

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МБУК «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»

ЮРИЙ ХОРОВСКИЙ

КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ: ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

ГРАФИКА

Балашиха 2018



Юрий Хоровский в московской мастерской. Фотография 2017 г.

В год 100-летия Великой октябрьской революции, в рамках выставочного проекта «Воспоминание о будущем», организованным МООО «Общество художников» в Балашихинской картинной галерее, Юрий Хоровский экспонирует серию графических листов с жёстким названием – «Красное и черное: цвет времени».

Головокружительное действие, происходящее в рисунках, повторяющиеся ритмы, как малые секунды и септимы, режущие слух, напрягают визуализацию, впиваются в сознание, ищущее гармонию прекрасного, доводят его до головокружения своими диссонансами.

Эта рукотворная графическая серия, по эмоциональному восприятию, сопоставима с гигантомахией Пергамского алтаря, с той только разницей, что Хоровский не разделяет своих персонажей на богов и гигантов, на плохих и хороших, не ставит точку в этой борьбе добра и зла, а даёт зрителю возможность додумать, «дорисовать» или поставить много-точие...

Цветовое решение полотен - красное и черное на белом, отсутствие полутонов, изобразительная манера – рваные линии, короткие и длинные штрихи, как музыкальный размер тарантеллы усиливают эффект восприятия, превращают изобразительный ряд почти в звуковой. В полотнах не следует искать хронологии событий, каждый лист, усиленный ассоциативными текстами, принимает статус аллегории.

Юрий Алексеевич Хоровский родился 14 ноября 1946 года в южном молдавском городке Чадыр-Лунга. С 1952 года жил в Кишинёве, окончил Республиканское художественное училище им. И. Репина. В 1989 году переехал в Москву, сотрудничал с Галереей Марата Гельмана, участвовал во всех крупных проектах галереи в России и за рубежом.

Выросший в эпоху диктатуры «соцреализма», Юрий Хоровский сумел сохранить «своё лицо», узнаваемое, неповторимое. Его творчество превентивно, характерно стратегией переживания реальности, представляет собой социальную и политическую память человечества, является вместилищем знаний и представлений о прошлом.

*Елена Елистратова,
директор Балашихинской картинной галереи*

Красное и черное на белом – это цвета запекшейся крови на снегу. Красное и черное – это непрекращающееся противостояние добра-жизни и смерти-забвения... Где-то там, наверху, идет битва своих и чужих, плохих и хороших, света и тьмы, ангелов и демонов, Бога и Сатаны... И те, и другие, осененные звездами, бьются за нас – маленьких и неразумных, играющих на земле, как в детском саду, радующихся любому мало-мальски новому шоу, не видя ни великого и ужасного «Красного колеса», неспешно и неотвратно утешающего шестую часть Земли, ни воздвигаемых в спешке и азарте, и тут же рушащихся Красных башен, ни потоков красных осколков, чрезмерных, как кровь в японских аниме, застилающих весь мир красной пеленой, запекающейся в непроглядную черноту на белом снегу русской зимы...

Этот завораживающий «комикс», от которого кружится голова, и трудно уйти взглядом, не натываясь снова и снова на красное и черное; на череп коровы Машки (так у художника) – апофеоз добра (рассказ А. Платонова «Корова») или зла (многочисленные черепа на флагах «красных» и «белых», пиратских и фашистских и даже на американских истребителях...); на зловещий рыбный нож, подстерегающий повсюду когда-то свободную и сильную рыбу, попавшую в сети и теперь в безнадежном отчаянии ищущую и не находящую выхода («Ищите, и обрящете, толцете, и отверзется») – и неизвестно, что лучше: обрести выход или чтобы отверзлись двери в Царствие Небесное...

В свои 70 лет художник Юрий Хоровский достиг тех пределов художественной выразительности, когда самый простой рисунок угольным карандашом и красным акрилом вмещает бесконечно сложное, раскрывая «тьмы, и тьмы, и тьмы» смыслов, постигаемых в бесконечном кружении красного и черного вокруг нас и в нас самих – так кружатся дервиши и шаманы, воины и дети в ритуалах, плясках и играх, доводя себя до исступления, в котором приподнимаются завесы и открывается сакральное...

