на Дербенёву», 2018.
ткань, бисер, нитки, смешанная техника, 100x76 см

2



2. Ксения Гирина, лауреат Международных и Российских конкурсов



Аксенова Наталья Яковлевна передаёт в дар Балашихинской картинной галерее две скульптуры Владимира Зазнобина из личной коллекции.

Н.Я. Аксёнова, художник, коллекционер, член СЖ СССР, член СХ Украины, (Балашиха)



Фрагмент экспозиции с работами Алексея Кириковича и Ивана Никифорова

Беседу о наивном искусстве проводит директор
Балашихинской картинной галереи Е.В. Елистратова



Интервью об открытии Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.

Респондент: Е.В. Елистратова, директор Балашихинской картинной галереи, директор биеннале.

Интервьюеры: газеты «Факт», «Большая Балашиха», ТВ Балашиха, ТВ 360

Зал с работами Александра Белых, Василия Григорьева, Анастасии Дербенёвой, 24 июля 2018 г.



Интервью об открытии Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства

Респондент: С.Д. Тарабаров, комиссар биеннале,
учёный секретарь Балашихинской картинной галереи,
президент ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров».

Интервьюеры: газеты «Факт», «Большая Балашиха», ТВ Балашиха, ТВ 360

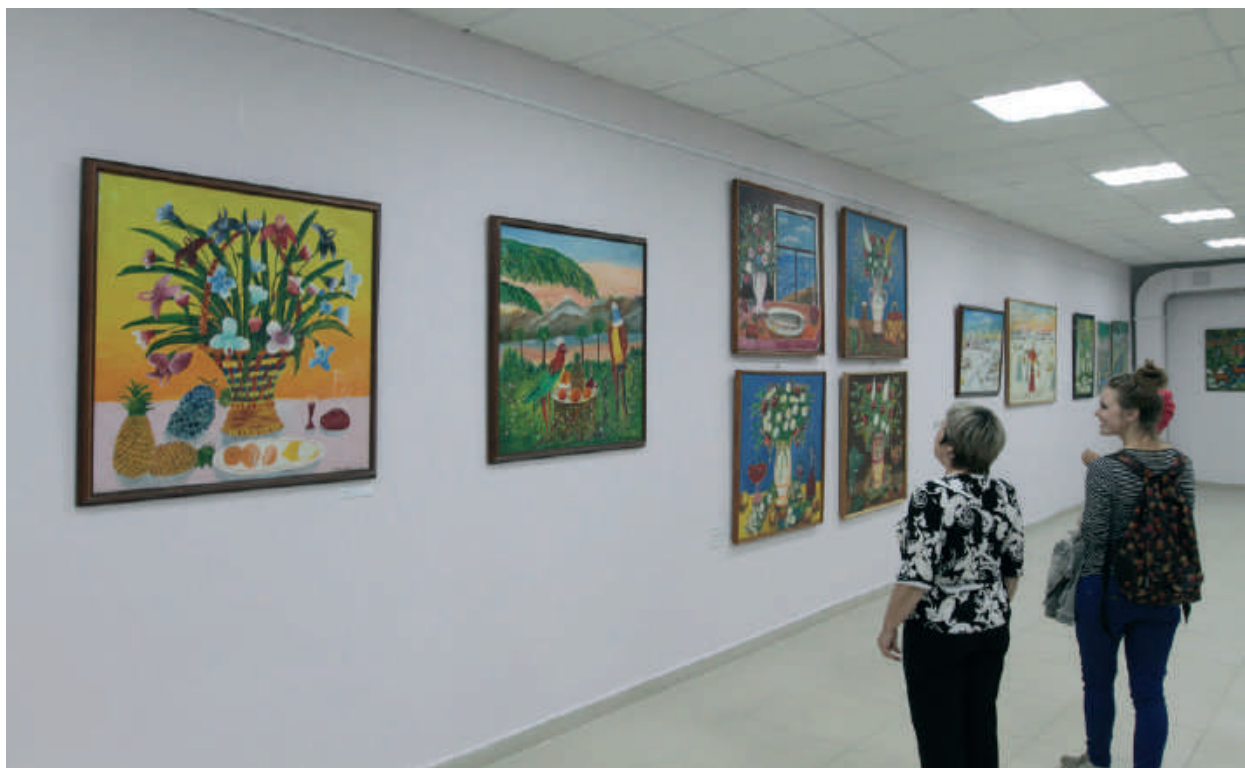
Зал с работами Александра Суворова. 24 июля 2018 г.



