



# АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА

## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

143912, Московская область, г. Балашиха, ш. Энтузиастов; д. 7/1  
тел. (495) 521-28-68, (495) 521-59-36, e-mail: culture@balashiha.ru

20.03.2026 № 127/клх  
ВК  
на № 46 от 08.03.2026

Директору МБУК «БИХМ»

Е.В. Елистратовой

Уважаемая Елена Викторовна!

Управлением культуры Администрации Городского округа Балашиха рассмотрена и согласована Концепция комплектования музейных фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха» (МБУК «БИХМ») на 2025-2035 годы, принятая на заседании ЭФЗК МБУК «БИХМ» 18 февраля 2026 года, протокол № 3.

Начальник Управления культуры  
Администрации Городского округа Балашиха



С.В. Шарцева

Сергеева А.В.  
8-495-521-67-67 доб.6256

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Городского округа Балашиха  
«Балашихинский историко-художественный музей»  
(МБУК «БИХМ»)**

---

**ПРИКАЗ**

«20» марта 2026 г. № 48/ВФ-1  
Об утверждении Концепции  
комплектования музейного фонда  
«МБУК «БИХМ»

В соответствии с законодательством РФ в сфере музейного дела, нормативными правовыми документами Министерства культуры РФ, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок музея

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного фонда Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей» на 2025-2035 годы (Приложение № 1).
2. Разместить Концепцию комплектования музейного фонда МБУК «БИХМ» на официальном сайте музея и в Государственном каталоге Музейного фонда РФ.
3. Главному хранителю музейных фондов Аметовой Галине Валерьевне ознакомить сотрудников музея с Концепцией комплектования музейных фондов.
4. Контроль над исполнением приказа оставляю за собой.

Директор МБУК «БИХМ»



Е.В. Елистратова

С приказом ознакомлена:

Главный хранитель фондов

Г.В. Аметова

**«СОГЛАСОВАНО»**

Начальник Управления культуры  
Администрации Городского округа Балашиха

  
« 20 » 03 2026 г.  
**С.В. Шарцева**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Пр. № 48/ВФ-1 от 20.03.2026 г.

Директор МБУК «БИХМ»

**Е.В. Елистратова**

  
« 30 » 03 2026 г.

## **КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**

**Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха**

**«Балашихинский историко-художественный музей»**

**на 2025-2035 годы**

Принята на заседании ЭФЗК  
МБУК «БИХМ»  
Протокол № 3 от 18 февраля 2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |   |         |
|-------------|---|---------|
| <b>I</b>    | <b>Общие положения</b>  |         |
| 1.1         | Нормативные документы   | Стр. 3  |
| 1.2         | Основные понятия  | Стр. 4  |
| <b>II</b>   | <b>Основные цели и задачи Концепции комплектования фондов</b>   | Стр. 5  |
| <b>III</b>  | <b>Структура музея</b>  | Стр. 6  |
| <b>IV</b>   | <b>Анализ собрания Балашихинского историко-художественного музея (до 2023 года МБУК «Картинная галерея»)</b>  | Стр. 7  |
| 4.1         | История формирования собрания Балашихинского историко-художественного музея (до 2023 года – МБУК «Картинная галерея»)   | Стр. 7  |
| 4.2         | Структура собрания и количественные показатели по фондам Балашихинского историко-художественного музея  | Стр. 8  |
| <b>V</b>    | <b>ЖИВОПИСЬ</b>   |         |
| 5.1         | Коллекция «Живопись» (федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)   | Стр. 9  |
| 5.2         | Коллекция «Живопись» (муниципальная часть)  | Стр. 16 |
| <b>VI</b>   | <b>ГРАФИКА</b>  |         |
| 6.1         | Коллекция «Графика» (федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)  | Стр. 19 |
| 6.2         | Коллекция «Графика» (муниципальная часть)   | Стр. 20 |
| <b>VII</b>  | <b>СКУЛЬПТУРА</b>   |         |
| 7.1         | Коллекция «Скульптура» (федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)   | Стр. 21 |
| 7.2         | Коллекция «Скульптура» (муниципальная часть)  | Стр. 21 |
| <b>VIII</b> | <b>КОЛЛЕКЦИЯ «ПРЕДМЕТЫ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, БЫТА, ЭТНОГРАФИИ»</b>   |         |
| 8.1         | Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии» (федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)   | Стр. 22 |
| 8.2         | Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии» (муниципальная часть)  | Стр. 23 |
| <b>IX</b>   | Коллекция «Печатная продукция»  | Стр. 24 |
| <b>X</b>    | Коллекция «Документы»   | Стр. 24 |
| <b>XI</b>   | Коллекция «Фотографии и негативы»   | Стр. 24 |
| <b>XII</b>  | Раздел «Наивное искусство» в фондовых коллекциях «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии», «Фотографии и негативы» (муниципальная часть) | Стр. 26 |
| <b>XIII</b> | <b>История формирования фондового собрания отдела Историко-краеведческий музей МБУК «БИХМ» (до 2023 года – МБУК «Историко-краеведческий музей»)</b>                                     | Стр. 29 |
| 13.1        | Структура и количественные показатели по фондам отдела Историко-краеведческий музей   | Стр. 30 |
| <b>XIV</b>  | <b>Принципы и критерии отбора музейных предметов</b>  | Стр. 33 |
| <b>XV</b>   | <b>Формы комплектования фондовой коллекции</b>  | Стр. 34 |
| <b>XVI</b>  | <b>Этапы комплектования фондовой коллекции</b>  | Стр. 35 |
| <b>XVII</b> | <b>Проблемы комплектования музейных фондов МБУК «БИХМ»</b>  | Стр. 36 |

