

An aerial view of a park with several classical-style buildings with columns and pediments. Two tall, narrow waterfalls are visible. The park is filled with trees, and a small boat with people is on a pond in the foreground. The sky is a pale, hazy blue.

ВТОРАЯ

БАЛАШИХИНСКАЯ

МУЗЕЙНАЯ БИЕННАЛЕ

НАИВНОГО ИСКУССТВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Администрация Городского округа Балашиха
Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха
Балашихинская картинная галерея
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»

ВТОРАЯ

БАЛАШИХИНСКАЯ

МУЗЕЙНАЯ БИЕННАЛЕ НАИВНОГО ИСКУССТВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Комиссар биеннале Сергей Тарабаров

БАЛАШИХА

2 июля – 30 августа 2020

На обложке: Павел Леонов. «Русская деревня. На прогулке». Фрагмент.
*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*

Уважаемые друзья!

От имени Совета депутатов Городского округа Балашиха и себя лично рад приветствовать участников Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства - знакового события для Балашихинской картинной галереи и всего Подмосковья!

Впервые в Балашихе в таком масштабе демонстрируются работы одного из известнейших наивных художников мира – Павла Петровича Леонова, имя которого вписано во все мировые энциклопедии и справочники наивного искусства.

Балашихинская картинная галерея уверенно укрепляет свои позиции на выставочной арене наивного искусства России, становится в один ряд с ведущими музеями страны, занимающимися коллекционированием наивного искусства, его изучением и экспонированием.

Желаю коллективу музея успехов и в дальнейшей работе, пополнения фондовой коллекции новыми именами, интереснейших проектов и процветания!

Председатель Совета депутатов Городского округа Балашиха,
Почётный гражданин города Железнодорожный
Г.В. Попов

Уважаемые друзья!

От лица Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха и себя лично поздравляю организаторов, участников и гостей Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства с открытием знакового проекта!

Выставку по праву можно считать одним из самых представительных специализированных форумов в России, ориентированных не только на профессионалов в области наивного искусства.

Уверена, что экспозиция Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства будет интересна не только специалистам, но и каждому жителю и гостю городского округа Балашиха.

Желаю выставке и ее участникам успеха, хороших отзывов, а ее организаторам – новых творческих идей и проектов!

Начальник Управления культуры
Администрации Городского округа Балашиха,
Заслуженный работник культуры РФ
С.В. Шарцева

Вторая Балашихинская биеннале наивного искусства состоялась!

Событие само по себе значимое, а в особых условиях работы в 2020 году – совершенно уникальное! Мы счастливы продолжить путь познания, собирания и распространения картин наивных художников, информации об авторах, воспитания через их творчество любви к русской природе и людям, дорогим сердцу уголкам страны – сёлам, деревням, городкам и городам – местам, где люди не мыслят себя без просторов, полей, лугов и лесов, животных и птиц, рек и ручейков, травинки и цветов!

Благодарю коллектив Городской картинной галереи за самоотверженный и профессиональный труд, служение родному городу и Подмосквью, преданность России, понимание сути своей деятельности на её благо - труд по сохранению памяти, раскрытию через наивное искусство для людей вечной радости бытия, восхищения своим народом и творцами великого русского искусства!

Выставки, подобные открывшейся, это столбовые «дороги» художественного народного творчества, через них крепнет наш дух, душа становится нежной и доброй, и мы принимаем окружающий нас мир с любовью и благодарностью!

Поздравляю авторов, их родных и близких, участников и организаторов выставки!

Заместитель начальника Управления культуры
Администрации Городского округа Балашиха,
председатель НП «Балашихинское музыкальное общество Московской области»,
Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук
М.А.Чернова

Павел Леонов - один из ведущих представителей российского наивного искусства. Его имя вписано во Всемирную энциклопедию наивного искусства, его работы выставлялись в Нью-Йорке, Эдинбурге, Амстердаме, Германии, Братиславе. Он участник многочисленных выставок в музеях и выставочных залах России, его работы хранятся в самых престижных собраниях всего мира.

Павел Леонов стоит в одном ряду со всемирно известными наивными художниками – Анри Руссо, Нико Пиросмани, Серафиной Луи, Мод Льюис...

Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства посвящена 100-летию этого выдающегося человека – художника, фантазёра, «утописта». Человека, «конструирующего» мир на своих полотнах по своим правилам и представлениям, мир, в котором всё идеально и празднично, мир, в котором нет несправедливости и горя.

Экспозиция Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства сложилась из собраний российских коллекционеров – Владимира Мороза и Анны Годик, Ольги Дьяконицыной, Валентина Волкова, Евгении и Сергея Тарабаровых, Музея русского лубка и наивного искусства, Балашихинской картинной галереи и частных собраний.

В основе проекта – работы Павла Леонова, созданные им в самые плодотворные годы его творческой жизни – 1990-е, после «открытия» его московским искусствоведом Ольгой Дьяконицыной.

«Открытие» выставки – Сергей Леонов, сын Павла Петровича Леонова, неожиданно проявивший себя как талантливый продолжатель семейной традиции, очень «похожий» в своих работах 2016-ого года на своего отца и очень быстро нашедший свой собственный художественный почерк, свою цветовую палитру, свои темы для творческого самовыражения.

Директор Балашихинской картинной галереи, директор биеннале
Елена Елистратова



Вид на дом Павла Леонова. Лето 2017 года. Фото: Сергей Тарабаров

Павел Петрович Леонов родился в 1920 году в поселке Волотовском Дросковского района Орловской области. Окончил семилетку. Жил в Орле, на Украине, в Азербайджане, Грузии, Узбекистане. Работал столяром, лесорубом, судоремонтником, маляром, строил дороги... С 1975 года жил в селе Меховицы Ивановской области. Всегда мечтал быть художником. В конце 60-х - начале 70-х консультировался в Заочном народном университете искусств в Москве у Михаила Рогинского.

Начиная с 70-х годов, работы Павла Леонова выставлялись на республиканских и всесоюзных выставках, в 1988 году - в Париже и Лавале (Франция). Во Всемирной энциклопедии наивного искусства (Белград, 1984) есть статья о творчестве художника. На триеннале наивного искусства в Братиславе «Инсита - 97» он был удостоен Гран-при.

Картины Павла Леонова грандиозны. Кто-то из телевизионщиков на вернисаже очень точно охарактеризовал одну из лучших работ художника: «Да по ней можно фильм сделать!». Обилие и многообразие сюжетов не разрушают цельного и запоминающегося впечатления от его холстов. Радостная, пенящаяся, бьющая через край живописная энергия мечтателя из глуши, живущего на краю края (граница Ивановской и Владимирской областей!) жизнью то ли босяка, то ли юродивого поражает размахом и безоглядной удачью. Ее хватает на всех. Краснозвездные самолеты, влекомые гигантскими птицами спасают от волков путешественников в Африке; подводные лодки спешат на помощь Кубе; Колумб открывает Америку, а если уж ярмарка, то не только с медведями, но и со слонами, тиграми, зебрами, скачущими тройками, катаньем на лодках, скульптурами и фонтанами, самолетами и катерами...

Леонов не пишет картину, а творит мир. Словно Господь Бог разделяет он небеса, тверди и воды, а затем населяет их счастливыми людьми, зверями и птицами - им хорошо вместе, среди невиданных деревьев. Перед нами разворачивается воплощенная гармония природы и человека, трудов праведных и отдохновения от трудов, праздников и будней. Живописец и мифотворец - Павел Леонов всегда жил в самой счастливой и могучей стране, как бы она не называлась - СССР или Россия, весь мир или сельцо Меховицы.

Куратор Программы Балашихинской картинной галереи «Мир наивного искусства»,
учредитель Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров»,
комиссар биеннале **Сергей Тарабаров**

Я, Павел Леонов 14 августа тысяча девятьсот...две тысячи ... 2001 года. Так.

Сергей Тарабаров

Сарай у Вас, какой красивый...

Павел Леонов

Да-а, я там картины большие рисовал... Чтобы кисти очистить, обмыть...

Сергей Тарабаров

Вы темы сами придумываете или подсказывает кто?

Павел Леонов

Да тут некому подсказывать. Я раньше занимался изобретениями.

Сергей Тарабаров

Но вы раньше про Котовского не писали. Просят, что нарисовать?

Павел Леонов

Ага, просила... Вот, дала задание «Наполеон напал на нас» ... Теперь девочка Варвара, ее фото-карточку нарисовал, там... по грудь я ее нарисовал... как у русского путешественника находится она. Нарисовал, что она на гармошке играет, смеется... На коню прыжок делает через льва - третью картину нарисовал.

Сергей Тарабаров

Большая? Где через льва прыгает.

Павел Леонов

Не-е, 80 на 62, там рамочки имеются. Нарисовал три картины и картины две во весь рост.

Сергей Тарабаров

А дорого картины у Вас сейчас стоят?

Павел Леонов

Тысячу рублей (Чуть больше \$ 30 – С.Т.)

Сергей Тарабаров

А для музея можно будет вас попросить что-нибудь написать?

Павел Леонов

Пожалуйста. Холст я покупаю. У вас какой есть холст, грунтованный? Да, холст я покупаю, а то они присылают мне. Грунтованный присылают – лучше, конечно. А если не грунтованный, то я сам грунтую.

Сергей Тарабаров

Большие-то картины пишете сейчас?

Павел Леонов

Вот недавно писал «Колхозная деревня». Англичанин сейчас приезжал. Написал «Божья мать, стоит село, а к ней едут со всех сторон». Рисовал село Меховицы... 4 на 2... вот здесь я писал ее (Показывает на место у сарая – С.Т.)

Сергей Тарабаров

А как вы отправляете картины?

Павел Леонов

Сын ездит (Сын Ксении Богемской – С.Т.), а когда не было его, мой сын ездил.

Сергей Тарабаров

А где сын-то живет?

Павел Леонов

Сын в Савине находится, проживает со своей женой. Он женился, с женой и проживает. Он сегодня был у мене...

Сергей Тарабаров

Ну да, почта ведь не берет такие большие?

Павел Леонов

Кто же такую примет. Метровую в рулон скатываю. Ну, почта, вишь ли, там еще мошенничают. Возьмут с меня десять процентов. Сейчас они начали посылать... Кроме того, я... Мороза вы знаете? Взял он у меня...

Сергей Тарабаров

А он давно был?

Павел Леонов

Уже два года. Он мне задолжал тыщу восемьсот.. 180 тысяч теми деньгами. Я ему послал картину, а он говорит, картины где-то на почте подзатерялися. А потом они нашлись. Это он смошенничал (смеется), подержал, деньги подешевели немножко... потом он прислал деньги-то. Приезжал он ко мне. Взял картин 5. Маленькие. А потом написал мне: «Ты дорого с меня взял. Поэтому нарисуй мне 3 картины большие, метр на метр семдесят» Не, говорю я, не дорого. Мои картины сейчас дороже стоят, и я отказал ему.



Деревня Меховицы. Павел Леонов. Сентябрь 2001 г. Фото: Сергей Тарабаров

Сергей Тарабаров

У Вас сейчас ни одной картины нет?

Павел Леонов

Нет, сейчас ни одной нет. Все послал я. Сегодня взяли, 12 картин у меня было...

Сергей Тарабаров

Как Вы в такую глушь заехали-то в свое время жить?

Павел Леонов

Я занимался изобретением, когда я был на Украине. Они там обсчитывают, обманывают... Я с ними судился - меня с работы сняли. Надо мне ехать в Москву, чтобы ближе иметь связь с Москвою по делу изобретений. Когда я с этой стороны обратился, зашел спросить, но там ни прописки, там народу много было. Я вернулся. В Иваново я, там и прописывают, там устроюсь в Иваново-то. Ну, приехал сюда... и здесь климат хороший, голова не болит. У меня в Казахстане побаливает голова. В Узбекистане 8 месяцев был - совсем заболел. На Камчатке был, совсем голова заболела. В Петропавловске-Камчатском на стройке штукатуром... Тоже судился с ними, сбежал... Мошенники.

Сергей Тарабаров

А на Украине?

Павел Леонов

В Кировограде я был на Украине. Там не прописали. Побыл я месяцев пять, работы кончились. Один мужчина говорить, что имеется фабрика в Вознесения... там есть штукатурные работы. Платили там хорошо, рублей двести. Заработал я, работы кончились и говорю: дальше иду на общие работы - пятьдесят рублей заработок. Если десять рублей за квартиру отдам, как я буду жить на сорок рублей? Не проживу: у нас слесаря получают по пятьсот рублей...

В Казахстане побыл месяцев восемь в 1958 году. Еще надо мне школу кончать. Кончаю школу. Отвели меня на курсы бригадиров, я говорю - не пойду, здесь работы художественной нету. Побыл я восемь месяцев, три тыщи денег я заработал. Я на продукты мало тратил. И опять жара - голова болить у меня там. Приехал я на Украину... Когда я упорно поработал и направился сюда. А деньги у меня были. Я купил за 600 рублей домик этот.

Сергей Тарабаров

Когда это было?

Павел Леонов

В 65 году в 66 в 67 летом... полтора года в земнушке жил, и вот дом этот купил.

Сергей Тарабаров

А в ЗНУИ Вы когда учились (ЗНУИ не понял - С.Т.) Ну Университет искусства?

Павел Леонов

А в 68 году, 68 год до 73 года...

Сергей Тарабаров

Педагог у Вас был Рогинский...

Павел Леонов

Ага, Рогинский в 73-м, ага в 68-м поступил, в 73-м уехал, в 72-м ездили не две недели на семинар. Кончил 2-х годичный курс, я уже сажусь путешествия писать и деревья рисовать. В Казахстане, в Узбекистане рисовал, совсем закончил школу, аттестат мне выслали...



Деревня Меховицы. В доме у художника Павла Леонова. 24.08.2001 г.
Слева направо: Павел Леонов, Евгения Черепнина (Тарабарова), Зина (жена Леонова).
Фото: Сергей Тарабаров

Мне Рогинский говорил - твои картины будут печатывать. А не печатали. Тогда я слышу по радио Ивановский музей покупает картины профессионалов и любителей. Написал - полотна нету, ничего нету, красок у меня нету. Бумагу такую сложил, склеил и нарисовал. Они - мы знаем Леонова.

Потом Ольга Владимировна приезжала. Ой, мы тебя искали долго, и теперь нашелся, и прислала письмо. Прислала письмо, картины, которые нарисовал, они взяли. Она ничего не стоит картина, моя выброси ее. Она отобрала, двадцатку дала, и поехала. Дала мне заказов... Тут Мороз и другие. Мало платили, примерно 25 рублей за картинку платили... Ну, я на миткале - тонкий миткаль был. Зарплата маленькая, краски тоже покупал. Сколько? Пять заказчиков было у мене. «Русские путешественники», «Колхозные деревни» ...

Сергей Тарабаров

А Валентина Волкова помните?

Павел Леонов

Да. Он хороший художник. Он мне платил больше, говорил, чтобы я брал с них побольше. Я ему большие картины рисовал - «Колхозные деревни».

Сергей Тарабаров

А в Ивановский музей продавали работы?

Павел Леонов

Из Иваново, после приходили, большие картины, картин 5-6 еще покупали у мене...

Сергей Тарабаров

Последнее время только Ксения Георгиевна Богемская приезжает?

Павел Леонов

Да, это мать этого... Алексей, это его мать, вот они приезжают. Мороз, он мне писал. У меня около пяти заказчиков было. Мороз писал - не рисуй мне больше, не буду платить я. А эти отпали. Мороз, он ведь по три сотни брал (100 долларов – С.Т.).

Сергей Тарабаров

Валентину Волкову тоже одну большую картину писали?

Павел Леонов

Да... Ты здесь никому не показывай. А как не показывать. То милиция ходит, как не показывать, если на своей машине приезжают...

Ко мне приходит в ноябре месяце часов в десять, стучит мальчик

- Кто вы

- Из Сибири я. Вместе с твоим сыном в армии был. Приехал тебе рассказать...

- Ответь мне, какой части, каких родов войск...

- Я не бандит

- Ответь мне еще вопрос: денег на проезд - 10000 километров, кто направил?

- Я не бандит...

- Кто тебя сопровождает, если ты приехал из Сибири. Такая темнота. Каким ты поездом приехал и когда? Кто тебя от станции провожал? Где ты находился днем? Пришел ночью. Чем ты занимался, где ты находился?

- Я не бандит

- Не бандит? Тогда тебе делать нечего, ты в армии не был. У тебя совсем другая задача. Ты как один смог прийти?

- Я тогда поеду обратно.

Те не гости, которые днем скрываются в лесу, а ночью идут на свиданку... И он ушел.

Еще приходил, Стучится. Прошлый год. Щас скажу. Летом, в мае 12 мая.

Откройте – 12 часов ночи

– Откуда?

- Из милиции.

- Зачем?

- На минутку, поговорить.

- Так я могу здесь поговорить.

- Тут занимались воровством. Твое дело закончено. Сказали в сентябре, в октябре на суд явиться.

- Удостоверение есть.

- Нету. Зачем тебе?

А Маша Рогожкина, продавщица кричит: это не из милиции, это из Москвы пришли за прейскурантом. Ты отдай прейскурант, а сам не Выходи. Так. Зачем в Москве прейскурант?! Ко мне определенные лица ходят, которые я знаю. И зачем приехали за прейскурантом, когда они здесь? Уходите отсюда!

На следующий день милиция. А зачем ты сказала, что за прейскурантом? Молчит. А зачем нужен прейскурант? Они из Москвы и Ленинграда гости ну и послали его за прейскурантом. Я в милицию - Посылали? Сюда ко мне или нет? Значить, отчет никакой не получил я.

Третий еще приходил. Откуда? Зачем? Я – а кто ты есть?

- Парвицкий

- Я говорю, знаю, ты не Парвицкий...