Слева направо: С.П. Грызунов, С.Д. Тарабаров, Е.Б. Черепнина (Тарабарова), Е.В. Елистратова
24 июля 2019 г.



Фрагмент экспозиции с работами П.П. Леонова
Московский музей современного искусства (ММСИ)



Фрагмент экспозиции с работами В.В. Григорьева

Вторая площадка, г. Балашиха, микр-н Железнодорожный, ул. Пролетарская, 8
 ОФ «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира и Анны Годик)»
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»



Фрагмент экспозиции с работами В.Г. Аносова

Вторая площадка, г. Балашиха, микр-он Железнодорожный, ул. Пролетарская, 8
 Балашихинская картинная галерея
 ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»

Паровоз. Объект. Фанера, дерево, металл, краска акриловая.

Автор: И.В. Гришин, хранитель фондов Краеведческого музея города Железнодорожного (Балашиха)

ПЕРВАЯ БАЛАШИХИНСКАЯ МУЗЕЙНАЯ БИЕННАЛЕ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Список произведений

Всероссийский историко-этнографический музей, г. Торжок, Тверская область

Лебедев П.А. Август. 1930 год. Первый обмолот. Хлеб государству. Колхоз новый путь. Новоторжский район. 1960-е. Дер., фанера, краски, 57х99 см
Лебедев П.А. Борисоглебский монастырь. 1960-е. Дер., фанера, краски, 71х111 см
Лебедев П.А. Старая деревянная Вознесенская церковь. 1960-е. Дер., фанера, краски, 64х111 см
Тэлин С.И. А.С. Пушкин в гостинице Пожарского. (А.С. Пушкина угощают «пожарскими котлетами»). Орг., м., 51,5х71 см
Тэлин С.И. А.С. Пушкин покупает поясы. 1970-е. Орг., м., 50х70 см
Тэлин С.И. Курово-Покровское. 1970-е. Карт., гуашь, 41х52,7 см
Тэлин С.И. Приезд А.С. Пушкина в Малинники. 1970-е. Орг., м., 51х71,7 см
Тэлин С.И. Прощание с семьей. 1970-е. Орг., м., 50,7х69,5 см
Тэлин С.И. У пруда. 1970-е. Орг., м., 50,2х70,7 см

ГБУК города Москвы "Московский музей современного искусства"

Леонов П.П. Автопортрет (У водопада). 1960-е. Карт., м., 39х48 см
Леонов П.П. В колхозе. 1960-е. Карт., м., 41,5х55,5 см
Леонов П.П. В комнате (На обед). 1968. Карт., м., 37х50,5 см
Леонов П.П. В магазине. 1968. Карт., м., 33,5х52,5 см
Леонов П.П. Купец дома. 1968. Карт., м., 34х49,5 см
Леонов П.П. На огороде. 1968. Карт., м., 33,8х50 см
Леонов П.П. Прием в Комсомол. 1968. Карт., м., 32,7х44 см
Леонов П.П. Ребенок. 1968. Карт., м., 32,4х52,5 см
Леонов П.П. Танковая атака. 1968. Карт., м., 34х51 см

ГБУК города Москвы "Музей русского лубка и наивного искусства"

Белых А.А. «Ополчение Минина и Пожарского». Центральная ч. триптиха «Ополчение Минина и Пожарского». 2005. Х., м., 195,5х141,5 см
Белых А.А. «Бой». Правая ч. триптиха «Ополчение Минина и Пожарского». 2005. Х., м., 193х70 см
Белых А.А. «Плен». Левая ч. триптиха «Ополчение Минина и Пожарского». 2005. Х., м., 193х70 см

Белых А.А. Триптих «Воскрешение животного». Центральная ч. триптиха «Бог Абдал - покровитель и защитник животных». 2006. Х., м., 211,5х128 см
Белых А.А. «Защита животных и наказание охотников Богом Абдалом». Правая ч. триптиха «Бог Абдал – покровитель и защитник животных». 2006. Х., м., 211,5х80 см
Белых А.А. «Рождение пастушонка при участии бога Абдала». Левая ч. триптиха «Бог Абдал – покровитель и защитник животных. 2006. Х., м., 211,5х80 см