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее — КК) Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей» (далее - Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов, а также внутренними документами Учреждения, включая:

### 1.1. Нормативные документы

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде)
- Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ)
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о государственных наградах)
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов)
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге)
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде)
- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2019 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила)
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет)
- Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024),
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827)
- Внутримuseumные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Муниципального

бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»

- Инструкция по организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
- Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
- Устав Музея, утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

## 1.2. Основные понятия

**Музейный предмет** – КЦ культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества её сохранение, изучение и публичное представление;

**Музейная коллекция** - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видов огородства, либо по иным признакам;

**Культурные ценности** - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

**Хранение** - один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

**Комплектование** - теоретическая и практическая деятельность музея, направленная на выявление, сбор и научную организацию музейных предметов, в результате которой возникает музейное собрание.

**Публикации** – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путём публичного показа (выставки), а также - воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Комплектование музейных фондов - целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов.

Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея.

В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе.

Процесс научного комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

- многообразие разнотипных материалов;

- трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала;
- сложность и быстротечность современных исторических процессов;
- особенность некоторых видов музейных предметов;
- проблемы атрибуции музейных предметов;
- проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейных фондов представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания Музея в смысле достижения полноты коллекции, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи.

Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

Фондовое собрание Музея является комплексным по характеристике и тематике, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции.

Собрание музея составляют:

- Музейные предметы основного фонда (ОФ), включённые в состав Музейного фонда Российской Федерации.
- Музейные предметы научно-вспомогательного фонда (НВФ), не подлежащие включению в состав Музейного фонда Российской Федерации.

## **II. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ**

Концепция комплектования фондов стратегически определяет основные цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем Музея. На основе Концепции комплектования фондов составляются перспективные, годовые и текущие планы комплектования.

Целью комплектования фондового собрания является выявление и концентрация в музейном собрании подлинных произведений искусства, памятников истории и быта, создание оптимальных условий для их дальнейшего широкого общественного использования (сохранение, изучение, публикация).

Концепция комплектования музейных фондов включает в себя следующий комплекс задач:

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;
- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учётом целей и задач, стоящих перед Музеем;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;

- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- включение этих предметов в фонды Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета с целью формирования источниковой базы Музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, художественных процессов и пр.;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;
- физическое сохранение музейных предметов - историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

### III. СТРУКТУРА МУЗЕЯ

В 2023 году муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея» реорганизовано в форме присоединения к нему муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Историко-краеведческий музей» (Постановление Администрации Городского округа Балашиха от 26.07.2023 № 1145-ПА "О реорганизации муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея» в форме присоединения к нему муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Историко-краеведческий музей»).

Приказом Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха от 20.11.2023 № 133 «О переименовании и внесении изменения в Устав муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея» Картинная галерея переименована в Муниципальное бюджетное учреждение культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей».

В результате реорганизации образовалась следующая структура музея с адресами деятельности:

- Московская область, город Балашиха, проспект Ленина, дом 10, Муниципальное бюджетное учреждение культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей».
- Московская область, город Балашиха, проспект Ленина, дом 53, отдел Историко-краеведческий музей Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей».

