



КАТАЛОГ-АЛЬМАНАХ
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

80-летию
Великой Победы
посвящается



Балашихинский
историко-
художественный
музей

Балашихинский историко-художественный музей
Издание подготовлено к заключительной выставке
проекта «Чтобы помнили»

Автор идеи издания: Чернова Марина Анатольевна,
Заслуженный работник культуры РФ

Автор проекта и составитель каталога «Чтобы помнили»:
Елистратова Елена Викторовна, директор МБУК «БИХМ»

Куратор проекта: Неумоин Дмитрий Евгеньевич,
учёный секретарь музея МБУК «БИХМ»

Дизайн и верстка: Чабанюк Юлия Игоревна,
научный сотрудник МБУК «БИХМ»

Над проектом работали:

Главный хранитель фондов:
Аметова Галина Валерьевна

Мл. научные сотрудники:
Калинина Оксана Валерьевна
Вислогузова Мария Викторовна

Художник-реставратор:
Улановская Мария Александровна

ВЫРАЖАЕМ ОСОБУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ КАТАЛОГА-АЛЬМАНАХА «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ»:

Совету депутатов Городского округа Балашиха
в лице Председателя
Попова Геннадия Владимировича

Управлению культуры
Администрации Городского округа Балашиха
в лице начальника
Шарцевой Светланы Васильевны

Настоящее издание подготовлено к заключительной выставке проекта «Чтобы помнили», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Проект реализовывался с 2022 по 2025 годы и включал ряд выставок: «Бессмертный полк» (2022), «Площадь Славы – сердце города» (2022), «Этот День Победы» (2023), «Подписано в печать» (2023), «22 июня 1941» (2024), «Непокорённый Ленинград» (2024), «Чтобы помнили» (2025). Каталог-альманах включает произведения и предметы из фондового собрания музея и работы приглашенных авторов, участвующих в выставках проекта. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся героической военной историей нашей Родины.

Балашихинский историко-художественный музей

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

80-летию Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов посвящается

Каталог-альманах

Балашиха
2025



”

В этом году мы отмечаем 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов. Великая Отечественная война стала для нашего народа не только символом и воплощением величия страны, мужества и стойкости людей, но и огромной трагедией, неизмеримыми людскими страданиями и потерями.

Проект «Чтобы помнили» – это наша дань памяти, уважения, благодарности, обещания хранить и беречь ту землю, за которую сражались наши деды и прадеды. Это летопись войны, рассказанная художниками, скульпторами, фотографами – очевидцами грозных событий Великой Отечественной, которую мы передаем будущему поколению.

Благодарю авторов работ за этот огромный вклад в патриотическое воспитание и сохранение истории нашей Родины.

“

Сергей Юров

Глава Городского округа Балашиха

”

Мы, граждане своей страны, чувствуем глубокую личную причастность к событиям Великой Отечественной войны по множеству причин, которые соединяют в единый узел истории и памяти целые поколения. Великая Отечественная война вошла в каждый дом, оставив след в жизни каждой семьи. У кого-то деды и прадеды воевали, у кого-то – работали в тылу, партизанили, в госпиталях спасали жизни солдат и офицеров. Истории о героизме и самопожертвовании передаются из уст в уста, формируя чувство единства и стойкости нации. Мы должны помнить, какую цену пришлось заплатить за мирное небо над головой.

Каталог-альманах «Чтобы помнили» – рассказ о страшных событиях великой войны, о героических битвах, о победе, который позволяет нам хотя бы отдаленно приблизиться к пониманию того безмерного подвига, который совершили советские люди. Переживая горе и боль людей в годы Великой Отечественной войны, мы чувствуем причастность к истории своей страны.

Важно сохранять и передавать из поколения в поколение правду о войне, о мужестве и беззаветном служении своей Родине наших дедов и прадедов, о великом подвиге народа.

“



Геннадий Попов

Председатель Совета депутатов
Городского округа Балашиха
Почётный гражданин
города Железнодорожного

”

Сохранение исторической памяти народа является одной из важнейших задач нашего времени. Балашихинский историко-художественный музей занимает центральное место в нашем округе, способствуя передаче знаний о прошлом и укреплению связи между поколениями. Без понимания истории своего города и края, без осознания своих корней и героического прошлого предков, мы рискуем потерять связь с тем, кто мы есть. История – это не просто набор дат и событий, это живое наследие, которое формирует нашу идентичность и духовные ценности.

Музей играет ключевую роль в этом процессе. Выставка «Чтобы помнили», посвященная теме войны и победы, её концепция – от первого дня войны до победного мая – визуализирует не только военную историю, но и судьбы участников войны, создаёт полное и эмоциональное восприятие событий 1941-1945 годов.

Издание каталога к выставке – важное дополнение, включающее в себя фотографии, статьи, иллюстрации, тексты, которые помогут зрителям лучше понять контекст представленных материалов. Каталог станет ценным источником информации для всех, кто интересуется историей войны и её последствиями.

“

Светлана Щарцева

Заслуженный работник культуры РФ
Начальник Управления культуры
Администрации Городского округа Балашиха



*Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните!*

*Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!*

*Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте
достойны!*

*Люди!
Покуда сердца стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!*

*Песню свою отправляя в полет, —
помните!
О тех,
кто уже никогда не споет, —
помните!*

*Роберт Рождественский
Отрывок из поэмы «Реквием». 1962*

Содержание

11	22 июня 1941	
33	Непокорённый Ленинград	
71	Этот День Победы	
87	Чтобы помнили	
119	Подписано в печать	
143	Площадь Славы – сердце города	
157	Бессмертный полк	
180	Краткие биографии	



Афиша выставки
Дизайн: Дмитрий Неумоин

22 ИЮНЯ 1941

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне никогда не будет стёрт в памяти современного поколения. Великая Отечественная война явила множество примеров массового героизма и храбрости советских солдат, офицеров, маршалов.

Масштаб, сущность и последствия этой войны, её место и роль в истории оказались настолько значительными, что она органично вошла в народное сознание как Великая. Политические цели и содержание с самого начала сделали её войной Отечественной — ведь на карту была поставлена независимость нашей Родины.

Отечественная война 1941-1945 годов стала важнейшей составной частью Второй мировой войны и всемирной истории в целом.

В экспозиции выставки «22 июня 1941» было представлено одно произведение — полиптих Заслу-

женного художника РФ, члена Союза художников СССР Евгения Иннокентьевича Дацко, созданный в 2020 году к 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Масштабная работа, состоящая из 10 полотен, визуализирует события первого дня войны.

Дацко так писал в своих заметках, работая над произведением:

«Я хочу показать, что по стране в этот день происходило от Бреста до Петропавловска-Камчатского. Моя задача — показать героизм в действии и молчании народа нашей многонациональной страны в первую ночь и день».

(Е.И. Дацко, тексты к полиптиху, орфография и синтаксис автора)

Внешнеполитическая обстановка в начале 1940-х годов складывалась таким образом, что СССР оказался в положении международной изоляции. В условиях быстрого роста военного потенциала Германии, западные страны придерживались политики нейтралитета в отношении потенциального агрессора, тем самым стремясь отвести от себя угрозу войны и не мешая при этом Германии впутаться в войну с СССР.

И.В. Сталин и Политбюро СССР, решая непростую дилемму, и также надеясь остаться в стороне от конфликта между Германией, Польшей, Францией и Англией и не проливать кровь за чужие интересы, дают своё согласие на заключение советско-германского пакта о ненападении сроком на 10 лет, получившего название «пакт Молотова-Риббентропа». Договор давал возможность выиграть время для укрепления обороны СССР. Вдобавок он ослаблял единство внутри фашистского блока (между Германией и Японией).

1 сентября 1939 года Германия напала на Польшу. 3 сентября войну Германии объявила Великобритания и Франция. Началась Вторая Мировая война.

Германские войска за 1939-1940 годы вторглись в Данию, Норвегию, Бельгию, Нидерланды, Люксембург, Францию. Экономика оккупированных стран была поставлена на службу рейху.

Для успешного завершения войны с Англией ресурсы Германии оказались недостаточными. Гитлер поддался соблазну сначала нарастить их за счёт завоевания СССР, а потом достичь господства над всей Европой.

В июле 1940 года в германском генштабе началась разработка конкретного плана войны против СССР, и уже 18 декабря 1940 года Гитлер утвердил директиву, согласно которой вооружённым силам предписывалось «разбить Советскую Россию в кратковременной кампании ещё до того, как будет закончена война против Англии (вариант «Барбаросса»)».

Войну планировалось закончить в 1941 году до наступления зимы — за 1,5-2 месяца, по «более осторожным» прогнозам — за 4-5. Предполагалось расчленить СССР на 7 государств. Громадная часть коренного населения обрекалась на смерть. Гитлер требовал расстреливать «каждого, кто посмеет посмотреть на немца косо». Генерал-фельдмаршал Г. Рундштедт полагался на голод, который «действует гораздо лучше, чем пулемёт, особенно среди молодёжи». Оставшихся в живых предстояло превратить в «людей примитивного полуевропейского типа». Все планы в отношении территориальной реорганизации СССР держались в тайне.

Верховное командование Германии отдало приказ: «22 июня, 3 ч 30 мин, начало наступления сухопутных войск и перелёт авиации через границу». Неотвратимость войны с Германией отчётливо сознавалась высшим руководством СССР и подавляющей частью советского народа.

Сталин избрал тактику всемерного оттягивания начала войны с тем, чтобы завершить техническое перевооружение и увеличить численность армии. В конкретных условиях июня 1941 года сталинская тактика привела к катастрофе.

Директива о возможном нападении немцев 22-23 июня была передана в округа в 00:30 мин 22 июня, за три часа до начала войны, и не успела дойти даже до всех командиров дивизий.

Германия напала на Советский Союз на рассвете воскресного дня 22 июня 1941 года. На основных участках советско-германской границы немецкие войска начали боевые действия в 3 ч 15 мин. Через 15 минут в Генштаб РККА стали поступать сводки о бомбардировках советских городов Украины и Белоруссии.

К западным границам СССР была выдвинута восточная группировка противника численностью 5,5 млн человек. Им противостояли советские войска в западных военных округах численностью 2,9 млн человек (60,4% состава армии и флота).

Настроенные на блицкриг германские войска после недолгой артподготовки устремились в глубь СССР. Группа армий «Центр» наступала по линии Минск – Смоленск – Москва. Эти войска должны были выполнить основную задачу войны, поэтому обладали наибольшей мощностью.

Советские стратеги ошиблись в определении направления основного удара, и основные силы отпора врагу были сосредоточены на южном направлении.

К исходу первого дня войны германские войска продвинулись в глубь советской территории в Белоруссии до 60 км. В тот же день германская авиация уничтожила 1489 самолетов на земле и 322 в воздухе. Немецкие танковые колонны, не опасаясь атак с воздуха, быстро продвигались вперед. В ряде приграничных мест советские войска ока-

зали ожесточенное сопротивление наступающим войскам противника и надолго задержали его продвижение в глубь страны. 3,5 тысяч защитников Брестской крепости (в их числе сражались более 29 народов СССР) во главе с капитаном И.Н. Зубачевым и полковым комиссаром Е.М. Фоминым целый месяц сковывали пехотную дивизию врага, поддерживаемую танками, артиллерией и авиацией.

Гитлеровская армия не отступала ни разу ни на западе, ни на севере, ни на юге Европы, но она вынуждена была отступить в районе Брестской крепости в первый же день войны на востоке, против СССР.

«Два первых холста посвящены нападению на СССР фашистской Германией. Изображаю Гитлера и офицеров, указывающих взмахом рук движение вперед. Вместо самолётов летящие свастики – как саранча. Внизу свастики крупных размеров – это движение танков, машин, мотоциклов и прочей военной техники в чёрно-белом изображении в ночи.

Граница СССР – изображение звезды. Пограничники на лошадях копьём ломают в борьбе свастику и превращаются в символического Георгия Победоносца в окружении солдат разных родов войск перед изображением Брестской крепости с флагом СССР. Паника жителей приграничья. Изображена женщина, облепленная плачущими детьми. На коляске самодельной, без ног участник Гражданской войны. В подвал забились дети. Отступают солдаты, горят разрушенные дома, заводы. Изображаю горящую берёзу – символ России и Белоруссии».





Часть 1

Холст, масло, 138,3x242,5
Собрание БИХМ



Часть 2

Холст, масло, 139x200

Собрание БИХМ

Никаких общегосударственных планов эвакуации предприятий и населения на случай войны с Германией в Советском Союзе не было. Специальный орган – Совет по эвакуации был создан постановлением Центрального комитета ВКП(б) и Совнаркома на третий день войны, 24 июня. 5 июля появилось специальное Постановление «О порядке эвакуации населения в военное время». На третьем холсте панно Евгений Дацко изображает эвакуацию населения из зоны военных действий. На заднем плане – бесчисленная колонна беженцев, среди дыма пожара спасающихся от фашистских пуль, снарядов и бомб. Всего за Великую Отечественную войну на восток переместили свыше 10 млн. человек.

Слева на переднем плане картины изображены пожилая женщина и две девочки. Та, что постарше – Зинаида Портнова. Она с младшей сестрой Галей приехала из Ленинграда к бабушке в Белоруссию на каникулы. Здесь их и застала война. Бабушка погибла под немецкими бомбами, а Зина стала активным участником одной из многочисленных на территории Белоруссии подпольной организации «Юные мстители». Её мужеству и отваге удивлялись военные. В 1943 году Зина была схвачена немцами и после жестоких пыток казнена. В 1958 году ей было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Справа от Зины – юноша. Это собирательный образ всех детей и подростков Великой Отечественной войны, которые бесстрашно сражались с беспощадным врагом. В тылу немцев с начала войны смело и дерзко вели борьбу с захватчиками партизаны. Леса стали их родным домом, они зна-

ли каждую тропку, поэтому часто заставляли немцев врасплох и уходили от преследования.

На картине в гражданской одежде изображен Сидор Артемьевич Ковпак. В мирное время он был председателем горсовета, а во время войны возглавил одно из крупнейших соединений партизан. Его отряд за войну прошёл с боями 10 тысяч километров по 18 областям Украины, России и Белоруссии. Всего за годы войны в тылу врага с оружием в руках сражалось около 1 млн. человек. Партизаны «оттянули» на себя примерно 10% немецких боевых сил. Партизанское движение внесло очень важный вклад в победу над Германией.

В самом верху полотна мы видим очертания заводов. Самая успешная операция во время войны – эвакуация заводов из западной части страны на восток. После оккупации в 1941–1942 годов под контролем немцев оказалось около 30% всего промышленного производства. Некоторые наркоматы ставили на колеса целые заводы и перебрасывали их на восток страны. Вглубь страны было эвакуировано 2,5 тыс. предприятий, в том числе такие гиганты, как «Запорожсталь» и «Днепропетросталь». Советская милиция участвовала в организации эвакуации населения и предприятий, предотвращения дезертирства, паникёрства и мародёрства. Советских милиционеров в темно-синей форме изобразил Е.И. Дацко.

В августе 1941 года в Днепропетровске руководил эвакуацией предприятий, будучи секретарём Днепропетровского обкома партии Украины по оборонной промышленности, Л.И. Брежнев. Его мы видим на картине справа.





Часть 3

Холст, масло, 130x200
Собрание БИХМ

Неотвратимость столкновения с Германией отчетливо осознавалась руководством СССР и подавляющим большинством советского народа. Сталин осознавал неготовность Вооруженных сил к участию в современной войне. Надеясь на то, что Германия окажется втянутой в борьбу с Англией, он избрал тактику оттягивания начала войны с тем, чтобы завершить техническое перевооружение и увеличить численность армии.

Военные и политические деятели СССР не сумели убедить Сталина в необходимости привести войска в боевое состояние. В действительности директива о возможном нападении немцев и их союзников «в течение 22-23 июня» и необходимости войскам соответствующих военных округов «быть в полной боевой готовности» была передана в округа в 00:30 мин 22 июня, за три часа до начала войны, и не успела даже дойти до всех командиров дивизий.

Немецкие войска начали боевые действия против СССР на основных участках советско-германской границы в 3 ч 15 мин. Через 15 минут в Генштаб РККА стали поступать сводки о бомбардировках советских городов Украины и Белоруссии.

В левой части четвёртого панно мы видим на переднем плане двух советских связистов, сообщающих командованию о начале войны. А на заднем плане картины – адмирал Кузнецов принимает рапорт матроса на фоне артиллерийских орудий линкора.

Николай Герасимович Кузнецов был назначен Наркомом ВМФ СССР 29 апреля 1939 года.

В отличие от других наркоматов, Наркомат ВМФ подчинялся непосредственно Сталину. Поскольку международная обстановка была напряженной, многие внутренние вопросы подготовки к войне требовали решения, вопросам ВМФ уделялось недостаточно внимания, и «моряки оказались в подвешенном состоянии» (Н.Г. Кузнецов). Такое положение дел приучило Н.Г. Кузнецова к самостоятельности в принятии ответственных решений. В канун войны, не ожидая приказаний свыше, Кузнецов принял ряд решений по повышению боевой готовности Балтийского, Черноморского и Северного флотов ещё 19 июня. В ночь на 22 июня адмирал Кузнецов, не дожидаясь получения флотами его телеграммы, по телефону продублировал приказ о переводе флотов в боевую готовность номер один. В 2 ч 40 минут все корабли флота были фактически в полной боевой готовности.

В центре картины, на фоне силуэта памятника Минину и Пожарскому и собора Василия Блаженного, мы видим начальника Генерального штаба РККА генерала армии Г.К. Жукова, принимающего рапорт лётчика, вернувшегося с приграничной территории. Рядом с Жуковым изображены маршал Советского Союза Б.М. Шапошников и генеральный комиссар госбезопасности Л.П. Берия. На картине справа представители Ставки Верховного Главнокомандования К.Е. Ворошилов, С.М. Будённый, заместитель ГКО, народный комиссар иностранных дел В.М. Молотов, Председатель президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинин.





Часть 4

Холст, масло, 130x200

Собрание БИХМ

Обрамлённые с трёх сторон двурогими зубцами кремлёвской стены, изображены куранты Спасской башни. На часах 4 часа утра – время нападения немецко-фашистских войск на приграничные территории СССР.

Внутри курантов с задумчивым и обеспокоенным выражением лица, с непрерывной трубкой в руке мы видим Иосифа Виссарионовича Сталина – секретаря ЦК ВКП(б)-КПСС, руководителя страны.

Он стоит у окна, на подоконнике керосиновая лампа освещающая его фигуру. Рядом с лампой – телефон. В правой руке Сталин держит лист бумаги, в левый карман кителя вложен ещё один. Вероятно, это донесения о нанесении немцами ударов на западных рубежах страны.

Личность Сталина сложна и противоречива. Его фигура неотделима, с одной стороны, от достижений и побед советского народа, с другой – от его поражений и трагедий.

По воспоминаниям современников, будучи человеком незаурядного ума, образованным и начитанным, он являлся авторитетным политиком и дипломатом. Нарком ВМФ СССР Н.Г. Кузнецов, присутствовавший на Крымской и Потсдамской конференциях в 1945 году, писал в мемуарах о И.В. Сталине: «Он заставил себя уважать таких прожжённых политиков, как У. Черчилль и Ф. Рузвельт».

Сталин обладал сильной волей, которая иногда переходила в упрямство. Его властность и грубость в обращении с людьми со временем превратилась в деспотизм, в культ личности. В годы режима личной власти Сталина, ценой жертвенного труда народа и огромного числа человеческих жертв с 1928 по 1937 годы был осуществлён уникальный в мировой истории опыт

технической модернизации СССР. К 1938 году модернизация страны была в основном завершена. По общему объёму промышленного производства страна вышла на первое место в Европе и второе в мире после США.

В день начала войны И.В. Сталин отказался выступить с обращением к стране. Некоторые историки предполагают, что он чувствовал вину за тяжкий просчёт и внезапность нападения бывшего союзника.

Вечером 29 июня Сталин был удручён грандиозностью масштабов катастрофы, разворачивающейся на западе страны. При выходе из наркомата обороны он произнёс фразу, которую позже в разных вариантах воспроизводили мемуаристы: «Всё, что создал Ленин, мы потеряли навсегда». Ответственность за катастрофическое развитие событий, во многом лежавшая лично на диктаторе, не могла не вывести его из равновесия. Он воспрянул духом только после того, как соратники, не высказав ему претензий, предложили образовать и возглавить чрезвычайный орган – Государственный Комитет Обороны, передав ему всю полноту партийной и государственной власти в стране. Пережив минуты моральной депрессии, Сталин перестроился и начал с поразительным упорством, любой ценой добиваться победы над врагом. Крупные войсковые начальники вспоминали, что казавшиеся неисполнимыми приказы Сталина удавалось осуществить. Невозможное становилось возможным. Учитывая решающую роль полководцев, проводивших планы операций в жизнь, не стоит умалять значение того факта, что зарождение идеи в Ставке и воля Верховного Главнокомандующего определяли успех сражений.





Часть 5

Холст, масло, 140x140

Собрание БИХМ

Советский народ узнал о начале войны спустя несколько часов после вторжения немецких войск. По радио с обращением к населению выступил народный комиссар иностранных дел В.М. Молотов. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» – финальные слова этой речи начертаны красными буквами на ярко-жёлтом фоне, символом мирного, тёплого воскресного дня, когда люди меньше всего думали о том, что впереди их ожидают 1418 дней и ночей тяжелейших испытаний, лишений и горя.

В группе людей справа – две девушки. В белом платье с букетом цветов в руке – Зоя Космодемьянская, комсомолка, партизанка, участница диверсионной деятельности против немцев, находившихся на подступах к Москве осенью 1941 года. Зоя была схвачена при выполнении задания и после жестоких пыток казнена.

Справа от неё – Ульяна Громова, жительница города Краснодон, участница подпольной организации «Молодая гвардия», насчитывавшей более 70 участников. В январе 1943 года антифашистское подполье было раскрыто немцами. Почти все участники подверглись зверским пыткам и были убиты. В их числе была и Ульяна Громова.

В 1946 году писатель Анатолий Фадеев напишет роман «Молодая гвардия», режиссер Сергей Герасимов в 1948 году снимет по этой книге фильм, композитор Дмитрий Шостакович напишет к фильму музыку. Художник изображает Шостаковича на переднем плане, сидящим у кинопроектора, над ним возвышаются фигуры режиссёра С.М. Эйзенштейна и композитора С.С. Прокофьева.

В правой части полотна изображена группа авиаконструкторов – Сергей Павлович Королёв, обхвативший рукой макет баллистической ракеты Р-2, в центре – Андрей Николаевич Туполев, справа – Александр Сергеевич Яковлев. На заднем плане, в тёмном ночном небе, выделяются силуэты советских истребителей. Авиация играла в Великой Отечественной войне огромную роль. А.Н. Туполев, находясь в заключении по 58-й статье, трудился над созданием фронтового бомбардировщика Ту-2. ЦКБ-29 НКВД, которым руководил Туполев, получило название «туполевская шарга». Одним из ее конструкторов, участвовавших в проектировании самолетов Ту-2 и Пе-2, был С.П. Королёв, благодаря которому человечество шагнуло за пределы нашей планеты и начало осваивать космос.

Люди искусства нередко сами были участниками боевых действий. У правого края картины изображён скульптор Евгений Викторович Вучетич. 7 июля 1941 года Евгений Вучетич ушёл добровольцем на фронт. Воевал командиром взвода в составе 5-й Московской стрелковой дивизии народного ополчения, в сентябре 1941 года преобразованной в 113-ю стрелковую дивизию. Участник битвы за Москву. В 1946 году скульптор был назначен руководителем крупного художественного проекта по созданию величественного ансамбля-памятника воинам Советской Армии в берлинском Трептов-парке. В 1958–1967 годах по проекту и под непосредственным руководством Вучетича был сооружён мемориальный ансамбль Героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде.



**Часть 6**

Холст, масло, 130x200

Собрание БИХМ

С началом войны одновременно возникло огромное количество задач, которые предстояло решить, чтобы защитить от уничтожения людей, стратегически важные объекты и предметы национального достояния. Одной из главных мишеней немецкой авиации были две столицы СССР – Москва и Ленинград. В Москве 9 июля 1941 года был создан Совет маскировки, возглавленный Б.М. Иофаном.

Несмотря на предпринятые меры, некоторые знаковые объекты столицы пострадали от налетов люфтваффе. В октябре 1941 года один из снарядов попал в здание Большого театра и взорвался в вестибюле. Художник Павел Корин в 1942 году руководил реставрационными работами и заново расписывал плафон. Вдохновлённый суровым обликом военной столицы, П.Д. Корин много работал, и в конце осени 1942 года закончил среднюю часть триптиха «Александр Невский». В фигуре воина и рыцаря соединились все великие образы, которые он, будучи мастером портрета, писал перед войной. Е. Дацко изображает П.Д. Корина с палитрой в руке. За его спиной портрет пианиста К.Н. Игумнова, написанный художником незадолго до начала Великой Отечественной войны.

Учёные – физики, математики, химики, биологи – внесли большой вклад в победу над фашизмом. Успешно решались проблемы в достижении технического превосходства над противником. На картине справа от Корина художник изображает двух физиков – А.П. Александрова и И.В. Курчатова. В августе 1941 года в Севастополе с группой учёных они нашли способ обезопасить советские корабли от бесконтактных донных магнитных мин.

Германия начала их использовать ещё в 1939 году, и считалось, что спасения от них нет.

В правой части картины, прислонившись к мощному дубу, символу мощи, выносливости, благородства и славы, изображён физик П.Л. Капица. Во время войны он работал над внедрением созданной им криогенной установки. Потребность производства жидкого кислорода из воздуха с началом войны увеличилась в несколько раз, в том числе для производства взрывчатки.

На переднем плане картины, перед могучим стволом дуба, будто срастаясь с ним, стоит генерал-лейтенант инженерных войск Д.М. Карбышев с вещмешком в руке. Карбышев обладал большим боевым опытом, был одним из видных учёных по вопросам фортификации, постоянно поддерживал живую связь с войсками. 9 июня 1941 года он прибыл в Минск и начал объезд укреплённых районов западной границы страны. Именно здесь его и застала война. Д.М. Карбышев попал в окружение и оказался в лагере «Шталаг-324». Немцы обходились с учёным-фортификатором мирового уровня особенно предупредительно, пытаясь склонить его к сотрудничеству. Карбышев отвергал всякие привилегии, разделяя суровые испытания с узниками, вселяя в измученных пленников веру в победу и разработал «Правила поведения советских людей в плену». Опасаясь влияния ободряющих речей узников, фашисты перевозили его из одного лагеря в другой. Генерала много раз спасали от смерти заключённые, но 16 февраля 1945 года Д.М. Карбышев попал в лагерь смерти Маутхаузен, где погиб после зверских издевательств эсэсовцев.



**Часть 7**

Холст, масло, 130x200

Собрание БИХМ

В начальный период войны СССР нёс большие потери военного и гражданского населения. Сказывалась внезапность нападения германских войск, отсутствие современного боевого опыта советской армии и координации между воинскими частями. Каждому пришлось воевать в одиночку, до последнего патрона. В первые месяцы войны безвозвратные потери составили 2,1 млн человек, до половины защитников западных границ СССР попало в немецкий плен.

На полях сражений бок о бок с солдатами вели свою войну за спасение человеческих жизней врачи, фельдшеры, санитары. В нечеловеческих условиях, под шквальным огнём противника медицинские работники выполняли свой благородный долг. Смертность медиков в период Великой Отечественной войны была на втором месте после бойцов РККА. Средняя продолжительность жизни санитарного инструктора на передовой в 1941 году – 41 секунда. Маршал Рокоссовский сказал: «Эту войну мы выиграли ранеными». За время войны вернулись в строй 18 млн бойцов – абсолютный рекорд за всю историю войн. Это заслуга военных врачей, работой которых руководил, в том числе, Николай Бурденко. При его методике лечения 75% солдат, получивших ранения, оставались жить и побеждать. Основоположник нейрохирургии, 65-летний хирург, абсолютно глухой, после полученной контузии в Первую мировую войну, лично провёл более тысячи операций, был контужен второй раз при переправе через Неву в 1941 году. Художник изображает его в левой части полотна во время тяжёлой сцены расставания

с женой перед отправкой на фронт. У края картины слева санитарка с сумкой на плече.

За спиной выдающегося хирурга справа изображён Ю.Б. Левитан – диктор Всесоюзного радио. Находясь в период Великой Отечественной войны в эвакуации в Свердловске, с первого до последнего дня войны он читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего.

В центре картины изображены православные монахини и старообрядцы. Несмотря на тотальный погром церкви Советской властью в 1929-1940 годах, главы старообрядческого духовенства и русской православной церкви 22 июня 1941 года обратились к пастве с призывом «...*послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может*». Во время войны духовенство организовывало сбор тёплых вещей и подарков бойцам, оказывало помощь воинам-инвалидам, сиротам, семьям погибших. На собранные денежные средства на танковом заводе Челябинска было построено 40 танков. Ещё одной важной формой помощи были молебны о победе русского воинства.

В правой части картины художник изобразил представителей народов Средней Азии: киргизов, узбеков, туркменов. На фронтах Великой Отечественной Войны сражались плечом к плечу советские воины всех национальностей. Великая Победа далась ценой колоссальных усилий всех республик. Киргизская, Узбекская, Туркменская и другие республики стали надёжным производственным и продовольственным тылом. Ташкент в тяжёлое военное время называли «городом спасения». Туда приходили многочисленные эшелоны с беженцами.





Часть 8

Холст, масло, 130x200

Собрание БИХМ

За годы войны в армию ушли более 5 тысяч представителей 14 народов советского Крайнего Севера. Обладая охотничьим опытом, северяне шли в снайперы. Лётчики-чукчи перегоняли с Аляски боевые самолёты, поставляемые в СССР по ленд-линзу. Чукотка снабжала страну продуктами промысла морского зверя, олениной, пушниной, рыбной продукцией. На рыбном промысле работали дети по 12 часов в сутки. Девочки вечерами шили тёплую одежду для фронта. В Приморье осваивалась добыча необходимых полезных ископаемых, выпускалась готовая продукция военного назначения. Каждая шестая пуля в СССР отливалась в годы войны здесь. Через Владивосток прошло 32 тысячи кораблей, доставлявших из США продукцию военного назначения и вспомогательные товарные группы по ленд-лизу.