МБУК "Дзержинский краеведческий музей", г. Дзержинск, Нижегородская область

Дикарская А.П. Бракосочетание. (на обратной стороне: Торговцы дынями и арбузами). ДВП., м., 107х75 см.
Дикарская А.П. Женщина в окне. ДВП., м., 112х73 см.
Дикарская А.П. На улице. Х., м., 75х92 см
Дикарская А.П. На царском престоле. Х., м., 96х96 см
Дикарская А.П. Пятеро в черном. ткань, м., 49,5х69,5 см.
Дикарская А.П. Сосны. Х., м., 73х112 см.
Дикарская А.П. Степан Разин с повстанцами в пещере у костра. Х., м., 81х113 см

МБУК "Картинная галерея", г. Балашиха, Московская область

Бранковская В.И. Весенний пейзаж. Б., акв., белила, 61х83 см
Бранковская В.И. Памятник Славы женщине-матери. 1978. Б., акв., 62х84 см
Бранковская В.И. Проказы апреля. 1976. Б., акв., 62х83,5 см
Воронова Люся. Городской пейзаж. 1994. Б., пастель, 15,7х2,23 см. Дар семьи Тарабаровых
Воронова Люся. Солнечный день. 1995. Б., пастель, 15,5х24,2 см. Дар семьи Тарабаровых
Григорьев В.В. Натюрморт. 1990. Б, м., 58х84 см. Дар Ю.А. Хоровского
Григорьев В.В. Сено везут. 1980-1989. Б., м., 58х82 см. Дар Джереми Азраэля (США)
Зверковская Н.Н. Никольская церковь в селе Царево. 1986. Х., м., 60х50 см. Дар автора
Казимиров В.П. Одигидриевская церковь. Карт., м., 51х68,5 см
Кирикович А.И. Деревня Бельдяшки. 2001. Б., фломастер, 46х56 см. Дар автора
Кирикович А.И. Календарь 2001г. 2000-2001. Б., фломастер, цв., кар., 42х30 см. Дар автора
Кирикович А.И. Коллективная жатва. 2001. Б., фломастер, 47х58 см. Дар автора
Кирикович А.И. Наглые лесные волки. 2001. Б., фломастер, цв. кар., 25х38 см. Дар автора
Кирикович А.И. Озеро Бабошкино. 2001. Бум., фломастер, 32х46 см. Дар автора
Кирикович А.И. Пушкинская охота. 2001. Бум., фломастер, 38х48,5 см. Дар автора
Кирикович А.И. Родные места. 2001. Бум., фломастер, 38,5х49 см. Дар автора

Кирикович А.И. Хлеборобы убирают урожай пшеницы в Брестской области. Лист из календаря 2002 года. 2001-2002. Б., фломастер, цв. кар., 30х21 см. Дар М.С. Маякова

Кирсанов И.С. Из серии «Придуманый Крым I». 2015. Х., м., 25х35 см. Дар автора

Кирсанов И.С. Из серии «Придуманый Крым II». 2015. Х., м., 25х35 см. Дар автора

Малиновский А.К. Лисичка. 1959. Х., м., 61,5х30 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Зайка для Леночки. 1964-1977. Б., тушь, цв., кар., л. 20,5х16,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Мостик. 1964-1977. Б., тушь, кар., 16,5х20,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Тишина. 1964-1977. Б., тушь, кар., 9х13,5 см; л. 20,5х15,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Проталинка. 1964-1977. Б., тушь, цв., кар., 10х13,5 см; л. 20,5х16,5см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Без названия 2. 1968. Б., тушь, цв., кар., 7х16,5 см; л. 20,5х16,5см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Лесной ручей. 1964-1977. Б., тушь, кар., 11х20,5 см; л. 16,5х20,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. 1 Мая. 1964-1977. Б., тушь, кар., 10х16,5 см; л. 20,5х16,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Лодочки. 1970. Б., тушь, кар., 10х17см; л. 20,5х16,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. С новым годом! 1969. Б., тушь, кар., 7,5х16,5 см; л. 20,5х33,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Без названия 3. 1967. Б., тушь, кар., 11х7см; л. 20,5х33,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Письмо Леночке. 1964. Б., тушь, карандаш. 20,5х16,5 см. Дар Е.В. Вильчевской