**В Музее принята обособленная система учета, с самостоятельной регистрацией музейных предметов в своих книгах учета (Протокол ЭФЗК № 12 от 13.11.2023 г.).**

## IV. АНАЛИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ

### 4.1. История формирования собрания Балашихинского историко-художественного музея (до 2023 года – МБУК «Картинная галерея»)

Музей основан в 1978 году по решению исполкома Горсовета депутатов трудящихся Московской области от 19 октября 1977 года № 728/22. Инициатором этого исторического действия выступил Леонид Михайлович Стиль, советский художник, член Союза Художников СССР, член АПН СССР. В течение первых 10 лет Л.М. Стиль был директором Картинной галереи. В состав первого Совета Музея вошли: самодеятельные художники А.Н. Петров и В.В. Девятков, члены Московского объединения советских художников М.П. Радимова, А.Д. Потапов, скульптор Н.С. Любимов, заслуженный работник культуры России Н.Ф. Таранов. Торжественное открытие первой выставки состоялось 6 ноября 1978 года. В ней приняли участие местные художники, молодые авторы.

В первые годы существования Музея профессиональными и самодеятельными художниками в дар было передано 30 картин, которые и положили начало формирования фондового собрания (устная информация).

В числе первых поступлений работы: Л.М. Стиля - «Владимирка», 1970 г., картон, м., 33x49 см (БКГ КП-464), «Кучинский лес» 1981 г., картон, м., 50x80 см (БКГ КП-479), «Над рекой», 1979 г., картон, м., 50x80 см, (БКГ КП-480), «Поздняя осень» 1976 г., картон, м., 33x49 см, (БКГ КП-471), «На берегу озера» 1960 г., оргалит, м., 33x49, (БКГ КП-463), «Лисьи горы», 1978 г., картон, м., 50x80 см, (БКГ КП-513), М.П. Радимовой «Летний вечер», 1989 г., х., м., 45x64 (БКГ КП-94), А.Д. Потапова «Весна в Коломенском», «Хризантемы» А.Н. Петрова, «Цепелево» В.В. Девяткова.

В течение первых 10 лет коллекция музея формировалась в основном из работ местных авторов.

Большое поступление в собрание музея произошло из Всесоюзного производственно-художественного объединения им. Е.В. Вучетича в 1988 году - 1025 предметов, в числе которых живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства выдающихся мастеров советского периода второй половины XX века.

ВХПО им. Е.В. Вучетича при Министерстве культуры СССР было основано в 1966 году на базе Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР. Задача объединения состояла в атрибутировании и распределении художественных памятников по музеям СССР.

Предметы, переданные из ВХПО им. Вучетича, позже составили федеральную часть музейного собрания.

С 1990 до 1999 годы галерею возглавлял Н.С. Любимов. В годы его деятельности в Музее по поручению Комитета по культуре Администрации Московской области и Государственного Российского Дома Народного Творчества имени В.Д. Поленова в рамках подготовки к участию СССР в Международной выставке наивного искусства в Братиславе «Инсита-97», была организована и проведена Первая выставка «Наивное искусство Подмосковья», что положило начало формированию коллекции наивного искусства. Это стало новой страницей в развитии комплектования фондового собрания музея. С этого времени Музей стал одной из ведущих институций Подмосковья, занимающийся музеефикацией наивного искусства.

В последующие годы собрание музея пополнилось работами балашихинских художников - Л.М. Стиля, М.К. Анисеева, В.И. Бехтина, А.А. Рощина, С.Г. Вахонина, Л.С. Маймистовой, династии Радимовых, династии Назаренко и других авторов.

С 2017 года началось формирование коллекции «Фотография и негативы». На конец 2024 года коллекция насчитывает 540 ед. хранения.

Музей в разные годы возглавляли: Леонид Михайлович Стиль, Николай Сергеевич Любимов, Сергей Алексеевич Козлов, Эльза Максимовна Руденко, Алла Ивановна Ляпкина, Наталья Юрьевна Бобькина, Марина Михайловна Прозоровская. С 2016 года – Елена Викторовна Елистратова.

В настоящее время в Балашихинском историко-художественном музее вместе с отделом Историко-краеведческий музей выделены следующие музейные коллекции:

- живопись 3482 ед. хр.
  - графика 3030 ед. хр.
  - скульптура 151 ед. хр.
  - предметы прикладного искусства, быта и этнографии 2267 ед. хр.
  - предметы нумизматики 676 ед.хр.
  - предметы археологии 1620 ед.хр.
  - редкие книги 27 ед.хр.
  - оружие 114 ед.хр.
  - документы 4489 ед. хр.
  - фотографии и негативы 6232 е. хр.
  - предметы естественнонаучной коллекции 173 ед.хр.
  - предметы минералогической коллекции 91 ед.хр.
  - предметы техники 736 ед.хр.
  - предметы печатной продукции 1909 ед. хр.
  - прочие 1698 ед.хр.
- Общий фонд 26695 ед. хр.