Среди пейзажей Приамурья и Камчатки изображён железнодорожный вокзал Владивостока – конечный пункт Транссибирской магистрали, ставшей основной артерией во время Великой Отечественной войны. Грузовые составы шли сплошным потоком. Иногда интервал между ними составлял 600-700 метров. За 1941 год было переброшено на запад 13 дивизий. В их числе 78-я стрелковая дивизия, защищавшая Москву в районе города Истра. Командующий 16-й армией Западного фронта генерал-лейтенант К.К. Рокоссовский вспоминал: *«Трудно даже сказать, насколько своевременно сибиряки влились в ряды наших войск!»*. Именно доблестным сибирякам удалось остановить на подступах к столице элитную дивизию СС «Дас Райх».

Константина Константиновича, одного из крупнейших полководцев Второй мировой войны, художник изображает на переднем плане в тюремной робе с кувалдой в руках. По ложному обвинению он был арестован в 1937 году и освобождён с восстановлением всех прав в марте 1940 года. Будущему маршалу, оказавшемуся в начале войны на Юго-Западном фронте, дважды удалось собрать из разрозненных частей солдат войско. Так из «группы генерала Рокоссовского» родилась «16-я армия». А осенью 1941 года командующим 16-й армией была собрана сила, способная прикрыть Москву. На фоне всеобщего отступления наших войск талантливому военачальнику удалось восстановить сплошную линию обороны.

В левой части картины чёрно-белая фотография, на которой изображены родители художника и два его старших брата. На фото подпись: «Май 1940 г. Приморье, с. Черниговка. Проводы старшего сына в армию». Старший брат Евгения Дацко со срочной службы сразу оказался на Дальневосточном фронте, откуда осенью 1941 года был отправлен защищать подступы к столице, воевал в составе 5-ой общевойсковой армии Говорова.

В правой части картины белый ангел словно благословляет страну, осеняя её крестным знаменем. Художник приводит цитаты немецкого философа эпохи Просвещения Иммануила Канта и чехословацкого журналиста и коммуниста, написавшего в немецком концлагере книгу «Репортаж с петлёй на шее».





Часть 9

Холст, масло, 130x200
Собрание БИХМ

Безвозвратные военные потери страны (СССР) — 12 миллионов человек.

Общие людские потери военнослужащих и гражданского населения — 26,6 миллионов человек.

Материальные потери СССР составили около 30 %
всего национального богатства.

Данные Министерства обороны РФ 2015 г.







Афиша выставки
Дизайн: Дмитрий Неумоин

НЕПОКОРЁННЫЙ ЛЕНИНГРАД



27 января 2024 года всё прогрессивное человечество отмечает знаменательную дату в истории мировых войн – снятие блокады Ленинграда.

Для проведения диалога на тему «Вклад обороны Ленинграда в общую победу в Великой Отечественной войне» на круглом столе «Разговор поколений», учреждённым Управлением культуры Администрации Городского округа Балашиха, встала задача – рассказать о подвиге ленинградцев, их героическом труде, мужестве и вкладе в общее дело в борьбе с фашизмом и нацизмом в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов изобразительными средствами.

Вопрос спасения культурных ценностей в годы блокады, самоотверженного труда сотрудников музеев Ленинграда в те сложнейшие дни и месяцы первых дней войны, стал темой выставки.

Известен подвиг не только сотрудников ленинградских музеев, но и жителей города, которые по своей инициативе приходили помогать упаковывать, прятать шедевры мирового искусства в дни подготовки музеев к эвакуации. Это было не только выполнением прямых служебных обязанностей, но, в первую очередь, делом сердца, так как они понимали, что сохранение культурного наследия – важная составляющая общей победы.

Коллажи, выполненные специально для выставки «Непокорённый Ленинград», визуализируют подвиги ленинградцев по спасению города, его архитектуры, произведений искусства: эвакуацию сокровищ Эрмитажа и Русского музея, труд горожан по строительству укрытий для защиты памятников, которые стали символами города – Медного всадника, сфинксов, коней Аничкова моста, главы Ленинградской поэмы Ольги Берггольц, историю создания и исполнения 7 симфонии Дмитрия Шостаковича.

Презентация выставки «Непокорённый Ленинград» состоялась 20 января 2024 года в Картинной галерее на круглом столе «Разговор поколений», в котором приняли участие:

- Совет депутатов Городского округа Балашиха,
- Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха,
- Молодёжный парламент при Совете депутатов Городского округа Балашиха,
- библиотечная система Городского округа Балашиха,
- система образования Городского округа Балашиха,
- Музей войск противовоздушной обороны,
- Балашихинский историко-художественный музей,
- члены Балашихинской районной общественной организации участников обороны и жителей блокадного Ленинграда.

872 дня и ночи

Слова Гитлера, высказанные им 16 сентября 1941 г.: «Гнездо заразы Петербург, из которого столь долго изливался яд в Балтийское море, должен исчезнуть с земли. Город уже блокирован, остается еще немного, чтобы разрушить его артиллерией и с воздуха... Азиаты и большевики должны быть изгнаны из Европы, эпизод 250 лет азиатчины завершается»

Битва за Ленинград продолжалась с 10 июля 1941 г. по 9 августа 1944 г. и стала самой длительной в ходе Великой Отечественной войны.

Для руководства Германии захват Ленинграда имел важное военно-политическое значение.

Битву за Ленинград можно разделить на несколько этапов.

1-й этап (10 июля - 30 сентября 1941 года) - оборона на дальних и ближних подступах к Ленинграду.

2-й этап (октябрь 1941 г. - 12 января 1943 г.) - оборонительные боевые действия советских войск. Блокада города Ленинграда.

3-й этап (1943 г.) - боевые действия советских войск, прорыв блокады Ленинграда.

4-й этап (январь - февраль 1944 г.) - наступление советских войск на северо-западном направлении, полное снятие блокады Ленинграда.

За долгие месяцы блокады фашисты сбросили на Ленинград 150 тысяч тяжелых артиллерийских снарядов и свыше 107 тысяч зажигательных и фугасных бомб. Они разрушили 3 тысячи зданий, а повредили больше 7 тысяч.

Блокада Ленинграда, по разным оценкам, унесла жизни до 1,5 миллиона жителей города. От бомбежек погибли лишь 3% людей, остальные 97% - от голода: ежедневно от истощения умирали около 4 тысячи человек.

Сложная обстановка сложилась на Ленинградском фронте. Сталин вызвал Жукова в Москву. "Неплохо у Вас получилось с Ельнинским выступом", - сказал он Жукову. Далее он отметил, что сложилось "безнадёжное" положение под Ленинградом, что видимо, пройдёт ещё несколько дней и Ленинград придется считать потерянным. А с потерей Ленинграда произойдёт соединение немцев с финнами, и в результате там создастся опасная группировка, нависающая с Севера над Москвой.

Оценивая значение этой победы, Георгий Константинович Жуков писал: «Прорыв ленинградской блокады в январе 1943 года имел крупное военно-политическое значение и явился переломным моментом в исторической битве за Ленинград. Были восстановлены сухопутные коммуникации, соединявшие город со страной, что значительно улучшило положение населения, фронта и флота. Наша победа окончательно устранила угрозу соединения немецких и финских войск в районе Ленинграда. План немецко-фашистского командования задушить защитников города костлявой рукой голода был окончательно сорван. Авторитету фашистской Германии был нанесен непоправимый удар».

В день прорыва блокады Г.К. Жукову было присвоено звание Маршал Советского Союза.





Из дневника Владимира Ге.

В войну служил политруком кавалерийского эскадрона. После войны преподавал в ленинградских вузах. Умер в 1981 году.

1943 г. 22 июля. Сегодня исполнилось 25 месяцев со дня начала великих испытаний. Я не в состоянии хронологически освещать события, буду делать краткие зарисовки. Если не суждено будет самому воспользоваться, пусть эти строки останутся памятью обо мне для моей бесконечно любимой дочурки. Подрастет, прочтет и поймет, как жили и боролись люди за ее будущее счастье.

25 июля. Вчера Сталин подписал приказ о провале летнего наступления немцев. Думаю, следующим летом будем праздновать победу. Разгром Германии возможен даже в этом году, если союзники все же высадят десант в Европе. А ведь было время, многие не верили в наши силы. Помню разговор в августе 1941-го с майором Т. в столовой комсостава в Пушкине. Он знал меня еще мальчиком. В армии служит лет 10. Отеческим тоном, похлопав меня по плечу, он сказал: «Володенька! Наше с тобой положение безнадежно. Наши войска под Ленинградом, даже некуда будет отступать. Мы в мышеловке. И обречены». В те дни многие метались: эвакуироваться из города или остаться? Прорвется немец в город или нет?

19 августа. Сегодня был в кино, фильм «Неуловимый Ян». Начался артобстрел. Стены содрогались от близких разрывов. Но публика спокойно сидела в темном зале. Досмотрели до конца. Такие теперь быт ленинградцев: ходят в кино, в театры, а где-то рядом режутся снаряды, замертво падают люди. При этом работа предприятий и учреждений не прекращается. Где же фронт, где тыл? Как определить границу между героизмом и беспечностью? Что это — мужество или привычка? Каждый в отдельности взятый ленинградец ничего такого не совершил, чтобы наградить его орденом, но все они вместе взятые, безусловно, воплощают в себе звезду Героя Советского Союза.

4 сентября. В последние дни освобождены 10 городов в Донбассе, взята Таганрог. 23 августа был на концерте джаза Шульженко и Корали. Во время концерта объявили о взятии Харькова. Зал рукоплескал стоя. Раздавались возгласы: «Да здравствует наша Красная Армия!», «Да здравствует товарищ Сталин!»

31 декабря. У нас назначен новый командарм. Низкого роста, коренастый, говорит медленно, увесисто, видимо, волевой, жесткий человек. Этот будет покрепче предшественника. Его приход подкрепляет предположение, что нашей армии предначертаны наступательные операции не местного значения.

1944 г., 7 января. Похоже, город доживает последние месяцы блокады. Помню всеобщее ликование ленинградцев, когда впервые после 5-месячного перерыва по улицам загрохотали трамваи. Было это 15 апреля 1942 года. А сегодня трамвай уже стал обычным явлением, и, когда приходится ждать его больше 5 минут, это вызывает недовольство.

24 января. Наша армия взяла Петергоф, Красное Село, Стрельну, Урицк. На днях возьмем Пушкин и Гатчину. Наши соседи взяли Мгу, Волхов. Еще несколько дней — и Ленинград будет полностью недосягаем для артобстрелов. Двигаемся вперед. Возможно, сегодня в последний раз вижу свой город. Начинается кочевой образ жизни...

Сразу после начала вторжения в СССР гитлеровское командование объявило, что Ленинград необходимо стереть с лица земли. В конце сентября 1941 года Адольф Гитлер издал соответствующую директиву, где было сказано: **«Фюрер принял решение стереть город Петербург с лица земли. После разгрома советской армии существование этого города не будет иметь никакого смысла... Предлагается плотно блокировать город и сровнять его с землёй с помощью артиллерии всех калибров и непрерывных бомбардировок с воздуха».**

6 сентября Гитлер подписал директиву о подготовке к наступлению на Москву, согласно которой группа армий «Север» совместно с финскими войсками на Карельском перешейке должна окружить в районе Ленинграда советские войска и не позднее 15 сентября передать группе армий «Центр» часть своих механизированных войск и авиационных соединений. 8 сентября войска группы «Север» захватили город Шлиссельбург (Петрокрепость), взяв под контроль исток Невы и блокировав Ленинград с суши. С севера город блокировали финские войска, которые были оставлены 23-й армией у Карельского Ура.

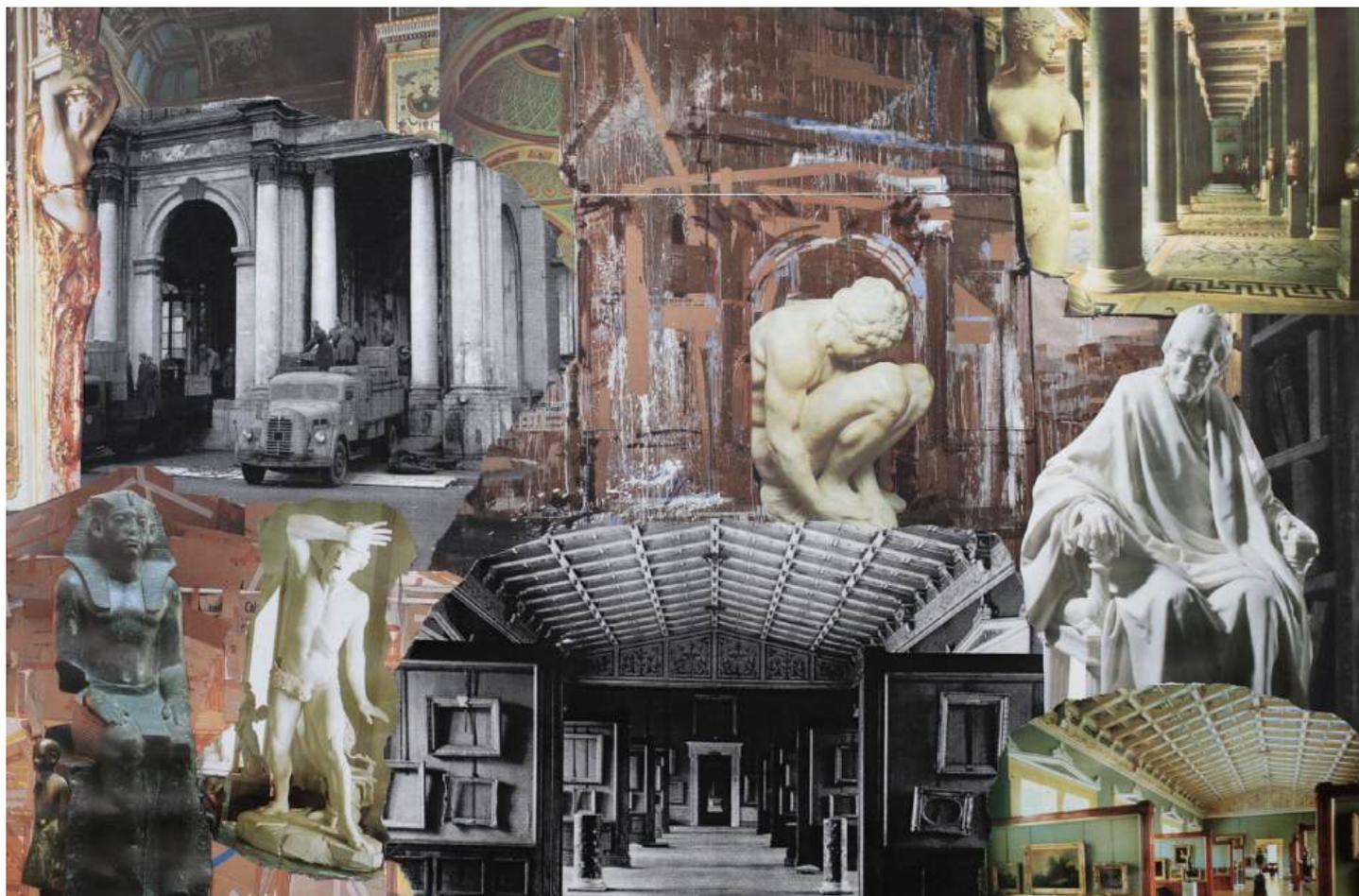
С этого дня началась длившаяся 872 дня блокада города. Общая площадь взятых в кольцо Ленинграда и пригородов составляла около 5000 км². Внутри кольца оказались практически все силы Балтийского флота и большая часть войск Ленинградского фронта (8-я, 23-я, 42-я и 55-я армии) — всего более полумиллиона человек.

Помимо войск в кольце блокады оказалось всё гражданское население города — примерно 2,5 миллиона жителей и 340 тысяч человек, проживавших в пригородах. Были разорваны все железнодорожные, речные и автомобильные коммуникации.

Сообщение с Ленинградом теперь поддерживалось только по воздуху и Ладожскому озеру, к побережью которого из города вела Ириновская железнодорожная ветка.

В центре листа — «обрывок» газеты экстренного выпуска газеты «Ленинградская правда» с информацией о внезапном нападении на Советский Союз гитлеровской Германии. Горе, страх, смерть, непонимание происходящего — эмоциональное наполнение 1-ого листа.

Эвакуация Эрмитажа



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ



23 июня 1941 года началась беспрецедентная в истории музейного дела эвакуация более 1 миллиона 200 тысяч экспонатов Эрмитажа. В этой работе сотрудникам музея помогали добровольцы, солдаты и курсанты ленинградских военных училищ.

В ночь на 1 июля первый состав с эрмитажными коллекциями отправился из Ленинграда в Свердловск, его сопровождали 17 сотрудников с семьями во главе с хранителем картинной галереи Владимиром Левинсоном-Лессингом. Только он знал, что эшелон проследует в Свердловск. В эшелоне было 22 вагона с 500 тысячами экспонатов, бронированный вагон для ценностей, два вагона для охраны и сотрудников музея с семьями, платформы с зенитными орудиями и пулемётами. Организацией музейной, научной, культурно-просветительской работы Эрмитажа в Свердловске занимался профессор Владимир Францевич Левинсон-Лессинг.

Первый эшелон прибыл на станцию назначения 6 июля и был выгружен в Свердловской картинной галерее на ул. Вайнера, 11 — этот адрес на время войны стал временным для Эрмитажа. Дополнительно сотрудникам Эрмитажа предоставили помещения в Польском костёле и Ипатьевском доме, где были обустроены рабочие места для сотрудников. Тем временем в Ленинграде упаковка коллекции продолжилась, рабочий день сотрудни-

ков начинался в 9 утра и заканчивался в 21:30.

20 июля ушёл второй эшелон, с которым также уехали 16 сотрудников Эрмитажа, 700 тысяч экспонатов в 1422 ящиках, загруженные в 23 вагона. К 30 июля он прибыл в Свердловск.

Третий эшелон отправить не успели, 8 сентября 1941 года кольцо блокады вокруг Ленинграда замкнулось.

В центре листа — вид Шатрового зала Эрмитажа в годы блокады (рядом — вид Шатрового зала в наши дни). На стенах — пустые рамы. Чтобы эвакуировать большее количество предметов живописи, сотрудники музея вынимали картины из рам, а сами рамы оставляли на своих местах. Это помогло быстро восстановить экспозицию Эрмитажа летом 1944 года, а в годы блокады по этим пустым залам экскурсоводы Эрмитажа проводили экскурсии! Вольтер и Аменемхет III с невозмутимым спокойствием взирают на происходящее, мальчик великого скульптора Возрождения Микеланджело Буонарроти будто скорчился только что, пытаясь спастись от надвигающейся смерти, даже библейский Каин, работы итальянского мастера Джованни Дюпре, закрывает своё лицо, и только Афродита Таврическая величественна и прекрасна в своей обнаженности перед лицом трагедии.

Историк-востоковед Иосиф Орбели стоял во главе Эрмитажа с 1934 по 1951 год. Колоссальная ответственность и сознание общественного долга определили его действия с первых часов войны. Орбели до мельчайших подробностей разработал план эвакуации музейных ценностей, были составлены списки с делением экспонатов по их научной ценности и очередности эвакуации, а на складах Эрмитажа имелись все необходимые для упаковки материалы.

Подобно многим ленинградским учёным, Иосиф Орбели остался в городе. Под его руководством было налажено хранение не вывезенных экспонатов: кроме них, в Эрмитаж на хранение и для эвакуации поступили рукописи Кеплера и Ломоносова, библиотека А.С. Пушкина, коллекция портретов астрономов Пулковской обсерватории, часть коллекций Музея истории религии, материалы из Союза архитекторов, вещи из пригородных музеев, частные коллекции. Часть этих ценностей была вывезена, часть осталась в осаждённом Ленинграде.

Подготовка бомбоубежищ в подвалах Эрмитажа проходила по отдельному плану и входила в общий мобилизационный план Ленинграда. Его начали готовить в феврале 1941 года, в мае его принимала правительственная комиссия. Для укрепления стен было затрачено 30 тонн бетона. В обширных подвалах Зимнего дворца находили защиту во время обстрелов и бомбёжек до двух

тысяч человек. Сотрудники музея обосновывались семьями.

В апреле 1942 года Иосиф Орбели был откомандирован в Ереван, в 1944 году вернулся в Ленинград. Эрмитаж представлял собой страшное зрелище. За время войны в его здания попало тридцать снарядов и две авиабомбы, десятки снарядов и авиабомб взорвались в непосредственной близости. Было выбито 20 тысяч квадратных метров стекла из окон и световых фонарей; отопительная и водопроводная системы оказались совершенно разрушенными. Музею был нанесён колоссальный ущерб. Вместе с главным архитектором музея А.В. Сивковым Иосиф Абгарович разработал общий план восстановления Эрмитажа и начал добиваться средств на реставрационные работы.

8 ноября 1944 года в Павильонном зале открыли небольшую выставку предметов искусства, оставшихся в Ленинграде в годы блокады. За несколько дней эту выставку посетило до тридцати тысяч человек. Одновременно в Эрмитаже также начали готовиться к приему эвакуированных в 1941 году произведений искусства. Они прибыли в Ленинград 10 октября 1945 года, а уже 4 ноября шестьдесят девять залов Государственного Эрмитажа были открыты для посетителей.

Музей, без которого город на Неве не мыслится, зажил прежней бурной жизнью.

Русский музей



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Эвакуация Русского музея была плановой. Ещё в мирное время были заготовлены специальные валы для намотки картин большого формата и ящики для упаковки живописных полотен без рам, икон, предметов декоративно-прикладного искусства.

В первые дни войны начали готовить к эвакуации такие монументальные полотна, как «Последний день Помпеи» Брюллова, «Медный змий» Бруни, для чего требовались усилия нескольких десятков человек. А работ таких в музее было более 60. Холсты размером 20, 40, 60 м² следовало осторожно накатать без единой морщинки, без малейшего повреждения красочного слоя на специальные катушки из фанеры на деревянном каркасе. Безукоризненно гладкая поверхность валов до намотки картин обтягивалась искусственной замшей. Чтобы валы не касались пола, они с торцов заканчивались деревянными колесами. Валы для картин достигали длины до 10 метров, а диаметр каждого колебался от 60 до 120 сантиметров.

В июле 1941 года из Русского музея было вывезено 7,5 тыс. наиболее ценных живописных полотен в город Молотов (ныне Пермь) с целью сохранить их от повреждения в период военных действий или захвата противником. **2 июля 1944 года, впервые после окончания блокады, Русский музей**

распахнул двери для посетителей: в первых отремонтированных залах открылась выставка произведений 70 художников Ленинградского фронта. С 5 августа по 5 сентября 1944 года во дворце прошла выставка к 100-летию со дня рождения И. Е. Репина. 14 октября 1945 года в Ленинград прибыл из эвакуации эшелон с музейными ценностями из Молотова и Соликамска.

На листе — вид Русского музея со стороны площади Искусств и Ленинграда в годы блокады, работы по упаковке предметов искусства. В центре листа советский и немецкий солдаты смотрят в глаза друг другу — композиция, символизирующая мужество и стойкость советского воина-освободителя. Несущийся табун лошадей — как символ бытующей в те годы легенды о вскрытии могилы Тамерлана. *«Сегодня продолжились работы в мавзолее Гур-Эмир. Антропологи и химики подвергли тщательному исследованию останки Тамерлана... Определена возможность восстановить довольно точный портретный облик завоевателя»,* — писали «Известия» 21 июня 1941 года. А ранним утром следующего дня на СССР напала нацистская Германия. В народе укрепился миф, что эти события связаны друг с другом «проклятием Тамерлана».

Спасение коней Клодта с Аничкова моста



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Во время блокады Ленинграда необходимо было уберечь знаменитых коней скульптора Петра Карловича Клодта с Аничкова моста от обстрела. По решению Ленгорисполкома знаменитые скульптурные группы «Покорение коня человеком» на Аничковом мосту было решено демонтировать, чтобы укрыть их от бомбёжек в земле.

Четыре конные группы «Укротителей коней» было решено закопать в саду Аничкова дворца. В декабре 1941 года их аккуратно сняли с постаментов и на специальных катках передвинули в сад. Однако в промёрзшую землю удалось опустить лишь одну группу, так как «у истощенных людей не хватало сил докопать ямы и опустить в них коней». Остальные скульптуры были зарыты в мае 1942 года.

Каждую скульптуру обмазали техническим вазелином, обернули бумагой и упаковали в специальные ящики. Пустоты между обшивкой и статуями засыпали песком. Скульптуры были опущены в землю лишь на половину их высоты, чтобы их не

разрушили грунтовые воды. Сверху были насыпаны земляные холмы. Вместо статуй на Аничковом мосту разместили ящики с землёй, в которых жители осаждённого Ленинграда выращивали траву.

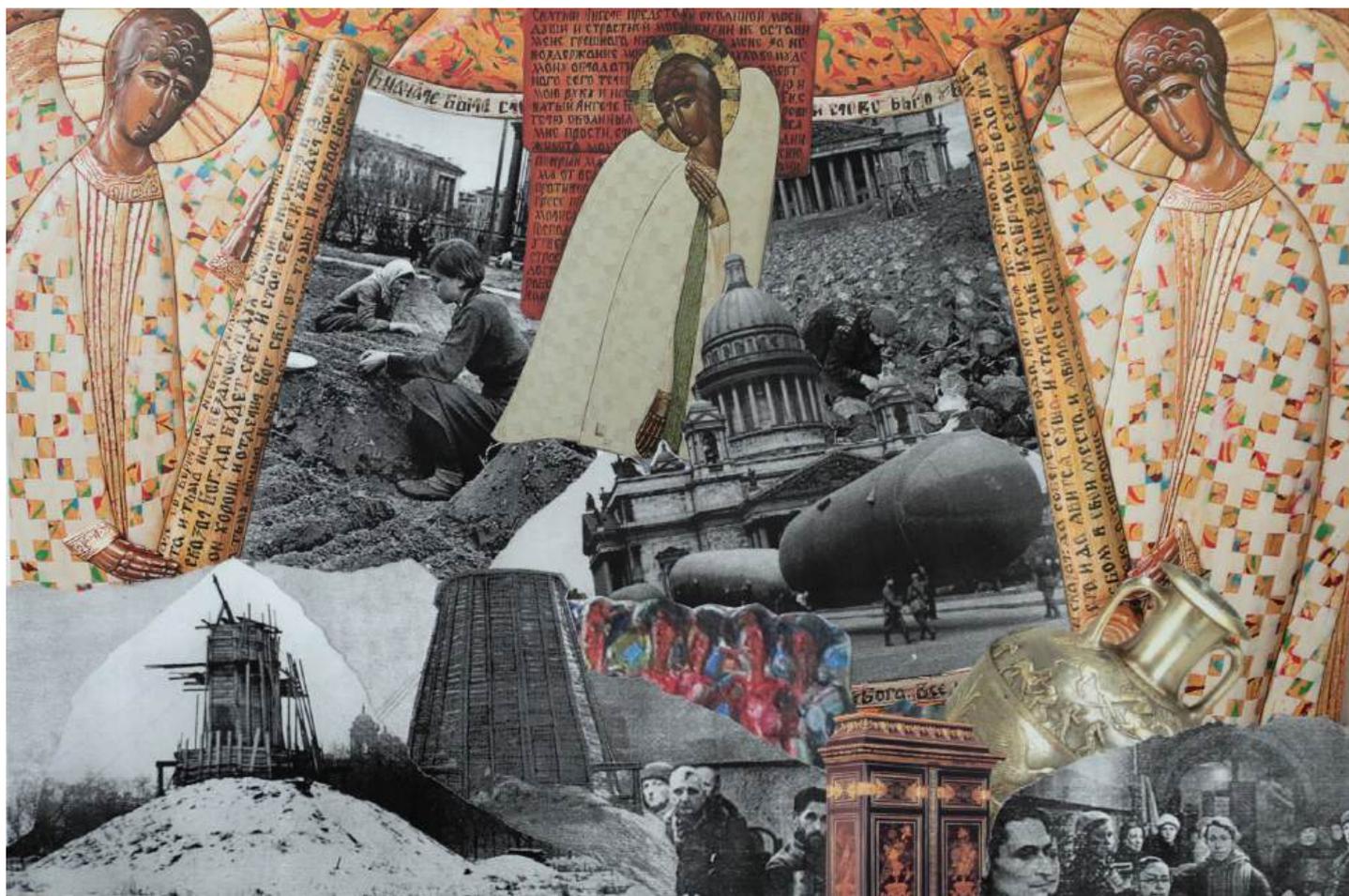
В ноябре 1942 года на мосту взорвалась огромная бомба, взрывной волной смыло в Фонтанку чугунную решётку и тумбы, поддерживающие перила. От обстрела серьёзно пострадали постаменты: из них были вырваны большие куски гранита.

И в наши дни следы от вражеских обстрелов можно увидеть на гранитных постаментах Аничкова моста.

* * *

Хаос, толпы людей, разрушенные бомбёжками здания... Мир потерял свои яркие краски — всё поблекло... Петр Карлович Клодт в задумчивости «наблюдает» за работами по укрытию скульптурных композиций... В левой нижней части листа - тени умерших людей...

Исаакиевский собор



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Исаакиевский собор – уникальный памятник русской архитектуры, построенный талантливым французским архитектором Огюстом Монферраном. Собор назван в память Святого Исаакия Далматского – покровителя Петра I. Строительство собора длилось 40 лет. В 1858 году собор освятили, и он стал главным кафедральным собором Санкт-Петербурга и России.

Летом 1941 года немцы стремительно наступали. В этих условиях одной из важнейших задач стала эвакуация за Урал культурных ценностей из музеев города. Многие успели вывести, но в пригородных дворцах-музеях находилось еще много ценностей, которые не успевали эвакуировать. Исаакиевский собор был выбран местом для хранения музейных ценностей. В блокадном Ленинграде – это было одним из самых безопасных мест. Купол собора немцы использовали как ориентир при артобстреле и по самому зданию не стреляли.

В июле 1941 года в Исаакиевском соборе было создано объединённое хозяйство музеев. Музейные экспонаты привозили в больших деревянных ящиках. На каждом ящике была надпись: откуда прибыло и количество единиц хранения. Из-за нехватки места, их хранили в подвалах храма, составляя друг на друга. Длина подвалов

составляет 80 метров. Они располагаются по периметру здания и образуют лабиринт. Именно здесь в годы войны жили сотрудники музеев, оберегающие сотни ящиков с экспонатами из Павловска, Петергофа, Царского села, Ораниенбаума, Мариенгофа, Гатчины, а также из городских музеев – домика Петра I, летнего дворца Петра I и музея Истории религии.

Стараниями музейных хранителей, живших в соборе в годы блокады, были спасены бесценные музейные фонды. Сотрудники музеев ходили по собору в полутьме, освещение отключили в феврале 1942 года.