Сергей Тарабаров, куратор проекта

Скульптор по образованию, Юрий Хоровский часто эпатировал членов советских выставочных комиссий своими скульптурами, в которых было гораздо больше ржавого металла и непонятных деталей, чем обязательных к воспеванию черт простого труженика или пылкого революционера. Когда советские выставочные комиссии ушли в прошлое, Хоровского вместе с его мрачным железным фигуративом и масштабными инсталляциями из папье-маше приняли в ведущих московских галереях.

Своей приверженности к фигуративному воспроизведению действительности Хоровский не изменял и в живописи. Его работы – часто это были серии из трех и более полотен – отличались ироническим переосмыслением темы, сознательным снижением эпичности образов. Архетипическая брутальность «мясистых» фигур и экзотические сочетания красок могли вызвать недоумение, испуг перед мощным потоком исходившей от произведений энергии, которая могла показаться неподготовленному зрителю злой и темной... Требовалось определенное усилие для «привыкания» к жесткой и беспощадной манере художника.

В последние годы Хоровский занимается фотографией, компьютерной графикой, делает коллажи. Мотивы современных мифов городских улиц органично сосуществуют с обобщающими картинками вселенской катастрофы, в которой лирический герой автора проносится глумливой огненной кометой...

Не много найдется художников, которые с одинаковым мастерством управляют с самыми разными видами искусства, жанрами, техниками, палитрами и абрисами. Самые простые материалы у мастера становятся таким же убедительным средством выразительности, как самые дорогие краски или драгоценный мрамор... Легко и свободно на любой поверхности возникают странные пейзажи; животные – ласковые и злобные, домашние и фантастические; лица – реальные и вызванные из небытия; возникают и рушатся миры, снова возникают и снова исчезают, намекая то ли на бренность всего сущего, то ли на вечное бессмертие и одиночество души во вселенной...

В своих графических сериях последних лет Хоровский достиг той степени простоты и убедительности, которую можно сравнить с самыми древними образцами человеческой мысли и художественного чувствования мира. Зримые образы и вербальные смыслы сливаются в непрерывный поток сознания, прорисовывая время красным и черным по ослепительно белому полю вечности...

Татьяна Чистова, искусствовед

- Как же устроено небо? – подумали вавилоняне. – Построим башню и узнаем.
- Э! Куда сунулись?! Нечего! Рано ещё вам знать! – сказал тот, кто наверху.
И поломал всё предприятие...

Башня 1. 2017
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



- Мы, пизанцы, знаем, что такое красота. Вознесём Башню Красоты до самого неба на удивление миру.
- Спесивая красота хуже печали... - сказал тот, кто наверху.
Башня покосилась, но пока не упала.

Башня 2. 2017
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



- Мы гордые и богатые! - сказали ньюйоркские. - Построим две самые высокие башни в мире! Пусть знают, какие мы!
- Нехорошо, - сказал тот, кто наверху. - Гордость предшествует гибели, а надменность - падению.
И обе башни пали.

Башня 3. 2017
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



На авиашоу — как на войне. Загляните в интернет и увидите, сколько самолётов столкнулись в воздухе, взорвались, врезались в землю или в толпу людей.
Братья Райт ворочаются в могилах.



Авиашоу. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Кто не задирает голову, услышав гул в небе? Праздничным строем летят самолёты. Сила и мощь, но и красота, но и лёгкость.

А кто помнит первомайский парад и полёт тайного самолёта на недостижимой высоте? И его обломки на земле.



Парад. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Летят в небе самолёты, бегут по земле автомобили.
- Земля твёрдая, - думают те, что в небе.
- Где-то там должен быть рай, - говорят те, что внизу.



На колёсах. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Мчится по чёрному небу звёздочка: пи-пи-пи...
Грохочут и хлопают лопастями вертолётёты над ночными холмами.
У них учения.
Одичавшие собаки, жившие когда-то рядом с людьми, не боятся
грохота железа.
- Нам не страшно, мы знаем, на что способны люди.