Малиновский А.К. Лисичка. 1959. Х., м., 61,5х30 см. Дар Е.В. Вильчевской

Медведева Катя. Старая Ладога. 1992. Х., акрил, 71х60 см. Дар семьи Волхонских

Мизинов В.Ф. Золотой Петя. 2005. Х., м., 80х70 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. Золотая рыбка. 2000. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. Коза Настя. 2008. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. Кот Вася. 2002. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. Натюрморт с арбузом. 2009. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. Натюрморт с рыбами. 1995. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Мизинов В.Ф. После рыбалки. 2012. Х., м., 70х80 см. Дар автора

Митенев А.А. Монастырский комплекс XVIII в. 2000-е. Х., м., 59х50 см. Дар автора

Митенев А.А. Старая крепость. 2000-е. Орг., м., 30х40 см

Неизвестный художник. Монастырь. Орг., м., 36,5х47 см

Нестеров Н.В. Зима. Б., акв., 42х61,5 см

Нестеров Н.В. На работу. Б., акв., 43х61,5 см

Нестеров Н.В. Окраина города. Б., акв., 42х61,5 см

Никифоров И.М. Пушкино ГПТУ-54. 1960. Б., акв., 29х52 см. Дар В.И. Андрушкевича

Никифоров И.М. Пушкино. Привокзальный сквер. Из серии «Моя жизнь». 1960. Б., акв., 38х26 см. Дар В.И. Андрушкевича

Никифоров И.М. Мужской портрет. 1961. Б., кар., 20х16 см. Дар В.И. Андрушкевича

Никифоров И.М. Мужской портрет. 1961. Б., кар., 20х16 см. Дар В.И. Андрушкевича

Никифоров И.М. Женский портрет. 1961. Б., кар., 20х16 см. Дар В.И. Андрушкевича

Павлович В.И. Никто не забыт, ничто не забыто. 1982. Б., гуашь, 61,5х83см

Павлович В.И. Семейное торжество. 1984. Б., гуашь, 61,5х79см

Павлович В.И. Школьный бал. 1981. Б., гуашь, 61,5х80 см

Плеханов О.Н. Зимняя дорога. Остров Свяжский. Холст, масло. 63х55 см

Ржанников М.А. Осень. 1979. Ткань, м., 146х215 см. Дар семьи Тарабаровых

Ржанников М.А. В районный ЗАГС. 1999. Х., м., 55х76 см. Дар семьи Тарабаровых

Суворов А.В. Золотая осень. 1995. Х., м., 84х103 см. Дар Евгении Черепниной

Суворов А.В. Идут в церковь. 1991. Орг., м., 50,5х71 см. Дар Мириам Левиной

Суворов А.В. Молодежь гуляет. 1995. Орг., м., 60х85 см. Дар семьи Тарабаровых

Суворов И.С. На взморье. Орг., м., 41х58 см

Суворов А.В. Хуторок. 1997. Х., м., 40х60 см. Авторская рама. Дар семьи Тарабаровых

**МБУК "Краеведческий музей города Железнодорожного",
г. Балашиха, Московская область**

Приходько П.Н. Привокзальная площадь (станция Обираловка). 1978. Х., м. 63,7х 94,3 см.

Приходько П.Н. Станция Обираловка. 1976. Х., м. 116х146 см

Приходько И.Н. Приходько П.Н. Строительство Нижегородской железной дороги в 1858 г. 1970 г.с, диорама,100х150х700 см

Приходько И.Н. Поселок Афанасьево. Улица Шмидта. 1980. Х.,м. 97х77 см

Музей Органической Культуры, г. Коломна, Московская область

Романенков В.Т. История христианства. Святое Рождество. Карт., на оргалите, 56х43 см

Романенков В.Т. История христианства. Святое Вознесение. Карт., на оргалите, 56х43 см

Романенков В.Т. История христианства. Святые Ворота. Карт., на оргалите, 56х43 см

Романенков В.Т. История христианства. Святая купель. Карт., на оргалите, 56х43 см