В первую блокадную зиму погибло 20 сотрудников музеев, но музейные хранители продолжали работать. Ежедневно показатели влажности и температуры в соборе заносились в специальный журнал. Весной, когда наступало тепло, хранители выносили экспонаты на солнце для просушивания.

Медный всадник, памятник Николаю I в защитных коробах, огород перед Исаакиевским собором, в правой нижней части листа – сотрудники пригородных музеев Ленинграда в подвальной части собора.

Купола под маскировкой



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Вскоре после начала блокады в руки разведчиков Ленинградского фронта попали фотографии, найденные у немецких офицеров. Это были панорамные снимки осажденного города, сделанные мощными объективами. На них были отмечены высотные сооружения Ленинграда, а также в километрах и метрах указано точное расстояние до них.

Исаакиевский, Петропавловский, Никольский соборы, Адмиралтейство, Инженерный замок— эти сооружения видно и с моря, и из пригорода. Они служили главными ориентирами, благодаря которым нацисты вели точный прицельный огонь. Золочёные шпили и купола, все высотные доминанты города использовались немецко-фашистским агрессором как ориентир для ведения прицельного огня по важным стратегическим и социальным объектам. Необходимо было в кратчайшие сроки решить вопрос с их маскировкой.

Для этого сформировали бригаду из 30 спортсменов-альпинистов, выполнявшую эту задачу на протяжении всей блокады.

Самыми сложными и опасными были работы по защите Адмиралтейства, Инженерного (Михайловского) замка, Петропавловского и Исаакиевского соборов. Их выполняли альпинисты **Михаил Бобров, Алоизий Земба, Александра Пригожева, Ольга Фирсова, Михаил Шестаков.**

Бригады альпинистов с риском для жизни в короткие сроки закрасила золотые купола известных соборов. Шпили Адмиралтейства, Михайловского замка и Никольского собора укрыли маскировочными чехлами.

Ольга Фирсова на шпиле Адмиралтейства, альпинисты, укрывающие шпиль Петропавловского собора, современные виды Санкт-Петербурга, самолёты в небе над Ленинградом (вид с купола Исаакиевского собора).



Симфония № 7 «Ленинградская»



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Симфония № 7 Дмитрия Шостаковича — одно из важнейших произведений в творчестве композитора. Первые три части были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде. 1 октября Шостакович вместе с семьёй был вывезен через Москву в Куйбышев, где 27 декабря 1941 года работа над сочинением была окончена.

Премьера произведения состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве, где находилась в эвакуации труппа Большого театра, оркестром дирижировал Самуил Самосуд. Премьера симфонии транслировалась радиостанциями на всю территорию Советского Союза.

Второе исполнение состоялось 29 марта 1942 года под управлением Самосуда в Москве. Чуть позже симфонию исполнил оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского, находившийся в то время в эвакуации в Новосибирске.

22 июня 1942 года в Лондоне состоялась зарубежная премьера Седьмой симфонии в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением Генри Вуда.

Американская премьера симфонии состоялась 19 июля 1942 года в Нью-Йорке, её исполнил Симфонический оркестр Нью-Йоркского радио под управлением дирижёра Артуро Тосканини. Развернувшийся в США спор за право быть первым

исполнителем решил сам Шостакович — он отдал предпочтение человеку, который покинул родную Италию из-за нежелания сотрудничать с фашистским режимом.

Премьера симфонии № 7 в Ленинграде прошла 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии.

Оркестром Ленинградского радиокомитета дирижировал Карл Элиасберг. С началом Великой Отечественной войны у Шостаковича отсутствовали сомнения в быстрой победе. Поэтому поражения начального периода первоначально воспринимались лишь как итог вероломного и внезапного нападения нацистских войск. После несколько неудачных попыток уйти на фронт Шостакович был зачислен в пожарную команду противовоздушной обороны. От этого периода времени дошли несколько фотографий, на которых он в пожарной каске и комбинезоне.

Фрагменты документальных фотографий — Дмитрий Шостакович на крыше консерватории в отряде пожарных, Карл Элиасберг в моменты репетиций, исполнение симфонии 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии, в центре — афиша в блокадном Ленинграде.

Ленинград — мировой Музей под открытым небом, в нём великолепие собранных веками произведений искусства, его «Атланты» держат здания города! Именно эта работа «Атлантов» удерживает в равновесии и сам город в целом, и всю страну на своих могучих плечах!

В январе 2024 года темой творческой встречи Виртуального концертного зала города Балашихи «Мы слышим сердце Ленинграда» стала невероятная по своей пронзительности, мужеству история подготовки (репетиционный период) и премьерного исполнения 7-й «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича в период 1941-1942 годов.

История имеет ярко выраженную общественно-политическую, профессиональную, и что очень важно, человеческую составляющую. Сила духа музыкантов симфонического оркестра под управлением К.И. Элиасберга, подготовивших и исполнивших 7-ю симфонию Д.Д. Шостаковича, не имеет аналогов в истории человечества. Такие подвиги сопоставимы с подвигами героев Брестской крепости, обороны «Дома Павлова» в Сталинграде, и многими особыми военными историями массового героизма и мужества советских солдат на полях сражений. Везде, в первую очередь, мы говорим о характере и особых свойствах личности советского человека, ставившего во главу угла своих поступков защиту Родины и её твердынь.

Вот основные вехи этого беспримерного подвига советских музыкантов в период 1941-1942 годов в блокадном Ленинграде:

— получение распоряжения А.А. Жданова, возглавлявшего Военные советы Северного и Северо-Западного фронтов, о том, чтобы оставить симфонический оркестр Радиокomiteта в городе для поддержки боевого и морального духа ленинградцев;

— завершение сочинения 7-й симфонии Д.Д. Шостаковичем в городе Куйбышеве;

— сбор музыкантов в тройной состав оркестра для исполнения симфонии. Многие находились на фронте, многие погибли. Симфония Шостаковича — произведение мирового искусства, её мог исполнить в блокадном Ленинграде симфонический оркестр с таким уникальным дирижёром, как К.И. Элиасберг;

— история блокадного Ленинграда связана с творчеством поэтессы Ольги Берггольц, которая работала во время Великой Отечественной войны в Радиокomiteте;

— доставка партитуры 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича в Ленинград через линию фронта самолётом;

— 7-я симфония была исполнена 9 августа 1942 года в день, который фашисты для себя провозгласили как праздник взятия Ленинграда. Симфония транслировалась на весь мир.

Приводим воспоминания «голоса» блокадного Ленинграда — советской поэтессы Ольги Берггольц:

«9 августа 1942 года после долгого запустения ярко, празднично озарился белоколонный зал филармонии и до отказа наполнился ленинградцами. На сцену вышли музыканты... Они почти не играли — зимой то не хватало сил, не хватало дыхания, особенно духовым... Оркестр таял. Некоторые ушли в армию, другие умерли от голода. Трудно забыть серые, зимние рассветы, когда совершенно уже свинцово отекший Яша Бабушкин диктовал машинистке очередное донесение о состоянии оркестра: — Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти...»

И все же те, кто оставался, самоотверженно репетировали...»

Почти несбыточным было желание оркестра — исполнить Седьмую — «Ленинградскую симфонию» — здесь на её родине, в осаждённом полуумирающем, но не сдавшемся городе... Гениальная могучая партитура требовала удвоенного оркестра, почти сто человек, а в живых осталось пятнадцать музыкантов. И все же... За дирижерский пульт встал Карл Ильич Элиасберг, — он был во фраке, в самом настоящем фраке, как и полагается дирижеру, и фрак висел на нём, как на вешалке, — так исхудал он за зиму. Мгновение полной тишины, — и вот началась музыка. И мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь: и наступающую на нас страшную, беспощадную силу и наше вызывающее сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу. И мы, не плакавшие над погибающими близкими людьми зимой, сейчас не могли и не хотели сдерживать отрядных, беззвучных, горячих слез, и мы не стыдились их...

После исполнения К.И. Элиасберг скажет: «Нас могут забыть поименно, но исполнение музыки Шостаковича из блокадного, измученного города люди не забудут никогда. Музыка сильнее смерти. Ленинград жил, сражался, каждый боролся на своём месте».

А вот очень важные слова одного из героев художественного фильма режиссёра А. Котта «7 симфония» 2021 года выпуска: «Музыка не выигрывает войну, она не уничтожает врагов, но она способна поднимать дух человека, который выигрывает войну».



Виртуальный концертный зал «Мы слышим сердце Ленинграда»

Марина Анатольевна Чернова
музыковед, кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ

125 граммов хлеба



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Продуктовые карточки ввели в Ленинграде ещё 18 июля. Во время блокады хлебные карточки отоваривали ежедневно, карточки на другие продукты — раз в десять дней. Нормы питания и для военных, и для гражданских снижались. Минимальными они были с 20 ноября по 25 декабря 1941 года, когда служащим, иждивенцам и детям полагалось по 125 граммов хлеба, рабочим и инженерно-техническим работникам — по 250 граммов. Остальные продукты выдавали с перебоями и в гораздо меньшем объёме (например, норма крупы для иждивенца 20 граммов, мяса — 13,2 грамма). В хлеб добавляли то, что было в наличии: солод, бобы, отруби, луб сосны и берёзы, дикорастущие семена, гидроцеллюлозу. А жмых и мучную пыль, которую улавливали в цехах, пресовали в съедобные бруски — дуранду.

Ольга Фёдоровна Берггольц (16 мая 1910 года, Санкт-Петербург — 13 ноября 1975 года, Ленинград) — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, писательница и военный журналист. Автор крылатой строки, ставшей эпитафией, высеченной на Мемориальной стене Пискарев-

ского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: **«Никто не забыт, ничто не забыто»**.

В годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц оставалась в осаждённом Ленинграде. С августа 1941 года работала на радио, читала стихи, выступала перед публикой в театрах, почти ежедневно обращалась к мужеству жителей города.

В годы блокады Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму» (1942). В 1943 году писала сценарий фильма о бытовых отрядах блокадного города, в итоге переработанный в пьесу «Они жили в Ленинграде».

Указом Верховного Совета СССР и Ленинградским отделением Союза писателей СССР Ольга Берггольц была удостоена медали «За оборону Ленинграда» — за мужество и доблесть.

Лист создан по впечатлениям прочтения «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольц.



Ледовая дорога жизни



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

К 12 сентября 1941 года продовольствия в Ленинграде оставалось на месяц. На глазах таяли и суточные нормы продовольствия. Двести граммов хлеба в день – вот весь дневной рацион служащих, иждивенцев и детей начиная с 1 октября 1941-го. Рабочие и инженеры получали по 400 граммов. Спустя месяц по карточкам будут выдавать ещё меньше хлеба... Главную роль в поддержании жизни осаждённого города сыграли перевозки по Ладоге. В период навигации – по воде, а с установлением холодной погоды – по льду.

Утром 20-го ноября 1941 года с ленинградской стороны по ледовой трассе с огромными предосторожностями двинулся первый обоз – пока ещё гужевой – около 350 конных упряжек с санями.

Лишь 22 ноября этот же маршрут преодолет колонна из 60 грузовиков – по большей части это были ГАЗ-АА, с прицепными санями.

Ледовая «Дорога жизни» заработала!

В первую зиму, с ноября 1941-го по апрель 1942-го, «Дорогу жизни» обслуживали около четырёх тысяч машин. Четверть из них не вернулись

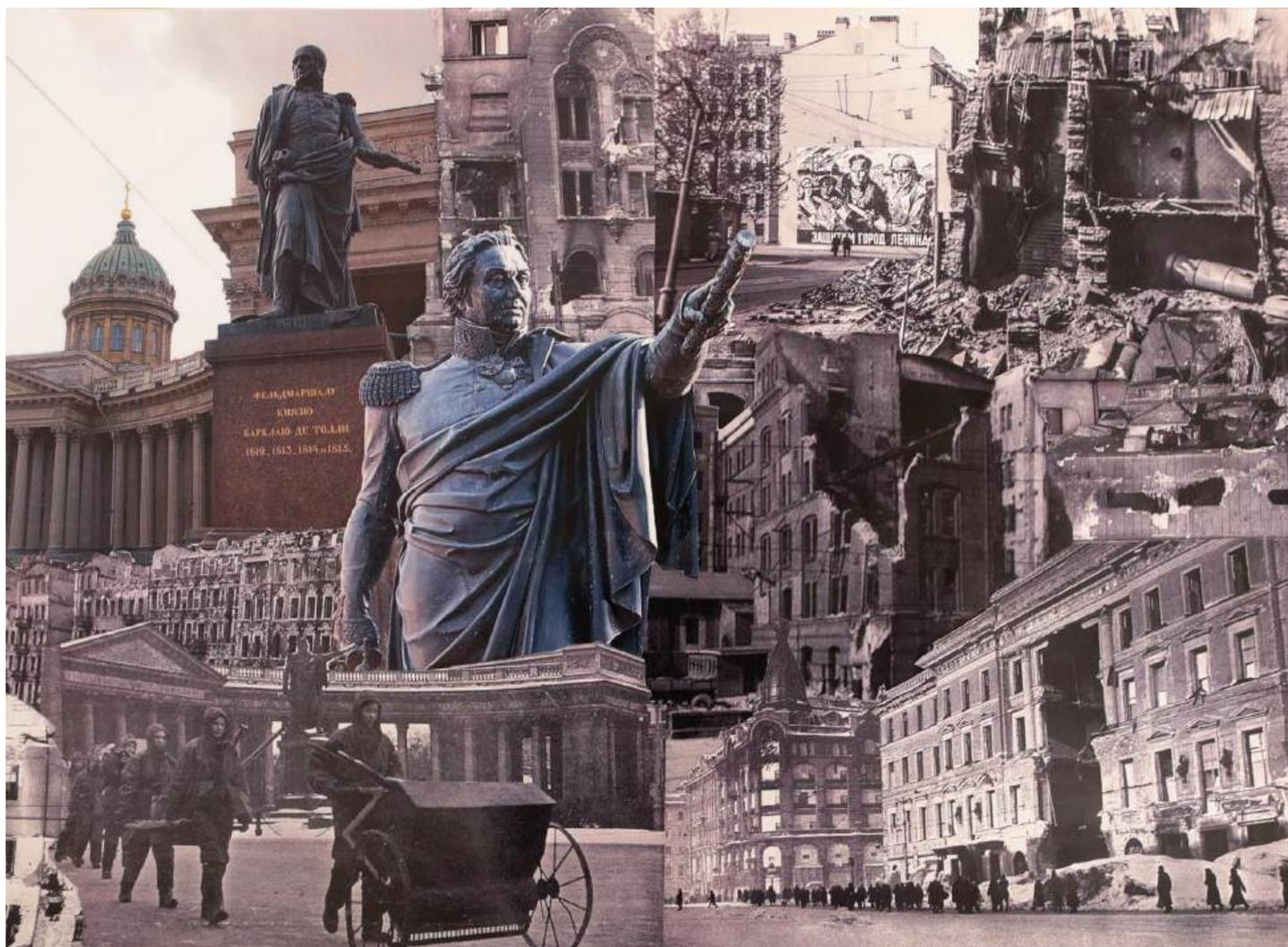
на базу. И это не говоря о жутких условиях труда. Часто, особенно в осенние и весенние месяцы, водителям приходилось управлять машиной... стоя. Рулить одной рукой, устроившись на подножке. Так было больше шансов спастись – выпрыгнуть из грузовика в случае провала льда.

Много проблем доставляли немцы. Авианалёты и артиллерийские трассы наносили «Дороге жизни» не столько прямой, сколько косвенный урон – воронки от бомб и снарядов быстро затягивались тонким льдом и, припорошенные снежком, превращались в коварные ловушки на пути советских полуторок.

По тому же ледовому пути из осаждённого города вывозили мирных жителей. По нему на большую землю шло оружие и техника, которую даже в самые суровые блокадные месяцы продолжали выпускать в Ленинграде.

Лист создан по впечатлениям прочтения «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольц.

Казанский собор



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

Казанский собор — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801-1811 годах архитектором Андреем Воронихиным в стиле русского классицизма. В соборе хранили чтимый список чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года собор приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1812 году сюда доставлены трофеи: военные французские знамёна, штандарты, ключи от покорённых городов и личный жезл наполеоновского маршала Даву. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов. Над гробницей Кутузова поместили список иконы Богоматери Смоленской, бывший в сражении под Бородином в 1812 году. В 1932 году Казанский собор превращён в Музей истории религии и атеизма.

В первые месяцы войны антицерковная экспозиция занимавшего храм Музея истории религии была закрыта.

Во время Великой Отечественной войны Казанский собор в Ленинграде использовался для патриотического воспитания жителей города и воинов советской армии.

К осени 1941 года в здании устроили выставку «Героическое прошлое русского народа». Живописные полотна, рассказывавшие о военной истории России, и плакаты, призывавшие к борьбе с захватчиками, были размещены сначала напротив собора, а в октябре — на его колоннаде.

С 1942 года в Казанском соборе была развёрнута выставка «Отечественная война 1812 года», которую активно посещали делегации с фронта.

В собор попали несколько снарядов, от взрывной волны стекла в его окнах вылетели, и их пришлось заколачивать фанерой, через пробоины в крыше внутрь проникала вода, пострадали лепка и настенная живопись. Тем не менее, выставка «Отечественная война 1812 года» продолжала свою работу. На площади перед Казанским собором у памятников полководцам Отечественной войны 1812 года М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли давали клятву уходившие на защиту Ленинграда воины и ополченцы.

В период блокады подвалы Казанского собора использовались как бомбоубежища, там находился детский сад, одно время их занимал отдел штаба Ленинградского фронта.

27 января 1944 года



Елена Арчида

Бумага, коллаж, 50x70, 2024

Собрание БИХМ

14 января 1944 года войска Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов начали Ленинградско-Новгородскую стратегическую наступательную операцию. Уже к 20 января советские войска разгромили красносельско-ропшинскую группировку противника, а части Волховского фронта освободили Новгород. Это позволило 21 января генерал армии Л.А. Говорову и А.А. Жданову обратиться к И.В. Сталину: «В связи с полным освобождением г. Ленинграда от вражеской блокады и от артиллерийских обстрелов противника просим разрешить:

1. Издать и опубликовать по этому поводу приказ войскам фронта.

2. В честь одержанной победы произвести в Ленинграде 27 января с/г в 20.00 часов салют двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трёхсот двадцати четырёх орудий».

Приказ победоносным войскам Ленинградского фронта, вопреки установившемуся порядку, был подписан Л.А. Говоровым, а не Сталиным. Такой привилегии не достаивался ни один из командующих фронтами во время Великой Отечественной войны.

27 января в 20 часов грянул первый залп из 324 орудий. Один за другим гремели 24 исторических залпа. Били орудия, установленные на Мар-

совом поле, на берегах Невы, била артиллерия кораблей Краснознаменной Балтики. И каждый раз тысячеголосое «Ура!» ленинградцев сливалось с грохотом орудий в единый торжественный салют. Величественное феерическое зрелище было видно далеко за Ленинградом, отблески его видели славные воины Ленинградского фронта...

27 января 1944 года закончился один из самых трагических эпизодов Великой Отечественной войны. Была полностью снята блокада Ленинграда. Блокада Ленинграда, начавшаяся 8 сентября 1941 года, продолжалась 872 дня и стала самой кровопролитной в истории человечества. За это время фашисты сбросили на город 107 тысяч авиабомб и выпустили 150 тысяч снарядов, погибло 632 тысячи человек (по информации, прозвучавшей на Нюрнбергском процессе), по другим данным эта цифра достигает 1 млн. 97% жителей Ленинграда умерли от голода и только 3% - погибли во время бомбежек.

В центре: документальная фотография — советские солдаты на Невском проспекте в январе 1944 года, установка коней на Аничков мост летом 1944 года.



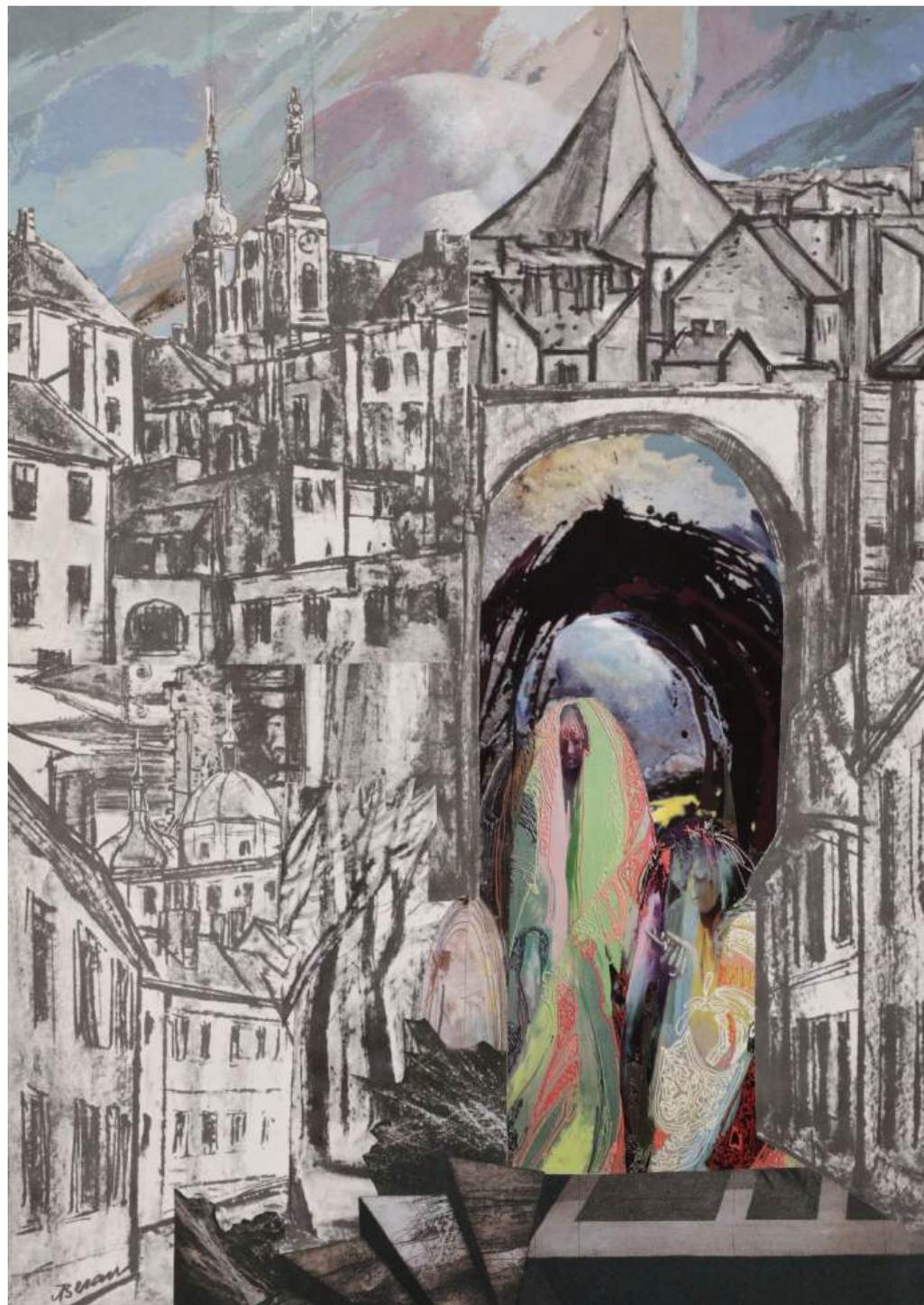
"Мои коллажи –
это личное
переживание
военной истории
моей Родины,
моей страны,
моего народа"

Елена Арчида

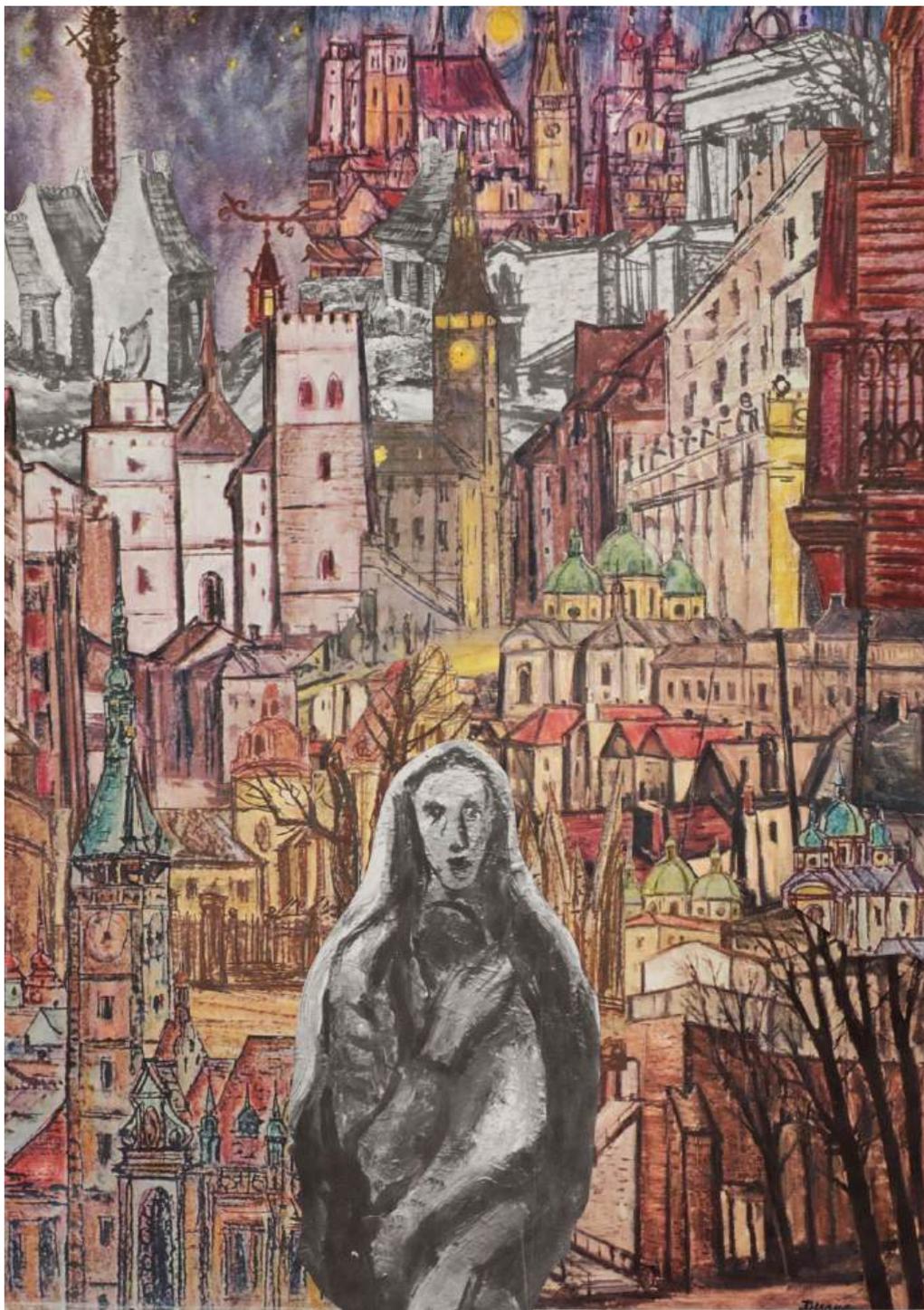
Окно. 2020

Бумага, коллаж, 40x30

Собрание БИХМ



Елена Арчида
Убежище. 2020
Бумага, коллаж, 40х30
Собрание БИХМ



Елена Арчида

Страх. 2020

Бумага, коллаж, 40х30

Собрание БИХМ



Елена Арчида

Таня. 2020

Бумага, коллаж, 40х30

Собрание БИХМ



Елена Арчида

Душевая. 2020

Бумага, коллаж, 40x30

Собрание БИХМ

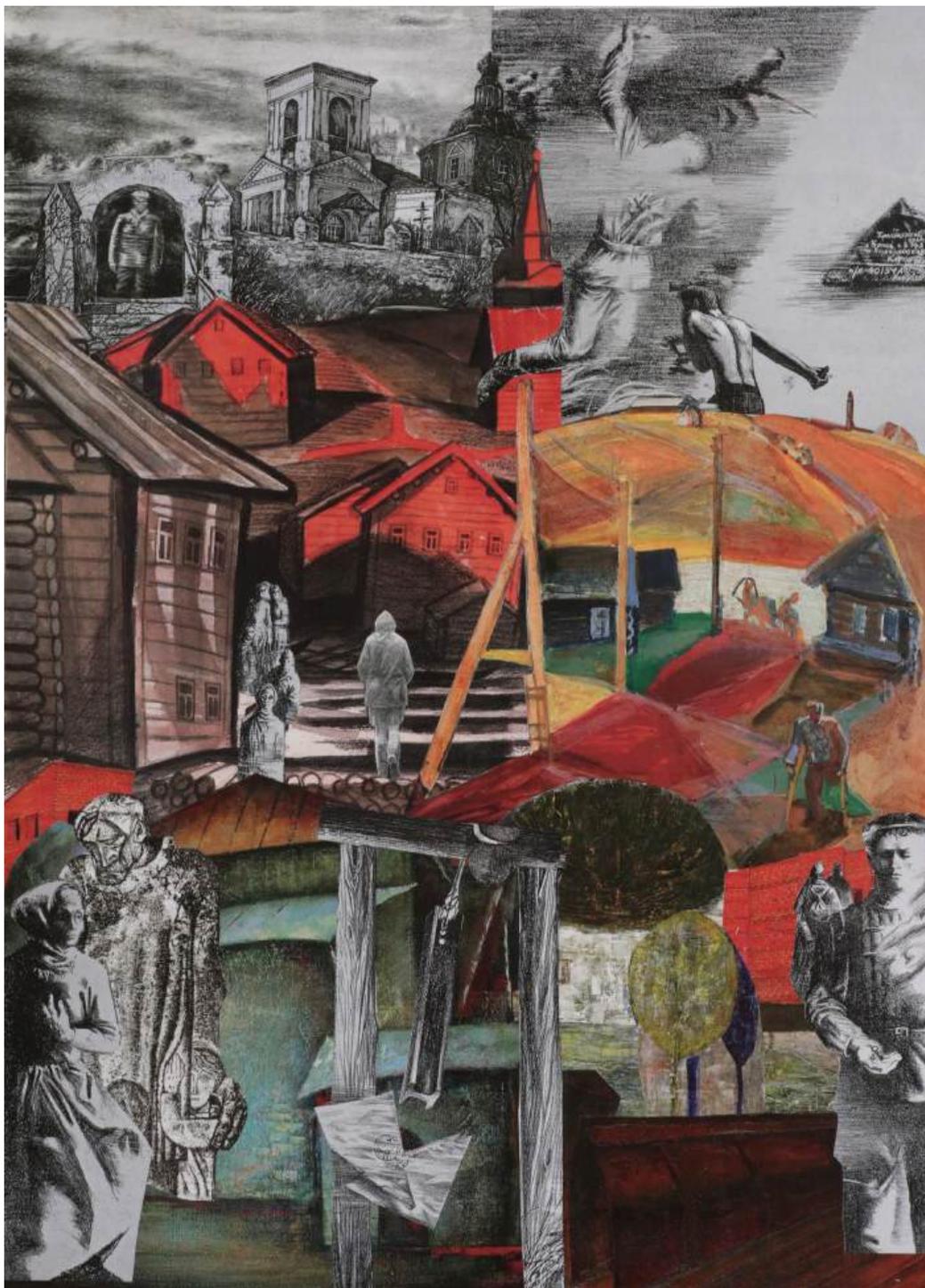


Елена Арчида

Лагерь. 2020

Бумага, коллаж, 40х30

Собрание БИХМ



Елена Арчида

Набат. 2020

Бумага, коллаж, 40х30

Собрание БИХМ



Елена Арчида

Ожидание. 2020
Бумага, коллаж, 40х30
Собрание БИХМ



Афиша выставки
Дизайн: Юлия Чабанюк

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ



День Победы — это особый праздник, праздник подвига советского солдата! Это праздник памяти тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины, тех, кто трудился в тылу, приближая победу.