Спутник. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

На цветущей поляне слышен весёлый гомон детей. Они радуются ветру, запуская в небо воздушного змея.

А на дальнем аэродроме самый лучший в мире летчик Юрий Гагарин ушёл в свой последний полёт.



Последний полёт. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Конечно, враг не пройдёт – ни по земле, ни по воде, ни по воздуху.
Молодёжь придумала новую весёлую игру – катание на тележках
по красным холмам.



Враг не пройдёт. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

В 1783 году под Парижем в присутствии короля Людовика XVI поднялся в воздух монгольфьер с тремя пассажирами – овцой, курицей и уткой. За десять минут полёта было сожжено 32 кг соломы и 2,3 кг шерсти.



Праздник воздухоплавания. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61х86

На берегу Азовского моря всегда свежий ветер. В любой день кто-нибудь да запустит воздушного змея. А в один выходной солнечный день, так сразу девять...
Вот был праздник!



Свежий ветер. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61х86

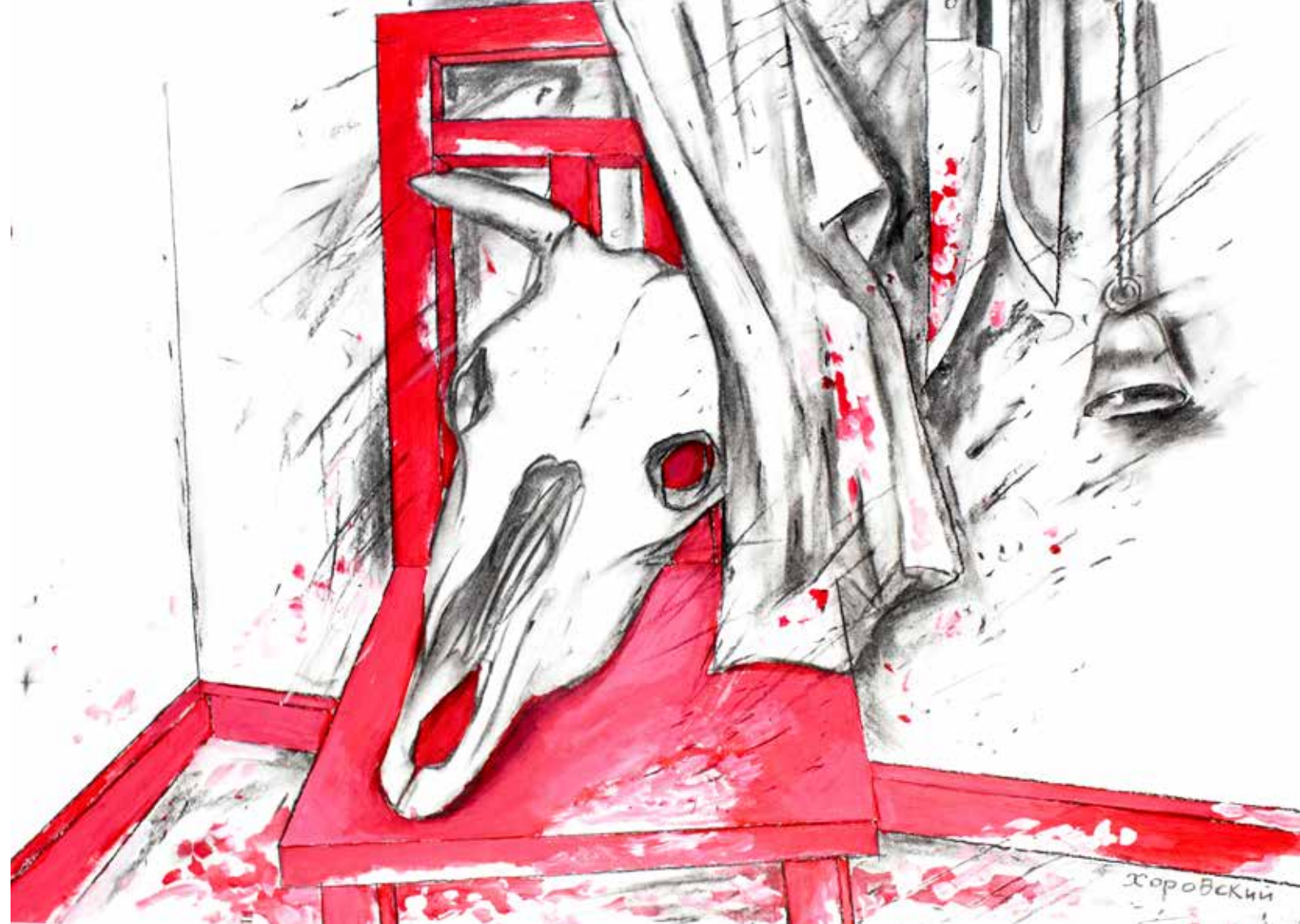
Отец с двумя сыновьями принесли на берег воздушного змея. Он был большой и сложно-сконструированный. Долго летал он в вышине над морем и радовал всех на берегу. Но сильный порыв ветра оборвал нить и унёс его за горизонт. Сыновья огорчились, а их отец сказал людям на берегу:
- Наша радость сильнее огорчения. Сделаем новый.