#### **4.2. Структура собрания и количественные показатели по фондам Балашихинского историко-художественного музея**

На начало 2025 года собрание Музея составляет:

- Музейного фонда РФ (основной фонд (ОФ) Музея) - **5921** ед.хр.,
- научно-вспомогательного фонда (НВФ) – **2037** ед.хр.,
- из общего количества основного фонда (ОФ) предметы, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации - **1025** ед.хр.,
- из общего количества основного фонда (ОФ) – предметы, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации **4896** ед.хр.

## У. ЖИВОПИСЬ

### 5.1. Коллекция «Живопись»

(федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)

Всего авторов 81, предметов живописи 122. Коллекция живописных работ, переданная в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича, представляет авторов практически всех союзных республик бывшего СССР, а также зарубежья.

В 1970–1980-е годы в изобразительном искусстве СССР основным направлением оставался соцреализм, типичные сюжеты этого направления: заводские труженики за работой, колхозники на фоне целины, первомайские марши, герои войны и труда. Одновременно наблюдалось тематическое разнообразие и стремление охватить новые пласты жизни. Проявились новые направления: «суровый стиль», нонконформизм и др.

Некоторые особенности периода:

- Появление нового поколения художников, которые иначе понимали выразительные средства, композицию, колорит, ритмический строй полотен.
- Расцвет станковой и книжной графики, плаката, различных видов декоративно-прикладного и декоративно-монументального искусства.
- Использование символического языка, интерес к различным формам недосказанности, намёков, двусмысленности.
- Обращение к проблематике философского содержания: искусство и мироздание, человек и планета, художник и мир, жизнь и время и т. п.

Коллекция живописи, переданная в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича, представляет искусство социалистического реализма, а также искусство 1960-1980-х годов, переломного периода СССР, времени освобождения от советских штампов, перехода к современности, желанием «расстаться» с помпезным изображением действительности.

Коллекцию объединяет стилевая общность, которая в этот период была характерна для художников, на первый взгляд, самого разного творческого склада.

Художники, представленные в собрании музея, не раз представляли СССР на престижных международных выставках за рубежом, были участниками республиканских, союзных выставок, репродукции их картин публиковались в журналах «Огонёк», «Юность», их работы хранятся во многих музеях России и зарубежья, частных коллекциях.

Выпускники ведущих художественных вузов страны, за свои достижения в искусстве, получившие звания Народных и Заслуженных художников, награжденные многочисленными наградами, премиями. Их имена вписаны в учебники, справочники по истории изобразительного искусства второй половины XX века.

**РСФСР.** В истории отечественного послевоенного искусства отдельное место занимает творчество Народного художника СССР Сидорова Валентина Михайловича. Мастер русского пейзажа, знаток жизни деревенских людей представлен в собрании музея работой «Праздник» (БКГ КП-104).

Отдельно можно выделить коллекцию работ Заслуженного деятеля искусств РСФСР Манизера Гуго Матвеевича (1927-2016) – советского и российского живописца, графика,

Почётного члена Российской академии художеств, представителя известнейшей российской династии художников Манизеров. Г.М. Манизер - представитель реалистической школы русского пейзажа. В собрании музея хранится 15 произведений Г.М. Манизера.

Студия военных художников имени М.Б. Грекова представлена работами Народного художника РСФСР Пензова Ивана Алексеевича и Народного художника РФ Корнеева Евгения Алексеевича.

Пензов Иван Алексеевич, участник Великой Отечественной войны, учился в студии для инвалидов, по рекомендации Веры Мухиной – в мастерской А.М. Герасимова. В годы учёбы проявил склонность к портретной живописи: одной из первых его работ стал парадный портрет И.В. Сталина (1949), в дальнейшем последовала серия из почти пятисот портретов деятелей советского государства.

В собрании музея хранится три работы И.А. Пензова: «Портрет маршала Чуйкова В.И.» (БКГ КП-8), «Портрет Героя Советского Союза Шумилова М.С.» (БКГ КП-86), «Портрет академика Малиновского Н.Н.» (БКГ КП-85).