Героизм советских солдат, их мужество и самоотверженность являются примером для всех нас.

Их подвиг не будет забыт никогда.

Память о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны, должна жить вечно.

Ветры истории не стёрли богатое наследие, оставленное художниками-фронтовиками, запечатлевшими на холсте героизм и мужество людей своего времени.

Их произведения стали отражением военных событий. Каждая работа передаёт атмосферу грандиозных и трагических дней, когда судьбы народов решались на полях сражений.

Леонид Михайлович Стель мастерски передаёт эмоциональную палитру войны — от горечи утрат до светлых мгновений надежды. Леонид Михайлович всегда стремился к совершенству, работал над своими картинами с особым вниманием к деталям. Его произведения полны эмоций и глубоких чувств, которые он передавал через яркие и насыщенные цвета.

Одна из главных тем в творчестве Михаила Корнеевича Аникеева — образ солдата. Художник изображает солдат — бесстрашных героев, как обычных людей, которые сталкиваются с ужасами войны. Солдаты Аникеева — люди, со своими страхами, надеждами и мечтами.

В картинах Михаила Корнеевича Аникеева — и героизм, и глубокая человечность, заставляющие задуматься о ценности жизни и любви к Родине.



*Дымилась роца под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте!*

*Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

*Над нами «Мессеры» кружили,
И было видно, словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным арт-огнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

*Мне часто снятся все ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна, сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

Стиль Леонид Михайлович

Высота. 1986

Холст, масло, 160x200

Собрание БИХМ

Михаил Матусовский
«На безымянной высоте». 1943



Безымянная высота — это один из самых известных образов Великой Отечественной войны.

Безымянная высота — это не какая-то не названная вершина, а конкретная точка на карте Калужской области, одно из многочисленных мест сражений в годы Великой Отечественной войны.

13 сентября 1943 года недалеко от деревни Высокое 18 добровольцев, возглавляемых младшим лейтенантом, командиром стрелкового взвода 8-й стрелковой роты 718 СП 139 СД Евгением Ивановичем Порошиным, прорвались через позиции врага и захватили высоту 224,1 — важную точку в тактическом плане.

Против немногочисленных воинов 139-ой стрелковой дивизии выступило несколько германских пехотных подразделений, численностью около 300 человек. Эта ожесточённая, кровопролитная схватка стала символом подвига тех, кто штурмовал неприступные позиции противника на многочисленных безымянных высотах Великой Отечественной войны.

В песне поётся: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят» и лишь в этой цифре Михаил Матусовский не был предельно точен.

Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых. Спасшись в неравном бою удалось только Константину Власову и Герасиму Лапину.

Писатель и поэт Михаил Матусовский, будучи военным корреспондентом, в дни боёв осенью 1943 года сделал заметки для своей не изданной поэмы «Безымянная высота», которые позднее и легли в основу его знаменитой песни.

Из воспоминаний подполковника запаса, бывшего редактора газеты Рославльской Краснознаменной Ордена Суворова 139-ой стрелковой дивизии Николая Чайки:

«...В ту пору я редактировал дивизионную газету «Сталинский призыв». Сентябрьским утром 1943 года подолгу фронтового журналиста одним из первых с наступающими колоннами попал на Безымянную высоту у незнакомого поселка Рубежёнка.

Трудно найти слова, чтобы передать то, что я видел, ... с гранатой, зажатой в руке, с указательным пальцем на спусковом крючке автомата, в лужах собственной и вражеской крови лежали тела героев.

Вся высота буквально была завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками. Многих сибиряков я знал задолго до этого жестокого ночного боя, не раз беседовал с ними, «агитировал» стать военкорами нашей газеты.

И вот теперь, вглядываясь в их чёрные окровавленные лица, мало кого узнавал — до того они были изуродованы. Враги глумились уже над мёртвыми смельчаками.

Обо всём, что мне довелось увидеть в то утро на Безымянной высоте, обо всём, что поведал нам участник этой неравной схватки рядовой Герасим Ильич Лапин, вернувшийся в свой батальон, мы немедленно рассказали в дивизионной газете и «боевых листках».

Так о подвиге коммунистов-сибиряков вскоре стало известно всему фронту. Как-то к нам в дивизию приехал мой старый фронтовой друг поэт Михаил Матусовский. И вечером в нашей фронтовой землянке я рассказал ему о бое восемнадцати на Безымянной высоте. Помню, как Михаил Матусовский «загорелся» тогда и принялся за поэму «Безымянная высота».

Сегодня на этом месте в Куйбышевском районе Калужской области расположен мемориальный комплекс, памятник воинам, землянка и военно-исторический музей «Безымянная высота».

Картина Леонида Михайловича Стиля визуализирует драму того сражения, олицетворяя стойкость и героизм воинов на поле битвы.

В центре композиции трое воинов: один из них — в напряжении, с пулемётом в руках, готовится дать решающий отпор врагу; рядом — другой боец с повязкой на голове, несмотря на ранения, продолжает сражаться с невероятным упорством.

Юный воин, покрытый шрамами и кровью, словно откидываясь назад, сжимает в руке оружие, его лицо выражает и страх, и непреклонную решимость.

Туман и мрак битвы окружают их, создавая ощущение бесконечного хаоса войны, но каждый из этих людей являют собой воплощение мужества и долга перед Родиной.

Блики света, едва проникающие сквозь пелену дыма, освещают героев, словно подчеркивая их величие и жертвенность. Картина полна динамики, страдания и силы духа, передавая героике борьбы за свободу и жизнь.



" О войне не люблю вспоминать. И всё равно память цепко держит всё, что тогда произошло...
Прошли года, перед глазами стоят мои однополчане. Живые и мёртвые... "

Аникеев Михаил Корнеевич

Слушая приказ. 1967

Бумага, акварель, 30х40

Собрание БИХМ



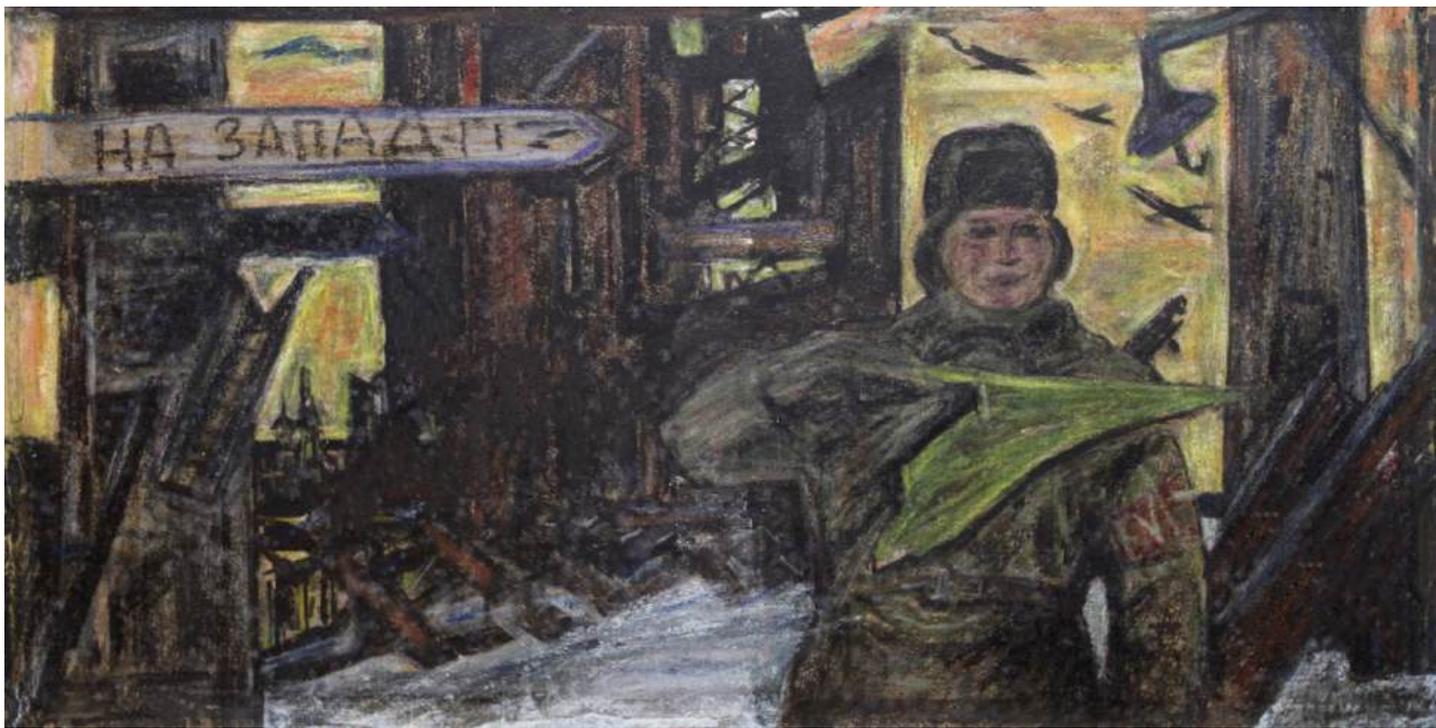
" Когда по радио объявили войну утром
22 июня, было некое оцепенение...
К ноябрю немцы уже были под Москвой...
Немецкие самолёты сотнями кидали фугаски
на дома, заводы. Мы, школьники, дежурили
на крышах школ и сбрасывали их вниз... "

Аникеев Михаил Корнеевич

Солдаты 1941 года. 1972

Холст, см. техника, 120x280

Собрание БИХМ



" Нас, мальчишек, прямо со школьной скамьи в октябре 1942-го вызвали в военкомат и направили в Рязанское военное училище. Отец и мать провожали меня утром, сказав на прощание: «Всё будет хорошо». В училище проучился год, получив офицерское звание. В ноябре 1943-го отправили на фронт... Война уже «перевернулась» и наступали не на нас, а мы... "

Аникеев Михаил Корнеевич

Начало победы. 1964

Холст, см. техника, 40x76

Собрание БИХМ



" Мы были в Австрии. Вену окружили кольцом и шли, сметая всё на воём пути, к центру города. Кто был более ловкий, выживал. Наши мобильные группы сопровождали бронетранспортёры. Нам давали план, ставили крестик, где надо было сделать «зачистку». Врываешься в дом – на кровати старуха помирает и больше никого. Вдруг из-за гардероба – пулемётная очередь! Кто успел упасть на пол, упал. А кто не успел, так и остался в Вене навсегда... "

Аникеев Михаил Корнеевич
Эскиз к картине «Солдаты 1942 года». 1967
Бумага, акварель, 17х39
Собрание БИХМ



" Чехословакия... разделили нас на маленькие мобильные группы для «зачистки» небольших городков... Расселяли у местных. Меня подселили к одной женщине-немке... Говорит она злобно: «У меня два таких, как ты, сгнули в вашей гадкой России». Рука у меня так и потянулась к пистолету. А она плюнула и ушла. Всю ночь был начеку, думал, что задушит. Уходили в шесть утра, увешанные, как новогодние ёлки с ног до головы оружием. Нас там ненавидели ".

Аникеев Михаил Корнеевич

Солдат. 1994

Бумага, сангина, гуашь, мел, 60х36

Собрание БИХМ



" Победу мы встретили
в Братиславе. Нам подогнали
целую цистерну вина, и мы пили
его прямо из касок, разбавляя
вино слезами "

Аникеев Михаил Корнеевич

Парад Победы. 1980

Бумага, темпера, 33x26

Собрание БИХМ



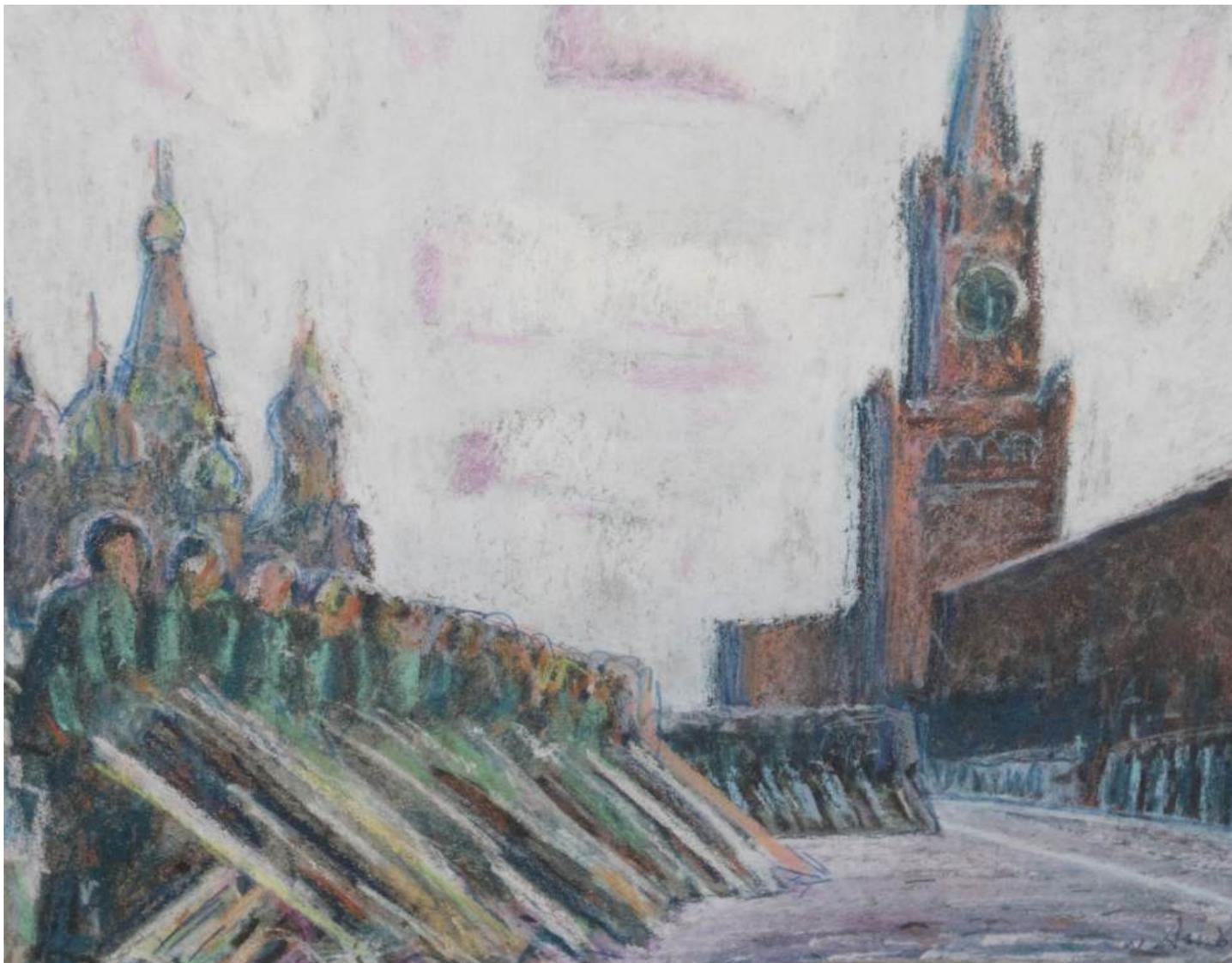
" Было воскресенье лета 1945-го
года. По радио Левитан вёл
репортаж о параде Победы
на Красной площади... "

Аникеев Михаил Корнеевич

Парад Победы. 1961

Бумага, пастель, 30x40

Собрание БИХМ



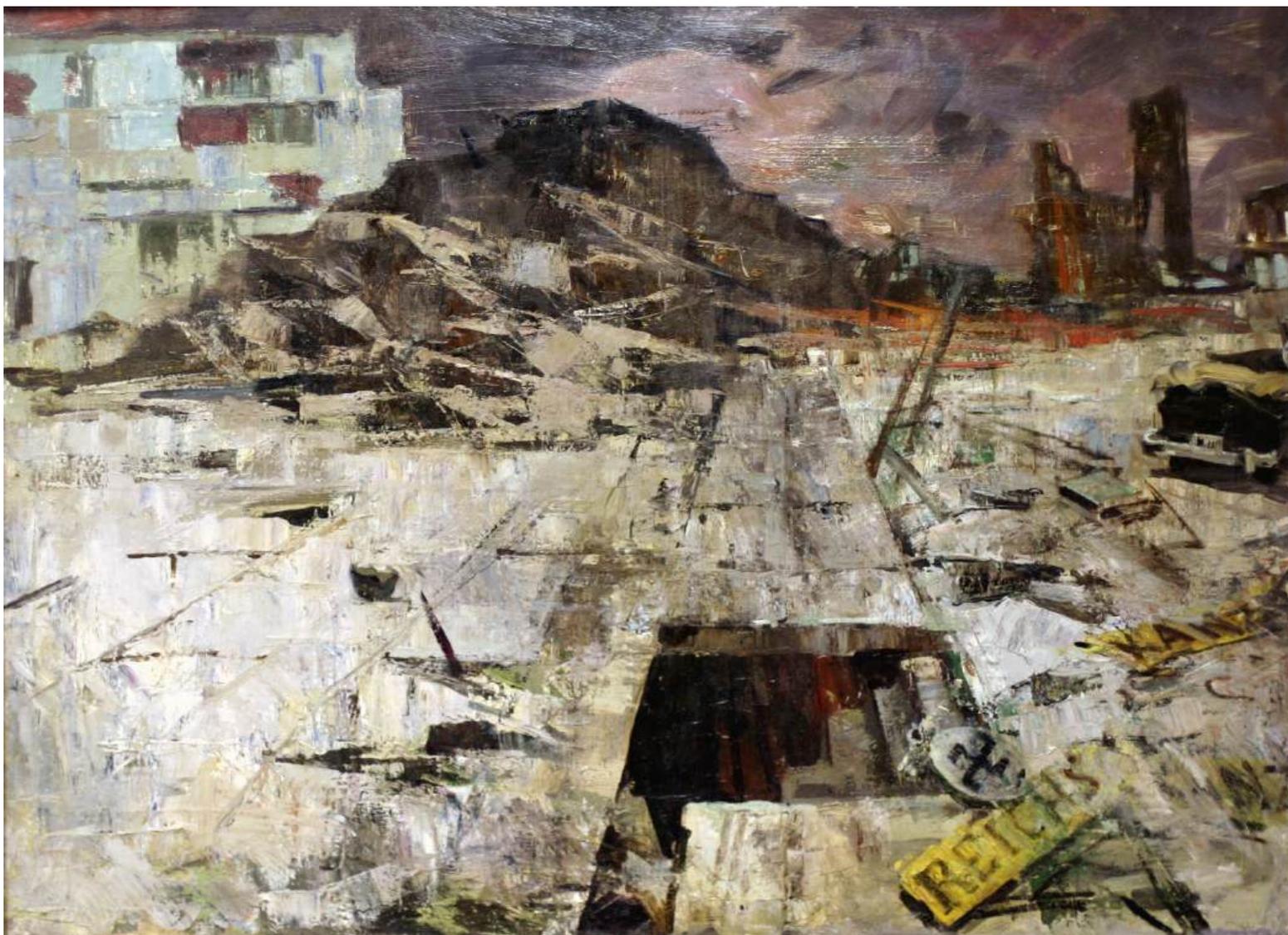
Аникеев Михаил Корнеевич

Парад Победы на Красной площади. 1980

Бумага, темпера, 33x26

Собрание БИХМ

Тексты стр.76-82: Михаил Аникеев. Палитра жизни. Издательский дом «Московия», 2007.



Руднев Владимир Валентинович
Берлин. Конец имперской канцелярии. 1975
Холст, масло, 110x150
Собрание БИХМ



Стиль Леонид Михайлович

Высота. 1986

Холст, масло, 160x200

Собрание БИХМ



*... И крики «ура» застывали во рту,
Когда мы пули глотали.
Семь раз занимали мы ту высоту —
Семь раз мы её оставляли.
И снова в атаку не хочется всем,
Земля — как горелая каша...
В восьмой раз возьмём мы её насовсем —
Своё возьмём, кровное, наше!*

*Владимир Высоцкий
Отрывок из стихотворения «Высота». 1965*

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БАЛАШИХИНСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

13.03. - 11.05.2025



80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ



БАЛАШИХА, ПР. ЛЕНИНА, 10
ИСТОРИКО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Афиша выставки
Дизайн: Дмитрий Неумоин

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ





Пензов Иван Алексеевич

Портрет маршала В.И. Чуйкова. 1977

Холст, масло, 111x84.

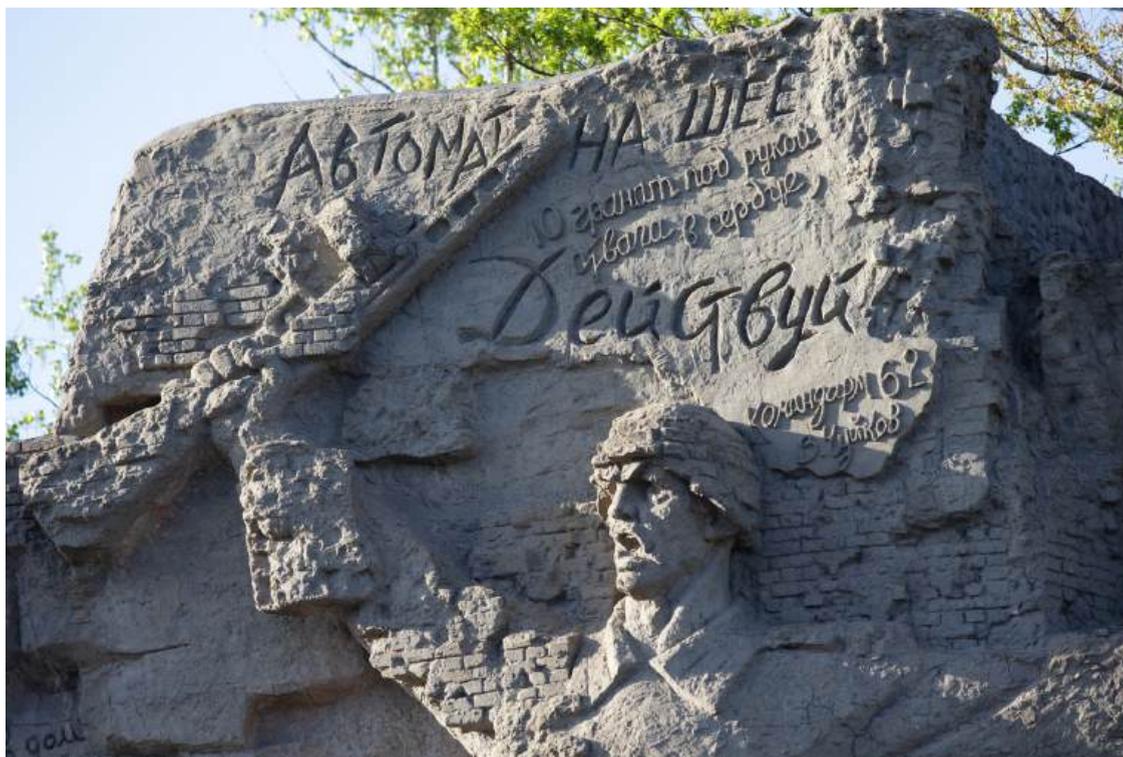
Собрание БИХМ

С полотна смотрит на зрителя Василий Иванович Чуйков — маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, на счету которого немало побед и пройденных испытаний, главным из которых, по его собственным словам, была Сталинградская битва.

В чине генерал-лейтенанта В.И. Чуйков командовал 62-й армией, прославившейся героической шестимесячной обороной Сталинграда и победой над фашистами в уличных боях в полностью разрушенном городе. Чуйков умел максимально использовать имеющиеся в его распоряжении ресурсы и находить нетривиальные решения. Именно Чуйков нашёл наиболее эффективную тактику в условиях уличных боёв — они стали вестись специально созданными штурмовыми группами. Штурмовые группы действовали неожиданно для противника, нанося ему тяжёлый урон. Генерал учил своих солдат, что полностью пассивная оборона ведёт к поражению, поэтому бойцы 62-й армии изматывали гитлеровцев постоянными контрударами, внезапно отбивая у фашистов только что занятые здания. В.И. Чуйков, согласно завещанию, похоронен в Волгограде на Мамаевом кургане у подножия монумента «Родина-мать», рядом с воинами своей армии, погибшими в Сталинградской битве.

Фрагмент ансамбля
«Героям Сталинградской битвы»
на Мамаевом кургане
со словами командарма
62-й армии В.И. Чуйкова

Фото: Дмитрий Неумоин
Собрание БИХМ



Стены-руины вместе с монументом «Стоять насмерть!» воспроизводят картину затяжных и кровопролитных уличных боёв. В руинах выступают силуэты солдат Сталинграда, остановивших врага. Сливаясь с городскими руинами, они встали неприступной стеной перед врагом. Их слова, их мысли начертаны здесь же: «Автомат на шее, 10 гранат под рукой, отвага в сердце — действуй!» — писал командующий 62-й армией Василий Иванович Чуйков в инструкции для штурмовых групп. Отвага в сердце бросала солдат на решительные действия.

В жизни маршала Василия Чуйкова, которого за глаза называли «генерал Штурм», было мно-

го ярких страниц. Но сам он самой важной из них считал Сталинградскую битву.

62-й армия под командованием В.И. Чуйкова, которая позже за героизм и стойкость стала именоваться 8-й гвардейской, навсегда вошла в историю, как особо отличившаяся в те дни.

Проект разработан авторским коллективом скульпторов и архитекторов под руководством лауреата Ленинской и Государственной премий, народного художника СССР Вучетича Е. В. Руководитель инж. группы: доктор технических наук Никитин Н. В. Архитекторы: Белопольский Я. Б., Демин В. А., Лысов Ф. М. Скульпторы: Алешенко М. С., Матросов В. Е., Майстренко Л. М., Мельник А. Н., Марунов В. А., Новиков Н. С., Тюренков А. А. Военный консультант: маршал Советского Союза Чуйков В. И.

Поликахин Илья Иванович, Герой Советского Союза, красноармеец, участник освобождения Севастополя в мае 1944 года. Родился 2 августа 1922 года в селе Павловском ныне Милославского района Рязанской области в многодетной семье крестьян. С начала 1930-х годов жил с семьёй в станице Славянская (ныне город Славянск-на-Кубани Краснодарского края), учился в станичной средней школе № 2, одновременно работал в колхозе. Выпустившись из школы накануне начала Великой Отечественной войны, был призван в РККА.

С ноября 1941 года Илья Поликахин участвовал в боевых действиях на реке Дон, под Ростовом, на Донбассе и Кавказе, освобождал Кубань, Крым и Прибалтику. Семь раз был ранен.

Летом 1943 года дивизия была переброшена на Донбасс, где вошла в подчинение 51-й армии. В течение сентября-октября её части прошли через юг Украины, освободили Мелитополь и к ноябрю подошли к Крыму. Поликахин участвовал в форсировании «Гнилого озера»: *«...где этот Сиваш – не разобрать. Начинаем раздеваться, и сразу ощущаем холод. ... На руке у каждого компас, в руке тряпка – потребуется, возьмём её в рот, чтобы зубы не стучали. ... Не чувствую ни ног, ни тела – только дрожь. Почти не ощущаю того, что воздух над водой пропитан запахом гнили. Вода наконец отступает, плечи продирает холодом, они покрываются ледком. Руки подгибаются под тяжестью ноши....»* (по воспоминаниям И.И. Поликахина).

В период освобождения Крыма и Севастополя весной 1944 года красноармеец И.И. Поликахин – разведчик взвода пешей разведки 953-го стрелкового полка 257-й стрелковой дивизии 51-й армии 4-го Украинского фронта. С первых дней проведения Крымской наступательной операции участвовал в наступлении войск фронта.

7 мая 1944 года разведчикам 51-й армии была поставлена задача: пойти в атаку с первой цепью пехоты и водрузить красное знамя в Севастополе. *«Сапун-гора была совсем рядом – она, как чёрная стена, отвесно вздымалась до самых звёзд. Сотни штурмовиков и «Пе-2» закрыли солнце и небо, пикируя на Сапун-гору. Прорезая мрак ярким пламенем, над головой понеслись реактивные снаряды. Я совершенно потерял чувство времени и не мог сообразить, сколько длится этот ад – мне казалось, сутки, не меньше...»* (по воспоминаниям И.И. Поликахина).

Илья Поликахин во время штурма Сапун-горы, пройдя несколько линий колючей проволоки, гранатами уничтожил вражеский пулемёт, получил ранение в голову, но продолжил наступление и в рукопашной схватке уничтожил гитлеровца. На следующее утро в районе английского кладбища (Каткартов холм) вместе с разведчиками Н.И. Гунько, М.С. Головной, П. Кириченко и А. Канаматовым уничтожил расчёт немецкого орудия, после чего, развернув пушку в сторону противника, стал вести стрельбу по отступавшим частям 17-й армии Вермахта. В течение дня 9 мая 1944 года участвовал в уличных боях в Севастополе

и в составе разведгруппы водружал красный флаг на здании гидрометеостанции. В ночь на 12 мая с сапёрами 51-й армии обезвреживал минные поля в районе мыса Херсонес. За проявленный героизм, обеспечивший успех стрелковым частям, был представлен к званию Героя Советского Союза.