Сильный ветер, неудержимый змей. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61х86

Мы много лет проводили жаркое время года на берегу Азовского моря. У нас была знакомая корова Машка. Три лета мы пили её молоко и носили ей взамен арбузные корки. Она узнавала нас, и каждый раз поворачивала к нам свои выпуклые чистые глаза.

- Ммммм-ууууу... - радостно говорила она.



Корова Машка 1. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Машка была резвая корова мелкой местной породы. Утром она уходила в холмы, и можно было увидеть её на самых крутых вершинах. Она умела перескакивать канавы как собака. Вечером Машка не спешила возвращаться домой, чтобы подоиться, и хозяйке приходилось искать её в темноте.

Часто слышали мы среди холмов её отчаянный крик:
- Маааа-шкааааа...



Корова Машка 2. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61х86

Однажды Машка, перескакивая канаву, сломала ногу, и пришлось её зарезать. Если вы не знаете, коров-инвалидов не печат. Мы очень-очень переживали вместе с хозяйкой. Череп коровы Машки целый год провисел в её дворе и выбелился на солнце. Я выпросил его у хозяйки и нарисовал. Вот он, череп коровы Машки.



Корова Машка 3. 2017.
Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

У одной семилетней девчонки я увидел рисунок. Нарисован был город и его жители: две болтающие дамочки, старичок и даже слепец с палочкой.

- Гениально! – вскричал я и подумал: а смогу ли я так нарисовать?

Как ни старался, а гениально не получилось.



Детское. 2017.

Бумага, угольный карандаш, акрил. 61х86

Когда живёшь на берегу моря, неизбежно имеешь дело с рыбой.
Приходит местный рыбак и кричит через ворота:

- Хозяин! Свежая рыба нужна?!

Как же может быть не нужна свежая рыба! Кефаль в полруки!
Она ещё смотрит на тебя живыми укоризненными глазами и
бьёт хвостом.

И всё! Уже не хочется.



Рыбный нож 1. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61

Иногда, поедая жареную кефаль, вспоминаю рыбную историю, чуть не ставшую международным скандалом. Несколько монгольских ребят приехали в наше военное училище. Был рыбный день, перед ними поставили жареную рыбу с макаронами. Они встали и, оскорблённые, ушли. Кто же мог знать, что монголы рыбу не едят. Она им отвратительна.

Рыбный нож 2. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



На берегу моря раскопан древнегреческий город и большая рыбная яма. Почему рыбная? Всю пойманную мелкую рыбёшку сваливали сюда и закрывали на... не знаю на сколько лет. Так готовили знаменитый рыбный соус, везли его кораблями в метрополию и продавали задорого. Этот соус подавали к рыбе, чтобы помочь греческому пищеварению.

Древние греки - это надо же? - ели рыбу сырой.

Рыбный нож 3. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



Кефаль рыба вкусная, но бывает рыба прекрасная – золотой карп, а бывает ужасная и опасная – японская рыба фугу. Есть её – играть со смертью, как в русскую рулетку.

А что вы скажете насчёт нашего поедания грибов?