- Не бойся, тебе не обманем...

- Я понимаю.

- Картошки принесли тебе.

Я картошки Парвицкому не заказывал. Я в картошке не нуждаюсь, не надо ничего, не надо здесь смотреть, здесь дрова – загорится. Я говорю, не надо мне ничего, никакой картошки.

Ушел. Вот три раза было. Еще приходили ко мне, но это знакомые. Зачем приходили? За солью. Зачем им соль? Бутылку взяли, а соли не нашли. Соли нет, я говорю. За солью ко мне не ходят. Я говорю, почему ты ко мне пришел? Соль у каждого дома имеется. Двенадцать часов ночи...

Одна девушка стучится:

- Лодка у вас давно эта...

- Да... Года, наверное, четыре...

- А что вы на ней делали?

- Заказов пока не было, свободное время... Сено покупаем. А сено имеется на острове. Много. Вот, я возьму этот сено, накошу с островов привезу и сюда переложу. С транспортом дело плохо. Меня обдерут за лодку. На берегу ее угонят, а надо нанимать. Я ее не пускал. Одну маленькую пустил, она протекает... Так она и стоит.

На втором курсе понравилось мне картины рисовать. Пишет, нарисуйте мне на фантазию. Я газе-ты и книжки читал. В Америке имеется гриф – овцу поднимает, пуда два-три. Если такая птица овцу поднимает, человечка посажу... А их пять штук - вполне они могут увезти его. Путеше-ственники в Африке. Три упряжки.

Потом планеры. Одна группа спасает, друга спешит на помощь. Русские выражают свои чувства африканскому народу. Неоднократно спасали в смертельных случаях, пока на африканском кон-тиненте. Пошли на спасение. Он (Рогинский? – С.Т.) одобрил. А потом, если дождь, непогода, а отдыхать где они будут? Я сделал им планер. Он легче и удобней.

Сергей Тарабаров

Любите изобретать чего-нибудь?

Павел Леонов

Я был в армии. Сказали 43-44 году, что надо изобрести ножик, чтобы был в быту и в военном деле. Я его изобрел. Я любой мотор сделаю. Механику-то я хорошо знаю...

Сергей Тарабаров

Нужно краски привозить?



Деревня Меховицы. Павел Леонов. Лето 2001 г. Фото: Сергей Тарабаров

Павел Леонов

Да краски я могу и здесь взять.

Сергей Тарабаров

А где вы покупаете краски?

Павел Леонов

А я строительные - белые, голубые... А других красок мне привозят... Черная, там, голубая, зеленые имеются, желтая...

Сергей Тарабаров

А почему крупные фигуры стали писать?

Павел Леонов

А это заказывают...

Сергей Тарабаров

А вы кому-нибудь другому картины отдадите?

Павел Леонов

Такого быть не может. Этого делать нельзя. Такого быть не может. Зачем же? Человек посылает мне, а я... Меня так просили, а я говорю этого делать нельзя (*несколько из заказанных мной картин все-таки кому-то отдал. Правда, компенсировал... Одну, например, написал на плащевке. Потом Виталий Пацюков у меня выпросил – С.Т.*)

Сергей Тарабаров

А вы быстро картины пишете?

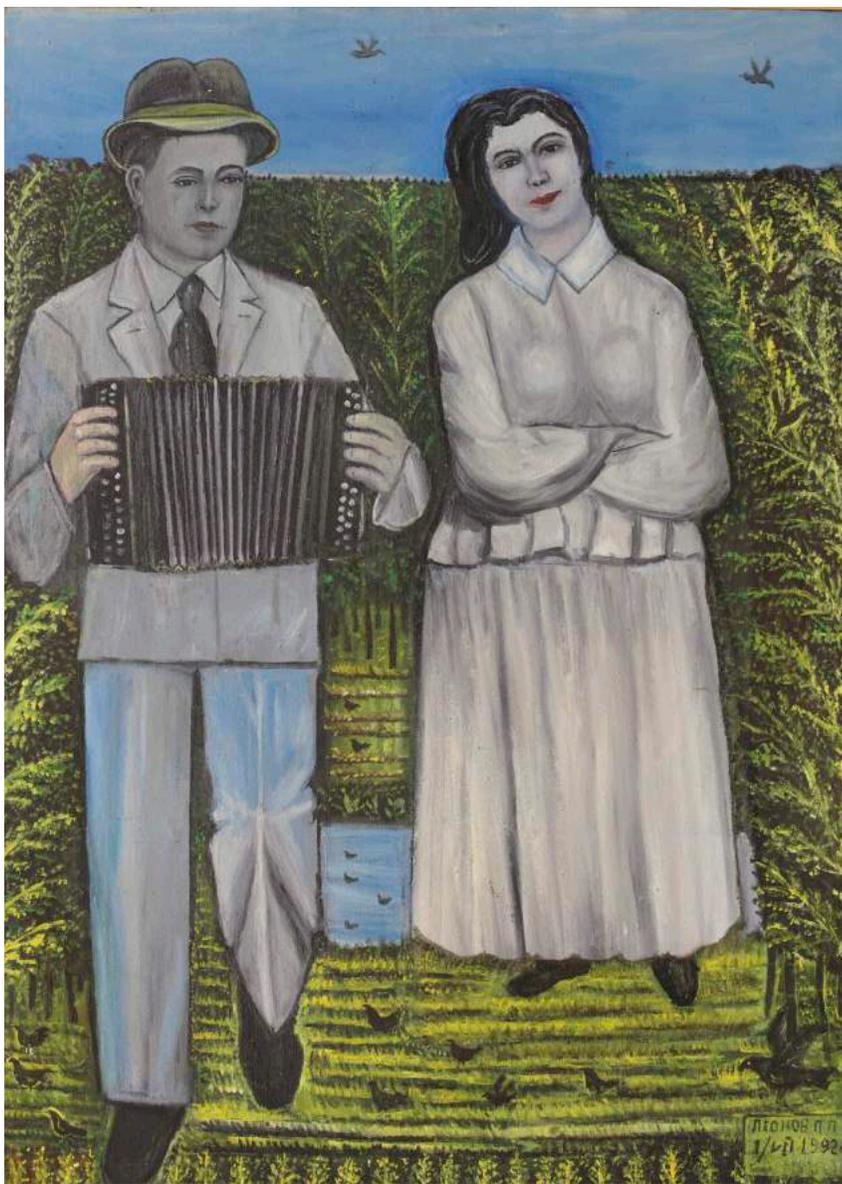
Павел Леонов

А дня два-три. Грунтую сначала клею: там на фабрике имелся клей бракованный казеиновый. А краска – эмульсия. Я клеил мукою. Забраковали мне, мука не годится трескается...

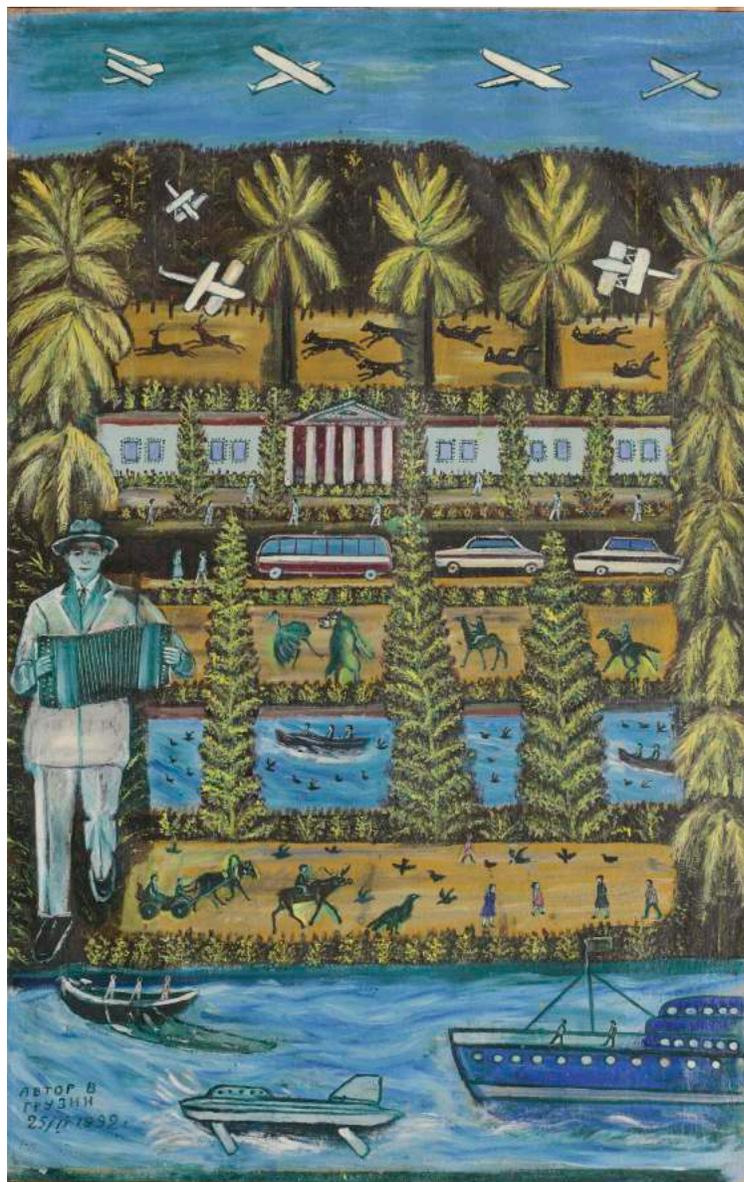
Разговор Сергея Тарабарова с Павлом Леоновым 14 августа 2001 года. Меховицы.
Фото: Сергей Тарабаров



Павел Леонов



Павел Леонов.
«Моя Зина». 1992.
Холст, масло, 158x116 см
Общественный фонд «Музей
Елены Андреевны Волковой»



Павел Леонов.
«Автор в Грузии». 1992.
Холст, масло, 160x104 см
Общественный фонд «Музей Елены
Андреевны Волковой

Случай в Австрии

Как окончили военно-судебные действия Филиппы ввели нас до границы
распредели по 10 человек указали путь погонять фронт. Мы догнали фронт
то как мыслит когда я доехал до австрии вижу двинулся колонна
стала машина французская бартолова я залез на машину все в ружье и дачингую
отправился. Минута через 5 подходит волна солдат с автоматами в
руках говорит мне езжай с машинке я в ответ ружье езжать как я не-
когда догнали фронт он немедленно продвигается в перед на 100 километров
солдаты повторяют упорно настаивает езжай с машинке без разговора.
В это время подошел подполковник от машины метров 15 и обринулся
с франко на солдата, говорит солдату ты как разговариваешь ты
видишь перед тобой видишь офицер где ваш сопроводительский литейный
пока прибыл литейный подполковник гитал лирале солдату и дела
ему замечание не так делаешь этому плохо заправил гимнастерку так не так
запустил гимнастерку, во время прибытия литейного подполковника
оказал вдруг солдату автомат и отправилте нагрудь в штабс-артиле-
роту на 9 месяцев оказывается, это передвигался наш корпус 9-й армии
я прибыл в свою девятую армию первым из 100 человек наших офицеров
и указали собирать все когда придут остальные офицеры
и указали место сбора до прибытия офицеров я волею себя губитель-
вал себя в Австрии Леонов 10-го апреля 1993

Павел Леонов.

«Случай в Австрии». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 42x60 см

Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«15/III 1945 Случай в Австрии». 1993 Холст, масло, 75x102 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

3-й случай в Венгрии
Служащий в Венгрии в 1945 г.
когда наши госпиталь из Австрии переехал в Венгрию я
в село ога 40 км от Будапешта я поселился на квартире
у венгерского писателя. в село ога прибыла девушка из лагеря
отбывала срок наказания один год, ее нигде не принимали
на работу и нигде не пропихивали требовали справку с
Места Имплементации, но справки у нее не было и не могла сделать
эту справку девушка была беременная и заботилась о своем
потомстве и никто ей не давал полатки на пиленки и нет белья
для одежды Нам офицерам давали по 10 м. ештыца я ей дал 5 м. ештыца
и устроил ее на работу в солдатскую столовую но
в столовой ей пришлось работать недолго, другие офицеры
запрещали ей работать на госпитале, ей кухни ево-
рич, это посторонними людьми но в большой кухне работала
Кельд. Павел П. П. 9-го июня 1993 года, помогала это моя
картинка Не Наркотики

Павел Леонов.

«3-й случай в Венгрии». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 27x53 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«1945 г. Случай в Венгрии». 1993. Холст, масло, 97х97 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

г Баку 1944г Леонов командыва-
ет отделением, готовит последний
удар по фашистскому логову. Эту
картину я конструировал, хотя
я командывал отделением, но мес-
тность была другая, небы посадки
леса, далеко от козармы, и небы-
ло освальтированной площадки
и не летали самолеты, в пере-
ди стоит командир звона
командир звона и присутствовал
но только не на этом месте
Леонов П. П. 15 апреля 1993г

Павел Леонов.

«г. Баку. 1944 г». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37,5x49,8 см

Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Г. Баку 1944 г. Леонов командует отделением, готовит последний удар по логову фашизма». 1993.

Холст, масло, 76x111 см

*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*



Павел Леонов.

«Автопортрет. 1940. Леонов прибыл в колонию в Азербайджан строит дорогу». 1995.

Холст, масло, 80x150 см

*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*



Павел Леонов.
«Сын Серёжа прибыл в Чечню вести борьбу с бандами принимает и приветствует свой звезд».1995.
Холст, масло, 111x132,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«1945. Венгрия». 1993. Холст, масло, 106х122 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Натюрморт». 1995. Холст, масло, 80x114,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

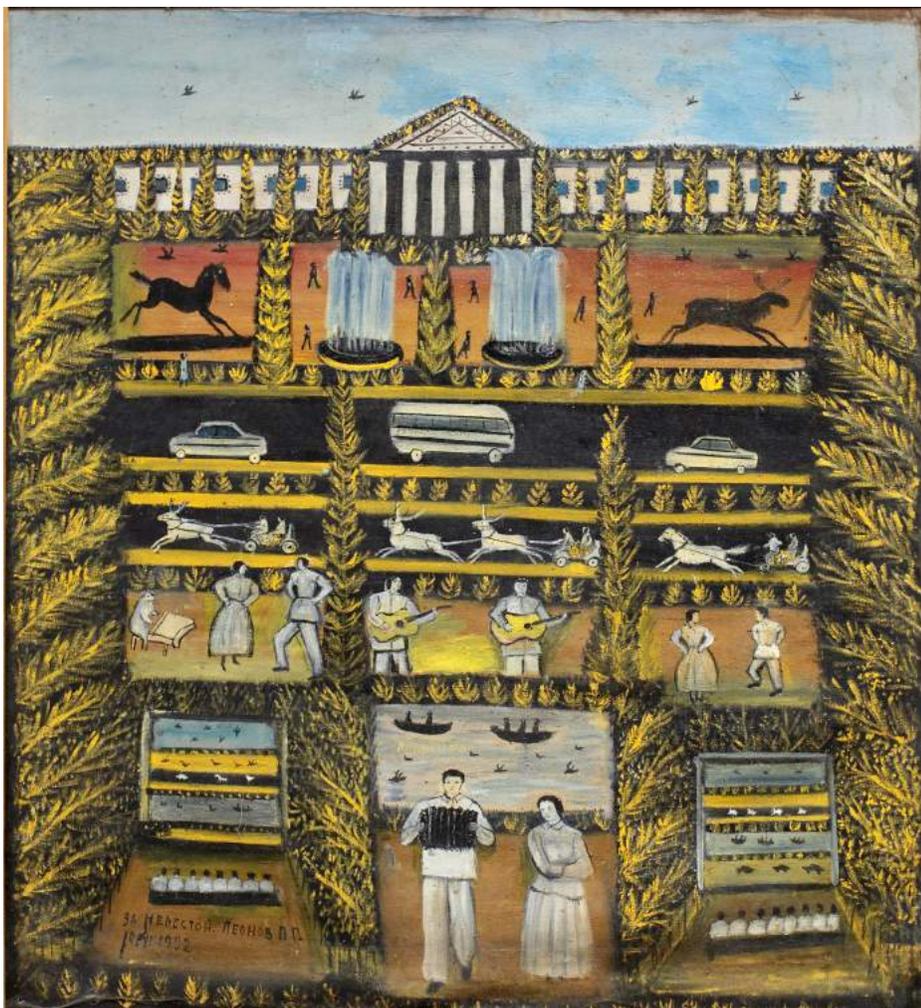
Свадьба
изображая свадьбу я нано-
шу на полотно старинное
обычай или обряды. Жених
запрягает тройку Вороны
и едет за невестой, это каса-
ется украшения села утпа-
ет в зелени и построены
дворцы и освальтированы
дороги Это я проектировала
и наношу на полотно Это
является моим изобрете-
нием. Леонов Павел П.

Павел Леонов.

«Свадьба». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,6x47 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Свадьба». 1991. Холст, масло, 88,7х159 см
Общественный фонд наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконой»



Павел Леонов.

«За невестой». 1992. Холст, масло, 164x154 см

Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Выходной день». 1992. Холст, масло, 139x151 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Павел Леонов.
«Свадьба». 1992. Холст, масло, 150х156 см
*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*



СВАЛІВА.
РОНОВ П. П.
1992

Изображение зимнего пейзажа
я делю наношу на полотно не-
только натурализм, показывая
отдельные строения или деревья
но и наношу на полотно весь
животный мир проживающих
на крайнем севере и наношу на
полотно весь домашний быт
показываю езду на собаках,
на оленях, отды на льду морсеей,
тюленей, гуляние по поляне
белых медведей и поездку на
упряжках на белых медведей
ЛЕОНОВ П. П.

Павел Леонов.