Романенков В.Т. Скит. Диптих. Левая часть. Б., на картоне, 69,5х51,7 см
Романенков В.Т. Скит. Диптих. Правая часть. Б., на картоне 69,3х52 см
Романенков В.Т. Деревенская улица. Б., на картоне 51х68,4 см
Романенков В.Т. Россия-Запад. Б., на оргалите, 32,8х29,8 см
Романенков В.Т. Россия-Запад. Б., на оргалите, 32,6х28,8 см

АГУ Ивановской области "Областной координационно-методический центр культуры и творчества", г. Иваново

Волков С.В. На дорогах стоятobeliski. Х., м., 41,5х61 см
Волков С.В. Цветы на лугу. Карт., м., 45х66 см
Волков С.В. Своей семейкой для колхоза. Х., м., 54х77 см
Волков С.В. За околицей. Орг., масло, 44х53,5 см
Волков С.В. Без названия. Картон, масло, 49,5х36 см
Волков С.В. Иней. Х., м., 44х52,5
Волков С.В. Рожь. Х., м., 49,5х59,5 см
Волков С.В. Скирды. Х., м., 44,5х62,5 см
Волков С.В. С мамой по ягоды. 50х30,5 см
Волков С.В. Березка. Картон, масло. 49,7х35 см

ОФ "Музей Елены Андреевны Волковой «Мир всем!», г. Москва

Волкова Е.А. Весна. Х., м., 80х100 см
Волкова Е.А. Серый волк на берегу Москва-реки. Х., м., 120х90 см
Волкова Е.А. Лев. Х., м., 80х100 см
Волкова Е.А. Мир всем. Х., м., 80х100 см
Волкова Е.А. Белая лошадь.Х., м., 80х80 см
Волкова Е.А. Рыбы. Х., м., 70х140 см
Волкова Е.А. Курица и цыплята. Х., м., 50х100 см
Волкова Е.А. На берегу Москва-реки. Х., м., 120х90 см
Волкова Е.А. Сибирская красавица. Х., м., 73х101 см
Волкова Е.А. Райские яблоки. Х., м., 80х100 см
Наливайкине Я. Встреча. Карт., м., 48,5х69,5 см.
Наливайкине Я. Жатва. Карт., м., 48,5х69 см
Никифоров И.М. Рекруты в Верее. Из серии «Империалистическая война». 1960-1968. Б., акв., тушь, 37х52 см

Никифоров И.М. Конка по Трубной площади в 1909 году. Из серии «Старая Москва». 1966. Б., акв., тушь, 37х52 см
Никифоров И.М. 1 мая. 1918 год. Из серии «Старая Москва». 1960-1969. Б., акв., тушь, 33х50 см
Никифоров И.М. Хитров рынок 1913 г. Из серии «Старая Москва». 1960-1969. Б., акв., тушь, 39х58 см
Никифоров И.М. Перед ночлежкой. Из серии «Старая Москва». 1966-1969. Б., акв., тушь, 36х54 см

ОФ "Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик", г. Москва

Григорьев В.В. Русская красавица. 1992. Х., м., 100х150 см.
Григорьев В.В. Зимка. 1991. Х.,м.. 98х98 см
Дербенёва А.Н. Цветы и берёзы для Мороза. Орг., м, 152х214 см
Дикарская А.П. Сбор плодов. Х., м., 150х150 см.
Леонов П.П. Суббота. Х., м., 102,5х143,5 см.
Майкова Л.М. Вернулись с полета космонавты к березке в поле. Орг., м., 59,5х92,5 см
Майкова Л.М. Волга. Селищинские берега. Орг., м., 51х70,5 см
Майкова Л.М. Встреча. Орг., масло, 56х88 см
Майкова Л.М. День Ангела Любушкин. Орг., м., 60,5х80 см
Майкова Л.М. Дом отдыха. Х., м., 180х100 см
Майкова Л.М. Зимой. Орг., м., 54х71 см
Майкова Л.М. Золотая осень. Орг., м., 53х80 см
Майкова Л.М. Липа вековая. Орг., м., 61х85 см
Майкова Л.М. Осень. Орг., м., 51х87 см
Майкова Л.М. Осень. День ангела моего. Орг., м., 51,5х87 см
Майкова Л.М. Река «Ржев». Орг., м., 53,5х85 см
Майкова Л.М. Рыбак. Орг., м., 60,5х80 см
Майкова Л.М. Тихая печаль. Орг., м., 52х85 см
Третьяков К.И. В субботу в нашей деревне. (1970-е). Орг., м., 40х58,5 см.
Третьяков К.И. В совхозе Волжский после сеноуборки. 1978-79. Орг., м., 40х58,5
Третьяков К.И. Моя хата и коренастые ели. Орг., м., 34,2х50,5 см.
Третьяков К.И. Отряд партизан, прибывших с Вельска. 1978. Орг., м., 29х44 см.
Третьяков К.И. П.С. Глазьев в перестрелке 1918 г. (г.с.?). Орг., м., 31х32,5 см