Рыбный нож 4. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61

- Хозяин! Свежую рыбу берём?! – кричит местный рыбак через ворота.

- Кефалька! Час, как лодка пришла.

- Давай штук шесть. Только у нас разделать некому.

Рыбак достаёт особый рыбный нож с мелкими зубьями возле рукоятки – это для чешуи – и в пять минут разделывает всю рыбу.

- За разделку столыник, – говорит, тщательно обтирая свой рыбный нож.

Рыбный нож 5. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



Наш город Москва такой большой, что товар в него завозят не подводами и возами, как при царе, не полуторками и товарными вагонами, как при Сталине, а целыми длиннющими эшелонами.

Представьте – эшелон молока, эшелон кваса, эшелон пива и даже эшелон пепси-колы. Не говоря уже об эшелоне водки...

И так каждый день.



Товарный состав. 2017.

Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

Если вы знаете только великие пирамиды Гизы, то я могу добавить к ним ещё сотню по всей земле.

И одна из них красная. Неподалёку от Гизы - Красная Пирамида Снофру.

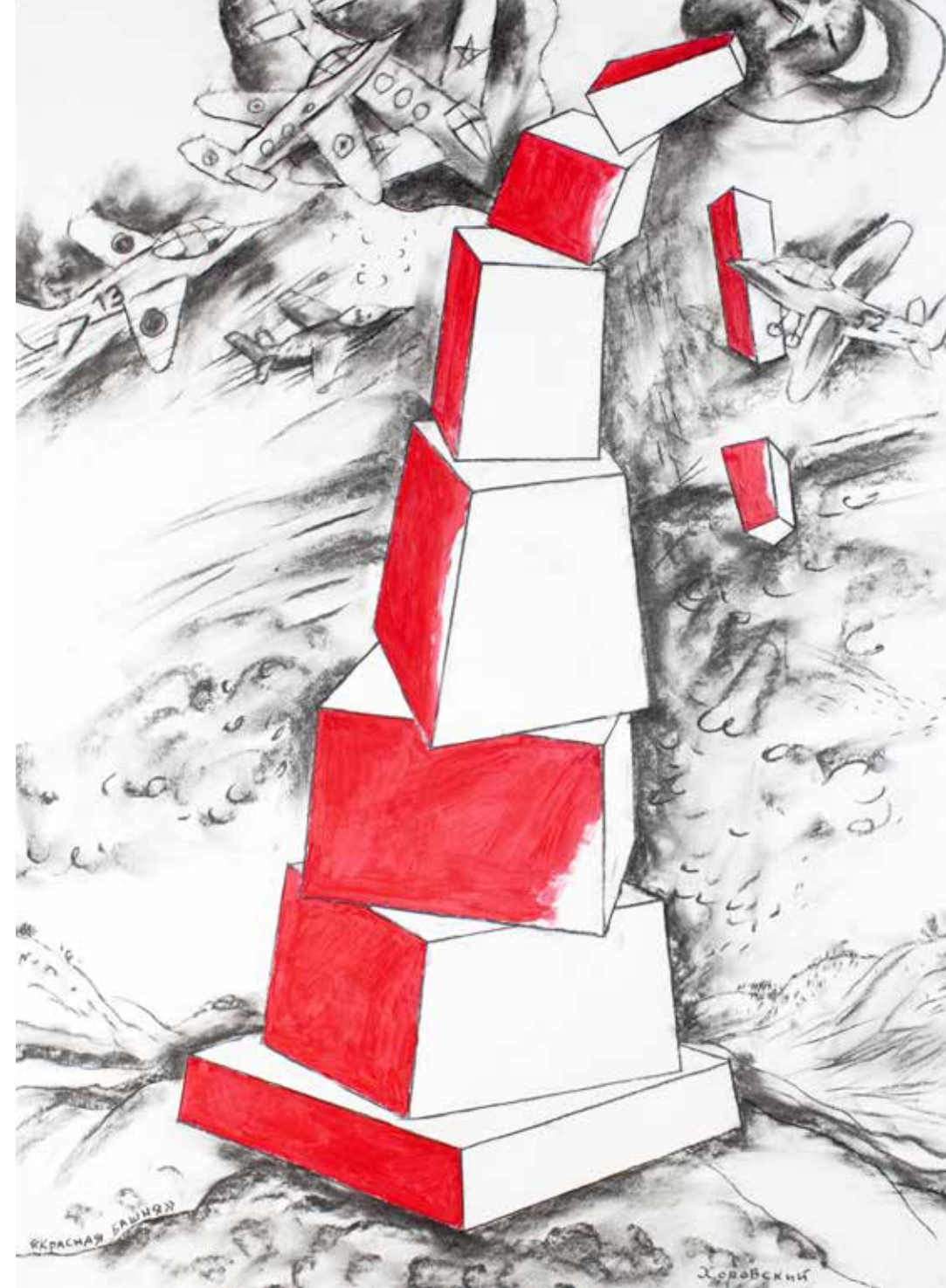
А вот какого цвета эзотерическая Пирамида Силы и Света?