«Изображение зимнего Пейзажа». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 37x51 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Проводы зимы». 1995. Холст, масло, 78,5x115 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Масленица». 1991.
Холст, масло, 148х99 см
Общественный фонд
наивного искусства «Собрание
Ольги Дьяконицыной»

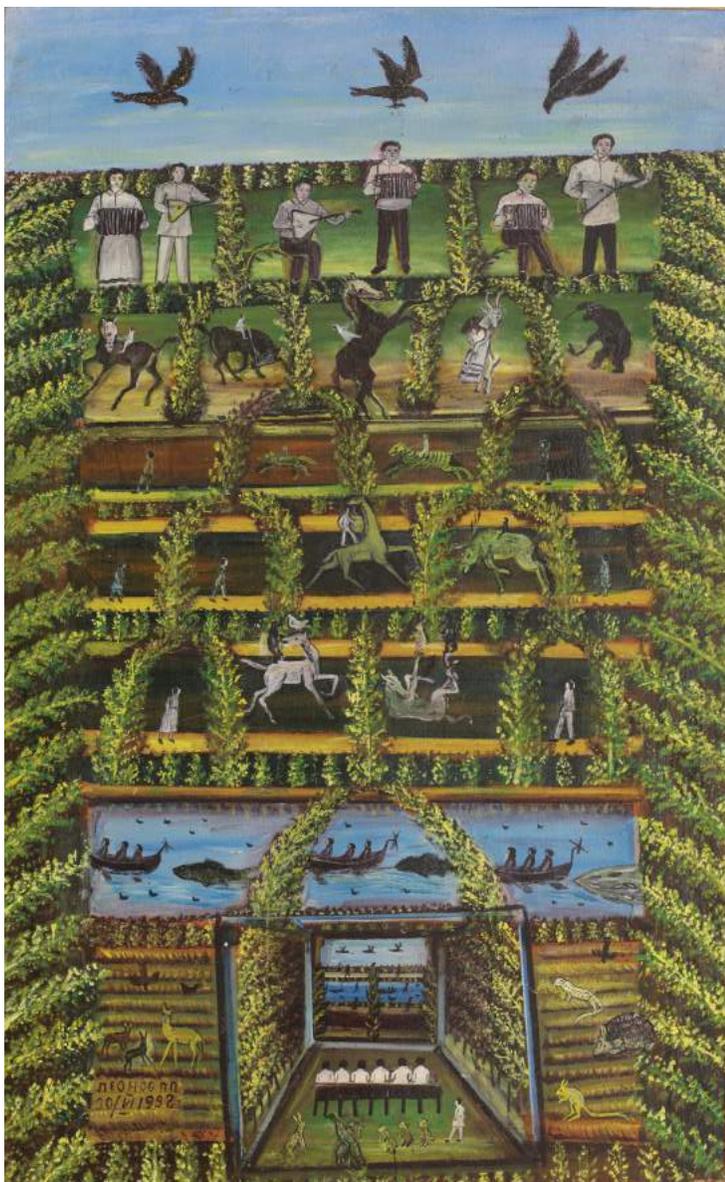
Павел Леонов.
«Праздник Пасха». 1991.
Холст, масло, 151x95 см
Общественный фонд
наивного искусства «Собрание
Ольги Дьяконой»





ЛЕТО В
РОССИИ
ЛЕДНОЕ
15/11/1987

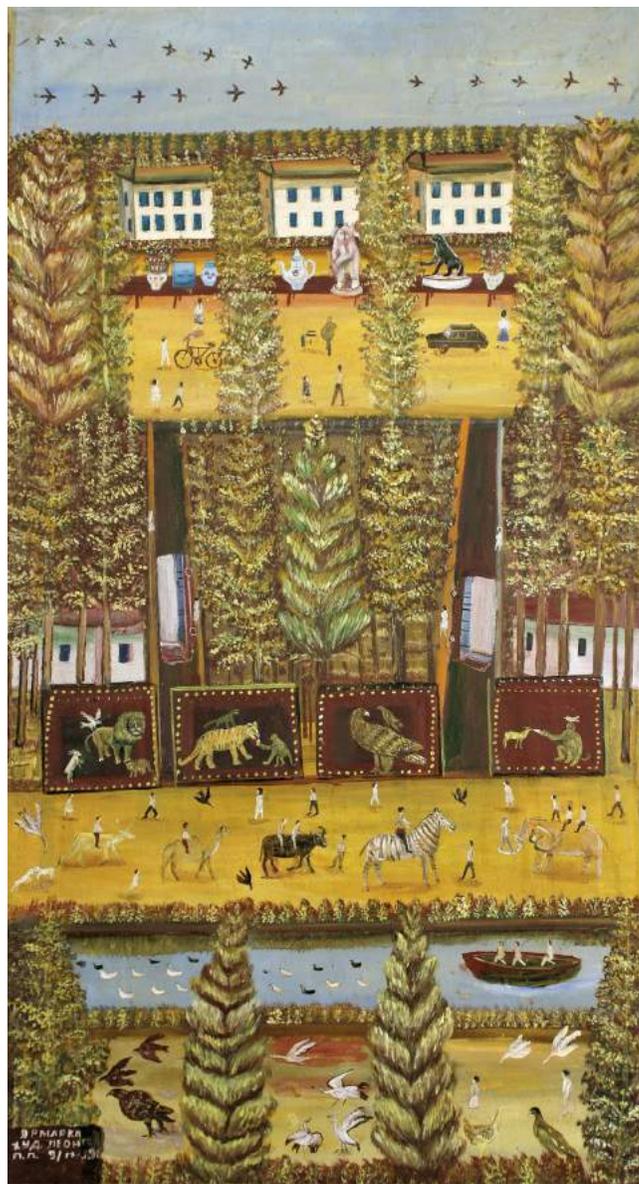




Стр. 48 -49. Павел Леонов.
«Лето в России». 1993.
Холст, масло, 199х440 см
Общественный фонд «Музей
русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза
и Анны Годик)»

Павел Леонов.
«Меховицы - родина моя».
1992.
Холст, масло, 160х106 см
Общественный фонд «Музей
Елены Андреевны Волковой»

Павел Леонов.
«Ярмарка». 1991.
Холст, масло, 158x89 см
Общественный фонд наивного искусства
«Собрание Ольги Дьяконой»



Я Леонов рисую картину
выбираю предмет натурализма
оригинальный и наносю на
полотно. Например: рисую
дворец культуры его всем того
нет он есть в крупном городе
и его фотографии помещена
в журнале или в книги затем
делаю проект картины и
делаю макет, девальтиро-
ваную дорогу, покради ~~сделал~~
по обогнали наносю отраже-
ние тротуар и посадку деревь-
ев липы окации медоносные
растения, для посещения
их пчелами во время цвете-
ния. и отдыха людей

Павел Леонов. «Я Леонов рисую картину». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 38,8x44,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Стр. 53. Павел Леонов. «Интерьер. Вид из окна. Городская площадь». Холст, масло, 198x159 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Интерер вид соседние
помещение в окно. Это не яв-
ляется натурализмом
в натуре рисовать такую
картину исключена возмож-
ность такую картину рисо-
вать надо конструировать
и детали наносить на полот-
но надо делать мантанс
каждый уголок картины
надо конструировать
натурализм не подходит
Леонов Павел Петрович

Павел Леонов.

«Интерер вид соседние помещение в окно». Рукопись. 1990-е гг.

Бумага, тушь, перо, 37,8x46,5 см

Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Колхозная деревня. Интерер.
Вид соседнего помещения». 1988.
Оргалит, бумага, масло, 126,5x75 см
*Общественный фонд «Музей русской
народной живописи (коллекция
Владимира Мороза и Анны Годик)»*



ЛЕОНОВ П. П.



Описание картин Африки
рисуя картину про Африку я
делаю мантои дикарацо я
конструировано затем рисую
животных которые обитают в
Африки, зебры, слоны львы,
тигры, орлы, обезьяны и много
разных птиц, затем констру-
ировано цирковые номера, нагр-
мер Лев бежит а на льву сидит
обезьяна затем идет слон, а
на слоне сидит медведь а
на медведе сидит птица
на голове леонов п п

Павел Леонов.
«Описание картин Африки». Рукопись. 1990-е гг.
Бумага, тушь, перо, 37x50,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной
живописи (коллекция Владимира Мороза и
Анны Годик)»

Стр. 59. Павел Леонов.
«4 Африка». 1993.
Холст, масло, 140x128 см
Общественный фонд «Музей русской
народной живописи (коллекция
Владимира Мороза и
Анны Годик)»

Стр. 56-57. Павел Леонов.
«Люди, кони, звери, птицы из деревни Меховицы». 1990-е гг. Холст, масло, 209x408 см
Общественный фонд «Музей Елены Андреевны Волковой»





Павел Леонов.
«Калумб открывает Америку». 1993. Холст, масло, 95х134 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Русская и американская экспедиция идёт на спасение погибающего титана». 1993.
Холст, масло, 97x157,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Случай в Африке». 1998. Холст, масло, 80x150 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

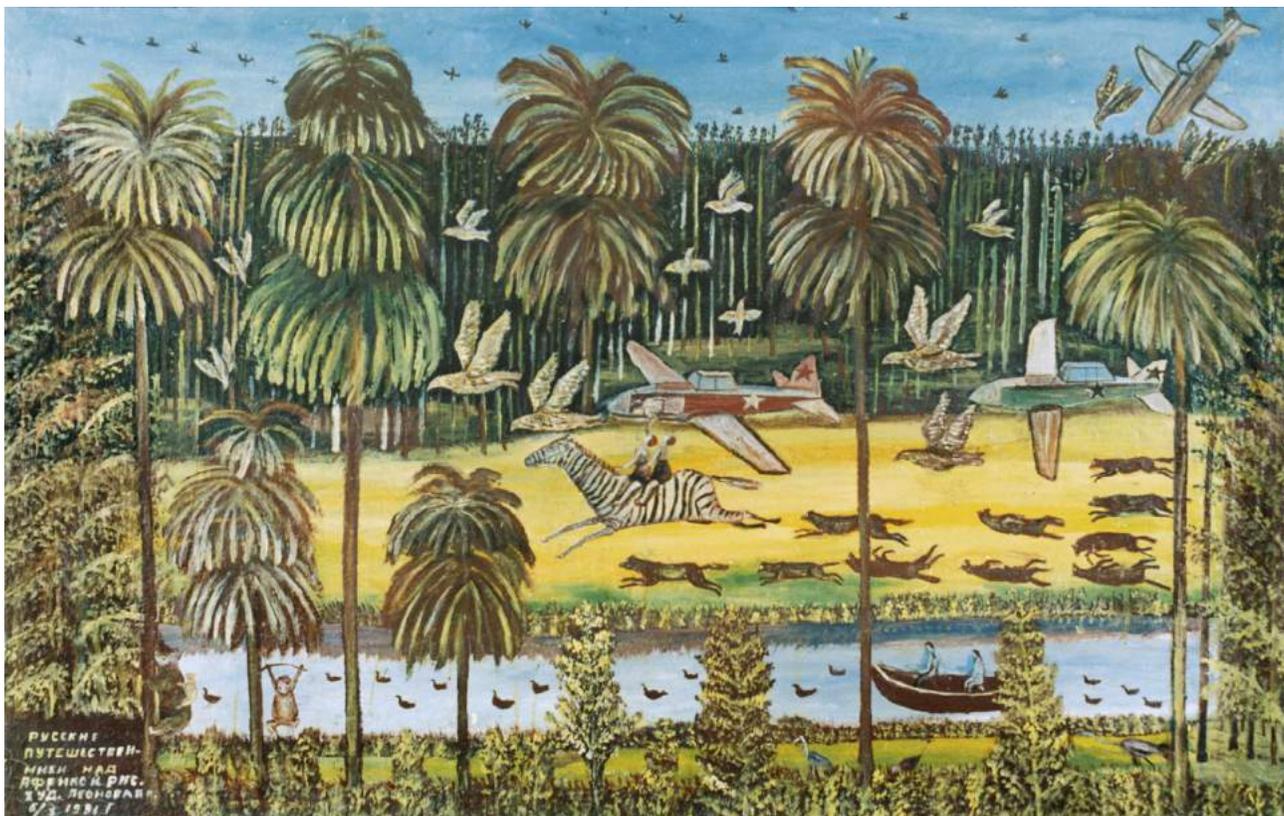
Африка. цирковые номера
и спорты все возможные
только в цирке сдресирован-
ными животными. Я когда
рисую картину перед собой
не имею и не вижу никаких
животных и не вижу
площади. Животные мне
известны из книг и энцикло-
педии и поляну и цирковые
номера я конструирую и
рисую по памяти
леонов П.П. 10/11/1993г.

Павел Леонов.
«Африка. Цирковые номера и спорты». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37x49 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Русские путешественники в
Африки. Африканский народ
вечно благодарен русским за
их всевозможную помощь. Русские
выросли в ответ на Африканскому
народу и раз спасали Африканцев
от всевозможных бедствий, когда
находились на Африканском
континенте видят это прозрели
угрожает смертельная опасность
и пошли на спасение. Одна группа
берет прозрелих на мольку, другая
группа расстреливает хищников
третья группа елшит на помощь.

Павел Леонов.

«Русские путешественники в Африки». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 50x49 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Русские путешественники над Африкой». 1991. Холст, масло, 99х158 см
Общественный фонд наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконовой»

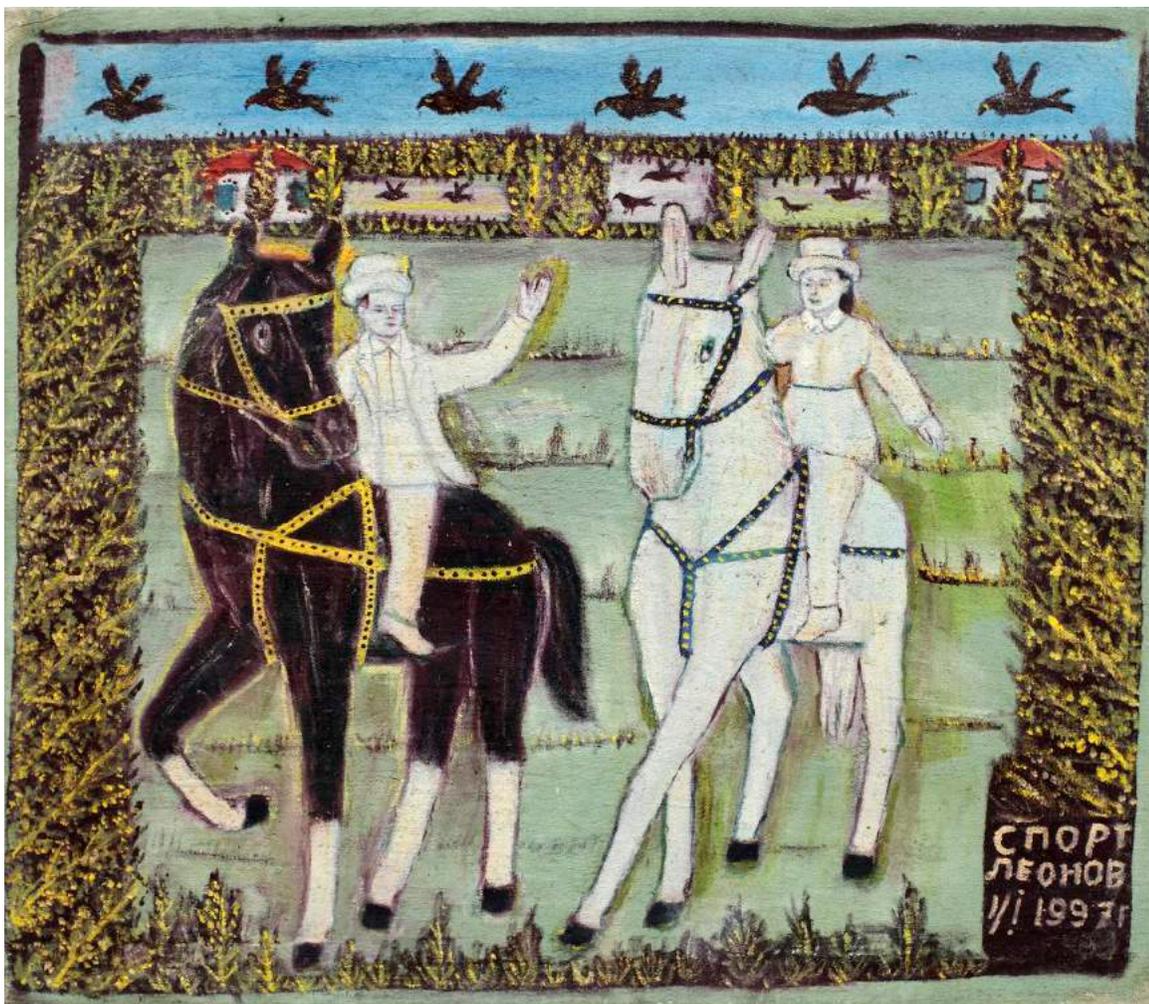


Павел Леонов.