Народный художник РФ Евгений Алексеевич Корнеев в собрании музея представлен работой «Портрет Героя Социалистического труда Самарина М.Т.» (БКГ КП-34).

Регионы России также представлены в собрании музея. Наиболее яркие представители: Народный художник РСФСР Борис Яковлевич Рязов - первый из художников, живших за Уралом, избранный действительным членом Академии художеств СССР - «Дом Суриковых в Красноярске» (БКГ КП-91); Заслуженный художник РФ Горовых Евгений Данилович (Самара) - «Письма отца» (БКГ КП-21); владимирская живописная школа представлена работами А.В. Лукина «Начало осени» (БКГ КП-49) и В.В. Серова «Летний концерт» (БКГ КП-111), Якутия представлена работой Заслуженного деятеля искусств Якутской АССР Иннокентьева Николая Николаевича «Портрет ветерана БАМа Рудова Х.И.» (БКГ КП-29).

Общий характер произведений художников РСФСР можно определить реалистичностью, идейной направленностью, прямолинейностью, лаконичностью и обобщённостью художественных образов.

**В азербайджанской живописи советского периода** существовали как направления, связанные с соцреализмом, так и неофициальное направление — *абшеронский авангардизм*. Эти направления отражали тенденции своего времени и особенности азербайджанской художественной школы.

Картины Народного художника Азербайджанской ССР Н.Г. Абдурахманова «Свадьба» (БКГ КП-8), Народного художника Азербайджанской ССР Н.М. Зейналова «Национальная борьба» (БКГ КП-28) и члена Союза художников СССР Ф. Агаева «Ремонт сетей» (БКГ КП-6) представляют собой яркие образцы развития изобразительного искусства в национальной культуре советского Азербайджана.

Данные произведения были созданы в рамках художественного движения, характерного для советской эпохи и характеризующегося ярко выраженным интересом к этническим традициям, народному быту и специфическим культурным особенностям региона.

Произведение Н.Г. Абдурахманова «Свадьба» демонстрирует жанрово-обрядовый подход, типичный для живописцев данного исторического периода. Автор мастерски передает атмосферу традиционного свадебного торжества азербайджанского народа, воплощая идею единства коллектива, оптимизм, радость и чувство гордости за национальные корни. Использование ярких

цветовых решений подчеркивает праздничность события, гармонию природы и культуры.

Картина Н.М. Зейналова «Национальная борьба» также является значимой частью азербайджанской культурной идентичности. Она представляет зрителю динамичный сюжет народного состязания, символизирующего силу духа, волю к победе и патриотическое единение народа. Ярко выраженные контуры фигур борцов, четкость композиции и особая выразительность поз подчеркивают героический пафос образа трудового человека, гармонично сочетаясь с эстетическими принципами социалистической реальности.

Агаев Фаик в произведении «Ремонт сетей» демонстрирует трудовые будни каспийских рыбаков, подчеркивая значимость повседневного труда советских людей. Этот сюжет является классическим примером социалистической тематики советской эпохи, утверждая идею уважения простого человека-труженика.

Работы иллюстрируют характерные черты стиля и тематики азербайджанских художников советского периода, оказывая влияние на развитие национального изобразительного искусства и формируя особый взгляд на социально-культурные процессы той эпохи.

**Армянская живопись советского периода** представлена работами Народного художника Армянской ССР Р.В. Элибекяна и Заслуженного художника Армянской ССР Н.Г. Гюликехвян.

Р.В. Элибекян - живописец, сценограф и признанный армянский мастер, чьи работы представлены в галереях по всей Европе. Интеллектуальная жизнь Еревана захлестнула живописца: здесь он познакомился с важными фигурами, мэтрами армянского искусства и литературы - Мартиросом Сарьяном, Уильямом Сарояном и многими другими деятелями. Темы театра, карнавала, сказки, праздника выразились в буйстве красок, линий и фактур его картин. Художник представлен работой «В мастерской у окна» (БКГ КП-130).

Н.Г. Гюликехвян посвятила свое творчество людям деревни. Картина «В деревне. Автопортрет» (БКГ КП-19) передает через обобщенно-символические образы мысли своих современников, их характеры, переживания, чувство единения в труде и радости, величие внутренней красоты человека-созидателя. Для полотен художницы характерна красочная живопись с плотной фактурой, широкие ритмы композиции, обобщенность и пластичность форм.