Красная пирамида 1. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86х61



Возьмите камень, поставьте на него другой, третий, сверху пару кирпичей, на кирпичи обкатанный морем голыш, на голыш сверкающий стеклянный шар... Забыли про цементный раствор? Вся эта конструкция рано или поздно развалится. Даже если вы назовёте её Прекрасная Пирамида.

Красная пирамида 2. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86x61



Красное знамя, Красная звезда, Красная армия,
Красный директор и Красный командир. Красный проект.
Когда-то шутили – артель «Красная Синька».
Куда это всё подевалось?

Красная пирамида 3. 2017.
Бумага, угольный карандаш,
акрил. 86x61



Когда я ещё ходил в детский сад, то часто слышал за забором ужасный грохот. Взрослые говорили: московский поезд пошёл.

Однажды мы с мамой поехали поездом в Москву, и мне стоять у окна вагона очень понравилось. Больше, чем Москва. Повзрослев, я полюбил летать в Москву самолётом.

А теперь... да, теперь мне опять нравятся поезда.



Детский сад. 2017.

Бумага, угольный карандаш, акрил. 61x86

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2018 **Сага новейших времен.** Балашихинская картинная галерея. Балашиха. Московская обл.
- 2017 **Красное и черное: цвет времени.** В рамках выставочного проекта «Воспоминание о будущем». Балашихинская картинная галерея. Балашиха. Московская обл.
Убей травоядное — спаси тигра. Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров». Москва
Процесс. Юбилейная выставка. Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров». Москва
- 2012 **Трижды три.** Кишинев. Молдова
- 2011 **Графика.** Музей современного искусства. Тверь
- 2009 **Проект для Художественный салона «Арт-Пермь».** Пермь
- 2008 **Двойка по рисованию.** Центр изобразительных искусств. Липецк
- 2006 **Двойка по рисованию.** Центр современного искусства М'АРС
- 1999 **Приезжий.** (Совместно с С. Тетериным). Галерея М. Гельмана. Москва
- 1997 **Проводы политической зимы.** Акция. Галерея М. Гельмана. Москва
- 1996 **Переструктуризация случайных связей или актуализация семейного альбома.** Галерея «Дар». Москва
Семь вокзалов. (В рамках Московской фотобиеннале). Галерея М. Гельмана. Москва
Русские прошли (в рамках фестиваля «Москва-Берлин»). Галерея «Дар». Москва
Психиатрический архив. Галерея М. Гельмана. Москва
- 1994 **Навязчивый мотив.** Галерея «Дар». Москва
Евреи. Галерея М. Гельмана. Москва
Харизма власти. Дом правительства РФ. Москва
- 1992 **Персональная выставка.** Галерея М. Гельмана. Москва
- 1991 **Персональная выставка.** Галерея М. Гельмана. Москва
- 1990 **Персональная выставка.** Выставочный зал «Дом 100». Москва
Персональная выставка. Галерея «Юнион». Москва
Персональная выставка. Галерея «Имекс». АРТ-МИФ. Москва

- 1989 **Персональная выставка.** Скульптура. Кишинев
Персональная выставка. Живопись, скульптура, графика. Кишинев
- 1988 **Персональная выставка.** Кишинев
- 1977 **Выставка скульптуры.** Скульптура. Кишинев