«Прогулка. Автор, жена, сын, платье». 1999. Холст, масло, 99x154,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



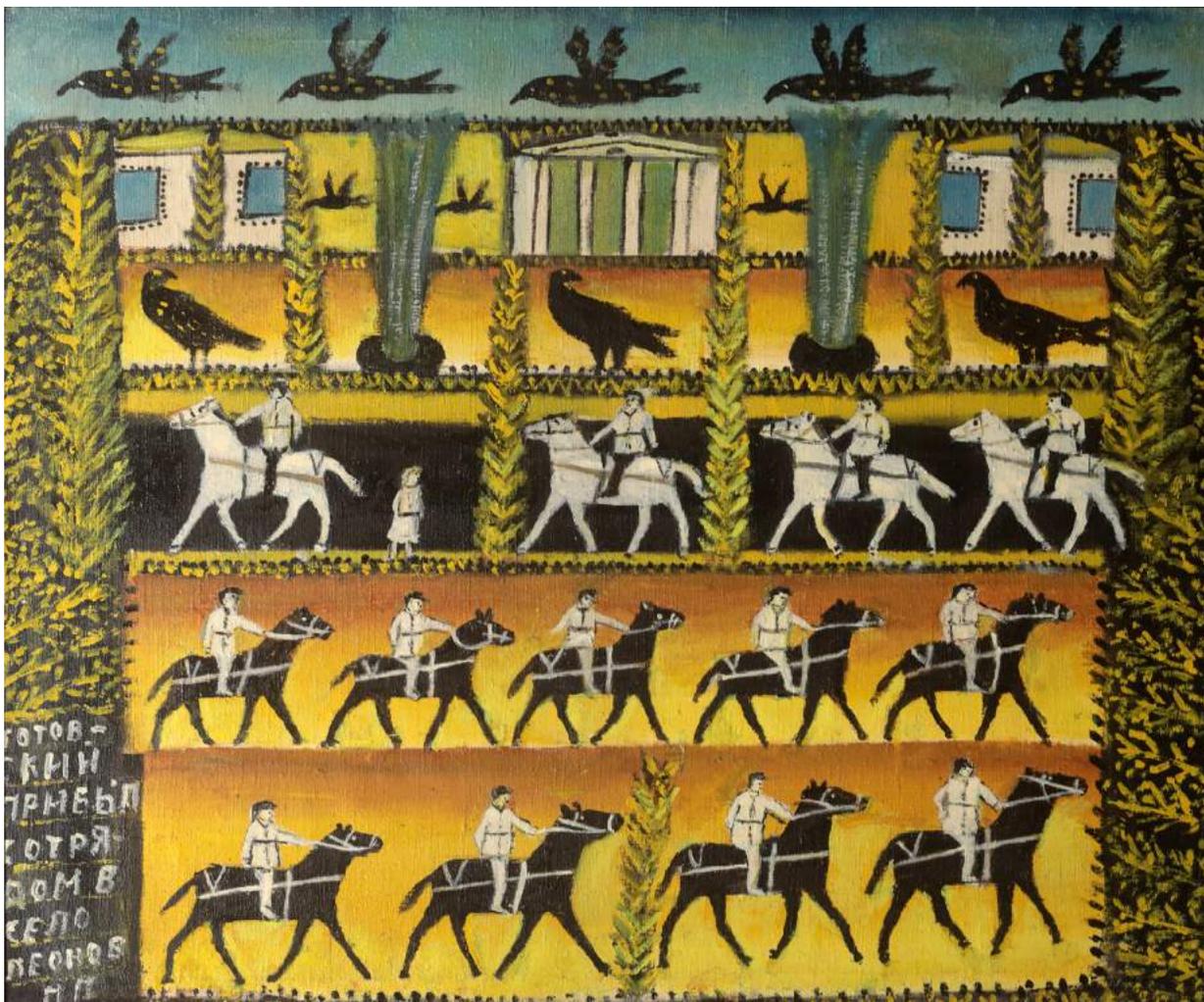
Павел Леонов.
«Автопортрет. Леонов П. с женой Зиной идут в лес на массовое гулянье». 1995. Холст, масло, 87,5x141 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Спорт». 1997. Холст, масло, 91х107 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«1927 г. Отец ремнём порит Леонова П.». 1995. Холст, масло, 104,7x159 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.

«Котовский прибыл с отрядом в село». 2004. Холст, масло, 77х93 см

Музей русского лубка и наивного искусства



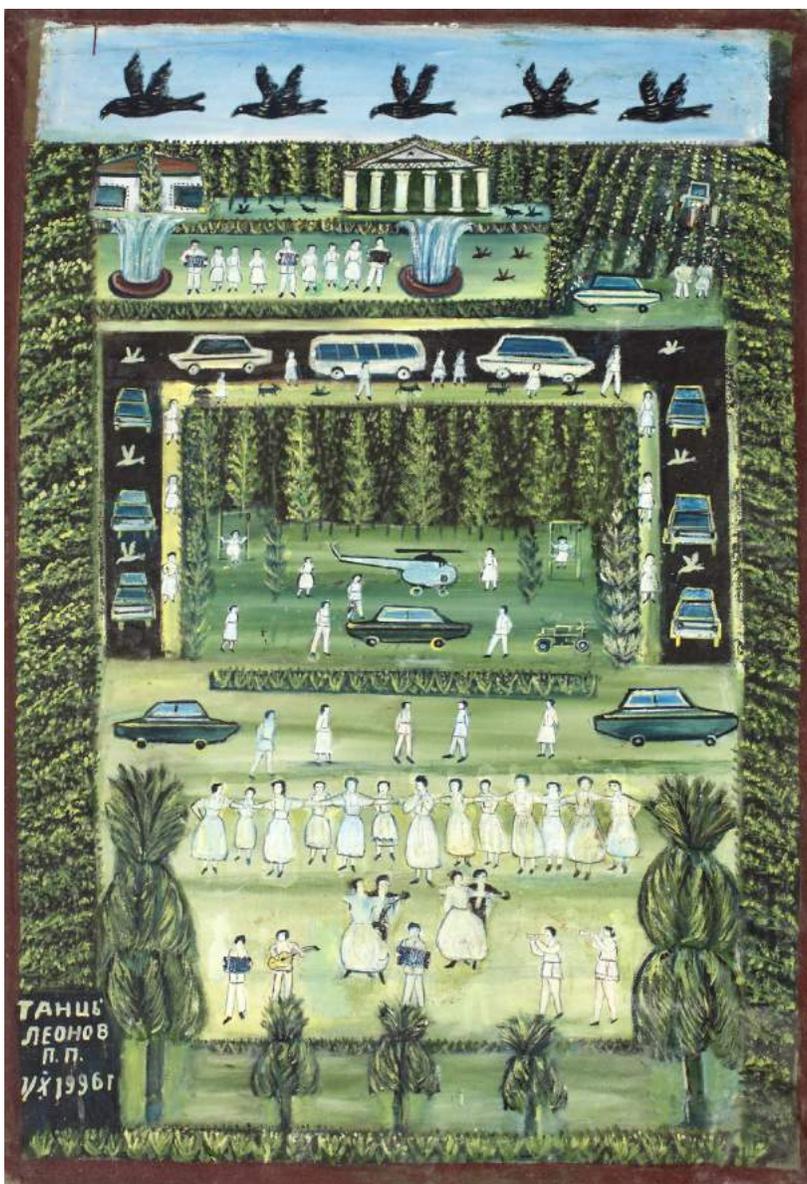
Павел Леонов.
«Пахороны отца». 2003. Холст, масло, 95х94 см
Музей русского лубка и наивного искусства



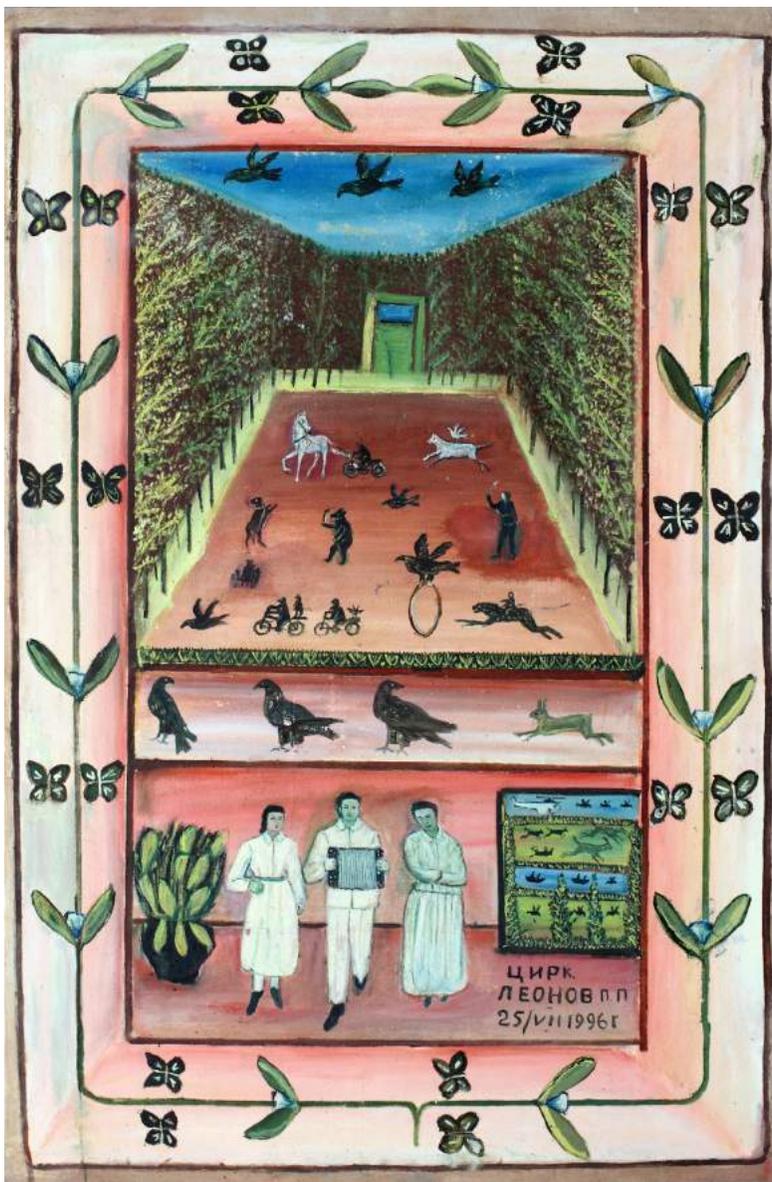
Павел Леонов.
«Прогулка». 1992. Холст, масло, 102,5x155 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



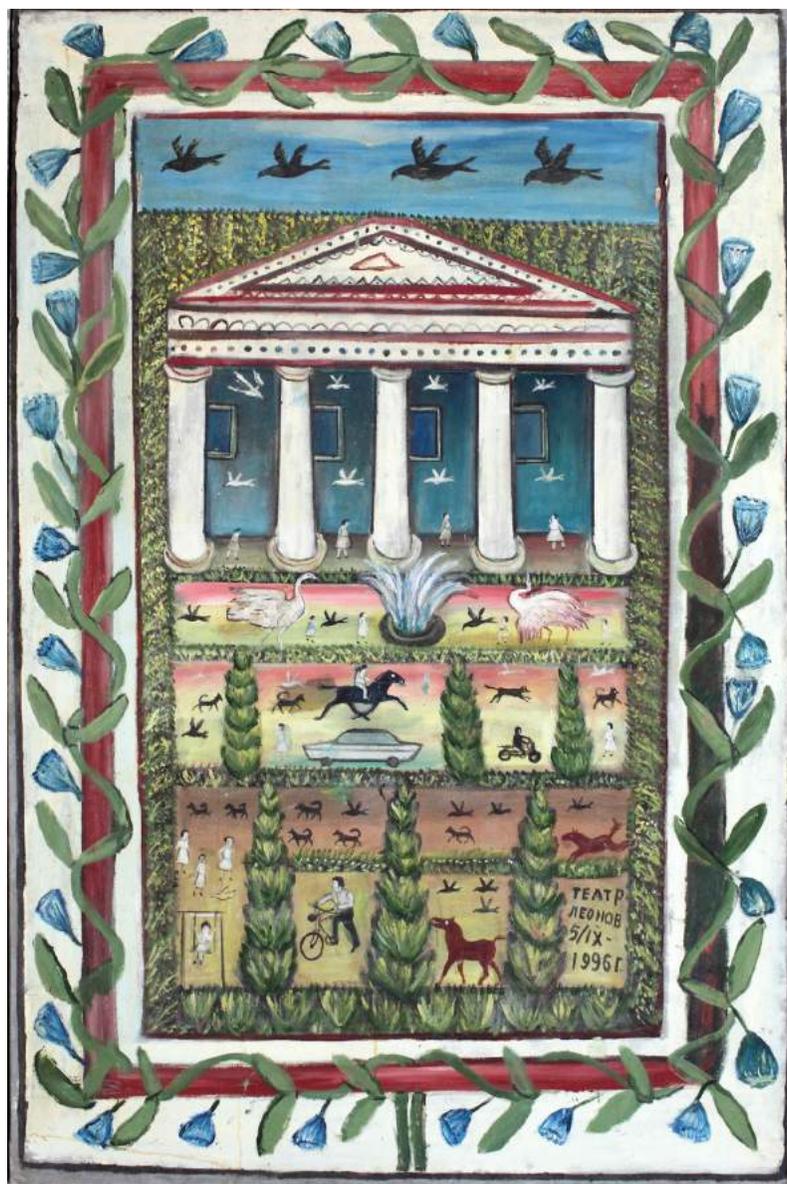
Павел Леонов.
«У дома автора». 1992.
Холст, масло, 153x105 см
Общественный фонд «Музей
русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и
Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Танцы». 1996.
Холст, масло, 161x110,5 см
Общественный фонд «Музей
русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и
Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Цирк». 1996.
Холст, масло, 161,5x108 см
Общественный фонд «Музей
русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и
Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Театр». 1996.
Холст, масло, 160,5x107,5 см
Общественный фонд «Музей
русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и
Анны Годик)»



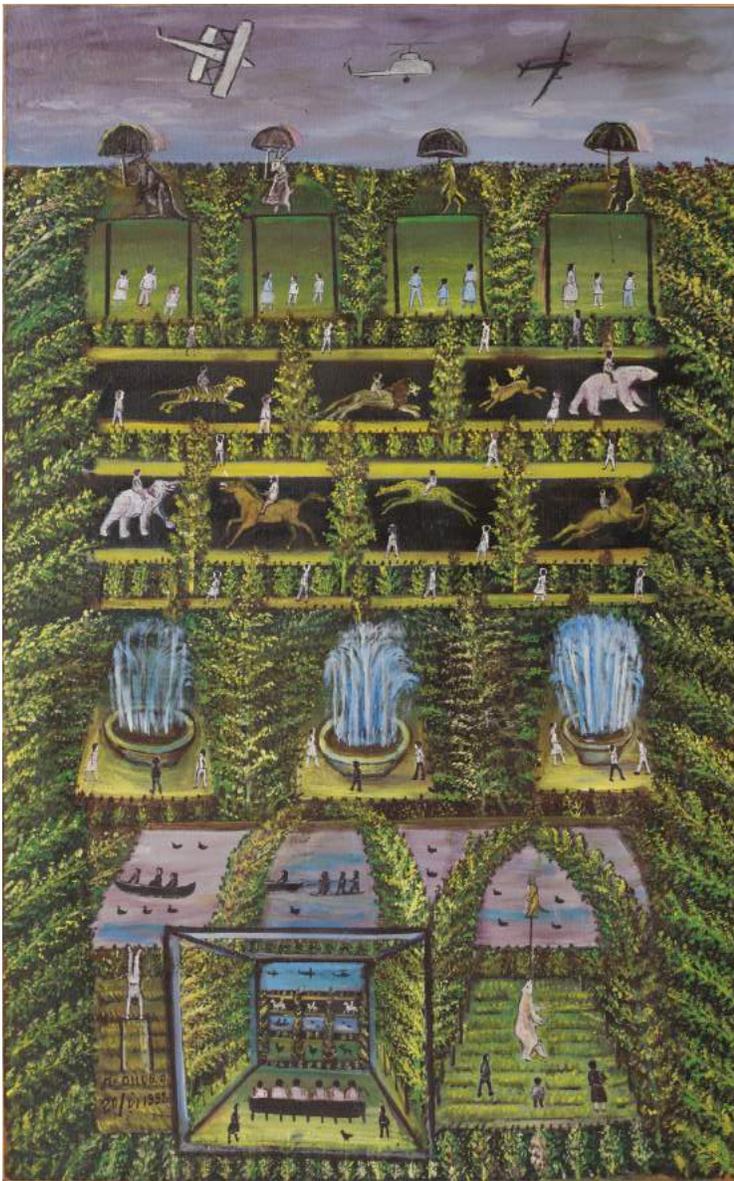
Павел Леонов.

«Сёстры Фёдоровы народные артистки». 1996. Холст, масло, 158x175 см

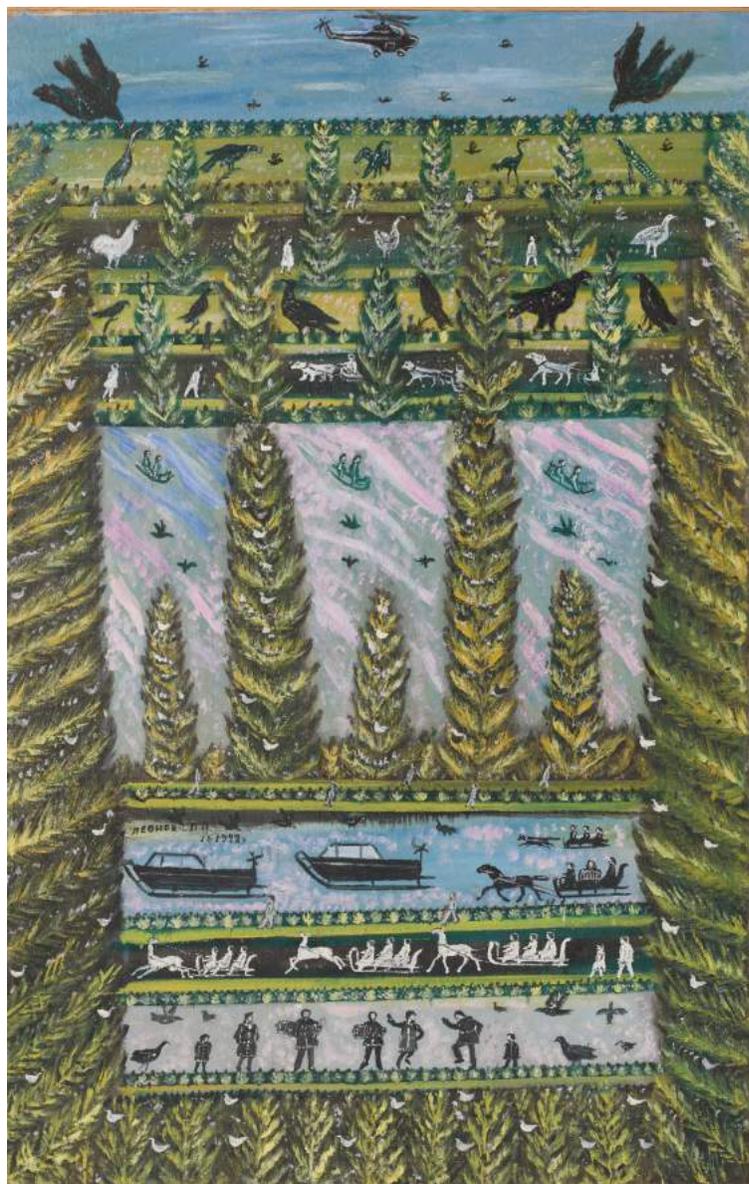
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Павел Леонов.
«Русская деревня. На прогулке». Холст, масло, 160х152 см
*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*





Павел Леонов.
«Цирк у трех фонтанов».
1992-93 гг.
Холст, масло, 160x104 см
Общественный фонд «Музей
Елены Андреевны Волковой»



Павел Леонов.
«Звери и птицы». 1992.
Холст, масло, 160х101 см
Общественный фонд «Музей
Елены Андреевны Волковой



Павел Леонов.