ОФ наивного искусства "Собрание Ольги Дьяконицыной", г. Москва

Григорьев В.В. Корзина с цветами на лугу. 1990. Карт., м., 58х78см
Григорьев В.В. Лесное озеро. 1930-е, Фанера, м., 61х87 см.

Григорьев В.В. Масленица. 1990. Бум., м., 58,5х80 см
Григорьев В.В. Натюрморт урожайный. 1990. Бум., м., 57х80 см
Григорьев В.В. Ночка. 1990. Бум., м., 58,5х80 см
Григорьев В.В. Патриархальный пейзаж. 1990-е. Бум., м., 59х80 см
Григорьев В.В. Пасхальный натюрморт. 1990. Карт., м., 59х80 см

ОФ наивного искусства "Остров Тарабаров", г. Москва

Белых А.А. Опасный флирт. Из серии «Ревность 2». 1994. Х., м., 139х139 см.
Григорьев В.В. Зима. 1993. Х., м., 73х97 см
Григорьев В.В. Пасхальный натюрморт. Х., м., 61х82 см
Мизинов В.Ф. Бык Коля. 1997. Х., м., 70х80 см
Мизинов В.Ф. В лугах. 1990-е. Х., м., 70х80 см
Мизинов В.Ф. Натюрморт ананасом. 1992. Х., м., 70х80 см
Мизинов В.Ф. Натюрморт с кошкой. 1990-е. Х., м., 80х70 см
Мизинов В.Ф. Официант. 1990-е. Х., м., 50х132 см
Мизинов В.Ф. Праздничный натюрморт. 1990-е. Х., м., 70х80 см
Мизинов В.Ф. Фермерское хозяйство. 1991. Х., м., 70х80 см
Половинкин А. Осеннее утро. Дорога к храму. Х., м., 56х82 см
Суворов А.В. Вечереет. Орг., м., 60,5х70 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Деревенская жизнь. 1994. Орг., м., 48х96 см.
Суворов А.В. Дорога в лес. 1990. Орг., м., 39х52,5 см.
Суворов А.В. Дорога к дому. 1997. Орг., м., 50х70 см. Авторская рама
Суворов А.В. Жарко. 1997. Х., м., 40х79 см.
Суворов А.В. Заготовка дров. 1997. Орг., м., 50,5х62 см. Авторская рама.
Суворов А.В. За грибами. 1991. Орг., м., 51х72 см.
Суворов А.В. Заезжий дом. 1991. Орг., м., 39,5х49,5 см.
Суворов А.В. Закат в деревне. 1997. Орг., м., 44х74,5 см. Авторская рама. Передано в дар Балашихинской картинной галерее
Суворов А.В. Заезжий дом. 1991. Орг., м., 39,5х49,5 см.
Суворов А.В. Зимний день. Ткань., м., 57,5х62 см. Авторская рама
Суворов А.В. Идут из церкви. 1995. Орг., м., 51х70,5 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Конь у реки. Орг., м., 50,5х79,5 см
Суворов А.В. На новое пастбище. 1985. Х., м., 57,5х62 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Не ожидали. 1989. Орг., м., 29,3х44 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Ни пуха, ни пера. 1993. Орг., м., 58х78 см.