Особенности **грузинской живописной** школы конца 1980-х годов выражаются через отход от принципов социалистического реализма и обращение к новым формам художественного выражения. Авангардизм становится доминирующим направлением, художники активно экспериментируют с формами, цветами и композицией, стремясь передать внутренние переживания и индивидуальность восприятия мира.

Характерные черты данного периода включают отказ от традиционных канонов реалистической живописи, интерес к абстрактному искусству и стремление выразить внутренний мир человека средствами выразительной палитры, смелых мазков и нестандартных композиций.

Художники стремятся создать образ действительности, пропущенный сквозь призму собственного видения, освобождая себя от ограничений академической техники и тематики советской эпохи.

Среди ярких представителей грузинского изобразительного искусства второй половины XX века выделяются работы Заслуженного художника Абхазии Т.А. Ампара «Табаковод В. Айба» (БКГ КП-4), З.А. Бажбеук-Меликовой «Точильщик на улице Бараташвили» (БКГ КП-13), Х.Д. Инаишвили «На пастбище» (БКГ КП-31) О.В. Качкачишвили «Пейзаж. Белая гора» (БКГ КП-45).

Их творчество демонстрирует влияние французской современной живописи, ярко проявляющееся в динамичных композициях, интенсивной цветовой гамме и оригинальном подходе к изображению окружающей среды. Таким образом, художественное наследие грузинских второй половины XX века представляет собой уникальный синтез традиций отечественной культуры и достижений мирового авангарда, создавая новую эстетику, свободную от догм официальной художественной доктрины советского времени.

**Латвийская художественная школа** представлена работами двух авторов – Ю.Ф. Бакланса «Послеобеденная пора» (БКГ КП-14) и А.П. Юрьяне «Молодежная бригада» (БКГ КП-132).

Ю.Ф. Бакланс является представителем латвийской художественной школы второй половины XX века. Его картина «Послеобеденная пора» представляет собой пейзаж городского вида, выполненный яркими красками и насыщенным солнечным светом. Композиция полотна демонстрирует архитектурные особенности старой Риги, характерные здания с красочными фасадами и живописные улочки. Особое внимание уделено передаче света и тени, благодаря чему создается ощущение теплого летнего дня. Художник искусно передает атмосферу спокойствия и размеренности городской жизни, используя мягкие переходы оттенков и тонкие мазки кисти. Работа отличается тщательной проработкой деталей и выразительностью колористической гаммы, подчеркивая уникальность творческого почерка автора.

А.П. Юрьяне в работе «Молодежная бригада» обращается к тематике труда и коллективизма. Художник воплощает образы молодых рабочих завода, работающих дружно и энергично. Тщательно проработанные детали одежды, инструментов и окружающей среды позволяют зрителю ощутить атмосферу рабочего коллектива. Живописец мастерски сочетает динамичные движения фигур с гармонией цветовой палитры, создавая образ сплоченной команды, стремящейся к общему делу.

Обе представленные картины отражают специфику живописной манеры Латвии второй половины прошлого столетия.

**Литовская живопись** представлена работой одного автора – Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР В.Н. Каратаюса «Сегодня» (БКГ КП-32).

Творческий путь Владаса Каратаюса чужд моде, эффектности и погоней за новшествами, поверхностности и формальностям. Каратаюс является учеником литовской школы живописи, имеющей глубокие корни - это представитель, расширивший традиции реалистического портрета.

Именно портретный жанр, раскрыв безграничные возможности познания реальности, по своему предзнаменовал творческий путь художника. В. Каратаюс - колорист, верящий в безграничные возможности цвета, умело использовал в портретах экспрессивность и декоративность. Портрет, натурализм, колорит и гармония композиции - это четыре основные категории, обобщающие творчество художника.

Из представителей **молдавской живописной школы** можно выделить работы Д.П. Пейчева «Портрет дирижера Штефана Андрониса» (БКГ КП-87) и И.М. Цыпиной «Старый Кишинев» (БКГ КП-124). Произведения наполнены цветовой вибрацией, интеллектом и воображением, выявляют неповторимую индивидуальность художников в молдавском искусстве второй половины XX века.

Характерные черты **казахской живописи** второй половины XX века выражаются через многообразие тематики, жанров и стилей, сочетание влияния мирового искусства и национальной специфики.

Одним из ключевых аспектов является постепенный отказ художников от ограничений официальных заказов и стремление к творческой свободе самовыражения.