«На Ивановских просторах. Масленица». 2004. Холст, масло, 74x86 см
Музей русского лубка и наивного искусства



Павел Леонов.
«Обед в поле». 2004. Ткань, масло, 75x95 см
Музей русского лубка и наивного искусства



Павел Леонов.

«На Ивановских просторах песни и переплясы». 2004. Холст, масло. 85x103см

Музей русского лубка и наивного искусства



Павел Леонов.
«На Ивановских просторах песни и перепляс». 2004. Холст, масло. 85x103см
Музей русского лубка и наивного искусства



Павел Леонов.
«Учись рисовать». 1994.
Бумага, карандаш, 29х40 см
Балашихинская картинная галерея



Павел Леонов.
«Танец». 1994.
Бумага, карандаш, 29х40 см
Балашихинская картинная галерея

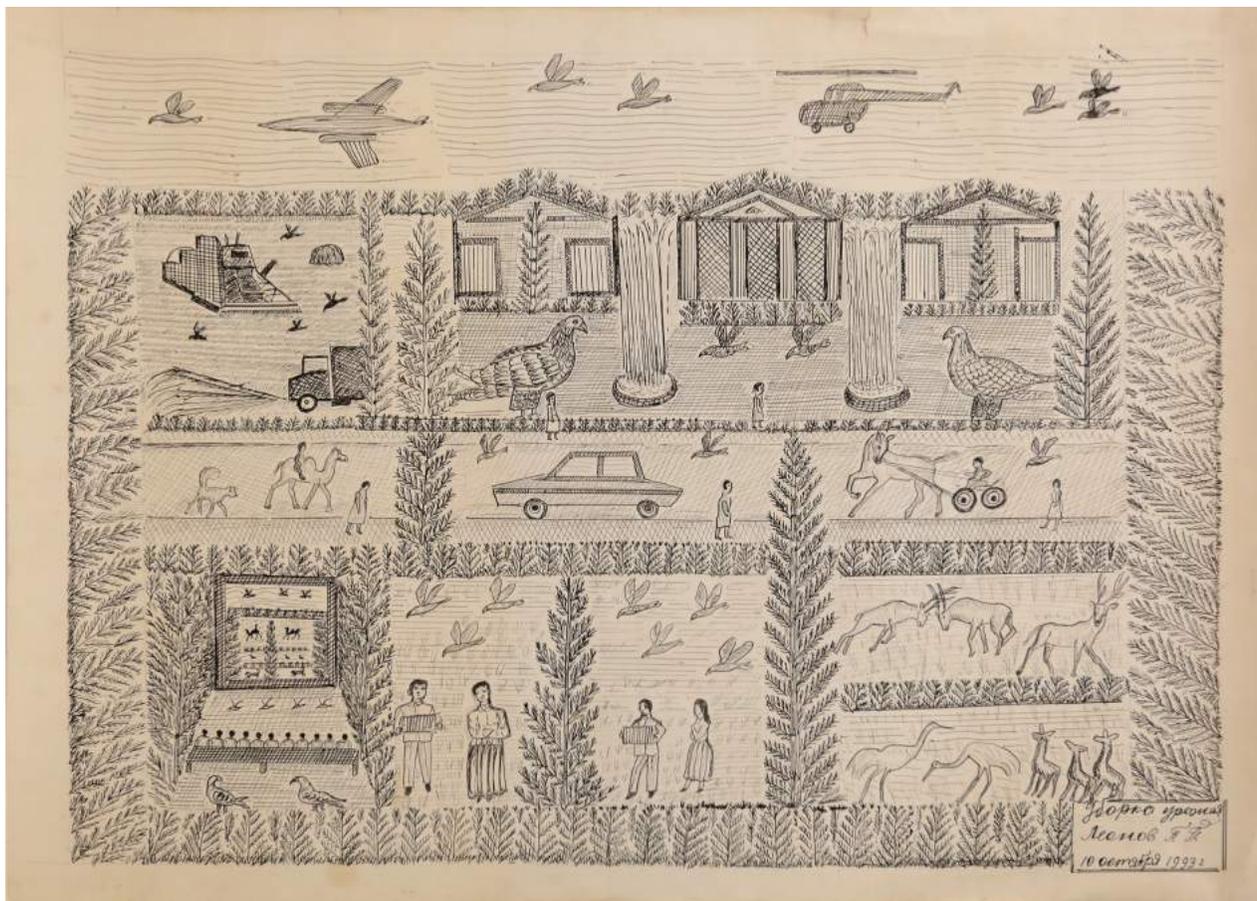


Павел Леонов.
«Леонов. Зина. Директор Тарабаров». 2001. Бумага, фломастер, 30x42 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»

2 делаю узкие каналы естрою
буровые вышки для подачи воды
по каналам и ветреные мельницы.
Делаю естроение ферм для ук-
рытия животных от сильных
гостодетвующих ветров
риую поливные машины для
полива площади чтобы росла
трава повее площади и так
же естрою освалтированные
дороги для подвозки кормов и
ферм делаю запас кормов
Леонов Павел П.

Павел Леонов.

«Делаю узкие каналы». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 38x50,5 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»



Павел Леонов.
«Уборка урожая». 1993. Бумага, карандаш, 61x86,3 см
Из собрания Евгении и Сергея Тарабаровых

Павел Леонов

Рукописи

Затем обрамляю берега
рек бетоном и посадкой
деревьями кустарниками
для отвода воды. Затем
уборку урожая пшеницы
хлопка делаю управление
теплицами. т.е. механическими
механизированным способом
мой рисунок села обмывает
архитектора для
построения села Но
площади и является
курортным местом
для людей
Леонов П.И. 20/III 1992г

Павел Леонов.

«Затем обрамляю берега». Рукопись. 1992. Бумага, тушь, перо, 35,5x41 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

1 Сайгаки в пустыне
картино сайгаки в пустыне
конструктивного характера.
В книге написано, что Животные
в пустыне переживают много
бедствий. Например: во время
перехода канала, молодые жи-
вотные в возрасте до года
погибли 25000 за один переход
Поэтому местность где обита-
ют дикие животные огра-
живаю кругом проволокой
ограждением или сеткой
металлической

Павел Леонов.
«Сайгаки в пустыне». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,2x51 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Танцы животных на
поляне. рисовать дрсир
рванные животных на поляне
Это не натурализм, а прямое
конструирование. Дрсирдвщик
дуров дрсировал животных
а я наошу на полотно дрс
сированных животных.
далее делаю дикарацию это
все конструкция. натурализм
Нетя Леонов П. П.

Павел Леонов.

«Танцы животных». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,6x48 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

продолжение. рисование картин русских путешественников в Африке я нагаля так. из книги мне было известно, что крупная птица орел гриф подымает оязку, а сколько он может подымать. люди небольшого роста и нагаля конструировать упряжку 3. три орла свободно могут везти двух человек как конструировать упряжки я ранее занимался изобретением. для меня больших трудов небыло
Леонов П. П. 20/1/1993.

Павел Леонов.
«Продолжение». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37,3x48,6 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

рисую картину уборка урожая
техническим епдеобом, я одновре-
менно еовмещаю с отдушкой и
наношу на полотно летний
театр, карусели. изображая
летней театр и карусели я ра-
нее занимался изобретением
поэтому прошлое видимость
хорошо сохраняется в моей
памяти. Это касается обрам-
ление рек берегов то я вычитал
из газеты центральной правды
орыки узбекистана одевать в
шубы. Леонов П Я

Павел Леонов.

«Рисую картину уборка урожая». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,5x52 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Картина суббота, и среда
нарисованная с помощью мон.
также заранее подготавливаю
рисунки людей, животных
строение здания и другие
фигуры. Ведь когда рисую
картину емотрю на площадь
там нету ничего для моей
картины, если есть строение
то они неприемливые для
моей картины, а фигур
вообще никаких нет, вел
нодо конструировать леонов пп
10/11 1993 г

Павел Леонов.
«Картина суббота, и среда». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37x50 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

мази серой выдала мне санитарка. Но мазь еще прибавила ей болезни, и девочка мазь выбросила. Тогда я сказал пойдём со мной к врачу её мать направила ещё вторую подружку телохранителя девочку тоже лет 13 и мы отправились в троем к русской врачихи старшей литенанту доложил врачу, что девочка болеет на её лице бразовалось черноватое пятно. Венгерский врач её не лечит требует от неё 50 пенсов у Матери её денег нет а девочка не работает денег взять негде и получили Ответ, что Я месное население Не лечу. Я в ответ, что мо-жет девочка сделать таким строем что если заболееш а денег на лечение нет значить девочка должна погибать иникто ей не поможет врачиха в ответ Нуда Месное население лечить не поло-жено. Я в ответ советская армия освобождает европу от фашизма несет народ свободу счастья добро и наглазах у советского офицера гибнет девочка и нет никакой помощи. Врач в ответ Нуда месное население лечить не положено, девочка хотя и порусски плохо разговаривает но видит, что врач противоречить и слезы градом полились одна за другой врачь сжалилась подозвала де-вочку к себе вторую отправила домой и посмотрела на лицо утебя рожа сказала врачь дала мази и болезнь из чезла и как я иду по селу оча девочка едит на грузовой машине в кузове и ричит из да-лека пасибо и приветствует Меня подымает правую руку к верху

Леонов Павел Петрович 20 марта 1993 г.

Орфография и синтаксис автора

Павел Леонов.
«13 марта 1945 г.». Рукопись. 20.03.1993. Бумага, тушь, перо, 83,5x59 см
*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*

13 марта 1945 после окончания Военногородинского пехотного училища
в г. Баян я прибыл на третий украинский фронт в 9-ю армию 2-го полк в д-
Масети командира пулеметного взвода в звании младшего лейтенанта
в Австрию подг. Беренгарсдорф. На передовой линии я был не долго был ранен
в левую руку и направлен в госпиталь после окончания войны там свелиталь пере-
ехал в Венгрию в село Ога цока от Будопешта. Я поселился во квартире у писа-
теля - замол в дом этаго села. Стоит девочка лет 13. На шее левой стороны
пята. Я спросил болсем, а в больницю не гдени, и получил ответ враг требует
500 пень без дена не лют, а унас дена нет. Я сказал а унас лгот без платно
и пошел в свелиталь у санитарки вздв серой лязи и принесе девожки и возмил еи
но второй дена зашел в этот дом и спросил девожцу как лекарьство поможе вал и гду
ли ответ. Мазь еще прибавило болезни итупит до лязи, тогда я сказал поиди
самой к врагу, Мазь девожки для сопроводения направиле вторую девожцу
такой возраст и ли в троюи отправилис к врагичи к старшим лейтенанту,
я доложил врагичи, это девожка болше еи Наго падеити и получил ответ это
Меное население не лют, а в ответ, это советская армия гратит фривиди
севопривиди - вроту от окупации и несет народу свободу счастье и радость
а у девожки нет 500 пень. Меное враги не лют и девожка глбнит на глазах
у советского офицера и нет никакой помощи враг в ответ Нуде легити
меное население ни половиско. девожка хорошо не владеет русским языком
но видит, что враг противоричити отказывает от леминд и у девожки
из глаз потекли слезы градам враг есталилае подозревае девожцу к себе
вторую девожцу отправиле дамо, поглядела девожки в лязи и сказае утее на
лице рана, и дралей лекарьство. позже я иду по селу ого 2 девожки едут на
грузовой машине в вудове стоят и гудалка подняла руку и кричит (павел б)
приветствует Мелю мать при ветрени солиса Главоуорни менд это
спас се дожку, а то Меное враги без дена не лют, а рудей госпиталь
Меное население на леминд ипартимаети левов 10-го апреля 1993?

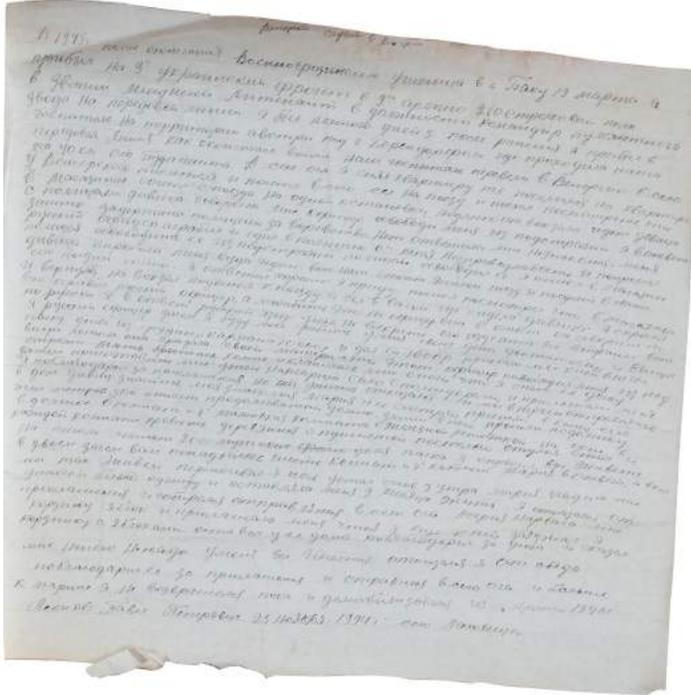
13 марта 1945 г после окончания Военногрозинского пехотного училища в г Баку, Я прибыл на третий украинский фронт в 9ю армию 270 полк в должности командира пулетного взвода в звании младшего Литенанта в Австрию под г. Берендорфом. На передовой линии я был не долго был ранен в левую руку и направлен в госпиталь. после окончания войны наш госпиталь переехал в Венгрию в село оча 40 км отБудапешта. Я поселился на квартире у писателя и зашел в дом этого села. Стоит девочка лет 13. На щеке левой стороны пятно. Я спросил болееш, а вбольницу не идеш, и получил ответ врач требует 500 пенсов без денег не лечит, а у нас денег нет. Я сказал а у нас лечат без платно и пошел в госпиталь у санитарк взял Серой мази и принес девочки и вручил ей на второй день зашел в этот дом и спросил девочку как лекарство помогла вам и получил ответ, Мазь еще прибавило болезни щипит за лицо, тогда я сказал пойдем сомной к врачу, Мать девочки для сопровождения направила вторую девочку такого возраста и мы в троем отправились к врачихи к старшей литенанту, Я доложил врачихи, что девочка больна ее надо полечить и получил ответ что Местное население Не лечим, я в ответ, что советская армия громит фашизм освобождает европу от оккупации И несет народу свободу счастье и радость а у девочки нет 500 пенсов Месные врачи не лечат и девочка гибнит на глазах у советского офицера и нет никакой помощи врач в ответ нуда лечить месное население ни положено. девочка хорошо не владела русским языком но видит, что врач противоречить отказывается от лечения и у девочки из глаз потекли слезы градом врач сжалилась подозвала девочку к себе вторую девочку отправила домой, поглядела девочки в лицо сказала тебея на лице рожа. И дала ей лекарство. Позже я иду поселу оча 2 девочки едут на грузовой машине в кузове стоят и издалека подняла руку и кричит (пасибо) приветствует меня Мать при встрече сомной благодарить меня что спас ее дочку, а то Месные врачи без денег Не лечат, а русский госпиталь Месное население на лечение нипринимает Леонов 10^{го} апреля 1993 г.

Орфография и синтаксис автора

Павел Леонов.