Суворов А.В. Охотник и олени. 1997. Орг., м., 49х60 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Поздняя осень. 1994. Оргалит, масло. 53х66 см.
Суворов А.В. Праздник. 1997. Х., м., 50х100 см.
Суворов А.В. Праздник. 1997. Х., м., 39,5х79,5 см.
Суворов А.В. Прощание с бабушкой. 1998. Орг., м., 61,5х73 см.
Суворов А.В. Рыбак.1999. Орг., м., 47х71 см, авторская рама. Передано в дар Балашихинской картинной галерее
Суворов А.В. Рыбаки на рыбалке. Х., м., 58х78 см
Суворов А.В. Сенокос. 1999. Орг., м., 47х71 см. Авторская рама. Передано в дар Балашихинской картинной галерее
Суворов А.В. Хуторок. 1987. Орг., м., 29,2х43,3 см. Авторская рама.
Суворов А.В. Это наша церковь. 1997. Х., м., 40х66 см. Авторская рама.
Скульптура
Суворов А.В. Вынужденный поединок. Дер., м., h 20 см
Суворов А.В. Гармонист. Дер., м., h15,5 см
Суворов А.В. Два козла. Дер., м., h16,5 см
Суворов А.В. Илья Муромец. Дер., м., h17,5 см
Суворов А.В. Куликовская битва. Дер., м., h22 см
Суворов А.В. Женщина с ребенком. Дер., м., h16,5 см
Суворов А.В. Женщина с самоваром. Дер., м., h26,5 см
Суворов А.В. Музыканты. Дер., м., h13 см
Суворов А.В. Петух. Дер., м., h22,5 см
Суворов А.В. Сегодня праздник воскресенье и у бабки день рождения. Дер., м., h19 см
Суворов А.В. Семейная прогулка. Дер., м., h10 см
Суворов А.В. Собака. Дер., м., h10 см
Суворов А.В. С рогатиной на медведя. Дер., м., h24 см

**Вторая площадка, г. Балашиха, мкр-он Железнодорожный, ул. Пролетарская, 8
МБУК "Картинная галерея", г. Балашиха, Московская область**

Аносов В.Г. Белый медведь - снеговик. 2017. Фанера, см., тех., 50х50 см
Аносов В.Г. Лето в городе Барнауле в 1970 году. 2017. Карт., акрил, м., 55х65 см
Аносов В.Г. Подснежники. 2016. Х., м., 40х50 см. Дар С.Д. Тарабарова
Бранковская В.И. Жаркое лето. 1976. Б., акв., белила, 59х79,4 см
Бранковская В.И. Кабачки. 1976. Б., акв., 62х84 см.
Бранковская В.И. Лето дышит радостью. 1981. Б., гуашь. 62х84 см

Бранковская В.И. Луговые цветы. 1976. Б., акв., 82х 52,2 см
Бранковская В.И. Моя Беларусь. 1976. Б., акв., 62х84 см
Бранковская В.И. Отличница. 1978. Б., акв., 83х61,8 см
Бранковская В.И. Приди, весна. 1982. Б., гуашь. 84х62 см
Бранковская В.И. Цветут сады. 1975. Б., акв., 61х83,5 см
Дербенева А. Утро. 2017 г. Х., акрил, 91х70 см. Дар С.Д. Тарабарова
Нестеров Н.В. Улица. 1980-е г.с. Бум., акв., 40х60 см
Нестеров Н.В. У окна. 1984 г.с. Бум., акв., 61х86 см