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2017 **Прощание с петухом.** Балашихинская картинная галерея, Балашиха, Московская обл.
Мой первый Ленин. Галерея «А-3». Москва
- 2016 **Новогодняя открытка.** Галерея Веры Погодиной
- 2015 **Новогодняя открытка.** Галерея Веры Погодиной
Между Волгой и Дунаем. Москва. Братислава
Галерея Омельченко. Москва
- 2010 **Конец фильма.** (Совместно с Ю. Шабельниковым). Галерея «Орел». Париж
- 2009 **Арт-Пермь.** Пермь
- 2008 **Конец фильма.** Психоделическое искусство. Галерея «Ру-Арт», Москва
Русское бедное. Речной вокзал. Пермь
Small. Галерея М. & Ю. Гельман
- 2007 **Летнее шоу.** Галерея М. Гельмана. Москва
Премия им. Василия Кандинского. Москва
Это не еда. Фонд «Эра». Москва
Перед распутьями земными... ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва
Художник всегда прав. Новгород
Новый ангеларий. Московский музей современного искусства. Москва
МЭЙЛАРТИССИМО. Центральный музей связи им. Попова. Санкт-Петербург
- 2005 **АРТКлязьма.** Московская обл.
Русский Поп-Арт. Государственная Третьяковская галерея, Москва
Россия 2. ЦДХ. Москва
Арт-Поле. 25-й км Рублево-Успенского шоссе. Москва

2004 **АРТКлязьма.** Московская обл.
Параллельная идентичность. Зверевский Центр современного искусства. Москва

2003 **Дар Марата Гельмана.** Государственный русский музей. Санкт-Петербург
THE BEST (ЗЕ БЕСТ). Картинки на тему. Галерея С.АРТ. Москва
АРТКлязьма-2003. Московская обл.
Радикалы и традиционалисты. Третья новосибирская биеннале графики. Новосибирск
АртКонституция. Московский музей современного искусства. Москва
Обнаженные тела. Выставочный центр Союза художников. Кишинев

2002 **Шершавым языком. Плакат.** Зверевский центр современного искусства. Москва
Детские страхи. Зверевский центр современного искусства. Москва
Раскрашенный мир. Клуб «Муха». Москва
Новогодняя пальма. Клуб «Муха». Москва
Мелиорация. Фестиваль современного искусства, бухта Радости. Московская обл.

2001 **Южнорусская волна.** Государственный художественный музей. Киров
Студия ручной печати Ю. и М. Гельман. ЦДХ. Москва
Южнорусская волна. Галерея Ульяновского Союза художников. Ульяновск
Южнорусская волна. Выставочный зал. Вятка

2000 **Вертеп. Галерея М. Гельмана.** Москва
Новейшая русская азбука. Галерея «Дар». Москва
Стенгазета. Музей и общественный центр им. А. Сахарова. Москва
Искусство против географии. Государственный русский музей. Санкт-Петербург
Кукла от звезды. Музей архитектуры им. Щусева. Москва
Фотографии. В рамках «Петербургского осеннего фотомарафона-2000». Галерея Митьки
ВХУТЕМАСС. Санкт-Петербург

1998 **Программа «ESPACE».** Москва
Плохую обувь в хорошие руки. Галерея Дар [совместно с журналом «Step»]

1997 **Международная художественная ярмарка «Арт-Москва».** ЦДХ. Москва
Итоги охотничье-выставочного сезона 1996-97. Галерея Дар. Москва
Проводы политической зимы. Галерея М. Гельмана. Москва
Дизайн-97. ЦДХ. Москва
Ключи на все случаи жизни из коллекции «Новой газеты». Галерея Дар. Москва
АРТ-МИФ. Манеж. Москва

1996 **Олимпиада и искусство.** Nexus contemporary art center, Atlanta, США
Львиная доля. Галерея Дар. Москва

1995 **Яблочный день.** Метрополь. Москва
Осенняя выставка [5 лет Галерее М. Гельмана], Галерея М. Гельмана. Кузнецкий мост.
Москва
Москва. Метрополь. Москва