«13 марта 1945 г.». Рукопись. 10.04. 1993. Бумага, тушь, перо, 42x59 см
*Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»*

Второй случай в Венгрии



В 1945 г после окончания Военно-грозинского училища в г Баку 13 марта я прибыл на 3й украинский фронт в 9ю армию 270 стрелковый полк в звании младший литеанант в должности командир пулеметного звода. На передовой линии я был немного. Дней 5 после ранения я прибыл в госпиталь на территории австрии под г Берендорфом где проходила наша передовая линия. Как окончилась война наш госпиталь перевели в Венгрию в село оча 40 км от Будапешта. В селе оча я снял квартиру т е поселился на квартире у Венгерского писателя и пошел всело сел на поезд и поехал посмотреть что в магазинах. Сошел с поезда на одной остановки, недалеко от вокзала идет девица с полицаем. Дивица говорит мне Офицер осводи меня из подстражи. Я в ответ зашто задержала

полицией за воровство. Нет ответила мне Незнакомая, меня русский офицер аграбил и сдал в полицию. О!!! какая Несправедливость и попросил полиция освободить ее из подстражи полицай освободил ее я пошел в Магазин дивица спросила меня куда идеш вон наш стоит эшелон поезд и поедит в наше село поедим сомной. Я ответил хорошо Я приду. пошел посмотрел что в магазине и вернулся на вокзал подошел к поезду и сел в вагон где сидела дивица. Я спросил вас ограбил русский офицер, а может быть Это Не офицер она в ответ от говорит по по русски. Я в ответ русский язык унас Не всекрете его изучают все страны

вот Я русский офицер зачем я буду тебя грабить уменя своих денег достаточно и вынул пачку денег из грудного кармана 10000р и дал ей 1000р. Приехали мы к ней в 10 час вечера летом. Она сказала своей матери, что Этот офицер освободил меня из под стражи Мать бросилась ко мне и кланялась мне в ноги что я спас ее дочкузатем приготовили мне ужин Нажарили сало с помидорами и приглашали меня Я поблагодарил за приглашения но от ужина отказался и мы в тро-ем отправились в дом дивич значить моя знакомя Мария и ее сестра, пришли в конец села Шли метров 900 стоит продолговатый домик. Зашли в него прошли по домику в домике бикомнат и 7я маленькая комната с Железной решеткой на окне в каждой комнате кровать деревянная с пушистой постелью стулья стол и на столе лежат 200 мужских фото целая пачка я спросил, вы Живете вдвоем зачем вам понадобилось 6 комнат и 7й кабинет. Мария в ответ, а вот мы как живем. Переночевал я ночь устал часов 9 утра Мария гладила мне уютном белье одежду и оставляла меня 2 месяца жить Я отказался от приглашения и собирался отправляться в село оча Мария нарвала мне корзину яблок и приглашала меня чтоб я еще к ней заезжал Я корзинку с яблоками оставил у ее дома поблагодарил за уют и сказал мне Ничего Ненадо Уменя все Име-ется отказался я от обеда поблагодарил ее за приглашения и отправился в село оча и больше к Марии Я не возвращался пока и демобилизовался из Армии 1946 г Леонов Павел Петрович 25 ноября 1994 г село Меховицы

Орфография и синтаксис автора

Павел Леонов.
«Второй случай в Венгрии». Рукопись. 25.11. 1994. Бумага, тушь, перо, 52х56 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

2. Анна в Петру

Как только я поспел на старшине у писани пошел полагать
по селу все замол в один час. Везде дома спали девочки лет 13
и больше и не могли разговаривать. Я спросил девицу а
пробудит за месяц 500 пеней. Знаю пеней нет мать не работает я
в это время, а ты бы пришла к маме у брата. Брат не летит на
у нас лавки без матери я не могу прийти. Глаза без протек и протек если
у самитарки своей лавки и брата девочки. Но везде они дене я спра-
шиваю как лавка работает, и лавки. Ответ, что от лавки много хуже
и опасней, тогда я сказал пойдешь к маме у брата. Брат не летит на
брат не может прийти я в ответ сказала прийти, матери направилась
вторую девочку за сотрудничество и мы втроем отправилась к русскому
брату, пришла в больницу сидит старший аптекарь брату я
сказала, что девочка хочет мать не работает втроем. Брату я
сказала в ответ 500 пеней дене у матери нет. Девушка Наде поехала
брату я в ответ 500 пеней дене у матери нет. Девушка Наде поехала
совсем ари, прощай в Европе. Француз. Девушка Наде поехала
и работала в магазинах русского офицера. Девушка Наде поехала
наконец пришла брату. Брату я сказала, что девочка хочет мать не
одна Antwort, что мы лавки не работаем на своем и повторю
знает русский язык но выучит это брат противился и не помогать
и мой дядя и сестра девочки потекли из глаз градом и не помогать
лежал брат с мамой подождала девочку к себе. Ступилу от-
правила деньги ответила. Утебе на лавке работы даю ей
микротро и мы отправилась по делам через несколько дней я
ищу по селу все эти 2 девочки сдут на грубой машине и стол в
ружье сдала узнала мать и благодарят мне кричал. На ходу
машину уд картина была Маршова благодарности за чужие
Леонид Павел Петрович 25 ноября 1994

2^й случай в Венгрии

Как только я поселился на квартире у писателя пошел по селу очка зашел в один дом. возле дома стоит девочка лет 13 вижу у нее на лице какое-то пятно красноватое. Я спросил более-е, а в больницу не идешь девочка в ответ Венгерский врач Не принимает меня требует за меня 500 р пенсов Унас пенсов Нет мать не работает я в ответ, а ты бы пришла к нашему врачу ваш врач не лечит нас унас лечат без платно я тебе принесу мази без платно и пошел взял у санитарки серой мази и вручил девочке На следующий день я спросил как мазь помогает, и получил ответ, что от мази лицо еще хуже щипает. тогда я сказал пойдём к нашему врачу девочка в ответ ваш врач меня не примет я в ответ сомной примет, Мать направила еще вторую девочку для сопровождения и мы в троём отправились к русскому врачу. пришли в больницу сидит старший литенант врачиха. Я объяснил, что девочка болеет Мать Не работает венгерский врач за лечения просит 500 пенсов денег у матери Нет девочку Надо полечит врачиха в ответ Мы месных Жителей Не лечим. Я в ответ что советская армия громит в Европе фашизм несет народу счастье, свободу и радость и на глазах русского офицера девочка гибнет и Нет Никакой помощи врачиха Нуда настаивает на своем и повторяет один ответ, что мы Месных не лечим, девочка хотя и хорошо не знает русский язык но видит что врач противоречит и не помогают мои уговоры и слезы удевочки потекли из глаз градом идет слеза за лезой врач сжалась поддозвола девочку к себе спутницу отправила домой ответила тебе На лице рожа дала ей ликарство и мы отправились по домам через Несколько дней я иду по селу очка эти 2 девочки едут на грузовой машине и стоят в кузове сдалека узнали меня и благодарят мне криком На ходу машине 4я картина была нарисована благодарностью за услуги

Леонов Павел Петрович 25 ноября 1994 г.

Орфография и синтаксис автора

Павел Леонов.

«2^й случай в Венгрии». Рукопись. 25.11.1994. Бумага, тушь, перо, 37х52 см
Общественный фонд «Музей русской народной живописи
(коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

Основные даты жизни и деятельности*

- 1920 - 20 декабря - родился в селе Волотовское Орловской губернии.
Отец – Леонов Пётр Фролович, мать – Шиколова Прасковья Климовна;
- 1930 - пошел в школу;
- 1937 - окончил 7 классов, работал в избе-читальне библиотекарем , пионервожатым;
- 1938 - уехал из дома из-за конфликта с отцом. В г. Орле работал грузчиком, разнорабочим, первый раз попал в тюрьму из-за опоздания на работу;
- 1940 - уехал на Украину в г. Кировоград, работал на стройке разнорабочим;
- 1941 - за мелкое хулиганство (схватил за грудки летчика-офицера, отстаивая правду) попал в колонию г. Поти
- 1942 - служил в армии в г. Баку, Азербайджан;
- 1943 - учится в пехотном училище в г. Баку, Азербайджан;
- 1945 - направлен на фронт в действующую армию в Венгрию;
- 1946 - демобилизован из армии, работал разнорабочим на шахте в Ростовской области. За самовольный уход из шахты осужден на 7 лет;
- 1947 – освобожден по амнистии. Переезжает в г. Тулу, работает на строительстве железной
- 1953 дороги, рабочим на Косогорском металлургическом заводе, на стройке;
- 1954 - переезжает в Кемеровскую область, работает штукатуром в г. Прокопьевске;
- 1955 - работает штукатуром в г. Петропавловске-Камчатском;
- 1956 – работал в леспромхозе в Кемеровской области;
- 1960
- 1960 - работал на стройке в Казахстане. Поступает в Заочный народный университет искусств (Москва);
- 1965 - работал 8 месяцев художником на стройучастке в Узбекистане, возвратился в Казахстан
- 1967 - работал в деревне Вознесенье Ивановской области;
- 1968 - вновь поступил в Заочный народный университет искусств (Москва). Учился у Михаила Рогинского. Рогинский называл его «Дон Кихотом советского времени»;
- 1968 – работал штукатуром в г. Суздале Владимирской области;
- 1969
- 1970 - Впервые участвует в отчетной юбилейной выставке Заочного народного университета искусств (Москва);

- 1970 – работал по вербовке в Казахстане;
- 1974
- 1972 - приезжал в Подмосковье на семинар Заочного народного университета искусств;
- 1973 - получил свидетельство Заочного народного университета искусств об окончании повышенного курса факультета изобразительного искусства;
- 1975 - переехал работать в Ивановскую область, в деревне Меховицы купил дом, женился на Страховой Зинаиде Дмитриевне;
- 1976 - родился сын Сергей;
- 1990 - его местожительства обнаруживает О.В. Дьяконицына;
- 1991 - начал работать по заказам московских коллекционеров;
- 1995 - первая статья о П.П. Леонове, автор О.В. Дьяконицына;
- 1996 - Первый фильм о Леонове (ТВ Нидерландов), первая персональная выставка в Москве;
- 1997 - Гран при на Международной выставке инсита искусства «ИНСИТА-97» в г. Братиславе, Словакия;
- 1998 - документальный фильм «Леонов и его жена Зина вышли на прогулку» (режиссер – О.И. Дворниченко, г. Москва);
- 1999 - призы Швейцарии и Европы на конкурсе наивных художников как лучшему из впервые принявших участие в г. Морж, Швейцария;
- 2000 - родился внук Павел, первая персональная выставка за пределами России в рамках Международной Выставки Наивного Искусства «ИНСИТА-2000» в г. Братислава, Словакия;
- 2005 - первая книга о Леонове (автор К.Г. Богемская);
- 2006 - умирает жена Зина. Переезжает из Меховиц в Савино и живет у сына;
- 2011 - умер 25 марта 2011 года, похоронен на кладбище в п. Савино.

**Павел Леонов. Животись. Москва. 2005.*

Издание ГБУК города Москвы «Музей наивного искусства»

Работы находятся

- Балашихинская картинная галерея;
- Владимиро-Суздальский музей-заповедник;
- Музей в Царицыно. Москва;
- Музей русского лубка и наивного искусства. Москва;
- Музей Шарлотты Цандер (Германия);
- Музей Органической Культуры. Коломна;
- Коллекция Богемской-Турчина. Москва;
- Общественный фонд «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира и Анны Годик)». Москва;
- Общественный фонд наивного искусства «Музей Елены Андреевны Волковой». Москва;
- Общественный фонд наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной». Москва;
- Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров». Москва;
- Хорватская национальная галерея;
- Частные собрания

Выставки

- 1970 • Отчетная юбилейная выставка Заочного народного университета искусств (ЗНУИ), Москва
- 1974 • Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников «Слава труду», Центральный выставочный зал «Манеж», Москва
- 1983 • Отчетная выставка «50 лет ЗНУИ». Подольск, Московская область
- 1987 • Всесоюзная выставка произведений самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства (II Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции). Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ), Москва
- 1988 • «Советский наив». Париж-Лаваль, Франция
- 1990 • «Образ и восприятие. Реализм и наивное искусство». Выставочный зал на Солянке, Москва
- 1990 • «От наивного искусства до кича». ВДНХ, Москва
- 1991 • «Творчество и гармония». Выставочный зал Всероссийского общества охраны природы, Москва
- 1992 • «Сон золотой. Наивные художники России». Галерея наивного искусства «Дар», Москва
- 1993 • «Весенняя выставка». Галерея наивного искусства «Дар», Москва
 - «Арт-Миф». Центральный выставочный зал «Манеж», Москва
 - «Сон Золотой». Центр современного искусства на Якиманке
- 1994 • Юбилейная выставка «60 лет ЗНУИ». ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Москва
- 1995 • «Десять лучших наивных художников России» Галерея наивного искусства «Дар», Москва
- 1996 • «На земле, в небесах и на море». Персональная выставка произведений П.П. Леонова из собрания О. Дьяконицыной. Галерея наивного искусства «Дар», Москва
 - «Праздник, который всегда с тобой. Наивная живопись Германии и России». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва
- 1997 • «Арт-Москва». Центральный дом художника, Москва
 - «ИНСИТА-97». Международная Выставка Инситного Искусства (Гран при). Словацкая национальная галерея, Братислава, Словакия

- 1997 • «Мудрость с наивными глазами». Областной художественный музей им. В.М. А.М. Васнецовых, Киров;
- «Легенды и мифы Страны Советов». Персональная выставка произведений П.П. Леонова из собрания О. Дьяконицыной. Музейно-выставочный центр «Истоки», Москва;
- 1997 • «Наивное искусство России». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;
- 1998 • «Наивное искусство России из собрания К. Богемской и А. Турчина». Выставочный зал «Ковчег», Москва;
- «Новые поступления и дары музею». Музей Шарлотте Цандер, Беннигхайм, Германия
 - «Наивное искусство из собрания ЗНУИ». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;
 - «Два художника из России: Павел Леонов и Василий Романенков». Галерея Хамер, Амстердам, Нидерланды;
- 1998 • «Пушкинские образы в творчестве наивных художников России». Муниципальный музей наивного искусства, Москва - Псков - Череповец - Котлас - Киров - Мурманск - Владимир - Александров - Иваново;
- Фестиваль искусств «Россия-Новый век». Дворец фестивалей, Канны, Франция;
 - «Я другой такой страны не знаю». Персональная выставка. Галерея наивного искусства «Дар», Москва;
 - Выставка памяти Андрея Платонова. ЦВЗ «Манеж», Москва;
 - «Наивные и аутсайдеры. Новая коллекция». Галерея Хамер, Амстердам, Нидерланды;
 - «Интермузей-1999». Всероссийский выставочный центр, Москва;
 - «Ярмарка искусств аутсайдеров». Галерея Филлис Кайнд, Нью Йорк, США;
 - галерея «про Арте Каспер». Морж, Швейцария. Призы Швейцарии и Европы (как лучшему из впервые принявших участие);
- 2000 • «ИНСИТА-2000». Международная триеннале наивного искусства. Персональная выставка. Словацкая национальная галерея, Братислава, Словакия;
- 2000 • «Павел Леонов и другие жители Страны Советов». Персональная выставка к 80-летию художника. Муниципальный музей наивного искусства, Москва;
- «Райские яблоки». Государственный музей-заповедник «Царицыно», Москва;

- 2002 • «И увидел я небо». Муниципальный музей наивного искусства, Москва-Вологда;
- «WeitedesHerzens». Государственный музей-заповедник «Царицыно», Вена. Австрия;
- «DieNaïve. Aufbruch 9 in Verlorene Paradies». Вена, Австрия. Мангейм и Реклингхаузен, Германия;
- 2002 • «Образ мира в наивном искусстве России. Вена, Австрия. Осло, Норвегия;
- 2004 • ИНСИТА-04». Международная выставка искусств Самоучек. Словацкая Национальная Галерея, Братислава, Словакия;
- «Фестнаив2004». Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;
- 2005 • Юбилейная выставка «70 лет ЗНУИ». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва;
- «Потерянный рай». Галерея «Проун», Москва;
- «Павел Леонов». Московский музей современного искусства, Москва;
- выставка к 85-летию художника. ГЦСИ и музей наивного искусства, Москва;
- 2007 • «Фестнаив2004». Москва;
- 2008 • ярмарка Арт-Москва;
- 2010 • «Павел Леонов». Из собрания К. Богемской и А. Турчина. Галерея ROZA AZORA, Москва;
- 2011 • «Живопись Павла Леонова из собрания К. Г. Богемской». Отдел личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина, Москва;
- 2012 • «Рисунок и живопись». Галерея «Роза Азора», Москва;
- «Художники, наивно увидевшие окружающую их жизнь». Театр «Школа драматического искусства», Москва;
- 2018 • «Первая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства». Балашиха, Московская область;
- 2020 • «Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства». Балашиха, Московская область;



Сергей Леонов



Сергей Леонов.

«А.И. Солженицын. Воспоминания о каторге в Советском Союзе». 2016. Холст, масло, 120x144,5 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Совхоз Родина». 2016. Холст, масло, 120x147,5 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Россия. Морскому флоту быть». 2017. Холст, масло, 105x146 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Парад Москва-Севастополь». 2016. Холст, масло, 138,5x148,5 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Летний парк». 2017. Холст, масло, 95x107 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Евгении и Сергея Тарабаровых



Сергей Леонов.
«Засада». 2016. Холст, масло, 95x107 см
Балашихинская картинная галерея
Дар Евгении и Сергея Тарабаровых



Сергей Леонов.

«Два коня». 2017. Холст, масло, 94,7х106 см

Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Петух и подсолнух». 2017. Холст, масло, 109x115 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.