Значительный вклад внесли художники, обогатившие пейзаж как самостоятельный жанр. Картина А.Г. Гордеева «Руда и люди» (БКГ КП-22) отражает развитие промышленного ландшафта Казахстана, показывая взаимосвязь человека и природы в условиях индустриализации. Это произведение демонстрирует синтез реализма и символического восприятия окружающей среды.

Аналогичным образом развивается сюжетно-тематическая живопись, представляя социально значимые события и явления. Полотно Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР А.А. Садыханова «В Кашгарии» (БКГ КП-113) посвящено этнографическим особенностям региона, раскрывая богатство культурных традиций и образ жизни населения Восточного Туркестана.

Произведения данного периода отражают изменения эстетических ориентиров, адаптацию западных модернистских течений и сохранение национальных мотивов, способствуя формированию оригинального художественного направления в казахстанском искусстве.

Характерные черты **таджикской живописи** второй половины XX столетия проявились в различных аспектах: тематическом выборе, жанровых предпочтениях и техниках выполнения произведений искусства.

Новое направление, сформировавшееся в этот период, объединило элементы русской авангардистской школы и традиционные мотивы классической среднеазиатской миниатюрной живописи. Художники данного периода обращались к широким темам национальной истории, культуры и быта народов Таджикистана. Особое внимание уделялось изображению природы региона, особенностей традиционного уклада жизни, национального костюма и архитектурных памятников Средней Азии.

Примером такой тенденции является картина художника Р.Х. Абдурашитова «На краю земли» (БКГ КП-1), работа отражающая стремление гармонично сочетать классические изобразительные приемы с инновационными художественными подходами.

Картина М.А. Абдурахманова и Заслуженного деятеля искусств Таджикистана Г.А. Яраловой «Первый сев» (БКГ КП-5) отличается особым вниманием к колориту и декоративному решению композиции.

Использование ярких красок, контраста света и тени подчеркивает эстетику восточной красоты и символичность изображений. Традиционные орнаменты и узоры часто становятся элементами художественного решения композиций, усиливая национальный колорит произведений.

Таджикская живопись второй половины XX века представляет собой уникальное явление, объединяющее достижения российского авангарда с глубокими корнями средневекового восточного искусства, демонстрируя высокий уровень мастерства и творческую свободу авторов.

**Туркменская живопись** второй половины XX столетия характеризуется рядом специфических особенностей, отражающих культурные, социальные и исторические процессы эпохи. К основным чертам данной художественной школы относятся стремление художников к

глубокому раскрытию социальной тематики, широкие обобщающие тенденции и символическое восприятие действительности.

Художественное творчество данного периода демонстрирует острое внимание авторов к социально-значимым аспектам современной жизни Туркменистана. Тяготая к масштабному отображению народных характеров и повседневного уклада, художники активно обращались к образам героев труда, запечатлевали сцены производственной деятельности, показывая её значимость для развития экономики республики. Таким образом, произведения искусства обретают социальную функцию, способствуя формированию общественного сознания и поддержанию позитивного образа трудового человека.

Живописцы использовали выразительные цветовые контрасты, мощные линии и крупные формы, создавая образы, обладающие внутренней силой и монументальностью. Жанровая картина приобретает элементы декоративности, подчёркивая единство эстетического восприятия народной культуры и художественного творчества.

Туркменская живописная школа представлена работами Народного художника СССР И.Н. Клычева «Портрет брата Клычева» (БКГ КП-36), Заслуженного художника Туркменистана А. Акыева «Первый трактор» (БКГ КП-3), Т.Т. Тугурова «Чал» (БКГ КП-110), Х.Х. Шахбердиева «Пейзаж со странником» (БКГ КП-122).

Отдельно можно выделить представителей группы «Семерка», существовавшей с 1971 по 1987 год в Туркменской ССР – неформального творческого объединения туркменских художников. Художники группы «Семерка», наиболее ярко представляют «новые» художественные направления того времени и стилевые особенности работ художников из фондовой коллекции музея.

«Семерка» была первой, возможно, и единственной, группой художников Центральной Азии в СССР в 1970-х годах, а также одной из немногих неформальных художественных групп в СССР того периода. Группа сыграла существенную роль в повышении статуса туркменского изобразительного искусства в СССР и за его пределами. Семь живописцев советской Туркмении внесли значительный вклад в формирование понятия «туркменской национальной школы живописи».

Работы двух художников из этой группы хранятся в фондовом собрании музея - Ш. Акмухаммедова «Деревья» (БКГ КП-2) и С.Г. Бабикова «Портрет Оразгуль Садулаевой» (БКГ КП-11).