После окончания войны И.И. Поликахин ушёл в запас, жил в городе Железнодорожном Московской области. Илья Иванович состоял в Советском Комитете ветеранов войны, работал внештатным корреспондентом нескольких газет, стоял у истоков создания краеведческого музея города Железнодорожного, был Почётным гражданином города. В 1958 году позировал военным художникам студии им. Грекова, создававшим диораму «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года», и запечатлён на переднем плане живописного полотна. Илья Иванович является автором книги «В горниле войны».



Стиль Леонид Михайлович

Писатель И.И. Поликахин, Герой Советского Союза. 1978

Холст, масло, 90x70

Собрание БИХМ



Кербель Лев Ефимович

Портрет писателя Бориса Полевого. 1950-е гг.

Гипс, 52х38х38

Собрание БИХМ

Борис Николаевич Полевой (Кампов) (1908–1981) русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат двух Сталинских премий II степени (1947, 1949) и Международной премии Мира (1959). Кавалер трёх орденов Ленина (1962, 1967, 1974).

Борис Николаевич Кампов родился 4 марта 1908 год в Москве, в семье юриста. В 1913 году семья переехала в Тверь. Окончил тверское техническое училище, работал технологом на текстильной фабрике «Пролетарка».

Карьеру журналиста начал в 1926 году. Свои первые статьи и очерки Б.Н. Кампов подписывает «Борис Полевой».

С первых дней Великой Отечественной войны Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Пролетарской правды», с конца октября 1941 – газеты «Правда».

В 1945 году был прикреплен к Первому Украинскому фронту, одним из первых описал

ужасы только что освобождённого Освенцима, представив 29 января 1945 года докладную записку начальнику политуправления Первого Украинского фронта.

15 апреля 1946 года на Нюрнбергском трибунале Полевой был свидетелем допроса Рудольфа Хёсса – коменданта Освенцима, о подробностях которого описал в статье «Дымы Освенцима» для Совинформбюро в тот же день.

Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке», посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 млн. экземпляров. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.





Кербель Лев Ефимович

Долорес Ибаррури

Гипс тонированный, 47х38х35

Собрание БИХМ

**Арапов Георгий Емельянович**

Защитник Сталинграда. 1970

Гипс, 38x42x18

Собрание БИХМ

Долорес Ибаррури Гомес (1895-1989), деятельница испанского и международного коммунистического движения, активная участница республиканского движения в годы Гражданской войны 1936-1939 годов в Испании, деятельница эмигрантской оппозиции при диктатуре Франко.

Как руководитель компартии Испании она играла особую роль в период Гражданской войны и итало-германской интервенции 1936—1939 годов.

На митинге 18 июля 1936 года произнесла ставшую знаменитой фразу «No pasarán!» — «Они не пройдут!».

На протяжении длительного времени жила в СССР (в начале 1960-х годов получила советское гражданство), её сын Рубен вступил в Красную Ар-

мию и погиб в битве под Сталинградом в 1942 году.

В 1942-1960 годах — генеральный секретарь, а с 1960 года до конца жизни — председатель Коммунистической партии Испании.

После смерти Франко и легализации партий при Хуане Карлосе I вернулась в Испанию и в 1977 году была избрана депутатом кортесов.

Именем Долорес Ибаррури названы улицы в Атбасаре (Казахстан), Донецке, Екатеринбурге. Именем её сына Рубена Ибаррури названа улица в городе Липецке.

В октябре 2015 года Ибаррури попала в опубликованный Украинским институтом национальной памяти список лиц, подпадающих под закон о декоммунизации.

Пантелеймон Кондратьевич Пономаренко (1902-1984) — советский партийный и государственный деятель.

Прошел путь от подмастерья в шапочной мастерской до министра культуры СССР (1953-1954) и посла СССР в Нидерландах, Польше, представителя СССР в МАГАТЭ.

Родился на хуторе Шёлковском станицы Белореченской Майкопского отдела Кубанской области (ныне Белореченский район Краснодарского края) в крестьянской семье.

В 1918 году был призван в Красную Армию, участник Гражданской войны, принимал участие в обороне Екатеринодара (ныне Краснодар) от частей Белой Добровольческой армии.

24 июля-25 августа 1941 года — член Военного Совета Центрального фронта. 4 октября-29 октября 1941 года — член Военного Совета Брянского фронта. С декабря 1941 года — член Военного Совета 3-й ударной армии Калининского фронта.

В сентябре 1941 года по своей инициативе направил доклад И. В. Сталину о необходимости постоянной организационной работы по развёртыванию партизанского движения на оккупированных территориях. В декабре Сталин вызвал По-

номаренко и имел с ним многочасовую беседу, окончившуюся поручением готовить конкретные предложения по созданию централизованного органа по руководству партизанским движением и по всемерной помощи действующим партизанским отрядам.

С 30 мая 1942 года — П.К. Пономаренко начальник Центрального штаба партизанского движения при Ставке Верховного Главнокомандования.

Как сообщает Военно-биографический словарь: «Под его началом ЦШПД непосредственно руководил подчинёнными штабами партизанского движения и партизанскими формированиями, подготавливал и проводил крупные партизанские операции («Рельсовая война», «Концерт» и др.), обеспечивал взаимодействие партизанских сил и объединений Красной Армии, обобщал и распространял боевой опыт, организовывал подготовку командных кадров и специалистов для партизанский формирований».





Цигаль Владимир Ефимович

Портрет Пономаренко
Пантелеймона Кондратьевича —
руководителя партизанского
движения в Белоруссии. 1987

*Бронза, 53х40х36
Собрание БИХМ*

Дмитрий Алексеевич Арапов (1897–1984) — советский хирург, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР (1953), генерал-лейтенант медицинской службы (1961). Доктор медицинских наук (1949). Герой Социалистического Труда (1977).

Сразу после начала Великой Отечественной войны в июне 1941 года был призван в Красную Армию и назначен флагманским хирургом Северного флота. Работал в главном военно-морском госпитале флота № 74 в Мурманске. Сформировал на Северном флоте эффективную систему оказания медицинской помощи начиная от отдельных кораблей до главного флотского госпиталя. На основе полученного на фронте опыта, написал в 1942 году книгу «Газовая гангрена», срочно отпечатанную и разосланную во все госпитали действующей армии как учебное пособие.

Д. А. Арапов — автор около 200 научных работ, в том числе 7 монографий. Работа «Газовая инфекция» (1940) была удостоена премии имени Н. И. Пирогова (1972).

Руководитель 11 докторских и 26 кандидатских диссертаций. Член правления Всесоюзного общества хирургов, почётный член Московского и других хирургических обществ. Член-корреспондент АМН СССР (1953).

Умер 14 июня 1984 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Кербель Лев Ефимович

Флагманский хирург Арапов Дмитрий Алексеевич. 1988

Бронза, отлив, 31x36x20

Собрание БИХМ





Стиль Леонид Михайлович

Валя Котик, пионер. 1979

Холст, масло, 200x110

Собрание БИХМ

Вспоминая Великую Отечественную войну, вспомним о детях, беспечное детство которых закончилось 22 июня 1941 года.

Среди них был пятиклассник пионер Валя Котик. Он жил со своими родителями в селе Шепетовка нынешней Хмельницкой области на Украине, оккупированной немцами 5 июля 1941 года.

11-летний Валя «превратился» в солдата. Вместе с другими ребятами собирал оружие и боеприпасы, делал схроны в лесу, рисовал и расклеивал карикатуры на немцев.

С 1942 года юный пионер стал активным участником партизанского движения, нанося урон захватчикам наравне со взрослыми. С августа 1943 года воевал в партизанском отряде имени Кармелюка под командованием Ивана Алексеевича Музалёва, был дважды ранен.

Родную Шепетовку Валентина Котика освободили от немецко-фашистской оккупации в день его рождения — 11 февраля 1944 года, а через пять дней, 16 февраля, Валя Котик погиб в боях за город Изяслав, едва достигнув своего 14-летия. В июне 1958 года Валентину Котику присвоено зва-

ние Героя Советского Союза (посмертно).

Валентина Котика изобразил художник Леонид Михайлович Стиль. Мы видим на картине белолицего большеглазого юношу с тонкой мальчишеской шеей. Сдвинутые брови, плотно сомкнутые губы и несоразмерно большие кисти рук, упрямо сжимающие автомат, резко контрастируют с его юношеским обликом. В глазах читается решительность и бескомпромиссность. Это не мальчик — это солдат, который защищает родную землю от врага. Он одет в солдатскую шинель и шапку-ушанку, с поперёк повязанной красной лентой — опознавательным знаком партизан. За его спиной зимний лес — укрытие и дом партизан.

Один из законов пионеров гласил: «Пионер организует окружающих детей и участвует с ними во всей окружающей жизни».

Позировал Леониду Михайловичу Стилю его сын Алексей.





Титов Ярослав Викторович

Москва 1941 год.

В метро ночью. 1941

Бумага, тушь, 31x21

Собрание БИХМ

30 сентября 1941 года — дата начала Битвы за Москву, которая продолжилась до 20 апреля 1942 года.

Как простые москвичи переживали это тяжёлое время?

Уже через месяц после начала Великой Отечественной войны, Москву начали бомбить самолеты нацистов. Была организована беспрецедентная противовоздушная оборона города. Вражеские самолёты встречал шквальный огонь зенитных орудий, по одному самолету били с трёх сторон, а специальные прожекторные войска, высвечивали в ночном небе гигантскими осветительными приборами силуэт самолёта, чтобы его было легче подбить. Ошеломлённые огнём советских войск, вражеские пилоты сбрасывали бомбы где придётся и стремились вырваться из луча света, несущего для них смерть. Об успехе защиты города говорит статистика: из многих тысяч вражеских самолетов достичь своей цели смогли только 229.

Чтобы обезопасить людей во время авианалетов, практически с первых дней войны в Московском метрополитене организовали бомбоубежище, которое охватило более двадцати станций и тоннелей между ними. Днём метро работало как обычно, а во время авианалетов и с 6 часов вечера до 8 утра превращалось в укрытие. На станциях и в вагонах располагались женщины, дети и больные, а в тоннелях мужское население. Для этой цели на рельсы клали деревянные настилы, которые днём во время движения поездов поднимались вертикально и прислонялись к стенам тоннеля. В метро усилили вентиляцию и организовали постоянную подачу сжатого воздуха. Было предусмотрено резервное электропитание и освещение. К сентябрю

были разработаны специальные правила пользования метро как бомбоубежищем. Для спуска людей в тоннели были сделаны удобные лестницы, одноярусные и двухъярусные нары.

В самом метро и возле станций работали медпункты, изоляторы для больных, туалеты, работали библиотеки, периодически шли концерты и кинопоказы. Под землей были открыты детские комнаты.

На нескольких станциях глубокого заложения были оборудованы стерильные помещения и в них родильные дома. Один из таких домов располагался на станции метро Красные ворота. Всего 217 маленьких москвичей появились в метро во время бомбежек.

На самой глубокой станции — Кировской (сейчас Чистые пруды) располагалось убежище Ставки Верховного Главного командования, сама Ставка располагалась в доме рядом со станцией, а в соседнем здании был сделан лифт, который доставлял Сталина и его подчиненных в убежище. Октябрь и ноябрь 1941-го стали для Москвы самыми тяжелыми: велика была опасность того, что враг войдёт в город. В районе Можайской оборонительной линии положение было настолько неблагоприятным, что 15 октября было издано постановление «Об эвакуации столицы СССР города Москвы», подписанное Сталиным. Упомянулось, что в случае появления врага у ворот Москвы НКВД должно было «произвести взрыв предприятий, складов и учреждений, которые нельзя будет эвакуировать, а также всего электрооборудования метро (исключая водопровод и канализацию)».

Метро тут же закрыли и стали готовить к возможному уничтожению. Ночью начались

предварительные работы и утром 16-го октября метрополитен не открылся для пассажиров.

Началась паника. По шоссе Энтузиастов потянулись вереницы пешеходов, ехали машины, телеги, москвичи бежали из столицы. В городе начались грабежи и мародерство. Осознав последствия своего распоряжения, вечером этого дня решение об уничтожении подземки было отменено. И метро вновь открылось. Огромную роль для простых людей сыграло то, что руководство во главе со Сталиным не покидало Москву.

Приближалась важная для советских людей дата — 7 ноября, и было решено, вопреки тяжёлому положению, отметить её в Москве максимально торжественно.

Накануне знаменитого парада на Красной площади станция метро «Маяковская» превратилась в шикарный зал. Здесь провели заседание Моссовета и концерт. Станция в тот день имела вид театра: были установлены сцена с микрофоном и репродукторами, зрительские места и, помимо обычного освещения, горели яркие прожектора. На одном из путей стоял поезд, оборудованный под буфет.

И.В. Сталин подвел итоги первых месяцев войны и выразил уверенность в неминуемом разгроме врага, завершив свое выступление знаменитыми словами: «Наше дело правое — победа будет за нами!».

На рисунке Ярослава Викторовича Титова мы видим обычных горожан. Девочка с куклой

в руках напряжена, она прислонилась к мужчине в кепке, а он что-то говорит ей, хочет успокоить. Женщина, возможно — её мать, о чём-то беседует с военным или ополченцем с винтовкой. Скорее всего, ей тоже тревожно, и она хочет разговором немного отвлечься от тяжких мыслей. Картина монохромная, выполнена тушью и эти чёрно-белые цвета передают напряжение и тревогу, которую испытывали люди каждый раз слыша вой сирен, спускаясь в метро, в надежде пережить очередную бомбёжку и вернуться в свой дом, который обойдет участь разрушения.

Об этом говорит и фигура военного на втором плане, символизируя собой всю Советскую армию, вставшую на защиту своих жён, матерей и детей.

Рисунок выполнен Ярославом Титовым 15 ноября 1941 года в метро.





Титов Ярослав Викторович
Новгород. Разрушительный фашистами арочный мост. 1945
Бумага, тушь, 20x30
Собрание БИХМ



Рощин Алексей Алексеевич

Прощание. 1985

Холст, масло, 116х116

Собрание БИХМ

Рудаков Михаил Захарьевич
Руководство боем. 1979
Бумага, темпера, 32х25
Собрание БИХМ



Рудаков Михаил Захарьевич
Горящий танк. 1979
Бумага, темпера, 55х73
Собрание БИХМ



Выше черты не писать

12.10.44. Здравствуйте
 моего уважаемого Марии
 Кузминична!

Очевидно Вы уже знаете, что
 мы потеряли своего боевого
 товарища Александра Ивановича Солопаева.
 Напишу коротенько, подробнее
 расскажу, если буду жив.
 29 августа, рано утром чуть
 на зорьке пуля противника
 пронзила левый висок и застряла
 около правого уха в кости черепа.
 На этом его жизнь оборвалась.
 Александр Иван (ович) спал
 в ровице (яму) около метра глубиной,
 два длиной и сант. 70 шир.
 Проснувшись рано, приподнялся
 на локоть, хотел закурить свою
 излюбленную трубку, в это
 время свищут пули и тело А.И. плотно
 пригвоздило к земле.
 Среди нас офицеров А.И. пользовался
 большим авторитетом.
 Похоронили его 30/VIII
 на братском кладбище со
 всеми воинскими почестями.
 А.И. имел заслуги
 три медали. Он подлинный
 большевик в борьбе
 с немецкими оккупантами.
 Его мы не забудем никогда.
 С приветом Д. Климов.

Ниско че

Выше черты не писать

Похоронили его 30/VIII
 братском кладбище со
 всеми воинскими почестями.
 А.И. имел заслуги
 три медали. Он подлинный
 большевик в борьбе
 с немецкими оккупантами.
 Его мы не забудем никогда.
 С приветом Д. Климов.

Секретно разлитым извещением!

★ ПИСЬМО С ФРОНТА

Куда: Мяснова, т. Па-
 лашица, д. 34
 перекр. Д. № 34
 Кондратьевской
 Нову: Мария Кузминична

ОТПРАВИТЕЛЬ

Половая почта № 07800 Климов Д.И. Александр

(Фамилия, имя, отчество)

По адресу 2/4 87467 № 3000

ЛТ УН-1

12.10.44г. Здравствуйте
 многоуважаемая Мария
 Кузминична!
 Очевидно Вы уже знаете, что
 мы потеряли своего боевого
 товарища Александра Ивановича Солопаева.
 Напишу коротенько, подробнее
 расскажу, если буду жив.
 29 августа, рано утром чуть
 на зорьке пуля противника
 пронзила левый висок и застряла
 около правого уха в кости черепа.
 На этом его жизнь оборвалась.
 Александр Иван (ович) спал
 в ровице (яму) около метра глубиной,
 два длиной и сант. 70 шир.
 Проснувшись рано, приподнялся
 на локоть, хотел закурить свою
 излюбленную трубку, в это
 время свищут пули и тело А.И. плотно
 пригвоздило к земле.
 Среди нас офицеров А.И. пользовался
 большим авторитетом.
 Похоронили его 30/VIII
 на братском кладбище со
 всеми воинскими почестями.
 А.И. имел заслуги
 три медали. Он подлинный
 большевик в борьбе
 с немецкими оккупантами.
 Его мы не забудем никогда.
 С приветом Д. Климов.

Письмо с фронта с оборотом
 Собрание БИХМ



Горовых Евгений Данилович

Письма отца. 1985

Холст, масло, 171x162

Собрание БИХМ



Царевич Иван Викентьевич

Веря. Зверства фашистов. 1981

Бумага, темпера, 52x84

Собрание БИХМ



С 14 октября 1941 года Верею оккупировали фашисты. Оккупация длилась 92 дня. В городе и районе было замучено и расстреляно 404 человека, не считая погибших в результате военных действий. Жестокостью и насилием оккупанты пытались сломить веру русских людей.

Материал о деятельности комсомольцев и молодёжи в период оккупации города и района по крупицам восстанавливали верейские краеведы.

Семнадцатилетние подростки и В. Скворцов (ему было 26 лет) создали первую в Подмоскovie подпольную комсомольскую группу для совместных действий против оккупантов. В доме № 48 по улице Кировской, в квартире Н. Нечаева они смонтировали из нестандартных частей радиоприёмник, искусно замаскировали его в стене и слушали передачи московского радио. Приёмник включался в то время, когда жившие в соседней квартире пьяные немцы заводили патефон и горланили песни.

Содержание сводок через связанных распространяли среди населения Вереи и района. Ребятам удалось организовать побег 50 советских военнопленных из охраняемой немцами церкви Константина и Елены.

По ночам ребята собирали у расстрелянных оставшиеся документы и составляли списки погибших для передачи нашему командованию.

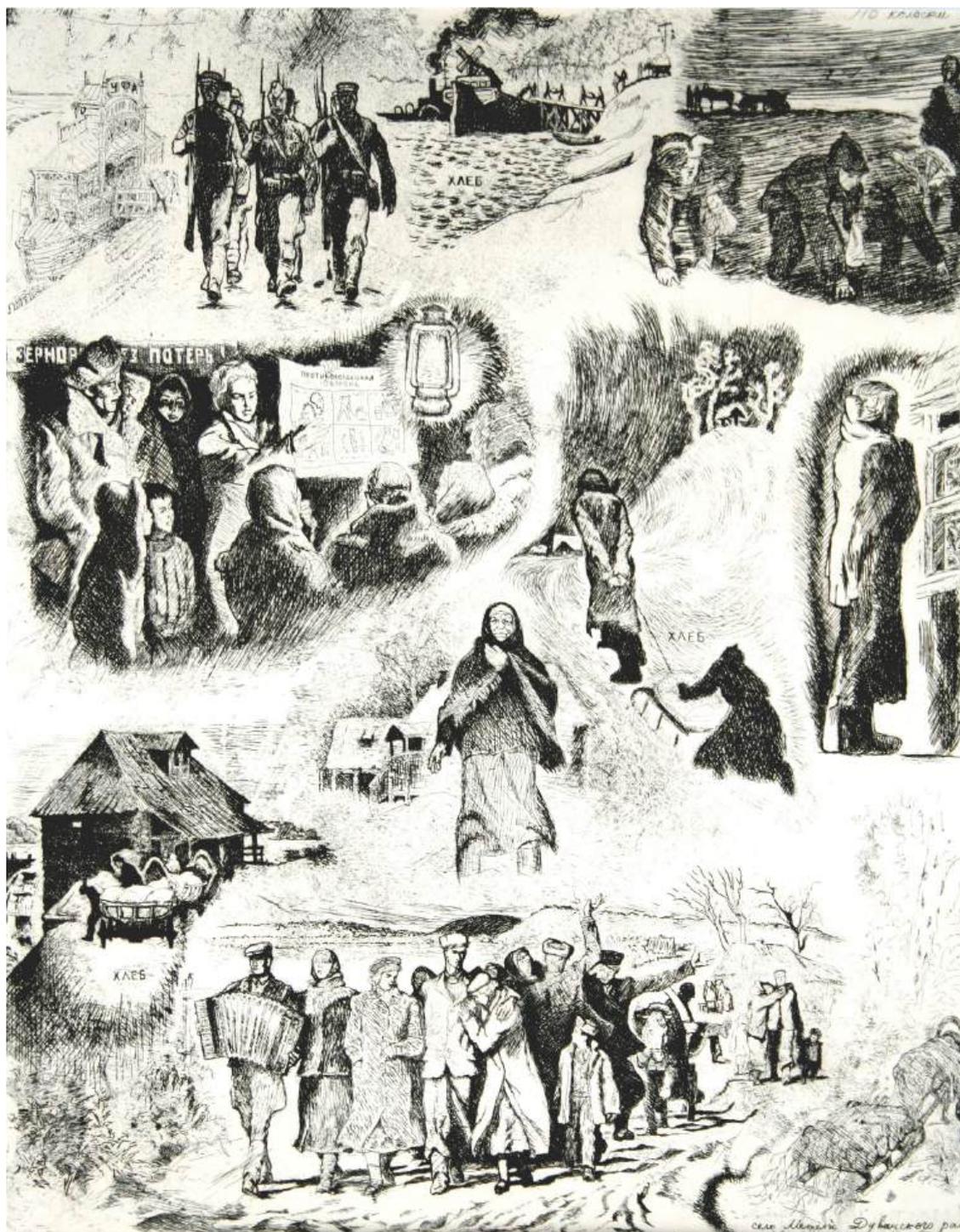
Ребят выдали местные жители, их схватили фашисты и, после трёхдневного заключения и пыток, расстреляли. Родина посмертно наградила молодоговардейцев медалями «За отвагу».

На территории Верейского района, в деревне Петрищево сделала шаг в бессмертие отважная девушка — Зоя Космодемьянская.

Партизанский отряд, в который вступила московская школьница, 17 ноября перешёл линию фронта. На отряд была возложена задача, вести разведку, нарушать связь между немецкими воинскими частями.

В одной из таких военных операций Зоя была схвачена фашистами. К месту казни девушки согнали местных жителей, на её шею поместили бутылку с бензином и доску с надписью «Партизан» и повесили.

На 86-м километре Минского шоссе, отдавая дань памяти подвигу, установлен монумент-памятник изображающий во весь рост, Зою Космодемьянскую.



Дурасов Лев Петрович

В эвакуации. Из серии
«Детские воспоминания». 1975

Бумага, офорт, 50х40
Собрание БИХМ



Дурасов Лев Петрович

Москва. Из серии
«Детские воспоминания». 1975

Бумага, офорт, 50х40
Собрание БИХМ



Царев Виктор Иванович
Среди развалин. 2000

Холст, масло, 135x105
Собрание БИХМ



Царев Виктор Иванович
Немцы сдаются советским
войскам. 2000

*Холст, масло, 135x105
Собрание БИХМ*



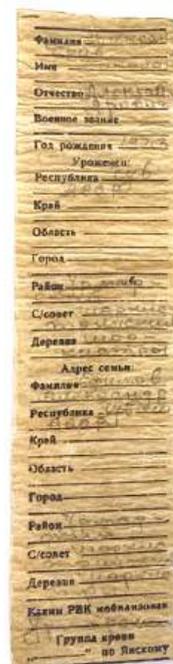
Револьвер «Наган»

Собрание БИХМ



**Ручная граната РГД-33 системы Дьяконова
образца 1933 г. с оборонительным чехлом**

Собрание БИХМ



**Медальон советского солдата
для хранения идентификационных
данных бойца**

Собрание БИХМ



Котелок советского солдата

Принадлежал Кокареву Алексею Ивановичу,
бойцу 25-го истребительного батальона

Собрание БИХМ



Каска советского солдата

Собрание БИХМ



ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ

Фотоматериалы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов являются одной из самых масштабных и самых драматичных в коллекции фотографий Виктора Антоновича Тёмина, советского фотокорреспондента, участника Великой Отечественной войны.

Виктор Антонович работал в газетах «Красная Татария», «Правда», «Известия», в журнале «Огонёк» и ТАСС.

В 1930-е годы В.А. Тёмин снял ряд значимых событий, происходящих в СССР:

- первую экспедицию на Северный полюс,
- эпопею спасения челюскинцев,
- первый в истории беспосадочный перелёт Москва – Северный полюс – Ванкувер, совершённый «Соколами Сталина» В.П. Чкаловым, А.В. Беляковым и Г.Ф. Байдуковым,
- первый перелёт женщин-лётчиц на самолёте «Родина» (В. Гризодубова, П. Осипенко, М. Раскова),
- экспедиции в Арктику на ледоколах «Таймыр», «Мурманск», «Ермак», «Садко».

В 1938 году В.А. Тёмин принимал участие в боях как фотокорреспондент у озера Хасан и у реки Халхин-Гол, где познакомился с командующим первой армейской группой советских войск в Монголии Георгием Константиновичем Жуковым.

22 июня 1941 года В.А. Тёмин был командирован в Киевский, Одесский, Белорусский военные

округа для съёмок по заданию редакции газеты «Правда». Отличавшийся не только собственным репортёрским почерком, Тёмин обладал многими чертами, без которых успешная работа фотокорреспондента затруднительна – смелостью, находчивостью, способностью не бояться генеральского гнева.

В годы Великой Отечественной войны В.А. Тёмин как фронтовой корреспондент бывал на разных фронтах. Ему принадлежит серия фотографий освобождения Берлина весной 1945 года. Вместе с разведчиками из танкового корпуса апрельской ночью Тёмин пробрался к центру Берлина. За два дня боёв с разных мест города было снято несколько плёнок: наши танкисты, атакующие бойцов, лица солдат, ещё не остывшие от жарких боёв, колонны пленных солдат и офицеров. Эти фотографии позже были опубликованы в «Правде», «Огоньке», показаны на многих послевоенных выставках.

В полдень 1 мая 1945 года с борта самолёта По-2 Тёмин сфотографировал Знамя Победы над Рейхстагом. Этот снимок был оперативно доставлен им в редакцию «Правды».

Его фотографии концлагеря Майданек были представлены на Нюрнбергском процессе в 1946 году.

В.А. Тёмин снимал подписание акта капитуляции Японии в сентябре 1945 года.



Тёмин Виктор Антонович

Международный военный трибунал. На скамье подсудимых:

1-й ряд (слева направо): Геринг, Гесс, Риббентроп, Кейтель, Кальтенбруннер, Розенберг, Франк, Фрик, Функ, Шахт;
2-й ряд: Дениц, Редер, Ширах, Заукель, Иодль, Папен, Зейсс-Инкварт, Шпеер, Нейрат, Фриче.

Фотография ч/б

Собрание БИХМ

Нюрнбергский процесс — международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Проходил с 10 часов утра 20 ноября 1945 по 1 октября 1946 года в Международном военном трибунале в Нюрнберге (Германия).

В 1942 году премьер-министр Великобритании Черчилль заявлял, что нацистская верхушка должна быть казнена без суда. Это мнение он не раз высказывал и в дальнейшем. Сталин возражал: **«Что бы ни произошло, на это должно быть... соответствующее судебное решение. Иначе люди скажут, что Черчилль, Рузвельт и Сталин просто отомстили своим политическим врагам!»**

Требование о создании Международного военного трибунала содержалось в заявлении Советского правительства от 14 октября 1942 года «Об ответственности гитлеровских захватчиков и их сообщников за злодеяния, совершаемые ими в оккупированных странах Европы».

Соглашение о создании Международного военного трибунала и его устава были выработаны СССР, США, Великобританией и Францией в ходе Лондонской конференции, проходившей с 26 июня по 8 августа 1945 года.

Нюрнбергский процесс зафиксировал, что в войне победило 4 страны: СССР, США, Англия и Франция. Именно эти 4 страны судили Германию.

Фрагмент обвинительной речи Роберта Джексона (генеральный прокурор и судья Верховного суда США, главный обвинитель от США на Нюрнбергском процессе): **«Можно сказать, что Гитлер совершил своё последнее преступление против страны, которой он правил. Он был безумным мессией, который начал войну без причины и бессмысленно продолжал её. Если он не мог больше править, то ему было всё равно, что будет с Германией... Они стоят перед этим судом, как запятнанный кровью Глостер стоял перед телом своего убитого короля. Он умолял вдову, как они умоляют вас: «Скажи, что я их не убивал». И королева ответила: «Тогда скажи, что они не убиты. Но они мертвы». Если вы скажете, что эти люди невиновны, это все равно, что сказать, что не было войны, нет убитых, не было преступления».**

Согласно вердикту суда 1 октября 1946 года Геринг, Риббентроп, Кейтель, Розенберг, Кальтенбруннер, Фрик, Франк, Штрейхер, Заукель, Иодль, Зейсс-Инкварт и заочно Борман приговорены к смертной казни через повешение; Гесс, Функ и Редер — к пожизненному заключению в тюрьме Шпандау; Ширах, Шпеер — к 20 годам; фон Нейрат — на 15 лет; Дениц — на 10 лет).



Тёмин Виктор Антонович

Писатель Всеволод Вишневский ведёт трансляцию передачи с Нюрнбергского процесса.

Слева – писатель Всеволод Иванов. Германия, город Нюрнберг, 1946 год.

Фотография 4/6

Собрание БИХМ

Допрос свидетеля Рудольфа Гесса

Кауфман: Вы с 1940 г. по 1943 г. были начальником лагеря Освенцим?

Гесс: Так точно.

Кауфман: Правильно ли, что Эйхман заявил вам, что в общем в Освенциме уничтожено более двух миллионов евреев?

Гесс: Так точно

Кауфман: Затем вы мне говорили, что до наступления смерти жертвы теряли сознание?

Гесс: Да. Как мне удалось установить благодаря своим собственным наблюдениям или через врачей, в зависимости от температуры и количества людей, находящихся в камерах, срок наступления потери сознания или смерти был очень различен. Люди теряли сознание через несколько секунд или минут.