«Упокое отца». 2017. Холст, масло, 120x150 см

Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»

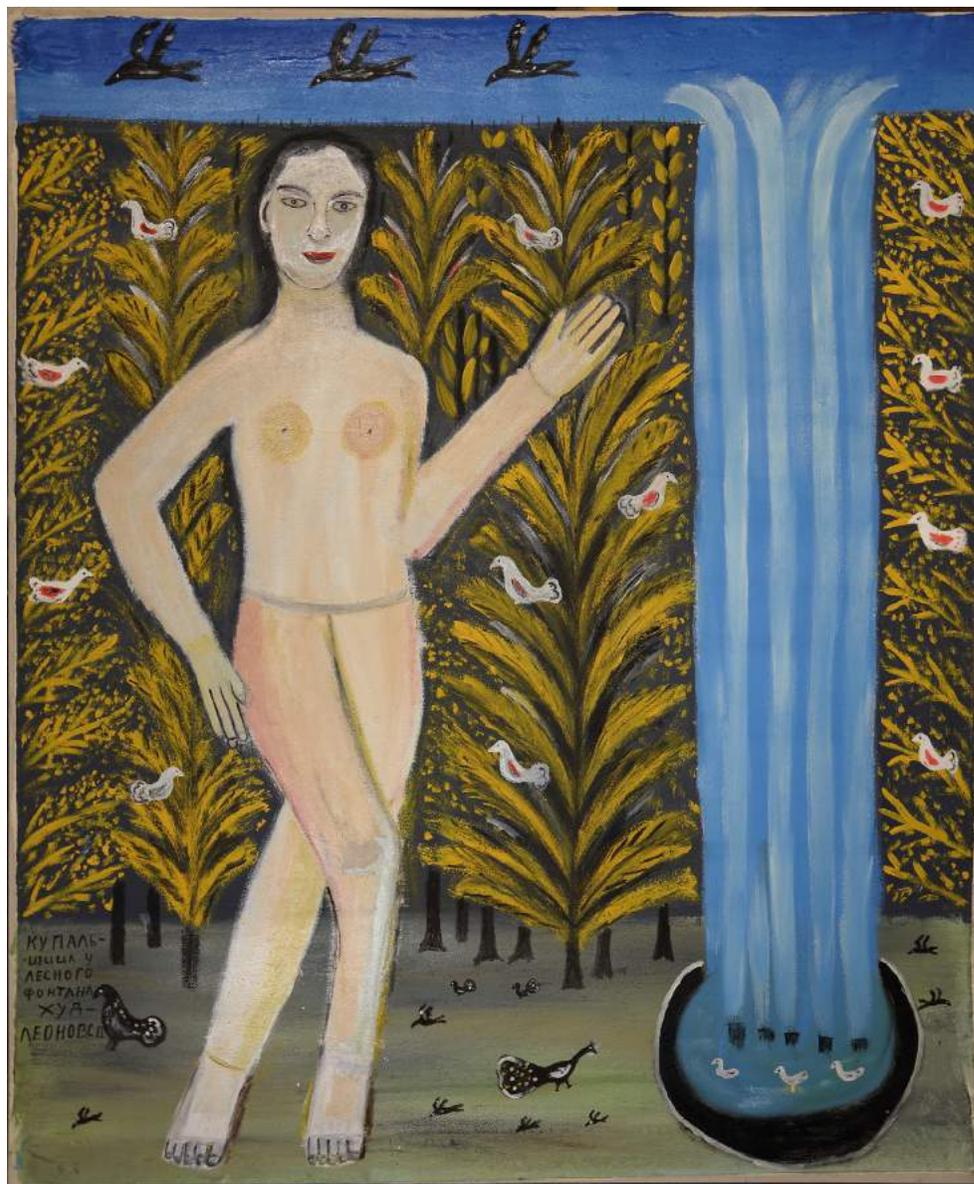


Сергей Леонов.
«Сваты». 2017. Холст, масло, 91x133 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«День посёлка Савино». 2017.
Холст, масло, 145x104 см
Общественный фонд наивного
искусства «Остров Тарабаров»

Сергей Леонов.
«Купальщица у
лесного фонтана».
2017.
Холст, масло,
145x121см
Общественный фонд
наивного искусства
«Остров Тарабаров»





Сергей Леонов.
«В джунглях». 2018. Холст, масло, 110x130 см
Частное собрание



Сергей Леонов.
«Цветы и фонтан». 2017.
Холст, масло, 120х90 см
Общественный фонд
наивного искусства
«Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.

«Село Меховицы. Отец и мать. Показ картины». 2018. Холст, масло, 100x132,5 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»

Сергей Леонов.
«Цветы и птицы». 2018.
Холст, масло, 119x89 см
Общественный фонд
наивного искусства
«Остров Тарабаров»





Сергей Леонов.
«Футбол в глобальном потеплении». 2018. Холст, масло, 110x129 см
Частное собрание



Сергей Леонов.
«Российский кинотавр». 2019. Холст, масло, 105x115,5 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Картежницы под сиренью». 2019.
Холст, масло, 110x86 см
Балашихинская
картинная галерея



Сергей Леонов.
«Девушка с тремя
медведями».
2020.
Холст, масло,
110x97 см
Частное собрание



Сергей Леонов.

«Пасха». 2018. Холст, масло, 114x111 см

Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Во имя жизни». 2020. Холст, масло, 95,5х122 см
Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»



Сергей Леонов.
«Крушение корабля. Красные дельфины спасают людей». 2018. Холст, масло, 89,5x114 см
Частное собрание



Сергей Леонов.
«Сын в цветочном саду». 2019. Холст, масло, 95x110 см
Балашихинская картинная галерея

Я делаю, чтобы мне было хорошо...

Сергей Тарабаров

Ты в Меховицах всю жизнь жил?

Сергей Леонов

Да. Родился я 13 января. Не знаю, такой вот счастливый день 1977 года. Сейчас-то зима все теплей и теплей. В детстве же, помню, морозы были сильные, а папа (*Павел Леонов – С. Тарабаров*) меня жалел и возил в садик на санках. Он сделал такую конструкцию на санках - дровяную печку...

Сергей Тарабаров

Прямо на санках?

Сергей Леонов

Да, на санках. Все самодельное было. Он человек был рукастый.

Сергей Тарабаров

У него и печка в Меховицах усовершенствованная была: внутрь трубы были вделаны – для «тепла и экономии дров», как он говорил...

Сергей Леонов

Да, он такой конструктор был, все своими руками конструировал... многие смеялись. Мужчина ребенка в садик везет, а от санок дым из печки...

Сергей Тарабаров

А далеко в садик возил?



Меховицы. Печка в доме Павла Леонова. Фотография 2001 года
Фото: Сергей Тарабаров

Сергей Леонов

Да метров 500. Садик у фабрики был. Запомнилось мне так. Там текстильная фабрика была. Папа всегда вечерами конструировал что-то. Когда что-то строилось в деревне, коровник, там, или еще что, он часто был недоволен и вносил какие-то усовершенствования, потом отсылал. Иногда даже деньги какие-то получал.

Он раньше много книг читал. Я помню, как мы ездили в Савино, там книжный магазин был, он покупал репродукции и приклеивал дома. «Неравный брак», я помню... Он говорил: «Вот смотри - он пожилой, она молодая...», т.е. смысл картин его интересовал. И он мне рассказывал: «Вот какие у них порядки были...». Про суд рассказывал – он очень был в юриспруденции подкованный. Жизнь его помотала...

Сергей Тарабаров

Даже библиотекарем одно время работал...

Сергей Леонов

Мама у меня, чего греха таить, выпивала. Она на фабрике работала, а отец на пенсии был. Она попалась выпивши. Меня хотели в детдом отдать, маму - в ЛТП (*лечебно-трудовой профилакторий – С. Тарабаров*), папа инвалид войны. Хотели семью разбить. Это директор фабрики – она завела все это дело. Честно говоря, мы жили не очень, вот она и хотела маму – лечиться, папу еще куда-то, а меня в детдом. Т.е. суд там состоялся. Папа - он без адвоката, без всего - все там популярно объяснил, и судья прямо говорит директору: «Ты все врешь». Он так все представил, что никакого пьянства не было.

А потом он устроился на ферму. Там пришла заведующая фермы, как он рассказывал, и говорит, что надо навоз выкинуть... а там навоз годами не вывозился. Он опять судился и доказал, что он навоз тоннами за день выбрасывал...

Он же во многих городах бывал, он мне рассказывал, и там тоже всем помогал. У него не было проигрышей. Судился и с высокопоставленными чиновниками. Естественно, после выигрышно-го дела приходилось уезжать оттуда.

Сергей Тарабаров

Активная гражданская позиция плюс стремление к справедливости, что называется, – правдолюб.

Кстати, насчет санок с печкой – сможешь потом нарисовать? Представь, зима: папа сына везет в школу на санках, и дым от санок идет...

Вообще он такой был, на ком, как говорится, земля держится. Из тех, кто за царство справедливости и радости, как герои Андрея Платонова. У него и в картинах всегда праздник, все на лодках катаются...

Ты когда ему помогать стал?

Сергей Леонов

Отец мне всегда говорил: «Ты давай порисуй, давай порисуй...». Ну, я взял картинку, а он говорит: «Нет, ты сначала глазик, потом нос, ухо... А не то, что взять сразу и писать картину... Постепенно, петушка там...». Это где-то в классе пятом, шестом было, но особой усидчивости не было. Я в чем помогал? Папа большие картины писал: вот грунтовать, фон – он меня просил. А он рядом стоял и наблюдал за этим. Вообще, первая картина - это уже после армии, когда женил-ся, уже сын появился... Первая была про путешественников. Не то, что у папы: на орлах и тому подобное...

Сергей Тарабаров

А после армии ты у родителей жил?

Сергей Леонов

Ну да, года полтора. Потом в Савино перебрался. Папа помог домик приобрести. Савино и Мехо-вицы – это один район. Километров двадцать. Потом, когда мамка померла, мы с женой папу к себе забрали. Лет пять он у нас жил. Мама умерла в марте в 2006 году...

Сергей Тарабаров

Он уже не рисовал?

Сергей Леонов

Нет, но у него были моменты, он говорил, я хочу порисовать. Мы с ним брали холст и, например, он половину, и я половину рисовали. С его участием картины три, наверное, было...

Сергей Тарабаров

А когда он по-настоящему перестал писать?

Сергей Леонов

Ну, по-настоящему он перестал года за три до смерти. Он умер в 11-м, значит, году в девятом перестал...

Сергей Тарабаров

А ты – это когда мы с Женей уже появились?

Сергей Леонов

Ну, да...

Сергей Тарабаров

А скажи, как ты темы своих работ придумываешь. Интернет смотришь?

Сергей Леонов

А в интернете, чего там смотреть?.. Я, когда придумую картину – как-то на душе легко становится.

Может совсем я не художник или нет... Для меня самое страшное - подойти к картине, рисовать начать. Как в первый раз идешь на свидание. Когда начнешь, как в запойходишь. Бывает, сначала один сюжет придумаешь, а в процессе – надо заменить, вот так будет лучше. Самое тяжелое для меня – это начать, подойти к работе...

Сергей Тарабаров

А хочется знаменитым художником стать?

Сергей Леонов

А кому не хочется, если честно...

Сергей Тарабаров

А чего больше хочется - гонораров или славы?

Сергей Леонов

Ну, естественно, хочется немного побольше получать

Сергей Тарабаров

И чтобы на улице здоровались...

Сергей Леонов

Честно говоря, публичность мне не очень...

Сергей Тарабаров

Савино большой поселок?



Слева направо: Сергей Леонов, Сергей Тарабаров. Село Меховицы, Ивановская область, 01.08.2020 г.
Фото: Елена Елистратова

Сергей Леонов

Тысяч десять, наверное

Сергей Тарабаров

То есть, многие друг друга знают?

Сергей Леонов

Да, я все больше на работе. В Москве. Это раньше, когда я на фабрике работал ткацкой. Она и сейчас есть, только не знаю, какие цеха работают, а какие нет. Держится понемногу. Зарплата-ких нет, и приходится выбирать: или при доме, или в Москве... А дома тоже жить надо? Страховать дом надо? Тринадцать тысяч. А там 12 тысяч получишь и что делать?

Сергей Тарабаров

Укореняться не во что...

Сергей Леонов

Родина тянет, а по большому счету... Я на родине себе места не нашел.

Сергей Тарабаров

Может, это родина себе места не нашла, как думаешь?

Сергей Леонов

Да даже папу взять. Когда помер. Он ветеран был, ему памятник бесплатно положен. Ну, я сам заказывал, простенький, конечно, в пределах 15 тысяч. Зато фотографию я нашел: он там молодой, лет сорок.

Сергей Тарабаров

Есть теперь уже знаменитая фотография, в старой шапке и промасленной телогрейке... А на картинах - праздник, помогают все друг другу, африканцам, кубинцам, все очень позитивно...

Сергей Леонов

Застолье... Как-то он в это не умещался. Как обычно бывает? Мужики собираются... Нет, он в этом не участвовал. Он выходил, конечно, 9 мая, например. Мы с мамкой как раз картошку начинали сажать. Нет, он выходил, писал что-то, заучивал. Ведь надо что-то сказать. В Меховицах много ветеранов было.

А так, не компанейский что ли был. В общем, ему было неинтересно там сидеть.

Сергей Тарабаров

А вот ты согласился бы вместо того чтобы в Москву ездить, сидеть в Меховицах, картины писать?

Сергей Леонов

Я склонен к фантазерству. Трудно выходить обратно из картины. Трагических сюжетов нет, есть драматические: смерть отца, например, ...

Мне хотелось бы месяц, скажем, картинку порисовать, потом недельки на две на работу в каком-нибудь детском саду, там полегче. Найти такое местечко. Как-то развеяться, впечатлений набраться. Тяжело. Я теперь отца-то понимаю. Говорили - не от мира сего. Я хорошо помню: печку протопит и рисовать. Тихий час с часу до трех и опять - рисовать. Постоянно рисовал. И ночью вставал - рисовал. Постоянно рисовал.

Ему не надо было, например, мебель или еще что приобрести, евроремонт...

Сергей Тарабаров

Я знаю людей, которые евроремонт сделали на его картинах...

Сергей Леонов

Отец, когда еще не начал картины рисовать, постоянно был чем-то занят. В последнее время он метлы вязал на ферму, продавал много. Жить-то надо было как-то...

Сергей Тарабаров

Вот у меня есть любимый наивный художник Александр Суворов. Он картины писал, продавал даже, а однажды мы к нему приехали весной, а когда проходили в избу, смотрю, у него целая терраска грабель деревянных приготовлена, на базар нести продавать: у всех расписана верхняя часть. Я ему говорю: «Александр Васильевич, ты же сколько тратишь времени? Ты две картинки напишешь и окупишь все эти грабли (их там несколько десятков было). А он говорит: «Как же, зимой надо что-то делать. А грабли просто так тоже неинтересно - вещь простая некрасивая, надо ее украсить...» Расписывать грабли с точки зрения практического интереса вещь совершенно бессмысленная, грабли не живут дольше одного сезона. Они ломаются, у них зубья ломаются они, приходят в негодность. Вот это стремление, чтобы мир красивым был кругом... У твоего папы, у Суворова, у настоящих художников это - от Бога. Некоторые художники, чтобы все вокруг красиво было, дома расписывают, заборы. Или вот на Севере – прялки расписывают целиком, включая педаль. Педаль же на один сезон - стирается. Когда на новую прялку смотришь, педаль же тоже расписана. Расписывать вещь заведомо зная, что она не переживет двух-трех месяцев, это совсем такая бескорыстность. Это больше всего меня потрясает. Причем, это для себя делали. Это сейчас те грабли и прялки - в музеях. Резьбой покрывали ту же педаль, а педаль нужно менять, так как она стирается. Это все явления одного порядка: грабли расписывать, прялки, трубы в печку запихивать. Меня это потрясло, я первый раз такое видел...

Сергей Леонов

У него сверху печки настил железный был. Он там дрова сушил, картины. Папа много картин рисовал. Мне надо, чтобы я посидел, подумал, какой сюжет. А у папы все это роилось в голове.

Сергей Тарабаров

Хотя если вдуматься, сюжетов-то не так уж и много: Африка, возвращение с войны – жизнь как праздник... Праздничная культура

Сергей Леонов

Хотя жизнь то тяжелая.

Сергей Тарабаров

А до фонаря, что называется. Он был фигурой умозрительной. Это как жена Владимира Мороза Анна Годик приводит в пример еще одну похожую фигуру в русской культуре – Андрея Платонова. Он тоже такой несколько умозрительный человек. Счастливый, хотя и жил в достаточно тяжелые годы, и пострадал при сталинизме, но светлый, что называется. У него темнота не стояла перед глазами...

Сергей Леонов

Как Солженицын?

Сергей Тарабаров

Нет, Солженицын - это сумрачный писатель. Для него жизнь - скорее сумерки. А Платонов – утро, начало дня. У него и Леонова жизнь не тяжелая, потому что Леонов не здесь. Он не здешний человек. Не от мира сего...

Сергей Леонов

Вот и я говорю. Многим надо машину, дом... А папе ничего не надо было. Тепло есть, покушать есть, а больше и не надо. Крыша есть, где рисовать есть - сарай большой, на его стене большая картина помещается.



Павел Леонов. Меховицы, лето 2001 года
Фото: Сергей Тарабаров

Сергей Тарабаров

Вот ты после армии приезжал к отцу...

Сергей Леонов

Я ему помогал (фоны рисовал), потом он иногда стал говорить - не знаю, что рисовать, а я тогда дежурным на станции был, делал наброски и ему привозил...

Сергей Тарабаров

Т.е. в каком-то смысле можно говорить, как бы о соавторстве. А вот статуэтки у него, награды...

Сергей Леонов

Честно говоря, я не знаю. А отцу это было безразлично: привезли какие-то статуэтки и ладно. Там вообще мало чего сохранилось. Вот очки сохранились со следами краски. Папа их руками поправлял, и они испачкались.

Девяностые были тяжелые года, папа многим помогал. А после его смерти в доме все развалили, как будто гранату кинули. Когда мы его увезли, и через два дня вернулись - замок сломан. Все вверх дном.

Сергей Тарабаров

Миллионы искали? К нему ведь постоянно из Москвы приезжали за картинами.

Сергей Леонов

Крышу железную сняли, рамы. Зачем? Мне потом звонили, предлагали дом продать за 90 тысяч, кажется. Но там участок. Участок до сих пор мой, я налоги за него плачу.

Сергей Тарабаров

Там и документов на дом нет, а только на землю.

