

«УТВЕРЖДАЮ»



МБУК «БИХМ»

Е.В.Елистратова

14.09.2026 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении научно-практической конференции  
«Современная история развития отечественного наивного искусства и  
опыт его музеефикации»

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Научно-практическая конференция проходит в рамках Пятой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства, проходящей в период с 24.10 2026 по 17.01.2027 г.

Научно-практическая конференция призвана обсудить проблемы и стратегии музейной деятельности в области наивного искусства, историю развития данного художественного направления в нашей стране, опыта выявления новых имён наивных художников, практики общения и взаимодействия с ними, распространения информации о творчестве уникальных художников, выстраивания взаимоотношений с классическими направлениями деятельности муниципального музея.

Научно-практическая конференция проходит на базе Балашихинского историко-художественного музея по адресу: Московская область, город Балашиха, проспект Ленина, д. 10. Дата проведения: 18 ноября 2026 года, начало в 12.00

### II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель научно-практической конференции:

- провести обсуждение наиболее острых профессиональных вопросов, связанных со сбором, изучением и музеефикацией произведений наивных художников.

Задачи научно-практической конференции:

- рассмотрение и сбор информации об истории развития направления наивного искусства в Городском округе Балашиха, Подмосковье, стране;
- рассмотрение теоретических аспектов наивного искусства, философских и эстетических концепций художественного направления;
- изучение современных технологий и новых средств выражения в наивном искусстве;
- осмысление социальной роли наивного искусства, его влияния на общество, традиционную культуру, способности отражать социально значимые проблемы, вести диалог между поколениями.

### III. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Участниками научно-практической конференции могут быть специалисты, изучающие наивное искусство, искусствоведы, журналисты, ценители и любители произведений наивного искусства, независимые исследователи, заинтересованные лица.

Участники определяют свою роль в работе научно-практической конференции через подачу Заявки в качестве докладчика, слушателя.

#### IV. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

Научно-практическая конференция проводится в один рабочий день в формате пленарного заседания с подведением итогов в виде решения, принятого общим количеством голосов.

Повестка дня пленарного заседания формируется заранее с определением всех выступающих с докладами и рассмотрением заявленных тем выступлений.

Регламент определяется в период подготовки конференции: время выступления с докладом – строго до 15 минут, выступление в прениях - до 5 минут.

Организаторы конференции имеют право отклонить заявку, если она не соответствует заданной теме.

#### V. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

Заявки и тексты выступлений участники направляют на электронную почту [bal.galereya@yandex.ru](mailto:bal.galereya@yandex.ru) до 1 ноября 2026 года.

#### VI. ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

Для своевременного макетирования и издания Сборника материалов конференции необходимо иметь электронную версию докладов, фотоматериалов. Материалы для сборника принимаются до 1 февраля 2027 года.

Издание сборника материалов конференции осуществляется за счёт средств организаторов. В отдельных случаях, обусловленных организационными и техническими причинами, публикация материалов сборника может быть реализована в электронной версии, размещённой на официальном сайте Балашихинского историко-художественного музея на страницы «Публикации» <https://bal-galereya.ru/item/1397731>

Требования к оформлению текстов докладов соответствуют универсальным требованиям оформления научной работы (научного доклада).

#### VII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Интерес к наивному искусству в настоящий период весьма высок — и эта тенденция отражает важные культурные процессы. Всё больше зрителей стремятся найти в искусстве искренность и непосредственность, которые особенно ярко проявляются в работах наивных художников: в них нет нарочитой усложнённости, зато есть живая эмоция, особый взгляд на мир и самобытная образность.

Музеи и галереи активнее включают наивное искусство в выставочные планы, а исследователи обращаются к нему как к ценному пласту художественной культуры, позволяющему по-новому взглянуть на соотношение «профессионального» и «непрофессионального» в искусстве.

Растёт и общественный интерес: тематические выставки собирают большую аудиторию, в социальных сетях появляются сообщества любителей наивного искусства, а образовательные проекты помогают раскрыть его художественный и просветительский потенциал.

В этом контексте работа музеев по популяризации наивного искусства становится особенно значимой: она не только сохраняет наследие самобытных авторов, но и расширяет представления публики о многообразии художественного языка, помогает увидеть ценность иного, неакадемического взгляда на действительность.

Участники научно-практической конференции призваны не только обсудить эти вопросы, но и выработать реальные рекомендации для практики функционирования традиционного музейного учреждения, занимающегося наивным искусством.

Администрация Городского округа Балашиха  
Управление культуры  
Балашихинский историко-художественный музей

**Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства**

Научно-практическая конференция  
«Современная история развития отечественного наивного искусства и  
опыт его музеефикации»

**Место проведения:**

Московская область, город Балашиха, проспект Ленина, д. 10.

**Дата проведения:** 18 ноября 2026 года, начало в 12.00

Тел. 8 (495) 521 12 21

**Заявка**

|                                                        |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| <b>ФИО, должность,<br/>звание</b>                      |  |
| <b>Учреждение, почтовый<br/>адрес, эл. почта, тел.</b> |  |
| <b>Тема доклада,<br/>сообщения</b>                     |  |
| <b>Контактный тел.<br/>участника<br/>конференции</b>   |  |
| <b>Эл. почта</b>                                       |  |
| <b>Форма участия<br/>участника<br/>конференции</b>     |  |

,