Допрос продолжает представитель обвинения от США полковник Эймен:

Эймен: Кстати, что делали с золотом, которое вынимали изо рта трупов, вы знаете?

Гесс: Да.

Эймен: Скажите же это Трибуналу.

Гесс: Золото расплавлялось и передавалось главному санитарному управлению СС в Берлине.

*Фрагмент стенограммы заседания
Международного Военного Трибунала
от 15 апреля 1946 г. Нюрнберг.*

*Нюрнбергский процесс. Сборник материалов
в 7 томах. М. 1961, т,7 с 265-269*



Тёмин Виктор Антонович

Фотоматериалы, собранные чрезвычайной государственной комиссией по расследованию злодеяний немецко-фашистских преступников. Концлагерь «Майданек». 1944 год.

Кости и пепел жертв концлагеря «Майданек». Польша, окраина города Люблин. 1944 год.

Фотография 4/6

Собрание БИХМ

Допрос подсудимого Франка Л.Н. Смирновым

Лев Николаевич Смирнов – помощник главного обвинителя от СССР Р.А. Руденко на Нюрнбергском процессе.

Смирнов: ... Вы говорите об Освенциме и о Майданеке и об убийствах, совершающихся там по конвейеру, ваше заявление о том, что вы узнали о Майданеке только в конце 1944 года? Ведь ваш рапорт датирован июнем 1943 года, вы говорите там и об Освенциме, и о Майданеке?

Франк: В связи с Майданеком мы говорили об уничтожении евреев. Об уничтожении евреев в Майданеке я узнал только летом 1944 года. Насколько я помню, до этого времени вопрос о Майданеке поднимался только в связи с вопросом об уничтожении евреев.

Фрагмент стенограммы заседания Международного Военного Трибунала от 18 апреля 1946 года, Нюрнберг.

Допрос подсудимого Кальтенбруннера

Амен: Вы знаете, что впоследствии все эти 400 000 евреев были убиты на заводе уничтожения в Треблинке? Вы знаете это?

Кальтенбруннер: Нет.

Амен: Также как и остальные заявления остальных лиц зачитанные сегодня? Правильно?

Фрагменты стенограммы заседания Международного Военного Трибунала от 12 и 13 апреля 1946 года, Нюрнберг.

Цитата Кальтенбруннера: «Именно немедленное и полное уничтожение евреев в Италии представляет особый интерес для нынешней внутривосточной ситуации и общей безопасности в Италии».

(Эрнст Кальтенбруннер – Герберту Каплеру 11 Октября. Цитируется в «Битве за Рим», стр. 77. Роберт Кац. История. 2003).



Тёмин Виктор Антонович

Здесь прошли фашисты. Старик с ребёнком на развалинах деревни.

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Советские танкисты и местные жители деревни с детьми.

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Пленные немцы. Декабрь 1941 год.

Фотография ч/б

Собрание БИХМ

Тёмин Виктор Антонович

Солдаты Красной армии устанавливают пограничный столб

Фотография ч/б.

Собрание БИХМ



26 марта 1944 года
войска Красной Армии
вышли на линию
Государственной
границы СССР
на реке Прут.



Тёмин Виктор Антонович

Советские солдаты на танке. Берлин. 30 апреля 1945 год

Фотография ч/б

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Сбитый под Москвой немецкий штурмовик Хеншель Нs. 129. 1941 год

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Киев. Пленные немцы у памятника Богдану Хмельницкому. 1943 год

Фотография 4/6

Собрание БИХМ

6 ноября 1943 года Киев был освобождён от немецко-фашистских захватчиков. Киевская наступательная операция проводилась с 3 по 13 ноября 1943 года силами 1-го Украинского фронта под командованием генерала армии Н. Ф. Ватутина.

16 августа 1944 года на центральных улицах Киева состоялся «Марш позора». В строю, по десять человек в ряд, прошли 36 918 солдат и офицеров вермахта. После прохождения по разрушенной столице Украины военнопленные сразу отправились восстанавливать разрушенные города, заводы и шахты Донбасса.

По неизвестной причине киевский «Марш позора», в отличие от «парада немцев» 17 июля 1944 года в Москве, не освещался центральной прессой СССР. В газетах «Правда», «Известия», «Красная звезда», журнале «Огонёк» и других изданиях — не вышло ни одной даже крошечной публикации, хотя военные фотокорреспонденты Георгий Угринович и Виктор Тёмин запечатлели бредущих по Киеву немецких пленных.

Благодаря им и работе научного сотрудника Института российской истории РАН Александра Дюкова известны подробности киевского парада пленных. Инициатором политической акции, как пишет историк, выступил первый секретарь ЦК КПСС Украины Никита Хрущёв.

Пленных фашистов свозили в расположенный на северо-западной окраине Киева Сырецкий концентрационный лагерь. Он был создан нацистами в 1941 году и там содержались обречённые на смерть пленные красноармейцы, партизаны,

подпольщики и евреи. По архивным данным, немцы замучили здесь 25 тысяч человек. После освобождения столицы Украины в 1943 году в бараках концлагеря разместили немецких военнопленных.

Войска 1-го и 2-го Украинских фронтов предоставили для проведения «Марша позора» 21 249 немецких пленных, войска 1-го и 2-го Белорусских фронтов — 7927 человек, войска 1-го Прибалтийского фронта — 2700 человек, а остальные 5042 человека были направлены из лагерей НКВД. Проведение операции курировали нарком внутренних дел УССР Василий Рясной и заместитель наркома внутренних дел СССР Сергей Круглов. В акции были задействованы сотрудники милиции и более тысячи военнослужащих конвойных войск НКВД.

Колонна военнопленных проходила по улицам Киева в течение пяти часов — с 10 часов утра до 15 часов дня. «Марш позора» символично начинался с улицы Мельникова, находящейся рядом с местом массовых расстрелов в Бабьем Яру. Общая длина маршрута составила 21 километр.

«При движении военнопленных все улицы, окна и балконы зданий были заполнены местными жителями. Во время появления на улицах колонн военнопленных, по маршруту их движения, собралось свыше 150 тысяч человек. Жители города, потерпевшие много бед от фашистских захватчиков, сопровождали военнопленных возгласами ненависти и проклятий по адресу немцев», — цитирует историк донесение Никиты Хрущёва верховному главнокомандующему Иосифу Сталину.



Тёмин Виктор Антонович

Маршал Георгий Константинович Жуков на улицах Берлина. Май 1945 года

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Капитуляция Германии 8 мая 1945 года.

Фельдмаршал Вильгельм Кейтель подписывает акт о безоговорочной капитуляции Германии в Берлине.
С советской стороны капитуляцию Германии принимал Георгий Константинович Жуков
(в центре под государственными флагами союзников).

*Фотография ч/б
Собрание БИХМ*



Тёмин Виктор Антонович

Знамя Победы над Рейхстагом. 1 мая 1945 года

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Предназначенный для водружения над Рейхстагом штурмовой флаг 150-й стрелковой дивизии 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта, ставший Знаменем Победы, был установлен на крыше Рейхстага 30 апреля в 22 часа (по «берлинскому» времени, 1 мая по Московскому времени).

Это было четвёртое по счёту знамя из установленных на крыше здания. Знамя было установлено лейтенантом Алексеем Берестом, сержантами Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария.

Как был сделан этот снимок

«С самого первого дня боёв за Берлин, мне бывшему лётчику 919-ого авиаполка связи 16-й воздушной армии, входившей в состав 1-ого Белорусского фронта, было поручено выполнение полётов с фотокорреспондентом «Правды» Виктором Тёминым для съёмки с воздуха штурма фашистской столицы.

В основном мы летали над боевыми порядками 219-й танковой бригады, часто находясь под обстрелами с земли. В общей сложности за это время наш самолёт № 21 получил около

полсотни пулевых и осколочных пробоин. Но управление самолётом, к счастью, повреждено не было. Хорошо помнится, как во второй половине дня 1 мая 1945 года с полевого аэродрома, находящегося примерно в 10 километрах севернее Берлина, мы вылетели для того, чтобы сфотографировать Знамя Победы, водружённое советскими солдатами над рейхстагом.

Ориентировались по карте крупного масштаба. Полёт проходил на минимальной высоте. Кругом дым пожаров, всё горит, рвутся снаряды. Мне даже показалось, что один из них попал в нашу машину. Но оказалось, пулей пробило несущую ленту крыла и она под действием встречного потока воздуха, спружинив о борт машины, ударила мне в плечо.

В связи с очень сложной обстановкой нам, к сожалению, удалось всего только один раз пролететь вблизи от рейхстага, где развивался красный флаг.

Вот так и был сделан этот единственный снимок. Тогда, 20 лет тому назад, редакцией «Правды» мне за полёты над Берлином была объявлена благодарность, о которой мне хорошо помнится до сих пор».

Из воспоминаний пилота Ивана Вештака



Тёмин Виктор Антонович

Парад у Бранденбургских ворот. 1945 год

Фотография 4/6

Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Здание немецкого военно-инженерного училища в пригороде Берлина – Карлсхорсте, в котором проводилась церемония подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии. 1945 год

*Фотография 4/6
Собрание БИХМ*



Тёмин Виктор Антонович

Командующие фронтами Великой Отечественной войны:

1-й ряд: (слева направо): И.С. Конев, А.М. Василевский, Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, К.А. Мерецков.

2-й ряд: Ф.И. Толбухин, Р.Я. Малиновский, Л.А. Говоров, А.И. Еременко, И.Х. Баграмян.

Фотография ч/б

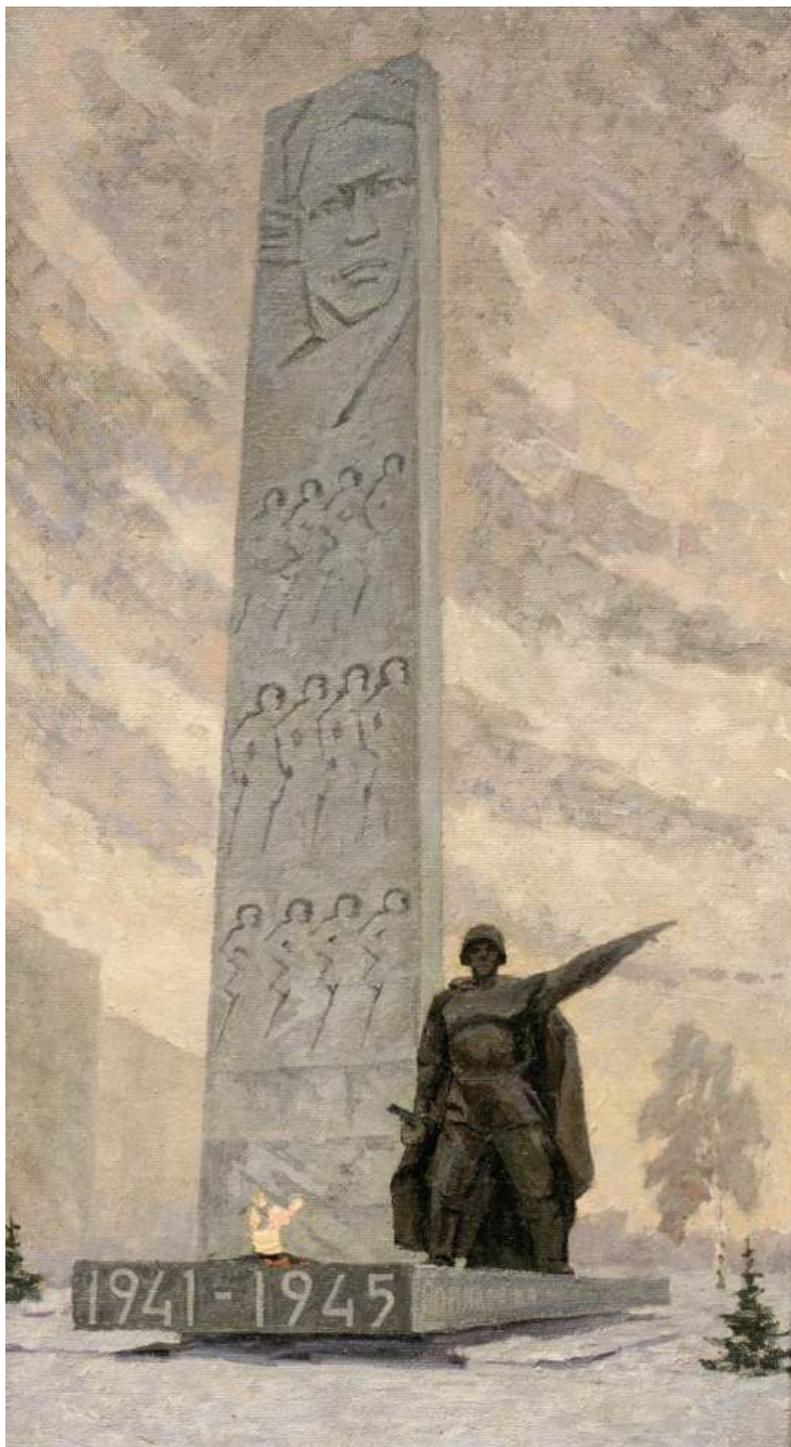
Собрание БИХМ



Тёмин Виктор Антонович

Подписание Акта о капитуляции Японии.
Линкор ВМС США «Миссури», Токийская бухта.
2 сентября 1945 года

*Фотография ч/б
Собрание БИХМ*



Бехтин Владимир Иванович

Память. 1979

Холст, масло, 80x45

Собрание БИХМ

ПЛОЩАДЬ СЛАВЫ – СЕРДЦЕ ГОРОДА

ЗЕМЛЯКАМ-ГЕРОЯМ ЗА РОДИНУ ЖИЗНЬ ОТДАВШИМ



Осенью 1941 года, когда германские войска рвались к Москве, Балашиха была прифронтовым городом. По шоссе Энтузиастов тянулись колонны машин с эвакуируемым оборудованием заводов, шли беженцы.

Москва выстояла. Но впереди были суровые годы войны, заполненные трудом и лишениями.

Более двадцати тысяч жителей Балашихинского района были призваны в ряды Красной Армии в годы Великой Отечественной войны, из них около девяти тысяч не вернулись с полей сражений.

В самые короткие сроки промышленность района перестроила работу на военный лад. На ряде предприятий было организовано производство боеприпасов — гранат, противотанковых мин, снарядов для миномётов.

На базе автокранового завода (в то время завод № 49) был создан Бронетанковый ремонтный завод, который ремонтировал и восстанавливал узлы танков. Всего за годы войны БТРЗ № 24 переработал несколько тысяч вагонов ремфонда запасных частей.

На Кислородном заводе к 1941 году были смонтированы несколько крупнейших в мире кис-

лородных установок. С началом войны оборудование почти завершённого газового комплекса было эвакуировано на Урал. И все же, несмотря на это, в 1942 году была продолжена работа над проектом крупнейшей в мире турбокислотной установки ТК-2000. Уже в 1944 году продукция кислородного завода, необходимая для выплавки высококачественных марок сталей на авиационных, танковых и других предприятиях, выпускалась в полном объёме. Тогда же на установке ТК-2000 под руководством академика Петра Капицы был получен первый жидкий кислород.

В первые дни войны уникальное оборудование заводов авиационной промышленности и основная часть специалистов были эвакуированы на восток страны. После разгрома фашистов под Москвой в кратчайшие сроки производство было восстановлено. Работали, в основном, женщины и подростки. В это время здесь выпускалось крупное фасонное литьё (весом до 500 кг) — картеры, блоки, рубашки, колёса и агрегаты управления для военной авиации.

Суконная фабрика № 5 — изготавливала шинельное сукно. 1-я хлопкопрядильная фабрика

выпускала пряжу для производства военного обмундирования. Во ВНИПО разрабатывались эффективные средства тушения пожаров.

Около 8 тысяч жителей Балашихинского района летом-осенью 1941 года принимали участие в строительстве оборонительных сооружений на подступах к Москве.

По инициативе собрания уполномоченных пайщиков Потребкооперации была построена танковая колонна, переданная танковому соединению под командованием генерал-майора Корчагина.

В 1942-1943 годах труженики района на свои сбережения приобрели 15 самолётов-истребителей, участвовавших в боях под Орлом и Белгородом.

Рабочие и служащие завода № 219 (БЛМЗ) собрали 750 тысяч рублей на строительство авиасоединения «Москва». Балашихинский район взял шефство над 133-м и 208-м истребительными авиаполками, а также над штабом 39-й армии, командующим которой был Герой Советского Союза генерал-лейтенант Н.Э. Берзарин, а затем генерал-полковник И.И. Людников, семьи которых всю войну находились в Балашихе.

На Балашихинской земле в 1942 году фор-

мировались и отправлялись на фронт 84-й гвардейский миномётный полк, 28-я и 20-я гвардейские миномётные бригады «Катюш». Выпускники предвоенных лет Реутовского аэроклуба, ставшие лётчиками, сражались с фашистами в небе.

В 1941 году в Балашихинском районе были сформированы Батальон народного ополчения и 25-й истребительный батальон НКВД. В июле 1941 года батальон народного ополчения под командованием майора Николая Казакова принял первый бой на Вяземском направлении. Уроженцы Балашихи составляли 7-ю и 8-ю роты полка. Дивизия почти полностью погибла в Вяземском котле в октябре 1941 года.

В годы войны из Балашихинского района были призваны 18 медицинских работников. В первые месяцы войны в балашихинском районе открылись 9 госпиталей: 5 – в Балашихе (в школах 1, 2), в санатории «Красная Роза», на курсах ВЦСПС, 1 – в Кучино, 2 – в Реутове и 1 госпиталь в Салтыковке.

Балашихинский район дал Красной армии более 20 тысяч солдат и офицеров. Более 3400 балашихинцев погибли в бою или умерли от ран, около 4200 пропали без вести.





В центре Балашихи на площади Славы возвышается монумент «Воинам-землякам за Родину жизнь отдавшим» в годы Великой Отечественной войны. Композиция памятника лаконична и выразительна: две стелы, вертикальная и горизонтальная, образуют монументальное надгробие. На вертикально стоящей стеле – барельеф суровой Родины-матери, призывающей своих сыновей на защиту Отечества. На обратной стороне высечены строки из поэмы Роберта Рождественского «Реквием»: **«Помните, через века, через года, помните о тех,**

кто уже не придёт никогда – помните». Каждое «помните» – как удар колокола, взывающий к памяти потомков.

На горизонтально установленной стеле – объёмная фигура солдата, отлитая в металле на Балашихинском литейно-механическом заводе.

Солдат, по замыслу Николая Сергеевича, вышел из общих рядов воинов, изображённых на вертикально стоящей стеле. Он наш земляк – балашихинец, своим ратным подвигом, ценой своей жизни отстоявший свободу Родины.

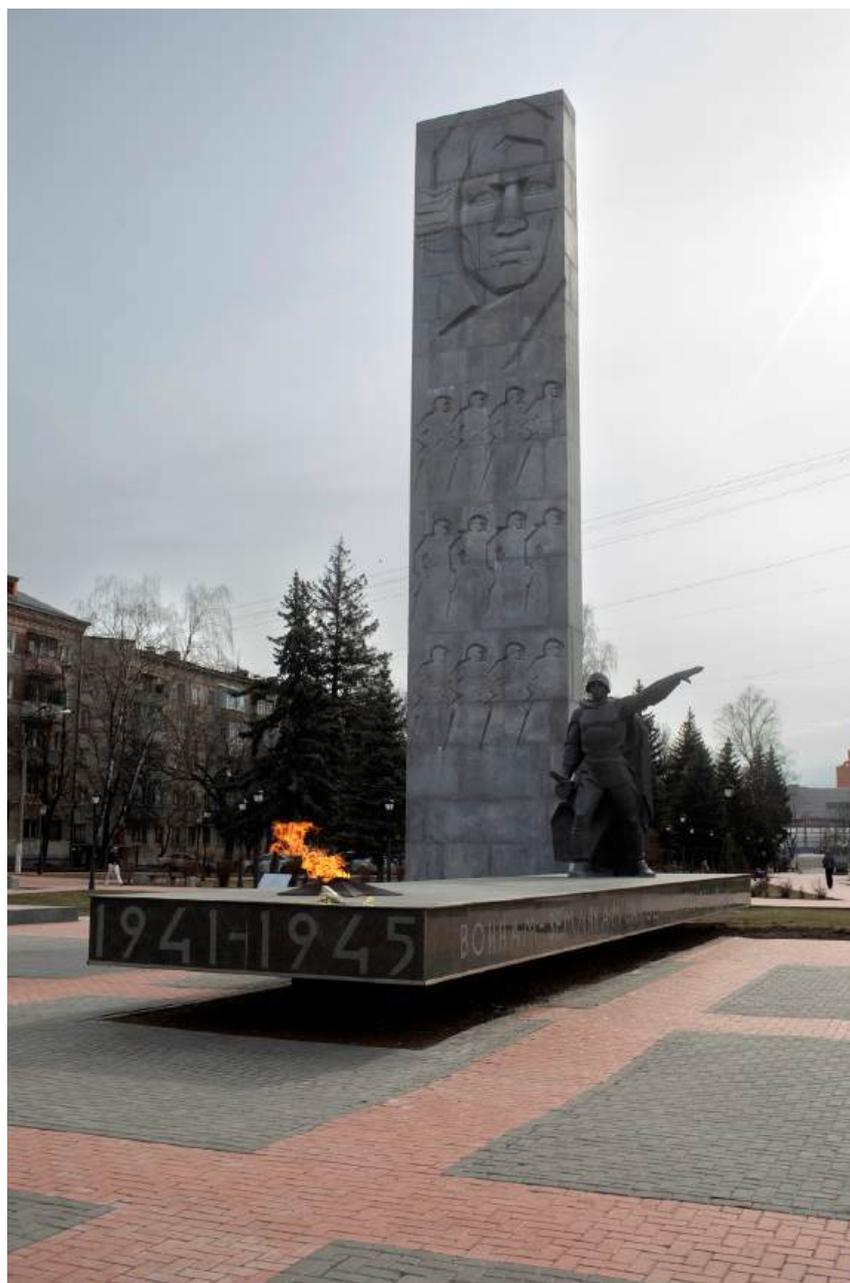
Он идёт по стеле, как по дороге войны, к победе и славе.

Открытие мемориала состоялось 9 мая 1973 года. В этот день был зажжён Вечный огонь в память о павших Героях. Факел был доставлен от могилы Неизвестного солдата в Москве на лафете пушки Героем Советского Союза Петром Николаевичем Цыганковым.

Сотни жителей города присутствовали на открытии монумента, в гранитную основу которого была замурована гильза от орудийного снаряда с обращением к потомкам о непреходящем значении Дня Победы и об истории создания памятника.

«Здесь с тысячами сверстников в красных галстуках мы пели песни о Родине, шагая на парад. Здесь замирало наше сердце у загадочного вечного огня. Здесь давали курсанты присягу на верность Отчизне. Здесь возлагали цветы молодожёны. Отсюда уезжали мы по дальним гарнизонам. Но образ Родины звал нас вот этим солдатом с предостерегающей простёртой рукой. И мы возвращались, обременённые годами, детьми, вещами, как обросшие ракушками корабли. Возвращались, чтобы пройти по площади Славы».

(С.И. Савицкая. Журнал «Витязь» г. Москва. 2001.)



Мемориал «Воинам-землякам за Родину жизнь отдавшим»

Скульптор Н.С. Любимов; архитекторы Ю.Г. Кривущенко, А.Г. Поляков; инженер-конструктор С.П. Хаджибаранов

Фото: Дмитрий Неумоин



Открытие мемориала 9 мая 1973 года

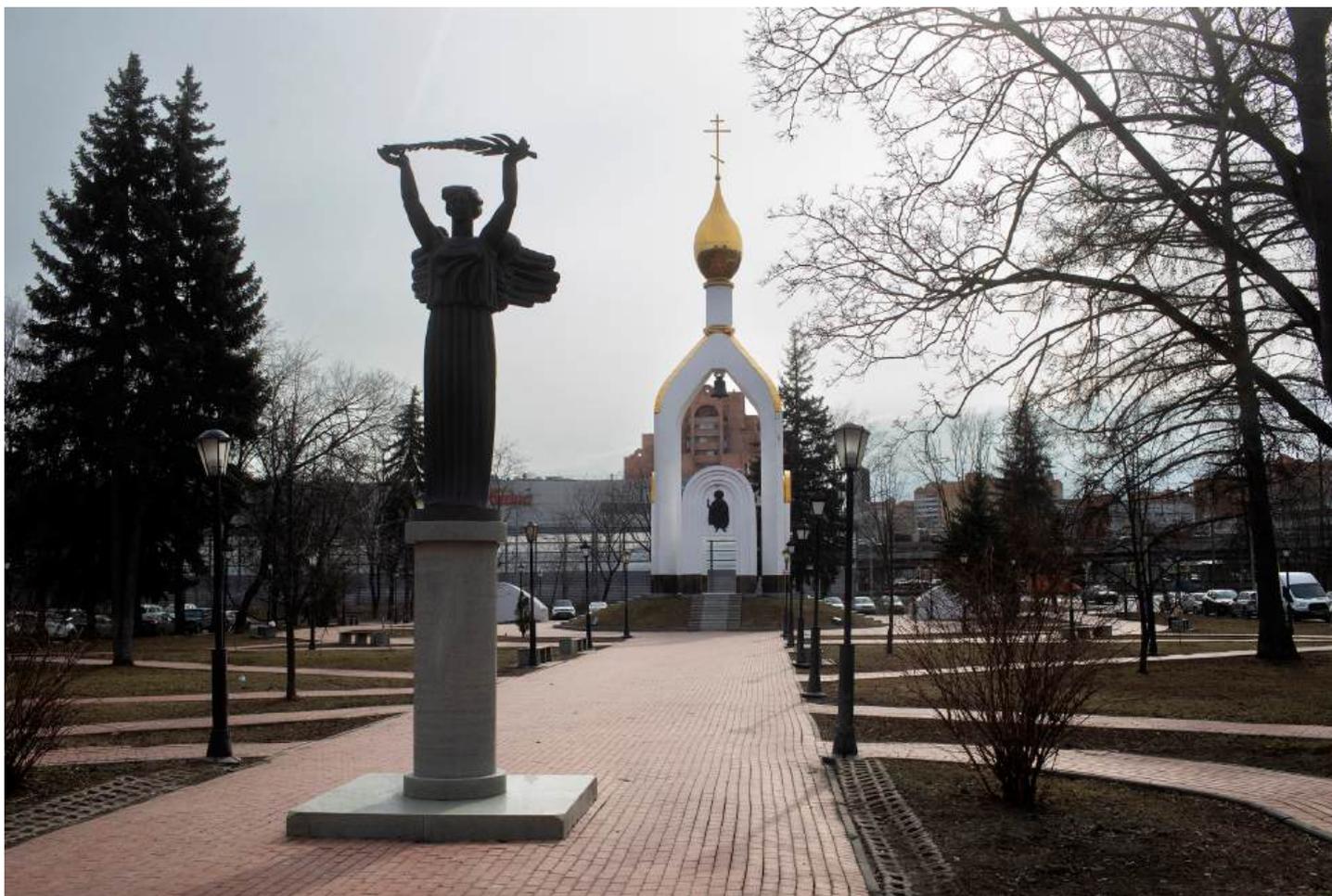
Фото: Матвеев Александр Васильевич

Любимов — автор не только памятника, но и всей композиционной планировки площади, включающей скульптуру богини победы Ники, аллею героев и звонницу с бронзовыми рельефами.

В 2002 году состоялось ещё одно важное событие в жизни города — открытие «Аллеи Героев», расположенной в сквере, разбитом сразу за мемориалом павшим воинам.

«Аллея Героев» увековечивает имена наших земляков — Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

Их имена вырублены в граните и располагаются внутри малых арок, образующих стройную композицию. Это — Н.П. Пушкин, В.Р. Жигунов, И.К. Нестеров, Д.Н. Овсянников — бывшие рабочие литейно-механического завода, ставшие



Аллея Славы. Балашиха

Фото: Дмитрий Неумоин

в годы войны лётчиками. При форсировании Днепра в 1943 году звания Героя Советского Союза были удостоены рабочий завода № 219 П.Н. Цыганков и житель села Пехра-Покровское Ю.П. Иванкин. Необычайно смелым и отважным офицером-танкистом проявил себя А.П. Данилицкий. Был разведчиком и взял в плен 37 солдат и офицеров противника Н.М. Яганов.

В начале Аллеи Героев размещена фигура крылатой богини Ники с лавровой ветвью в руках. Композиционным завершением ансамбля стали высокая звонница и горельефы в память о жертвах и героике локальных войн конца 20 века.



*Любимов Николай Сергеевич
Фото: Матвеев Александр Васильевич*

Николай Сергеевич Любимов, скульптор, член Союза художников России, Почётный гражданин Балашихинского района, ветеран Отечественной войны (участник трудового фронта) родился 25 сентября 1927 года в семье агронома. В 1930 году семья переехала в Салтыковку и с тех пор жизнь Любимова стала неразрывно связана с Балашихой.

Военная тематика близка Николаю Сергеевичу не случайно. В годы войны он мальчишкой работал на оборонном заводе в Москве. Это было тяжёлое время. Навсегда сохранились в памяти бомбёжки, голод, непомерная усталость и вера в Победу.

После окончания войны Любимов поступает в Московское художественно-промышленное училище, которое оканчивает в 1953 году, получив диплом

скульптора. Сразу после студенческой скамьи Николай Любимов участвует в молодёжных выставках.

Его первые работы рельеф «Подписи мира» и скульптура «Сталевар» имеют успех и получают хорошие отзывы. Тема героического подвига, памяти воинов, павших в годы войны, становится главенствующей на протяжении всего творческого пути скульптора.

6 декабря 1966 года к 25-летию победы под Москвой на Перемиловской высоте у города Яхромы состоялось открытие памятного ансамбля. Над композицией работали архитекторы и скульпторы А. Постол, В. Глебов, Н. Любимов, А. Фёдоров, Ю. Кривущенко, А. Каминский, М. Степанов.

Монумент установлен в память о доблестных бойцах Первой ударной армии, защищавших Москву. Осенью 1941 года происходили ожесточённые бои между советскими войсками и фашистскими захватчиками, стремящимися прорваться к столице. Немецкая армия, воспользовавшись численным превосходством, захватила Яхрому и закрепилась на восточном берегу канала имени Москвы. Немцы стремились расширить плацдарм, но им помешали бойцы первой ударной армии генерала Кузнецова, отбросившие немцев за канал и напавшие на них с юга.