1994 **Новая коллекция министерства культуры.** Москва
Мазепа. Центр современного искусства Сороса. Киев

1993 **VII съезду народных депутатов России посвящается...** Москва
Шары для Сократа. Галерея «Новое пространство». Одесса
Конверсия. ЦДХ. Москва
Новые пространства искусства. Государственный художественный музей. Красноярск
Постмодернизм и национальные традиции. ГТГ. Москва
Hamburg Art Messe. Гамбург
Ностальгия. Американский деловой центр. Москва
777 Distance Communication. Aspex Gallery. Портсмут. Великобритания;
Kunstneres Hus. Архус, Дания
Storm Gallery. Амстердам. Нидерланды
Galeria Nova. Братислава. Словакия;
Reykjavik Art Museum. Рейкьявик, Исландия
Галерея М. Гельмана. Москва

1992 **Дiasпора.** ЦДХ. Москва
Traverse Center. Эдинбург. Великобритания

1991 Галерея «NA-NE». Будапешт
Галерея «369». Эдинбург

1990 **Вавилон.** Московский дворец молодежи [МДМ]. Москва
Идеальный проект для советского художественного рынка. ЦДХ. Москва

1989 **2+1.** Москва
Мифы и реальность. Дворец молодежи. Москва

1988 **Художники Молдовы.** Москва

ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

- 2017** Надгробный памятник Джону Кепстайну. Новодевичье кладбище. Москва
2016 Надгробный памятник Юрию Варуму. Майями
2015 Мемориальная доска в память о Людмиле Гурченко. Москва
2012 Мемориальная доска в память о режиссере Гаджиу. Молдова. Кишинев
Надгробный памятник актрисе Людмиле Гурченко (в соавторстве с Ю. Шабельниковым).
Новодевичье кладбище. Москва
Горельеф в клубе “Будда-Бар”. Москва
1988 Горельеф для фасада Национальный театр им. Василе Александрии. Бельцы
1986 Барельеф для фасада цирка. Кишинев
«Флора». Скульптура. Бронза. Гостиница «Интурист». Кишинев
1984 Барельефы в банкетном зале гостиницы «Интурист». Кишинев
1983 Барельеф для фасада Института генетики АН МССР. Кишинев

КОЛЛЕКЦИИ И СОБРАНИЯ

Государственная Третьяковская Галерея. Москва
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
Государственный художественный музей. Кишинев
Государственный художественный музей. Липецк
Балашихинская картинная галерея (МБУК «Картинная галерея»].
Балашиха. Московская обл.
МБУК «Музей Петуха». Петушки. Владимирская обл.
Центр современного искусства М'АРС. Москва
Галерея М. Гельмана. Москва
Национальная Галерея. Глазго. Великобритания
Галерея «NA-NE». Будапешт
Галерея «369». Эдинбург

КОЛЛЕКЦИИ:

Валерии и Александра Роднянских. Москва
Евгении и Сергея Тарабаровых. Москва
Берти. Амстердам
Пьера Броше. Москва
Хосе Фабриго. Мадрид
Лиз Янstrup. Швеция

СОБРАНИЯ:

Посольства США в России. Москва
Московского индустриального банка. Москва
Компании «Фототех» (при Институте химической физики РФ);
Александра Гельмана. Москва
Михаила Жванецкого. Москва

Литературно-художественное издание

ЮРИЙ ХОРОВСКИЙ

КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ: ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

2018 - 64 с.: ил. Графика.

Формат 21х 19,5. Тираж 50 экз.

Печатается по решению Попечительского Совета муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея».

Вступительные тексты:

Е.В. Елистратова, директор МБУК «Картинная галерея», член ТСХР и МФХ.

С.Д. Тарабаров, президент Общественного фонда наивного искусства
«Остров Тарабаров», куратор проекта.

Т.В. Чистова, искусствовед.

Фотосъемка и цифровая обработка фотографий:

Д.Е. Неумоин, научный сотрудник МБУК «Картинная галерея».

Компьютерная верстка:

Куранова Е.В.

Типография ООО «Гамма-Про».