ОФ наивного искусства "Остров Тарабаров", г. Москва

Аносов В.Г. По СССР. 2006. Орг., м., 80,1х50,2 см
Аносов В.Г. Пароходофрегат. 2017. Карт., м., 46х68,6 см
Аносов В.Г. Гвардейский крейсер «Красный КРЫМ». 2015. Орг., м., 72,4Х61,1 см
Аносов В.Г. Прекрасное далёко. 2015. Х., м., 47,5х60,5
Аносов В.Г. Прогулка у озера, 2015. Х., м., 49,7х56,5 см
Аносов В.Г. Ледокол «Пурга», 2016. Карт, акрил, м., 50х80 см
Аносов В.Г. Вступайте в Авиахим! 2016. Карт., м., 50х80 см
Аносов В.Г. Вагоноуважаемый. 2016. Орг., м., 55,1х65,2 см
Аносов В.Г. Экспресс. 2016. Орг., м., 55,2х65,1 см
Аносов В.Г. АМО-Ф-15 и Баобаб. 2016. Орг., м., 65,1х55,1 см
Аносов В.Г. И-15 БИС. 2016. Орг., м., 50х60 см
Аносов В.Г. Бронепалубный крейсер I ранга «Аскольд». 2017. Карт, акрил, м., 54,7х67,9 см
Аносов В.Г. Океан. 2016. Орг., м., 55х65 см
Григорьев В.В. Попугай в пейзаже. 1994. Х., м., 98х95,5 см
Григорьев В.В. Натюрморт с ирисами. 1994. Х., м., 98х99 см
Григорьев В.В. Пасхальный натюрморт с окном. 1991. Х., м., 95х97 см
Григорьев В.В. Ваза с пшеницей. 1999. Х., м., 98х96 см
Ржанников М.А. Встреча с медведем. 1996. Х., м., 60х80 см
Ржанников М.А. В отпуске на реке. 1992. Авторская рама. Х., м., 59х80 см
Ржанников М.А. Готовятся в наездники. 1992. Х., м., 47х70 см
Ржанников М.А. Дом бакенщика. 1999. Х., м., 57х81 см
Ржанников М.А. Лечебный бювет. 1991. Х., м., 50х70 см
Ржанников М.А. Натюрморт. Авторская рама. 1999. Х., м., 47х70 см
Ржанников М.А. Осенний пейзаж. 1993. Авторская рама. Х., м., 45х72. Передано в дар Балашихинской картинной галерее.

Ржанников М.А. Охота на кабана. 1997. Х., м.. 61х85 см
Ржанников М.А. Петачок природы. Авторская рама. 1998. Х., м., 50х76 см
Ржанников М.А. Село Слобода. Авторская рама. 1992. Х., м., 50х80 см
Ржанников М.А. Село Слобода. Авторская рама. 1999. Х., м., 50х70 см
Ржанников М.А. Семейное путешествие. 1991. Х., м., 48х75 см

**ОФ «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)**

Григорьев В.В. Натюрморт с окном. Весна. 1992. Х., м., 98х98 см
Григорьев В.В. Натюрморт с окном. Море. 1992. Х., м., 96х96 см
Григорьев В.В. Натюрморт с окном. Осень. 1992. Х., м., 98х98 см
Григорьев В.В. Русская красавица. 1992. Х., м., 100х150 см.
Григорьев В.В. Цветы в вазе. Зелёный виноград. 1991. Х., м., 96х96 см
Григорьев В.В. Цветы в вазе. Клубника в корзине. 1991. Х., м., 99х100 см
Григорьев В.В. Цветы в вазе. Букеты на столе. 1991. Х., м., 96х96 см
Дербенёва А.Н. Арбуз. Орг., м., 76х96,5 см
Дербенёва А.Н. Без названия. Х., м., 100х80 см
Дербенёва А.Н. Без названия. Х., м., 100х80 см
Дербенёва А.Н. Без названия. Х., м.,80х100 см
Дербенёва А.Н. Натюрморт с кувшином. Орг., м., 115х70 см
Дербенёва А.Н. Олени. Карт., м., 86х114 см

Издание муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея»

Издание осуществлено по решению организационного комитета
Первой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства

Организаторы биеннале выражают благодарность

художнику Вороновой Людмиле Владимировне (Люся Воронова)
за спонсорскую помощь в издании каталога.

Комиссар биеннале:

С.Д. Тарабаров, учёный секретарь МБУК «Картинная галерея»,
президент ОФ наивного искусства «Остров Тарабаров»,
куратор Программы «Мир наивного искусства»

Директор биеннале:

Е.В. Елистратова, директор МБУК «Картинная галерея»,
лауреат муниципальной премии в области музейного дела, член ТСХР и МФХ.

Предпечатная подготовка и редактирование:

Е.В. Елистратова, С.Д. Тарабаров.

Тексты: Е.В. Елистратова, С.Д. Тарабаров.

Фотография:

Д.Е. Неумоин, научный сотрудник МБУК «Картинная галерея»
Г.В. Аметова, главный хранитель фондов МБУК «Картинная галерея»
М.В. Вислогузова, хранитель фондов МБУК «Картинная галерея»

Отпечатано

ООО "Хамелеон"

г. Серпухов, ул. Физкультурная, 14

8 (926) 814-55-28, www.911print.ru

Тираж 100 экз.

Номер заказа 1806-19