Сергей Леонов

Местные власти хотя бы избушку поставили, да одну картину повесили, сторожа посадили. Когда президент указ выпустил, приходили, измеряли что-то. А он говорит, это не мой дом. Я его к себе прописал. Там и дома-то по документам нет, только земля. Кому принадлежит? Наверное, мне. Налоги я плачу.

Он рассказывал, как приехал в Меховицы первый раз: «Иду по деревне в шляпе, кожаном пальто, а навстречу мужики – ты кто, спрашивают, - я, отвечаю, новый завклубом. Бабы-то у вас есть, жениться?». Ему и сказали, вот Зинка там, только она немного того...

Отец на балалайке играл. Песню любимую «Когда б имел золотые горы». Что касается огорода, то папа занимался в основном картошкой. Грядки? Нет, не было. Кроликов у него было бесчисленное количество, гусей он держал. Кроликов мать таскала куда-то, за бутылку, наверное, потому что особо и не ели эту крольчатину. Лодку завел, хотел с острова траву возить, а лодка вся потекла. Постоянно чем-то занимался, козлята были.

Сергей Тарабаров

А ты - какого года?

Сергей Леонов

Семьдесят седьмого. После восьмилетки я отучился на трактор. Военкомат предложил выучиться на машине, на права выучился, а потом армия. Красноярск, в тайге. Потом в совхозе год проработал. Там ничего не платили.

Самая большая трагедия – это сын. Когда-то он занимался спортом. Он занимал первые места по гиревому спорту. Даже в газетах писали. У него было стремление стать спортсменом. И когда у него стала эта болезнь развиваться, он очень любил вырезать по дереву. В местном кружке его подучили, и он вырезал, неплохо у него получалось. А потом болезнь его сковала. То получше вроде, то снова видения мучают...

Сергей Тарабаров

Ты о будущем думаешь? О себе, как о художнике?

Сергей Леонов

Не знаю, если честно. Рисовать иной раз тянет. А что в будущем будет? Интересно. Если честно, хотелось бы больше времени там проводить. Устаешь. Порисовать там, получить какую-то зарплату. Тысяч 60...

Сергей Тарабаров

В Москве даже знаменитые художники не то чтобы очень. Мастерская нужна большая, если картины большие, как, скажем, у Дубосарского, выставки, публикации, каталоги... Дети выросли, им квартиры нужны... Издания, музеи подарить работы просят, по старой памяти, холсты, подрамники, натяжка 5 на 8 метров...

Картины очень дорогие и продаются, а денег нет. Даже у очень успешных художников бывают часто проблемы с деньгами... Вот станешь известным художником, попомни мои слова.

Сергей Леонов

Вот я и говорю, работу нельзя бросать. Позанимался месяцок, съездил на подработку. Да я и не рассчитываю на большую стоимость картин. Просто сама жизнь диктует: месяц дома – месяц в Москве. Да и те же стройматериалы здесь иногда дороже, чем в Москве. Да и миллионы сейчас не нужны, 40-50 тысяч... Ты не будешь в этой роскоши жить. С другой стороны, надо двор переделывать, хозяйство поддерживать. Здесь зарплаты – не выживешь. Или самогонкой надо торговать, металл принимать, барыгой быть. У меня нет такой жилки: купить-перепродать. Картины – да. Нарисовал, людям понравилось, приехали, купили... все честно – не самогонкой торговать. Зачем травить? На этом добра не наживешь.

Сергей Тарабаров

Мы как твой проект создавали? Сначала три работы в музей отдали, и они даже висели в экспозиции. Мы пробовали о тебе рассказывать другим музейщикам. Но они не заинтересовались. Им твой папа глаза застил. Поэтому, мы хотим, чтобы на его юбилейной выставке сразу тебя целиком показать. Чтобы было видно, откуда корни и куда растут. Вот в лесу деревья похожи, а все раз-ные. Так и здесь. Это среди профессиональных художников сегодня от «династий» деваться неку-да, а у наивных это - редкость. Вот в Советском Союзе: дети и внуки иногда и кисточку в руках держать не умеют, а живут в родительских мастерских и в ус не дуют. В советское время не могло так быть, чтобы Гран-при международной «Инситы» вручали бы без художника, если за ним ма-шину послать - всего 200 верст. Поэтому, мы хотим не просто выставку повесить, а всем предъ-явить тебя как сына художника и художника.

Потом, интерес к наивным – как бы полосами. Вот сейчас все про войну выставки делали, а ты наивный, как и папа, а наивные про войну редко пишут...

Кстати, откуда у тебя такие краски нежные?

Сергей Леонов

Не знаю, нравится. Я делаю, чтобы мне было хорошо. Не кому-то хорошо, а мне. Всем не угодишь. У одного один вкус, у другого другой.

-

Разговор Сергея Тарабарова с Сергеем Леоновым 18 апреля 2020

Сергей Павлович Леонов

Родился 13 января 1977 г. в селе Меховицы Ивановской области. Окончил 9 классов в местной школе. Служил в армии в 1995-97 гг.: сначала в учебке в Острогорске Воронежской области, затем в Красноярске, в тайге. В 1999 г. переехал в поселок Савино в 20 километрах от Меховиц. Годом позже женился. В том же году родился сын Павел. В школьные годы помогал отцу – знаменитому наивному художнику Павлу Леонову, лауреату международной выставки наивного искусства в Братиславе «Инсита-97».

В 2015 году начал сотрудничать с Общественным фондом наивного искусства «Остров Тарабаров».

В сентябре 2016 года в фонде состоялась первая персональная выставка Сергея Леонова «Отчина». Это был его первый выставочный опыт, своего рода попытка вступить в законное владение художественной отчиной - наследием отца, воспринять его мир, и наполнить этот мир новым видением и новыми смыслами. Это было не революционное завоевание, а постепенное и бережное пресуществление отцовского гения...

Потом было участие в Российском Форуме коллекционеров в Центральном доме художников в Москве, включение в постоянную экспозицию Балашихинской картинной галереи, подготовка к музейной биеннале в Балашихе, посвященной столетней годовщине со дня рождения Павла Леонова, в живописном пространстве которой впервые встречаются два художественных мира больших самобытных художников - отца и сына Леоновых.

Сергей Тарабаров

Выставки

- 2016 • Форум «Коллекции России». Москва, ЦДХ;
- 2017 • «Прощание с петухом». Балашихинская картинная галерея;
- 2018 • «Мир наивного искусства». Балашихинская картинная галерея;
- 2020 • Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства, Балашихинская картинная галерея

Работы находятся:

- Балашихинская картинная галерея;
- Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»;
- Частные собрания

Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства

Список произведений

ГБУК города Москвы «Музей русского лубка и наивного искусства»

1. Павел Леонов. «Котовский прибыл с отрядом в село». 2004. Холст, масло, 77х93 см
2. Павел Леонов. «Пахороны отца». 2004 Холст, масло, 95х94 см
3. Павел Леонов. На Ивановских просторах. Масленица». 2004. Холст, масло, 74х86 см
4. Павел Леонов. «Обед в поле». 2004. Ткань, масло, 75х95 см
5. Павел Леонов. «На Ивановских просторах песни перепляс». 2004. Холст, масло. 85х103см
6. Павел Леонов. «Песни и пляски. На Ивановских просторах». 2004. Холст, масло, 76х95 см

МБУК «Картинная галерея»

1. Павел Леонов. «Учись рисовать». 1994. Бумага, карандаш, 29х40 см
2. Павел Леонов. «Танец». 1994. Бумага, карандаш, 29х40 см
3. Сергей Леонов. «Летний парк». 2017. Холст, масло, 95х107 см
4. Сергей Леонов. «Засада». 2016. Холст, масло, 95х107 см
5. Сергей Леонов. «Сын в цветочном саду». 2019. Холст, масло, 95х110 см
6. Сергей Леонов. «Картежницы под сиренью». 2019. Холст, масло, 110х86 см

Общественный фонд наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной»

1. Павел Леонов. «Свадьба». 1991. Холст, масло, 88х159 см
2. Павел Леонов. «Масленица». 1991. Холст, масло, 148х99 см
3. Павел Леонов. «Праздник Пасха». 1991. Холст, масло, 151х95 см
4. Павел Леонов. «Ярмарка». 1991. Холст, масло, 158х89 см
5. Павел Леонов. «Русские путешественники над Африкой». 1991. Холст, масло, 99х158 см

Общественный фонд наивного искусства «Музей Елены Андреевны Волковой»

1. Павел Леонов. «Моя Зина». 1992. Холст, масло, 158х116 см
2. Павел Леонов. «Автор в Грузии». 1992. Холст, масло, 160х104 см
3. Павел Леонов. «Меховицы - родина моя». 1992. Холст, масло, 160х106 см
4. Павел Леонов. «Люди. Кони. Звери. Птицы». 1990-е гг. Холст, масло, 209х408 см
5. Павел Леонов. «Цирк у трех фонтанов». 1992-93 гг. Холст, масло, 160х104 см
6. Павел Леонов. «Звери и птицы». 1992. Холст, масло, 160х101 см

Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»

1. Павел Леонов. «Леонов. Зина. Директор Тарабаров». 2001. Бумага, фломастер, 30x42 см
2. Павел Леонов. «Уборка урожая». 1993. Бумага, карандаш, 61x86,3 см
3. Сергей Леонов. «А.И. Солженицын. Воспоминания о каторге в Советском Союзе». 2016. Холст, масло, 120x144,5 см
4. Сергей Леонов. «Россия. Морскому флоту быть». 2017. Холст, масло, 105x146 см
5. Сергей Леонов. «Парад Москва-Севастополь». 2016. Холст, масло, 138,5x148,5
6. Сергей Леонов. «Совхоз Родина». 2016. Холст, масло, 120x147,5 см
7. Сергей Леонов. «Да коня». 2017. Холст, масло, 94,7x106 см
8. Сергей Леонов. «Петух и подсолнух». 2017. Холст, масло, 109x115 см
9. Сергей Леонов. «Упокоение отца». 2017. Холст, масло, 120x150 см
10. Сергей Леонов. «Сваты». 2017. Холст, масло, 91x133 см
11. Сергей Леонов. «День посёлка Савино». 2017. Холст, масло, 145x104 см
12. Сергей Леонов. «Купальщица у лесного фонтана». 2017. Холст, масло, 145x121 см
13. Сергей Леонов. «Цветы и фонтан». 2017. Холст, масло, 120x90 см
14. Сергей Леонов. «Село Меховицы. Отец и мать. Показ картины». 2018. Холст, масло, 100x132,5 см
15. Сергей Леонов. «Цветы и птицы». 2018. Холст, масло, 119x89 см
16. Сергей Леонов. «Российский кинотавр». 2019. Холст, масло, 105x115,5 см
17. Сергей Леонов. «Пасха». 2018. Холст, масло, 114x111 см
18. Сергей Леонов. «Во имя жизни». 2020. Холст, масло, 95,5x122 см

Общественный фонд «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»

1. Павел Леонов. «Спорт». 1997. Холст, масло, 91x107 см
2. Павел Леонов. «15/III 1945. Случай в Австрии». 1993. Холст, масло, 75x102 см
3. Павел Леонов. «1945 г. Случай в Венгрии». 1993. Холст, масло, 97x97 см
4. Павел Леонов. «г. Баку 1944 г. Леонов командует отделением, готовит последний удар по логову фашизма». 1993. Холст, масло, 76x111 см
5. Павел Леонов. «Автопортрет. 1940. Леонов прибыл в колонию в Азербайджан строит дорогу». 1995. Холст, масло, 80x150 см
6. Павел Леонов. «Сын Серёжа прибыл в Чечню вести борьбу с бандами принимает и приветствует свой звод». 1995. Холст, масло, 111x132,5 см
7. Павел Леонов. «1945. Венгрия». 1993. Холст, масло, 106x122 см

8. Павел Леонов. «Натюрморт». 1995. Холст, масло, 80x114,5 см
9. Павел Леонов «За невестой». 1992. Холст, масло, 164x154 см
10. Павел Леонов. «Выходной день». 1992. Холст, масло, 139x151 см
11. Павел Леонов. «Свадьба». 1992. Холст, масло, 150x156 см
12. Павел Леонов. «Проводы зимы». 1995. Холст, масло, 78,5x115 см
13. Павел Леонов. «Интерер. Вид из окна. Городская площадь». Холст, масло, 198x159 см
14. Павел Леонов. «Колхозная деревня. Интерер. Вид соседнего помещения». 1988
Оргалит, бумага, масло, 126,5x75 см
15. Павел Леонов. «Лето в России». 1990-е гг. холст, масло, 199x440 см
16. Павел Леонов. «4 Африка». 1993. Холст, масло, 140x128 см
17. Павел Леонов. «Калумб открывает Америку». 1993. Холст, масло, 95x134 см
18. Павел Леонов. «Русская и американская экспедиция идёт на спасение погибающего титана». 1993. Холст, масло, 97x157,5 см
19. Павел Леонов. «Случай в Африке». 1998. Холст, масло, 80x150 см
20. Павел Леонов. «Прогулка. Автор, жена, сын, платье». 1999. Холст, масло, 99x154,5 см
21. Павел Леонов. «Автопортрет. Леонов П. с женой Зиной идут в лес на массовое гулянье». 1995
Холст, масло, 87,5x141 см
22. Павел Леонов. «1927 г. Отец ремнём порит Леонова П.». 1995 Холст, масло, 104,7x159 см
23. Павел Леонов. «Прогулка». 1992. Холст, масло, 102,5x155 см
24. Павел Леонов. «У дома автора». 1992. Холст, масло, 153x105 см
25. Павел Леонов. «Танцы». 1996. Холст, масло, 161x110,5 см
26. Павел Леонов. «Манашки в селе». 1993. Холст, масло, 117x202 см
27. Павел Леонов. «Цирк». 1996. Холст, масло, 161,5x108 см
28. Павел Леонов. «Театр». 1996. Холст, масло, 160,5x107,5 см
29. Павел Леонов. «Сёстры Фёдоровы народные артистки». 1996. Холст, масло, 158x175 см
30. Павел Леонов. «Кино. Съёмка». 1996. Холст, масло, 110,5x157,5 см
31. Павел Леонов. «Русская деревня. На прогулке». Холст, масло, 160x152 см
32. Павел Леонов. «Случай в Австрии». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 42x60 см
33. Павел Леонов. «3й случай в Венгрии». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 27x53 см
34. Павел Леонов. «г Баку. 1944 г». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37,5x49,8 см
35. Павел Леонов. «Свадьба». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,6x47 см
36. Павел Леонов. «Изображение зимнего Пейзажа». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 37x51 см

37. Павел Леонов. «Я Леонов рисую картину». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 38,8x44,5 см
38. Павел Леонов. «Интерьер вид соседние помещение в окно». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 37,8x46,5 см
39. Павел Леонов. «Описание картин Африки». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 37x50,5 см
40. Павел Леонов. «Русские путешественники в Африки». Рукопись. 1993. Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 50x49 см
41. Павел Леонов. «Рисуя картину уборка урожая». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,5x52 см
42. Павел Леонов. «Картина суббота, и среда». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37x50 см
43. Павел Леонов. «Делаю узкие каналы». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 38x50,5 см
44. Павел Леонов. «Затем обрамляю берега...». Рукопись. 1992. Бумага, тушь, перо, 35,5x41 см
45. Павел Леонов. «Сайгаки в пустыне». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,2x51 см
46. Павел Леонов. «Танцы животных». Рукопись. 1990-е гг. Бумага, тушь, перо, 36,6x48 см
47. Павел Леонов. «Продолжение». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37,3x48,6 см
48. Павел Леонов. «13 марта 1945 г.». Рукопись. 20.03.1993. Бумага, тушь, перо, 83,5x59 см
49. Павел Леонов. «13 марта 1945 г.». Рукопись. 10.04. 1993. Бумага, тушь, перо, 42x59 см
50. Павел Леонов. «Второй случай в Венгрии». Рукопись. 25.11.1994. Бумага, тушь, перо, 52x56 см
51. Павел Леонов. «2й случай в Венгрии». Рукопись. 25.11.1994. Бумага, тушь, перо, 37x52 см
52. Павел Леонов. «Африка. Цирковые номера и спорты». Рукопись. 1993. Бумага, тушь, перо, 37x49 см

Частные собрания

1. Сергей Леонов. «В джунглях». 2018. Холст, масло, 110x130 см
2. Сергей Леонов. «Футбол в глобальном потеплении». 2018. Холст, масло, 110x129 см
3. Сергей Леонов. «Девушка с тремя медведями». 2020. Холст, масло, 110x97 см
4. Сергей Леонов. «Крушение корабля. Красные дельфины спасают людей». 2018. Холст, масло, 89,5x114 см

Издание муниципального бюджетного учреждения культуры
городского округа Балашиха «Картинная галерея»

Издание осуществлено по решению организационного комитета
Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства

Директор биеннале: Елена Елистратова,
директор МБУК «Картинная галерея»,
лауреат муниципальной премии в области музейного дела, член ТСХР и МФХ

Комиссар биеннале: Сергей Тарабаров,
куратор Программы Балашихинской картинной галереи «Мир наивного искусства»,
учёный секретарь МБУК «Картинная галерея»,
президент Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров»

Менеджер: Евгения Черепнина (Тарабарова)

**Рукописи Павла Леонова из собрания Владимира Мороза и Анны Годик
впервые экспонировались в экспозиции
Второй Балашихинской музейной биеннале наивного искусства.
Впервые опубликованы в каталоге
«Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства».**

Фотографии: Дмитрий Неумоин,
научный сотрудник МБУК «Картинная галерея»
(съёмка экспонатов выставки),
Сергей Тарабаров.

Предпечатная подготовка, макет и редактирование:
Елена Елистратова, Сергей Тарабаров.

Отпечатано: ООО «Хамелеон»
142205, МО, г. Серпухов, ул. Физкультурная, д. 14
ИНН 5043023379. Заказ № 1396378. Тираж 50 экз.