Центром композиции стал памятник Воину-освободителю, вокруг которого раскинулась площадь. Нижнюю часть памятника украшают барельефы с изображением основных родов войск, запечатлённых в момент атаки. Общая высота памятника 28 метров (15 метров пьедестал и 13 метров фигура воина). На высоком постаменте из серого гранита высечены слова: «Героям битвы за Москву», наверху постамента застыла фигура воина.

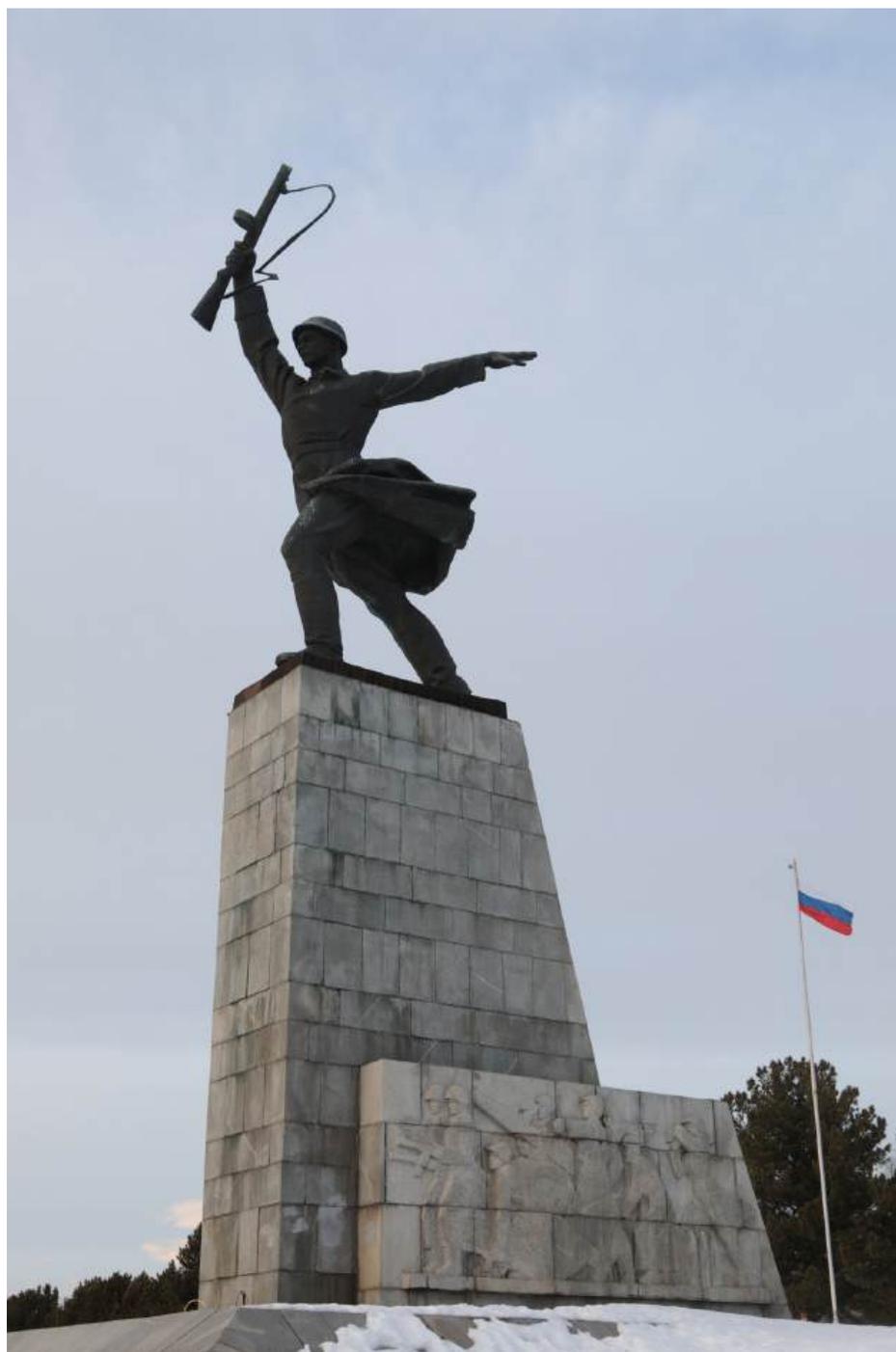


Фото: Дмитрий Неумоин

В составе группы молодых скульпторов и архитекторов Николай Сергеевич участвует в творческом конкурсе на право возведения монумента 28 героям-панфиловцам у разъезда Дубосеково под Волоколамском.

Суровый 1941 год. Немецко-фашистские войска рвутся к Москве. 16 ноября немецкая 2-я танковая дивизия перешла в наступление под Волоколамском, чтобы расчистить путь для намеченного на 18 ноября наступления 5-го армейского корпуса. Одним из первых на её пути оказался разъезд Дубосеково, который обороняла растянутая почти на 20 км, только оправившаяся от боёв 316-я стрелковая дивизия под командованием генерал-майора Ивана Панфилова.

27 ноября 1941 года в газете «Красная Звезда» появился очерк военного корреспондента Коротеева, в котором рассказывалось о подвиге бойцов, принявших бой у разъезда Дубосеково: погибших, но не пропустивших немцев к Москве. И как бы ни сложилась на самом деле история панфиловских бойцов — было ли их 28, 100 или тысячи, — именно силами измотанной в боях панфиловской дивизии к 20 ноября на Волоколамском направлении было остановлено наступление двух танковых и одной пехотной дивизии вермахта. Бойцы знаменитой 4-й роты и их однополчане вмешались в планы командующего наступавшей на Москву группой армий «Центр» Фон Бока. Столкнувшись с их упорным сопротивлением, он вынужден был перебросить всю 4-ю танковую группу на Ленинградское шоссе, где по иронии фронтовой судьбы, в районе деревни Крюково её части вновь встретились с оттянутыми в этом направлении силами панфиловской дивизии и её 4-й роты. Наступление в районе Крюково советскими

войсками было остановлено.

«Мемориал памяти Героям Панфиловцам» — скульптурный комплекс в память о 28-ми воинах Красной армии из состава группы истребителей танков 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова.

«С особой теплотой Николай Сергеевич вспоминает работу над мемориалом героям-панфиловцам под Волоколамском. Над фигурами мемориала тогда трудилось множество скульпторов. Но замысел принадлежал именно Николаю Сергеевичу», — вспоминает супруга скульптора Елена Алексеевна. Мемориал состоит из шести монументальных скульптур высотой 10 метров, олицетворяющих воинов шести национальностей. Памятник располагается на одной из самых высоких точек Дмитровской гряды. С высоты взгляду открываются многие километры соседних территорий — вид на городские улицы Яхромы, мост, канал, шоссе.

Открытие комплекса происходит в мае 1975 года, в честь 30-летия Победы. Первая фигура «Вперёдсмотрящего» возглавляет композицию. По левую сторону расположены две скульптуры бойцов, сжимающих в руках противотанковые гранаты. В центре — композиция «Клятва на верность Родине», состоящая из трёх скульптур воинов. У подножия мемориала на гранитной стене высечены слова: «Защищая Москву в суровые ноябрьские дни 1941 года на этом рубеже в жестокой схватке с фашистскими захватчиками стояли насмерть и победили 28 героев-панфиловцев». Создание монумента становится важным этапом творческого пути Любимова и одним из наиболее ярких свидетельств военной истории Подмосковья.



Мемориал героям-панфиловцам

*Московская область, Волоколамский городской округ, д.Нелидово
Творческая группа: скульпторы Н.С. Любимов, А.Г. Постол, В.А. Фёдоров;
архитекторы: В.Н. Датюк, Ю.Г. Кривуценко, И.И. Степанов;
главный инженер: С.П. Хаджибаронов*

Фото: Дмитрий Неумоин



Памятный знак

«В честь 60-летия победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годы», 2005

Скульптор: Н.С. Любимов

Фото: Дмитрий Неумоин

Николай Сергеевич создает множество памятников и скульптурных композиций в Балашихе: памятник 60-летию Победы у станции Балашиха, памятники воинской славы в совхозе им. Кирова, бюсты маршала В.И. Чуйкова, композитора Г.В. Свиридова, поэта Ф.И. Тютчева.

Николай Сергеевич разрабатывает проект герба Балашихи, утверждённый городским исполнительным комитетом в ноябре 1977 года.

В посёлке Салтыковка в 1984 году установлен памятник «Скорбящая мать». Доминантой скульптурной композиции является фигура Родины-матери.

В числе работ Николая Сергеевича монументы в Уфе, Калуге, Брянске, Подольске, Нерехте, Шахунье, Лобне, скульптурный ансамбль «Дружба» в Узбекистане.

Любимов участвует в восстановлении храма Христа спасителя в Москве — бронзовая фигура

боярина Фёдора Черниговского украшает восточный фасад храма.

Носамые главные работы Любимова установлены в Подмосковье и в его родной Балашихе.

Н.С. Любимов с 1990 по 1999 годы работал директором Балашихинской картинной галереи. Последние годы жил в Суздале, скончался 17 июня 2022, не дожив несколько месяцев до своего 95-летия.

Время неумолимо. Стареют даже камни. Город меняет свой облик. И только в музеях города теперь можно увидеть фотографии исчезнувших зданий и недолговечных скромных памятных знаков послевоенных лет.

Монументы и скульптурные композиции Николая Сергеевича Любимова — память о героических событиях и подвигах наших соотечественников, Героев нашего Отечества.

Памятник воинам колхоза
им. Кирова, погибшим в годы
Великой Отечественной войны, 1980

*Скульптор: Н.С. Любимов
Фото: Дмитрий Неумоин*



Памятник «Скорбящая мать» павшим
воинам поселка Салтыковка, 1985

*Скульптор: Н.С. Любимов
Архитектор: Ю.Г. Кривуценко
Фото: Юлия Чабанюк*





Афиша выставки

Дизайн: Дмитрий Неумоин

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Подвиги героев Великой Отечественной войны навсегда должны остаться в памяти народа, они являются символом негибаемой воли, преданности и огромного мужества. Эти люди, жертвуя своими жизнями, встали на защиту своей Родины, своих близких и будущих поколений. Истории их подвигов напоминают о том, какой ценой была завоёвана победа. Память о войне и её героях — это то, что объединяет всех граждан страны.

«Бессмертный полк» — международная акция, которая проводится в День Победы. В этот день люди выходят на улицы с портретами своих родственников-ветеранов, чтобы пройти по городу и почтить их память. Акция «Бессмертный полк» стала символом уважения и благодарности ветеранам и всем, кто сражался за Родину в годы войны. Она проводится во многих странах и объединяет людей разных поколений.

Впервые акцию организовали в 2011 году в Томске журналисты Сергей Лапенков, Сергей Колотовкин и Игорь Дмитриев. В 2013 году Николай Земцов вместе с народным артистом СССР Василием Лановым впервые провели шествие «Бессмертного полка» в Москве на Поклонной горе, в котором приняли участие около тысячи человек. В 2015 году шествие «Бессмертного полка» провели на Красной площади. В 2019 году Президент Российской Федерации В.В. Путин принял участие в шествии Бессмертного полка по Красной площади в Москве с портретом своего отца Владимира Спиридоновича.

Навечно в памяти имена героев балашихинцев, их подвиги навсегда вписаны в историю нашего города и Отечества. Их именами названы улицы, проспекты и площади в городах России.

*...Вспомним всех поименно,
горем вспомним своим...
Это нужно —
не мертвым!
Это надо —
живым!..*

*...Детям своим расскажите о них,
чтоб
запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших
помните!..*



АБРАМОВ Владимир Фёдорович

(14.06.1921—23.05.1985), Герой Советского Союза (22.07.1944) — лётчик-ас истребительной авиации, командир эскадрильи 10-го гвардейского истребительно-авиационного полка 1-й гвардейской истребительной авиационной дивизии ВВС Балтийского флота. Родился в городе Кузнецк Пензенской области, окончил аэроклуб в Баку (1939), Ейское военно-морское авиационное училище им. И.В. Сталина (1940). В Красной армии с 1939 года. В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года. За годы войны совершил около 600 боевых вылетов на истребителях И-153, И-16, Як-7Б и Ла-5, провёл 65 воздушных боёв и сбил лично 7 и в группе 12 немецких и финских самолётов. После войны



продолжил службу в Советской армии. В декабре 1974 года генерал-майор авиации В.Ф. Абрамов уволен в запас. Жил в посёлке Заря Балашихинского района Московской области с 1970 по 1985 годы.

Имя Героя Советского Союза В.Ф. Абрамова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, на мемориале «Дорога памяти», на мемориальной доске в микрорайоне Заря на доме № 6 по улице Лесной, на аллее Героев в городе Балашиха Московской области, в городе Кузнецке в сквере Героев установлен бюст.



БУФЕТОВ Василий Иванович

(15.09.1920—13.01.1965), Герой Советского Союза (15.05.1946) — командир артиллерийской батареи, лейтенант. Родился в селе Лужны Тульской области. В Красной армии с 1940 года. Окончил ускоренный курс Одесского артиллерийского училища (1941). В боях Великой Отечественной войны с января 1942 года. Прошёл путь от командира огневого взвода до командира батареи. Принимал участие в обороне Москвы, Ленинграда, прорыве блокады, освобождал Новгород, Прибалтику, участник Восточно-Прусской операции, штурмовал Берлин. К апрелю 1945 года командовал батареей 121-й отдельной гаубичной артиллерийской бригады 2-й артиллерийской дивизии 6-го артиллерийского корпуса прорыва 5-й



ударной армии 1-го Белорусского фронта. Особо отличился во время штурма Берлина: с 16 апреля по 2 мая 1945 года батарея Буфетова уничтожила 10 прочных узлов сопротивления, 1 миномётную батарею, до 80 гитлеровцев. После войны продолжил службу в Советской армии. В августе 1964 года в звании подполковника вышел в отставку.

Имя Героя Советского Союза В.И. Буфетова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, на мемориале «Дорога памяти», в сквере Победы в городе Балашиха Московской области.



ВАСИЛЬЕВ Сергей Николаевич

(10.10.1909—23.02.1942), Герой Советского Союза (21.07.1942, посмертно) — мичман, политрук роты 1-го отдельного стрелкового батальона 154-й отдельной морской стрелковой бригады в составе 3-й ударной армии Северо-Западного, с 1942 года — Калининского фронта. Родился в городе Кашино Тверской области. В Красной армии с 1932 года. В 1939 году был переведён в батальон охраны наркомата ВМФ СССР, проживал в подмосковной Купавне. В боях Великой Отечественной войны с января 1942 года. Особо отличился в Демянской наступательной операции (февраль 1942). Видя замешательство своей роты, с призывом «За Родину! За Сталина!», первым бросился в атаку, увлекая за собой не только свою роту, но и весь



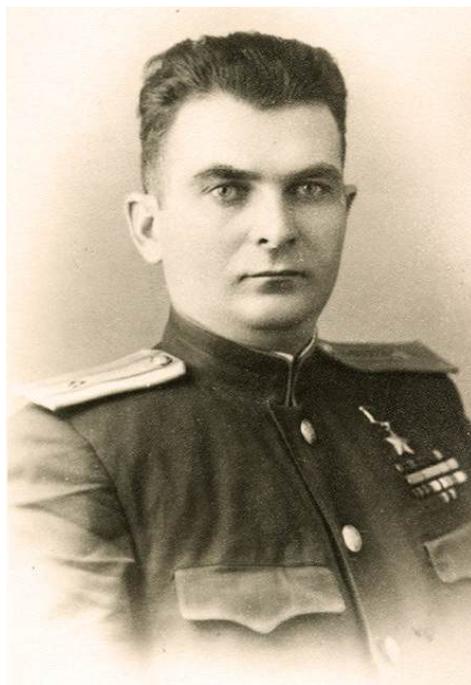
батальон. Первым ворвался во вражеские траншеи, в рукопашной схватке уничтожил 25 солдат вермахта. Продолжая вести бойцов в атаку, Васильев первым ворвался в деревню, но был убит осколком мины.

Имя Героя Советского Союза С.Н. Васильева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, на мемориале «Дорога памяти», в сквере Победы в городе Балашиха Московской области, навечно занесено в списки личного состава 1643-го отдельного батальона охраны Главного Штаба Военно-Морского Флота, в названии улицы в городе Кашино, на памятнике павшим воинам Великой Отечественной войны в Купавне.



ГАЛУЗА Григорий Григорьевич

(21.01.1918—08.12.2006), Герой Советского Союза (24.03.1945) — командир разведывательной роты 9-й гвардейской механизированной бригады 3-го гвардейского механизированного корпуса 1-го Прибалтийского фронта, гвардии капитан. Родился в селе Деброво Носовского района Черниговской области Украины в крестьянской семье. В Красной Армии с 1938 года. Участник освободительного похода советских войск в Западную Украину и Западную Белоруссию (1939), советско-финляндской войны (1939-1940). В боях Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года. Особо отличился в боях 27-30 июля 1944 года под литовским городом Ионишкис. Участник советско-японской войны 1945 года.



С 1961 года майор Г.Г. Галуза в запасе. Жил и работал в Москве, затем переехал в город Балашиха Московской области.

Имя Героя Советского Союза Г.Г. Галузы увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области, на стене памяти Уссурийского высшего военного автомобильного командного училища, на памятнике на дороге Елгава — Элея.



ГУСАРОВ Николай Михайлович

(04.12.1917–03.09.1979), Герой Советского Союза (04.02.1944) – штурман 486-го истребительного авиационного полка 279-й истребительной авиационной дивизии 6-го истребительного авиационного корпуса 16-й воздушной армии Белорусского фронта, майор. Родился в деревне Новосёлки Колпянского района Орловской области в семье крестьянина. В Красной Армии с 1936 года. Окончил Качинскую военную авиационную школу лётчиков в 1939 году. Участвовал в освободительном походе в Западную Украину (1939). В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Совершил 501 боевой вылет, лично сбил 30 самолетов врага. Особо отличился в обеспечении авиационного прикрытия при форсировании



Днепра. После войны продолжил службу в Советской армии. В 1949 году окончил Высшие офицерские лётно-тактические курсы. В 1955 году вышел в запас в чине полковника. Жил в городе Железнодорожный Московской области. С 1959 года работал на Кучинском керамическом комбинате в цехе пеностекла.

Имя Героя Советского Союза Н.М. Гусарова в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, увековечено в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Победы и на здании «АО Керамкомбинат» в городе Балашиха Московской области, в посёлке Колпны Орловской области на аллее Героев установлен бюст.



ДАНИЛИЦКИЙ Антон Петрович

(01.01.1921–10.09.2010), Герой Советского Союза (23.09.1944) – командир танка 53-го танкового полка (69-я механизированная бригада, 9-й механизированный корпус, 3-я гвардейская танковая армия, 1-й Украинский фронт), младший лейтенант. Родился в деревне Петриковского района Гомельской области Белоруссии в крестьянской семье. В Красной армии с октября 1940 года. В боях Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года. Участвовал в Проскуровско-Черновицкой, Сандомирско-Силезской, Берлинской и Пражской операциях. Особо отличился в ходе Львовско-Сандомирской операции (1944). После войны продолжил армейскую службу в 69-м мотострелковом полку 14-й мотострелковой дивизии в Группе



советских войск в Германии (Вюнсдорф). В 1954 году окончил Военную академию бронетанковых войск имени Маршала Советского Союза Р.Я. Малиновского. Работал в Агропроме РСФСР. С 1972 года полковник А.П. Данилицкий находился в запасе. Жил и работал в городе Балашиха Московской области. 9 мая 1995 года участвовал в юбилейном Параде Победы на Красной площади в Москве. В 2001 году переехал на постоянное место жительства в Москву.

Имя Героя Советского Союза А.П. Данилицкого увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



ДЕСНИЦКИЙ Пётр Павлович

(13.07.1911–19.09.1993), Герой Советского Союза (31.12.1936) – лётчик, участник боев в Испании в 1936-1939 годов (1-ая Интернациональная авиационная эскадрилья республиканской армии Испании), майор. Родился в селе Новенькое Курской губернии в крестьянской семье. В Красной Армии с 1933 года. В боях Великой Отечественной войны с 1943 года. С 1948 года находился в запасе. Жил в посёлке городского типа Ивня Белгородской области. В 1980-х годах переехал в город Железнодорожный Московской области.



Имя Героя Советского Союза П.П. Десницкого увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Победы в городе Балашиха Московской области, в названии улицы посёлка Ивня (Белгородская область).



ДОРОФЕЕВ Анатолий Васильевич

(25.03.1920–22.02.2000), Герой Российской Федерации (06.07.1995) – майор, пехотинец. Родился в деревне Лызгач, Орловский уезд, Вятская губерния. В Красной армии с 24.12.1939 года. В боях Великой Отечественной войны с октября 1943 года. Воевал на 1-м Прибалтийском и 3-м Белорусском фронтах Великой Отечественной войны, освобождал Брянск, Идрицу, Городок, Оршу, Борисов, Алитус и Вирбалис, Польшу. Особо отличился в ходе Восточно-Прусской наступательной операции при взятии города-крепости Кёнигсберг (Калининград), военно-морской базы Пиллау, при форсировании пролива Зеетиф и захвате плацдарма на косе Фрише-Нерунг. Был представлен к званию Героя Советского Союза. Через 50 лет 6 июля 1995 года «за мужество



и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» А.В. Дорофееву было присвоено звание Героя Российской Федерации. После войны продолжил службу в Советской армии. В 1973 году в звании полковника вышел в отставку, жил и работал в Кучино Балашихинского района Московской области.

Имя Героя Российской Федерации А.В. Дорофеева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в Главном Храме Вооружённых сил России, на мемориале «Дорога Памяти», в сквере Победы и в названии улицы в городе Балашиха Московской области, памятный знак установлен на Косе Балтийской.



ЖИГУНОВ Владимир Романович

(09.04.1920—16.05.2000), Герой Советского Союза (27.06.1945) — командир звена 140-го гвардейского Киевского Краснознамённого ордена Богдана Хмельницкого штурмового авиационного полка (8-я гвардейская Полтавская Краснознамённая ордена Богдана Хмельницкого штурмовая авиационная дивизия, 1-й гвардейский штурмовой авиационный корпус, 2-я воздушная армия, 1-й Украинский фронт), гвардии лейтенант. Родился в деревне Шамовщина Мстиславского района Могилёвской области. До войны работал чертёжником на заводе в городе Балашиха, окончил аэроклуб. В Красной Армии с 1941 года. На фронтах Великой Отечественной войны с июля 1943 года. Воевал на Украинских фронтах, освобождал Харьков, Полтаву,



Кировоград, Львов, содействовал войскам в успешном форсировании рек Днепр, Днестр, Прут, Серет, обеспечивал прорыв обороны противника западнее Сандомира. Совершил 109 боевых вылетов. После войны продолжал службу в армии. В 1955 году окончил Военно-воздушную академию. С 1960 года находился в запасе. Жил в городе Воронеже.

Имя Героя Советского Союза В.Р. Жигунова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальных досках на аллее Героев в городе Балашиха Московской области, в Воронеже на улице Остужева, его именем назван самолет Су-25УБ (бортовой номер 79) Липецкого центра подготовки авиационного персонала и войсковых испытаний.



ЖОГОВ Семён Григорьевич

(17.11.1923—22.04.1988), Герой Советского Союза (29.06.1945) — разведчик, комсорг сводного кавалерийского эскадрона 354-й стрелковой дивизии 105-го стрелкового корпуса 65-й армии 2-го Белорусского фронта, ефрейтор. Родился в селе Троицкое Новохопёрского района Воронежской области в крестьянской семье. В Красной Армии с 1942 года. В боях Великой Отечественной войны с октября 1942 года. Участвовал в Сталинградской битве стрелком 157-й (17-й гвардейской) танковой бригады. Особо отличился в апреле 1945 года в боях в районе населённого пункта Нидерцаден (Польша). После войны С.Г. Жогов продолжил службу в армии. Окончил Военно-политическое училище. Служил в Отдельной мото-



стрелковой дивизии особого назначения имени Ф.Э. Дзержинского внутренних войск МВД СССР. С 1978 года подполковник С.Г. Жогов находился в запасе. Жил в городе Реутов Московской области.

Имя Героя Советского Союза С.Г. Жогова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



ИВАНКИН Юрий Петрович

(25.06.1925–05.06.1945), Герой Советского Союза (15.01.1944) — стрелок 239-го гвардейского стрелкового полка 76-й гвардейской стрелковой дивизии 61-й армии Центрального фронта, гвардии красноармеец. Родился в селе Поповка Чернского района Тульской области в крестьянской семье. Жил и работал в городе Балашиха Московской области. В боях Великой Отечественной войны с августа 1943 года. Сражался на Центральном фронте с сентября 1943 года. Особо отличился при освобождении Брагинского района Гомельской области Белоруссии осенью 1943 года. Скончался через месяц после победного мая 1945 года от полученных ранений в боях.



Имя Героя Советского Союза Ю.П. Иванкина увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога жизни», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



КВИТКОВ Александр Спиридонович

(15.12.1922–21.09.1994), Герой Советского Союза (1944) — командир отделения 218-го гвардейского стрелкового полка 77-й гвардейской Черниговской стрелковой дивизии 61-й армии Центрального фронта, гвардии старший сержант. Родился в селе Железинка Железинского района Павлодарской области в семье рабочего. В боях Великой Отечественной войны с августа 1941 года. Воевал стрелком и командиром стрелкового отделения на Брянском, Юго-Западном, Центральном и Белорусском фронтах. Участвовал в Елецкой наступательной и Черниговско-Припятской операциях, в форсировании Днепра. После войны продолжал службу в Советской Армии. Окончил 2 курса Военного института иностранных



языков, Военно-политическую академию им. В.И. Ленина (1974). С 1974 года полковник Квитков находился в запасе. Проживал в городе Балашиха. Работал старшим инспектором туристического бюро.

Имя Героя Советского Союза А.С. Квиткова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха, в названии улицы селе Железинка Железинского района Павлодарской области Республики Казахстан.



КОРНИЛАЕВ Анатолий Николаевич

(10.09.1923—19.03.2011), Герой Советского Союза (24.12.1943) — командир взвода управления батареи 317-го гвардейского истребительно-противотанкового артиллерийского полка (47-я армия, Воронежский фронт), полковник. Родился в деревне Акшенас в Рузаевском районе, Мордовия. В боях Великой Отечественной войны с 1942 года. Воевал на Западном, Воронежском фронтах. Особо отличился в боях за плацдарм на правом берегу Днепра у города Канев: «17 октября 1943 году Корнилаев принял командование огневым взводом и организовал отражение контратак пехоты и танков противника. Лично подбил два танка. Контратаки противника, в которых участвовало около десяти танков и до батальона пехоты,



захлебнулись. Наша пехота, поддержанная огнём батареи А.Н. Корнилаева, значительно улучшила свои позиции». В 1948 года окончил Военную академию имени М.В. Фрунзе, получил звание капитана. Служил в городах Усть-Камчатске, Тирасполе, в Одесском военном округе. С 1973 года полковник А. Н. Корнилаев — в запасе. Проживал в городе Железнодорожном, вёл военное дело в школе № 5.

Имя Героя Советского Союза А.Н. Корнилаева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Победы и в названии улицы в городе Балашиха Московской области.



КУДАКОВСКИЙ Лев Власович

(29.09.1918—29.07.1944), Герой Советского Союза (22.07.1944) — командир батальона 992-го стрелкового полка 306-й стрелковой дивизии 43-й армии 1-го Прибалтийского фронта, майор. Родился во Владивостоке в семье крестьянина-переселенца из села Рогинцы Роменского района Сумской области. В Красной Армии с 1937 года. В боях Великой Отечественной войны с 25.02.1942 года. Воевал на Калининском и 1-м Прибалтийском фронтах. Особо отличился в боях у деревни Шарипино Бешенковичского района Витебской области (Белоруссия). Погиб от ран несовместимых с жизнью в ожесточенных боях за освобождение Прибалтики.



Имя Героя Советского Союза Л.В. Кудакковского увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев и названии улицы в городе Балашиха Московской области, на мемориальной доске на доме, где жил герой, и в названии школы № 7 во Владивостоке.



НЕСТЕРОВ Игорь Константинович

(13.06.1921—21.05.1991), Герой Советского Союза (01.11.1943) — командир звена 31-го гвардейского истребительного авиационного полка (6-я гвардейская истребительная авиационная дивизия, 8-я воздушная армия, 4-й Украинский фронт), гвардии лейтенант. Родился в городе Орёл. С 1928 года жил в селе Никольское-Трубецкое балашихинского района, в 1939-1940 годах работал слесарем на военном складе и авиазаводе № 120 в городе Балашиха, окончил Реутовский аэроклуб (1939). В Красной армии с марта 1940 года. В боях Великой Отечественной войны с сентября 1941 года, участвовал в обороне Москвы и Сталинградской битве. Воевал на Сталинградском, Южном, 4-ом, 1-ом, 2-ом Украинских фронтах.



Участвовал в Ростовской, Донбасской, Мелитопольской, Крымской, Львовско-Сандомирской, Дебреценской, Будапештской, Венской и Братиславско-Брновской операциях. Совершил 659 боевых вылетов. После войны служил в Одесском и в Прикарпатском военных округах. С декабря 1977 года генерал-майор авиации И.К. Нестеров находился в запасе.

Имя Героя Советского Союза И.К. Нестерова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев и в названии бульвара в городе Балашиха Московской области.



ОВСЯННИКОВ Дмитрий Никитович

(29.12.1923—03.07.1998), Герой Советского Союза (19.04.1945) — командир звена 74-го гвардейского штурмового авиационного полка 1-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии 1-го гвардейского штурмового авиационного корпуса 1-й воздушной армии 3-го Белорусского фронта, гвардии лейтенант. Родился в селе Нижняя Любовша Новодеревеньковского района Орловской области в семье крестьянина. До войны жил в Балашихе, окончил вечерний Балашихинский механический техникум (1940). В Красной Армии с 1941 года. В боях Великой Отечественной войны с августа 1943 года. Участвовал в боях на территории Крыма в районе Перекопа, Симферополя, Бахчисарая, Севастополя. Воевал на 3-ем Белорусском



фронте, в Восточной Пруссии. Совершил 168 боевых вылетов. После войны Д. Н. Овсянников продолжил службу в ВВС СССР. С декабря 1979 года генерал-майор авиации Д. Н. Овсянников находился в запасе. Жил в городе Москва. Читал лекции в Доме авиации и космонавтики, вёл большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Имя Героя Советского Союза Д.Н. Овсянникова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



ПОЛИКАХИН Илья Иванович

(02.08.1922—06.10.1997), Герой Советского Союза (24.03.1945) — разведчик взвода пешей разведки 953-го стрелкового полка 257-й стрелковой дивизии 51-й армии 4-го Украинского фронта. Родился в селе Павловское Милославского района Рязанской области. В Красной Армии с июля 1941 года. В апреле 1944 года в составе разведывательного взвода одним из первых форсировал озеро Сиваш. Особо отличился в боях за Крым при штурме вражеских укреплений на Сапун-горе и при освобождении Севастополя. После войны демобилизован. Жил в городе Железнодорожный МО. Работал в Комитете ветеранов войны, был внештатным корреспондентом газет «Знамя коммунизма», «Ленинское знамя»,



стоял у истоков создания краеведческого музея города Железнодорожный, консультантом в Студии военных художников имени М.Б. Грекова при создании диорамы «Штурм Сапун-горы» в Севастополе.

Имя Героя Советского Союза И.И. Полиахина увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Победы и в названии улицы в городе Балашиха Московской области. В 2004 году лицу № 1 города Славянск-на-Кубани присвоено имя семи Героев Советского Союза, в том числе и И.И. Полиахина. На территории лица установлен памятник. В городе Славянск-на-Кубани на аллее Героев в парке 40-летия Победы установлен портрет И.И. Полиахина.



ПУШКИН Николай Петрович

(04.12.1918—23.10.2007), Герой Советского Союза (02.09.1943) — командир эскадрильи 2-го гвардейского истребительного авиационного полка 215-й истребительной авиационной дивизии 2-го истребительного авиационного корпуса 3-й воздушной армии Калининского фронта, гвардии старший лейтенант. Родился в деревне Норино Клепиковского района Рязанской области в крестьянской семье. В Красной Армии с 1937 года. Окончил Качинскую военную авиационную школу лётчиков (1940). В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Первые боевые вылеты совершил на Западном фронте. Сражался на Волховском, Сталинградском, Брянском, Западном, Северо-Западном, Калинин-



ском и 1-м Прибалтийском фронтах. С мая 1942 года командовал авиаэскадрильей. К маю 1943 года совершил 380 боевых вылетов, в 52-х воздушных боях сбил лично 7 и в составе группы 9 самолётов противника. После войны продолжал службу в ВВС. С 1966 года полковник Н.П. Пушкин находился в запасе, затем в отставке. Жил в городе Балашиха Московской области, работал на агрегатном заводе «Рубин».

Имя Героя Советского Союза Н.П. Пушкина увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области, в городе Спас-Клепики Рязанской области установлен памятник.



ПЧЕЛИНЦЕВ Владимир Николаевич

(30.08.1919–27.07.1997), Герой Советского Союза (06.02.1942) – снайпер 5-го истребительного батальона 11-й стрелковой бригады (8-я армия, Ленинградский фронт), сержант, полковник. Родился в городе Тамбов Тамбовской губернии. В 1939 году окончил Ленинградскую снайперскую школу ОСОАВИАХИМа. В Красной армии с июля 1941 года. Воевал на Ленинградском фронте (сентябрь 1941-июль 1942). Лично уничтожил 152 гитлеровца. После войны продолжил службу в Советской армии, с 1976 года находился в запасе. Жил в городе Балашиха Московской области, был активным участником военно-патриотической работы с молодёжью.



Имя Героя Советского Союза В.Н. Пчелинцева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога Памяти», на мемориальных досках на улице Антикайнена на здании школы и в Галерее Героев Советского Союза в городе Петрозаводск, на улице Лесной микрорайона Заря и на аллее Героев в городе Балашиха; его именем названы улицы в Петрозаводске, Санкт-Петербурге; именная снайперская винтовка Пчелинцева находится в качестве экспоната в Государственном музее истории Санкт-Петербурга; Совет КРДО «Кадеты Карелии» учредил переходящий кубок имени Владимира Пчелинцева в соревнованиях «Меткий стрелок».



РУДНЕВА Евгения Максимовна

(24.12.1920–09.04.1944), Герой Советского Союза (26.10.1944, посмертно) – штурман 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка 325-й ночной бомбардировочной авиационной дивизии 4-й воздушной армии 4-го Украинского фронта, гвардии старший лейтенант. Родилась в городе Бердянске Запорожской области Украины. До войны жила в посёлке Салтыковка. В Красной Армии с октября 1941 года. На фронтах Великой Отечественной войны с мая 1942 года. Воевала на Закавказском, Северо-Кавказском, 4-м Украинском фронтах. Совершила 645 боевых ночных вылетов на уничтожение переправ, железнодорожных эшелонов, живой силы и техники противника. Погибла смертью храбрых



в ночь на 9 апреля 1944 года при выполнении боевого задания севернее города Керчь Крымской области Украинской ССР. Похоронена в городе-герое Керчь.

Имя Героя Советского Союза Е.М. Рудневой увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны города Москва, в музейном комплексе «Дорога Памяти», на мемориальной доске на аллее Героев и на памятниках в городе Балашиха; бюсты Жене Рудневой установлены в Москве, Балашихе, Бердянске, Керчи; её именем названы улицы и школы в городах России. Фамилия Рудневой упоминается на мемориальной доске в здании Государственного астрономического института им. П.К. Штернберга; одна из вновь открытых малых планет Солнечной системы названа «Руднева».



САНАЧЁВ Михаил Данилович

(06.11.1916—06.08.1986), Герой Советского Союза (13.09.1944) — командир роты 94-го танкового батальона 51-й танковой Уманской бригады 3-го танкового Уманского корпуса 2-й танковой армии 2-го Украинского фронта, старший лейтенант. Родился в деревне Петухи ныне Верещагинского района Пермского края в семье крестьянина. В Красной Армии с 10 сентября 1939 года. В боях Великой Отечественной войны с 22 июня 1941 года. Воевал на Юго-Западном, Южном, Северо-Кавказском, Закавказском, 1-ом и 2-ом Украинских, 1-ом Белорусском фронтах, участвовал в Берлинской операции - бои за город Шпандау, на реке Хафель, уличные бои в Берлине. После войны продолжал службу в Советской



армии командиром батальона. Часто, на головном танке, командовал колонной дивизии во время парадов на Красной площади. С 1962 по 1972 год М.Д. Саначев — военный комиссар Балашихи. С 1972 года полковник Саначев находился в запасе. Жил в городе Балашиха Московской области, работал директором кинотеатра «Октябрь».

Имя Героя Советского Союза М.Д. Саначёва увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха.



СОКОЛОВ Юрий Сергеевич

(21.06.1923—04.01.1989), Герой Советского Союза (24.04.1944), гв. капитан, гв. лейтенант, гв.ст.лейтенант, полковник. Родился в селе Малый Узень Питерского района Саратовской области. До войны жил в деревне Обираловка (г. Железнодорожный), где окончил 9 классов (1941). В Красной Армии с 1941 года. В 1942 году окончил Саратовское танковое училище. В боях Великой Отечественной войны с 1943 года. Сражался на Сталинградском, Воронежском, 1-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. Участник Сталинградской и Курской битв, освобождал Украину, Польшу, штурмовал Берлин. Особо отличился в боях на Правобережной Украине за город Винницу. В послевоенное время



продолжал службу в армии. В 1954 году окончил Военную академию бронетанковых войск. С 1968 года полковник находился в запасе, жил в Москве.

Имя Героя увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве, в музейном комплексе «Дорога памяти», в мемориальной доске и сквере Героев в городе Балашиха, его имя носит школа № 7 города Балашиха.



ФЛЁРОВ Иван Андреевич

(07.05.1905–07.10.1941), Герой России (21.06.1995, посмертно) — командир отдельной экспериментальной батареи реактивной артиллерии Резерва Главного Командования, капитан. Родился в селе Двуречки Грязинского района Липецкой области. В Красной Армии с 1927 года. В 1939 году был зачислен слушателем Артиллерийской академии РККА имени Ф.Э. Дзержинского. Участник войны с Финляндией 1939-1940 годов, особо отличился в боях при прорыве «линии Маннергейма». В начале Великой Отечественной войны капитан Флёров, по предложению начальника академии генерала-майора Л.А. Говорова, 28 июня 1941 года был назначен командиром первой в Красной Армии отдельной экс-



периментальной батареи реактивной артиллерии («Катюша»). Воевал по Оршей, Ельней, Рославлем. Геройски погиб в октябре 1941 года в Спас-Деменском котле.

Имя Героя России И.А. Флёрова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны города Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев, в названии улицы и школы № 3 в городе Балашиха Московской области, на памятных досках в Балашихе, Москве, Липецке. Его именем названы улицы в городах и сёлах России и Белоруссии (Орша). Капитан И.А. Флёров навечно зачислен в списки командного факультета Военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого.



ЦЫГАНКОВ Пётр Николаевич

(04.02.1923–23.02.1991), Герой Советского Союза (17.10.1943) — командир миномётного расчёта 1033-го стрелкового полка 280-й Конотопской стрелковой дивизии 60-й армии Центрального фронта, сержант. Родился в деревне Даниловка Шацкого района Рязанской области в крестьянской семье. В Красной Армии с октября 1941 года. В боях Великой Отечественной войны с августа 1942 года. Освобождал город Малоархангельск Орловской области, сражался на Курской дуге. Особо отличился в боях южнее города Конотопа Сумской области, за станцию Круты Бахмачского района, при форсировании Днепра. В 1946 году после длительного лечения демобилизовался по инвалидности. Жил в городе



Балашиха Московской области. Работал в органах милиции, затем — начальником военизированной охраны Балашихинского литейно-механического завода.

Имя Героя Советского Союза П.Н. Цыганкова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



ШАПИРО Валентин Ефимович

(20.07.1922–25.09.1996), Герой Советского Союза (15.05.1946 – командир звена 31-го гвардейского истребительного Никопольского Краснознаменного ордена Суворова авиационного полка 6-й гвардейской истребительной Донской-Сегедской Краснознаменной ордена Суворова авиационной дивизии 3-го гвардейского истребительного авиационного корпуса 5-й воздушной армии 2-го Украинского фронта, гвардии старший лейтенант, полковник. Родился в городе Батуми (Грузия) в семье военнослужащего. В Красной Армии с 1940 года. В боях Великой Отечественной войны с сентября 1942 года. Сражался на подступах к Сталинграду, защищал Ростов, Батайск, участвовал в переправе через Дон, воевал на Юж-



ном, 4-м, 1-м и 2-м Украинских фронтах. Совершил 590 боевых вылетов, в том числе 455 на разведку войск противника, в 48 воздушных боях сбил 12 самолётов противника. В 1950 году окончил Военно-воздушную академию. Командовал авиационным полком. С 1978 года находился в запасе. Жил в Балашихинском районе Московской области.

Имя Героя Советского союза увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны города Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



АНДРЕЙЧЕВ Михаил Иванович

(19.12.1925–10.11.2013), полный кавалер ордена Славы (1944, 1945, 1958) – рядовой (1944), сержант, командир отделения 252-го гвардейского стрелкового полка (1945) 83-й гвардейской стрелковой дивизии, 11-ой гвардейской армии, 3-го Белорусского фронта. Родился в деревне Узуновка Михайловского уезда Рязанской губернии в семье крестьянина. В Красной Армии с 1943 года. В боях Великой Отечественной войны с сентября 1943 года. Боевое крещение получил в боях за города Смоленск и Вязьма. Особо отличился в боях апреля 1943 года, в штурме Кенигсберга (Восточно-Прусская наступательная операция, 1945). После войны жил в городе Железнодорожный Московской области, работал



на Московском электроламповом заводе. На параде в честь 50-летия Великой Победы был правофланговым ассистентом при штандарте 1-го Прибалтийского фронта. В 1976 году уволен в запас в звании полковника.

Имя полного кавалера ордена Славы М.И. Андрейчева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Героев в городе Балашиха Московской области.

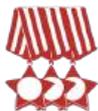


БОЛЬШАКОВ Михаил Алексеевич

(08.11.1920—20.01.1997), полный кавалер Ордена Славы (1944.1944.1950) — механик-водитель танка 28-й отдельной гвардейской танковой бригады 39-й армии 3-го Белорусского фронта, гвардии старшина. Родился в деревне Абрамцево Балашихинского района Московской области. В Красной армии с 1940 года. В боях Великой Отечественной войны с сентября 1941 года. Сражался на Калининском фронте, на подступах к Москве, освобождал Белоруссию, Прибалтику. Участник парада на Красной площади 24 июня 1945 года в Москве.



Имя полного кавалера ордена Славы М.А. Большакова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха Московской области.



ВАСИЛЬЕВ Михаил Петрович

(13.11.1920—11.11.2006), полный кавалер ордена Славы (1944, 1944, 1945) — наводчик орудия 520-го стрелкового полка (167-я стрелковая дивизия, 1-я гвардейская армия, 4-й Украинский фронт), сержант. Родился в деревне Чернецкое Сергиевпосадского района Московской области в семье крестьянина. В Красной Армии с 1939 года. В боях в Великую Отечественную войну с июня 1941 года. Сражался на 4-ом Украинском фронте, освобождал Польшу, Чехословакию. Демобилизован в ноябре 1945 года. В 1950 году окончил Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Работал директором Ногинского городского управления кооперативной торговли. Жил в городе Балашиха Московской области.



Имя полного кавалера ордена Славы М.П. Васильева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев в городе Балашиха.



МИХАЛЕВ Василий Павлович

(12.10.1924—01.11.1974), полный кавалер ордена Славы (1944, 1945, 1946) — старшина (409-я Кировоградская стрелковая дивизия, 7-я гвардейская армия, 2-й Украинский фронт). Родился в селе Прыща Клетнянского района Брянской области в семье крестьянина. В Красной армии с 1942 года, служил в полковой разведке. Сражался на Курской дуге, участвовал в освобождении Украины, Румынии, Венгрии, Чехословакии. Особо отличился в боях у населённого пункта Вижень и Гарам Кевешди (Венгрия, 1944), в Словакии (1945) (Словакия). Участник парада Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. В 1947 году демобилизован. Жил в посёлке Ольгино города



Железнодорожный Московской области. В 1959 году окончил Московский строительный техникум. Работал в строительном-монтажном управлении.

Имя полного кавалера ордена Славы В.П. Михалева увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейном комплексе «Дорога памяти», в сквере Победы в городе Балашиха, в названии школы, в которой учился В.П. Михалев в селе Прыща.



ЯГАНОВ Николай Максимович

(07.01.1920—20.06.2015), Полный кавалер Ордена Славы (1944, 1944, 1945) — разведчик 129-го гвардейского стрелкового полка 45-й гвардейской стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии 2-го Прибалтийского фронта, гвардии старший сержант. Родился в селе Пехра-Покровское Балашихинского района. В армии с 1939 года. В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Воевал на 1-м Белорусском, Ленинградском и 2-м Прибалтийском фронтах. Принимал участие в освобождении Белоруссии, Эстонии, Латвии. В 1945 году Н. М. Яганов демобилизован из РККА. В 1951 году окончил Московский заочный юридический институт. Работал старшим юриконсультантом в строительных организациях в Москве,



в Госбанке СССР, с 1970 года работал в Балашихинском районе. В 1972 году Н.М. Яганов был назначен заведующим отделом социального обеспечения в исполкоме Балашихинского горсовета.

Имя полного кавалера ордена Славы Н.М. Яганова увековечено в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в городе Москва, в музейной комплексе «Дорога памяти», на мемориальной доске на аллее Героев и в названии улицы в городе Балашиха Московской области.



Бессмертный полк. Москва, ул. Тверская. 2019 г.

Фото: Дмитрий Неумоин



Бессмертный полк. Москва, Красная площадь. 2022 г.
Фото: Кристина Кормилицына



Бессмертный полк. Балашиха. 2017 год.

Фото: Ирина Зубарева



Бессмертный полк. Балашиха. 2018 год.

Фото: Ирина Зубарева



Бессмертный полк. Балашиха. 2017 год.

Фото: Ирина Зубарева



Бессмертный полк. Балашиха. 2022 год.

Фото: Ирина Зубарева

Краткие биографии

Аникеев Михаил Корнеевич

(14.03.1925, дер. Низовая, Тамбовская губерния — 10.11.2011, Балашиха, МО). Советский и российский художник, заслуженный художник РСФСР (1966), Почетный гражданин города Балашиха. В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. С 1944 года, окончив Рязанское офицерское миномётно-пулемётное училище, в должности заместителя командира миномётной роты в составе 2-го Украинского фронта участвовал в освобождении Румынии, Венгрии, Чехословакии. Окончил Кишинёвское художественное училище (1950), МГХИ им.В. И. Сурикова (1956). Учился у С.В. Герасимова. Награждён Орденом Отечественной войны II степени (1985). Жил и работал в Балашихе.

Арапов Георгий Емельянович

(14.04.1917, Оренбург —?) – скульптор, искусствовед, кандидат искусствоведения, член Союза художников СССР (1949). Окончил Киргизский педагогический институт имени М.В. Фрунзе, МГХИ им.В. И. Сурикова (1944-1949). Более тридцати лет он жил и работал в Советской Киргизии. Работал в области монументальной, станковой и декоративной скульптуры. Является автором памятника В.И. Ленину в городе Пскове, бюста первого советского космонавта Юрия Гагарина и др. В художественном литье из металла наиболее известна его скульптура «С.М. Киров» (1964). В 70-е годы уехал на постоянное жительство в Москву, где творческую работу совмещал с преподавательской деятельностью.

Арчида Елена

(род. 17.05.1958, Баку) член ТСХР МФХ, живёт и работает в Балашихе, МО.

Бехтин Владимир Иванович

(род. 03.90.1930 село Николо-Архангельское, МО). В 1942 году в возрасте 12-ти лет работает на оружейном заводе в Балашихе. С 1958 по 1990 г. работает художником-оформителем

на Московском заводе «Фрезер». Окончил Загорское художественное училище, МГХИ им.В. И. Сурикова. Участник городских выставок. Живет в Балашихе.

Готовцев Роберт Валентинович

(род. 24.11.1938 в Костромской обл.). Живописец. Пейзажист. Будучи офицером ВС СССР (1959-1984 гг.), совмещал военную карьеру с творчеством. В 1961 году становится постоянным членом коллектива Творческой мастерской при Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Оставив военную службу (1984), целиком отдаётся живописи.

Дацко Евгений Иннокентьевич

(1940, с. Черниговка Приморского края — 2023, Москва). Заслуженный художник РФ, член Союза Художников СССР. Награжден Серебряной медалью РАХ, Дипломом РАХ, Благодарностью РАХ, Золотой медалью ТСХР. Окончил Владивостокское Художественное Училище (1961), МГХИ им. В.И. Сурикова. Е.И. Дацко был «художником-путешественником». Третьекурсником Владивостокского художественного училища посетил Китай. Во время службы в армии «пешим солдатским ходом» исходил русскую глубинку. В экспедициях художнику повезло увидеть Байкал, пройти по Ангаре от Иркутска до Братска, совершить путешествие из Владивостока в США, паломничество на родину Витуса Беринга, пройти на паруснике из Черногории до французского порта Брест. Итог каждого путешествия – реализация какого-нибудь масштабного художественного замысла, связанного с историей России: «Берингов» и «Петровский» циклы, серии о русской эмиграции, о старообрядцах. В 2015 году Е.И. Дацко участвует в крупном проекте ТСХР России «Вставай, страна огромная», посвященному 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., экспонируемому в городах Республики Крым. Последняя масштабная работа – полиптих «22 июня 1941» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Горовых Евгений Данилович

(род. 19.02.1930 Алма-Ата, Казахстан). Живописец, скульптор, член СХР (1959), Заслуженный художник РФ. Награждён Серебряной и Золотой медалями СХР (2012,2013), Окончил Алмаатинское театрално-художественное училище (1949), учился в Рижской Академии художеств (1949–1950), окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1955). С 1962 года жил и работал в Куйбышеве (Самара). Преподавал в Куйбышевской вечерней художественной школе с 1964 года.

Дурасов Лев Петрович

(18.05.1932, Москва — 22.03.2016, Москва) – художник-график, книжный иллюстратор. Учился в МСХШ (1945-1952), окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1952-1958). С 1958 года – работал в издательстве «Детская литература». Член Союза художников СССР. В 1960 году участвовал в создании витражей и фресок для международного антифашистского музея в Освенциме. Член Союза художников СССР (1962). Провёл творческие командировки: в ГДР (1970), Демократическую Республику Вьетнам (1973, 1974, 1986), Испанию (1981), Мексику (1984). Проиллюстрировал более 140 книг.

Кербель Лев Ефимович

(07.11.1917 с. Семёновка, Украина — 14.08.2003, Москва), советский, российский скульптор, Герой Социалистического Труда (1985), Народный художник СССР (1977), Лауреат Ленинской премии (1961) и Сталинской премии первой степени (1950), член Союза художников СССР. В 1945 году командование советских войск в Германии вызывало его в Берлин, где в соавторстве с В.Е. Цигалем он выполнил работу над монументом в память героев штурма Берлина, который решено было установить в берлинском парке Тиргартен. Тогда же им были созданы и установлены памятники советскому солдату-освободителю в Кюстрине и на Зееловских высотах близ Берлина. Автор более 50 памятников и мемориалов, установленных во многих отечественных городах и за рубежом.

Любимов Николай Сергеевич

(25.09.1927 — 17.06.2022, Суздаль). Скульптор, член Союза художников России, Почетный гражданин Балашихинского района, ветеран Отечественной войны (участник трудового фронта). С 1930 года жил в Салтыковке. Окончил

Строгановское художественно-промышленное училище (1953). Тема героического подвига, памяти воинов, павших в годы войны, становится главенствующей на протяжении всего творческого пути скульптора. В числе работ Н.С. Любимова монументы в Уфе, Калуге, Брянске, Подольске, Нерехте, Шахунье, Лобне, скульптурный ансамбль «Дружба» в Узбекистане. Любимов участвует в восстановлении храма Христа спасителя в Москве. Автор и идеолог мемориала «Землякам-героям за Родину жизнь отдавшим» на площади Славы Балашихи, Аллеи Героев, других памятников, увековечивающих подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Неумоин Дмитрий Евгеньевич

(род. 31.12.1972, Балашиха), фотограф, художник, участник различных выставок и фестивалей.

Пензов Иван Алексеевич

(05.08.1928 д. Михайловка Омской области — 21.01.2000, Москва). Народный художник РСФСР (1984). В 1943 году подростком ушел на войну, приписав себе 3 года и сразу попал на Курскую дугу. Самый главный и самый страшный бой 15-летний Иван принял на высоте у деревни Назаровка под Днепропетровском, форсировал Днепр, освободил Румынию и Венгрию. В 1948 году И.А. Пензов поступил в училище для инвалидов войны на Красной Пресне, позже работал в студии военных художников Грекова. Его работы были оценены самой Верой Мухиной. В годы учёбы проявил склонность к портретной живописи: одной из первых его работ стал парадный портрет И. В. Сталина (1949), в дальнейшем последовала серия из почти пятисот портретов деятелей советского государства.

Роцин Алексей Алексеевич

(род. в 1948 г. в пос. Ялта, Воловский район Тульской области), живописец, график. Окончил МГАХУ памяти 1905 года. Член СХР. Участник Московских, городских, областных, республиканских выставок. Живёт в Балашихе.

Рудаков Михаил Захарьевич

(08.07.1914, Весёлый Подол, Полтавская губерния — 27.08.1985, Москва), советский живописец, график, иллюстратор, Заслуженный художник РСФСР. Учился в Харьковском

художественно-промышленном училище (1933-1935), член Союза художников РСФСР. Произведения художника хранятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом.

Руднев Владимир Валентинович

(30.06.1920 — 1993, Москва). Советский живописец, Заслуженный деятель искусств РСФСР, член СХ СССР. Работал директором МСХШ, преподавал в МГПИ на художественно-графическом факультете.

Стиль Леонид Михайлович

(04.11.1921 Лебедин, Украинская ССР — 04.10.2014, Лос-Анджелес). Живописец, член АПН СССР, член СХ СССР. За его плечами была служба в рядах в Красной армии в годы Великой Отечественной войны, ранение и тяжелая контузия, учеба в Харьковском художественном институте (1945-1947), Академии художеств СССР (1953). В 1968 году Стиль, как член АПН СССР, совершает кругосветное путешествие по маршруту Колумба, Карибскому бассейну и Средиземному морю, создает серию работ, в которых раскрывает тему единения народов. С 1975 по 1999 гг. жил в Балашихе, основатель и первый директор Балашихинской картинной галереи. В 1999 году эмигрировал в США, жил в Лос-Анджелесе. Был пожизненным членом Калифорнийского художественного клуба, представителем русской академической живописной школы.

Тёмин Виктор Антонович

(03.11.1903, Йошкар-Ола — 09.01.1987, Москва). Советский фотокорреспондент. Работая в газете «Правда», ему довелось запечатлеть многие события, прославившие СССР на весь мир: первую экспедицию на Северный полюс, эпопею спасения челюскинцев, исторические перелеты Чкалова, Байдукова и Белякова, первый перелёт женщин-летчиц на самолете «Родина», экспедиции в Арктику на ледоколах «Таймыр», «Мурман», «Ермак», «Садко». В.А. Тёмин – участник четырех войн. Ему посчастливилось запечатлеть все боевые победные знамена: у озера Хасан, у реки Халхин-Гол, на взорванных дотах «линии Маннергейма», над рейхстагом в Берлине, на Электрическом утесе в Порт-Артуре. В.А. Тёмин работал в составе ГЧК по расследованию фашистских злодеяний в Польше, освещал подписание капитуляции Германии и Японии, ход Нюрнбергского процесса.

Его работы, связанные с Великой Отечественной войной, широко известны не только в нашей стране. Хрестоматийные фотографии – «Знамя Победы над Рейхстагом в Берлине», «Парад Победы на Красной площади» облетели весь мир. В послевоенные годы был фотокорреспондентом «Известий», «Красной Звезды», «Огонька», ТАСС. Тёмин исколесил весь Советский Союз, посетил 28 зарубежных стран. Награжден 18 орденами и медалями.

Титов Ярослав Викторович

(02.01.1906, Варшава — 17.08.2000, Москва), Заслуженный работник культуры РСФСР (1975), заслуженный художник РФ (1997), мастер спорта СССР (1944, баскетбол). Художественное образование получил в частной художественной мастерской, откуда перешел в художественные мастерские Москпрофобра, работал хромофотографом в типографии «Рабочей Москвы» и одновременно был вольнослушателем полиграффака ВХУТЕМАСа у Николая Купреянова. Запечатлел строительство Магнитогорского металлургического комбината. Учился в Московском институте изобразительных искусств при Академии художеств на отделении повышения квалификации живописцев у Василия Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929—1932). В 1920—1930 годах работал в области книжной графики, выполнил ряд обложек к популярным книгам, несколько заставок к пушкинской поэме «Руслан и Людмила». С начала Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС». В 1942—1945 годах воевал добровольцем на Волховском, Карельском, 1-м Дальневосточном фронтах. За участие в освобождении Новгорода в январе 1944 года был награжден орденом «Красной Звезды», получил звание майора. Создал серию живописных и графических работ «Волховский фронт». В 1985 году работы Титова были представлены в Новгородском музее-заповеднике на выставке фронтового рисунка, посвященной 40-летию Победы.

Царев Виктор Иванович

(1929 — 22.05.2014, Москва), живописец, член СХ РФ.

Царевич Иван Викентьевич

(03.12.1909 — 10.01.1991). С 1925 по 1928 год учился в Художественно-промышленном техникуме в Свердловске. В 1928 г. приехал в Москву, учился во ВХУТЕМАСе.

В 1941 ушел добровольцем в составе 4-й ДНО Куйбышевского района Москвы, которая была преобразована в 110-ю стрелковую дивизию. С 1941 по 1943 год был художником газеты «Знамя Отчизны» и дивизионной газеты «За Родину», потом – художником газеты 33-й армии «За правое дело». Участвовал в освобождении Белоруссии. Война для него завершилась в Берлине. После войны работал главным художником издательства «Советский писатель». Кавалер орденов Отечественной войны II степени и ордена Красной Звезды, был награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «Освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией».

Цигаль Владимир Ефимович

(17.09.1917, Одесса — 04.07.2013, Москва), советский, российский скульптор, педагог. Народный художник СССР (1978), Лауреат Ленинской премии (1984), Сталинской премии первой степени (1950), Государственной премии РСФСР им.Репина (1966). В 1937–1942 годах учился в МГХИ им. В.И. Сурикова в Москве. В 1942 году добровольцем ушёл на фронт. До 1944 года служил во флоте в качестве военного художника. Участвовал в высадке десанта в Новороссийск и Керчь, а также в других боевых операциях Черноморского и Балтийского флотов. В историю отечественного искусства вошёл как скульптор-монументалист. Автор свыше 60 памятников, в том числе монумента генералу Дмитрию Карбышеву в Маутхаузене (Австрия), Рихарду Зорге и Георгию Победоносцу в Москве, Мемориала советско-польскому боевому содружеству в Белоруссии и других. С 1991 года — руководитель творческой мастерской АХ СССР.

* В статье о Н. С. Любимове использованы источники:

1. Шведченко М.Г. Николай Сергеевич Любимов / ИКМБ.RU [Электронный ресурс]. URL: ikmb.ru/2017/09/21/к-юбилею-николая-сергеевича-любимова (Дата обращения 20.10.2022 г.).
2. Балашиха в лицах и биографиях: Энциклопедический словарь (К 175-летию Балашихи) / Автор-составитель Алексей Галанин; Книга подготовлена к печати коллективом Балашихинской региональной газеты «Факт». — М.: Дельта, 2005. — 408, [66] с. — 2 000 экз. — ISBN 5-902370-29-9.
3. Евдокимов В.И. Подмосковная Балашиха. Опыт образно географического анализа. // География. 2002. № 22. С.5-12.
4. Савицкая С.И. Публикация журнал «Витязь» г. Москва. 2001.
5. Русанова А.А. «Нам это забывать нельзя...» Виртуальная экскурсия по памятникам и памятным местам боевой Славы городского округа Балашиха. Г.о. Балашиха. 2018.



УДК 75.04

ББК 85

ISBN 978-5-6053240-3-4

Издание Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха
«Балашихинский историко-художественный музей»

Каталог-альманах «Чтобы помнили»

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, а также использована без разрешения автора. Право на издание принадлежит Балашихинскому историко-художественному музею.

Издание первое

Отпечатано: ИП Лашков С.А.

142209, Московская область, г. Серпухов, ул. Чернышевского, 25-79

ИНН 164500430401 заказ 3291186, 2025 г.

Тираж 100 экземпляров