Время их прихода в туркменское искусство совпало со становлением понятия «туркменская школа живописи», связано с творчеством Клычева Иззата Назаровича, чье искусство того периода охватывало начало формирования сурового стиля, где он, как представитель республиканской школы, выступил одновременно с Таиром Салаховым.

Оба живописца получили образование в ведущих художественных вузах страны: Бабиков окончил институт имени И.Е. Репина, мастерскую И.А. Серебряного (1953—1959). Акмухаммедов - Московский художественный институт имени В.И. Сурикова, творческую мастерскую М.М. Курилко-Рюмина.

1950-е годы в СССР - время первых выставок в СССР Поля Сезанна, импрессионистов, постимпрессионистов, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Пабло Пикассо, показы полного творчества В.А. Серова, М.А. Врубеля, художников Бубнового валета, что не могло не повлиять на формирование их художественного видения.

Начало их творческой деятельности совпало с «оттепелью», но «суровый стиль» не стал

для обоих главенствующим. Акмухаммедов и Бабилов – яркие представители символизма, сезаннизма, художественных направлений, пришедших в 1970-1980-х годах XX века на смену социалистическому реализму, официальному искусству СССР.

**Узбекская живопись** представлена работой М.М. Тохтаева «Однажды утром» (БКГ КП-108), одного из самобытных узбекских живописцев поколения 1980-х. Автор жанровых полотен современной тематики, острого социального и философского звучания. Талантливый портретист, мастер изящных натюрмортов, великолепно владел различными техниками живописи и рисунка. Манеру письма художника отличает оригинальность композиционных и колористических разработок, изощрённая пластика линии и точность рисунка, фантазийность образных решений, исполненных с долей иронии и гротеска.

**Украинская живописная** школа представлена работами - Т.Н. Яблонской «Гаяне с ребенком (портрет дочери)» (БКГ КП-133), Ю.П. Луцкевича «М.А. Булгаков» (БКГ КП-52) и В.Г. Хамкова «Скифские игры» (БКГ КП-119).

Тема обращения художников украинской школы к историческим корням и народным традициям является одной из ключевых особенностей национального искусства второй половины XX века.

Используя образную систему народного творчества, авторы включают в произведения элементы мифологии, фольклора и символики традиционной культуры.

Картина Т.Н. Яблонской отличается вниманием к образу молодой женщины с младенцем, воплощает традиционные представления о материнстве и семье, одновременно создавая ассоциативную связь с архаическими формами восприятия мира. Т.Н. Яблонская - советская украинская художница-живописец, график, педагог, Народный художник СССР, Лауреат двух Сталинских премий второй степени, Государственной премии СССР и Национальной премии им. Т. Шевченко, Героя Украины.

Ю.П. Луцкевич в портрете писателя М.А. Булгакова обращается к жанру исторического портрета. Тем не менее, произведение содержит скрытые отсылки к литературному творчеству Булгакова, подчеркивая специфику межкультурных взаимодействий эпохи советского периода.

Наиболее ярким примером художественного освоения древнерусского наследия становится полотно В.Г. Хамкова «Скифские игры». Работа посвящена реконструкции скифских ритуальных практик и игр, являющихся частью общеславянской исторической памяти. Автор объединяет исторический материал с современными эстетическими подходами, что позволяет расширить горизонты понимания культурного контекста советской Украины второй половины XX века.

Таким образом, украинская живопись второй половины XX века демонстрирует устойчивое стремление к осмыслению своего прошлого через призму традиционных образов и символов, активно обращаясь к народным мотивам, поэтическому наследию и сюжетам исторических преданий.

**Искусство стран Африки** представлено работой Афэурка Тэкле (Афеворк Текле) «Ритуал из крестьянской жизни» (БКГ КП-109), эфиопского скульптора, живописца, графика, дизайнера, первого африканского художника, получившего звание Почётного члена Академии художеств СССР (1983).

## 5.2. Коллекция «Живопись» (муниципальная часть)

**105 авторов, 1 неизвестный художник, 768 ед.хранения.** Муниципальная часть коллекции «Живопись» комплектовалась за счет дарений, сделанных художниками после проходивших в музее их персональных выставок, а также переданных авторами или их родственниками на безвозмездных условиях (дар, пожертвование).

Ядро коллекции составляют работы балашихинских художников: Заслуженного художника РФ Аникеева Михаила Корнеевича (85 ед.хр.), члена Союза художников России Бехтина Владимира Иванович (18 ед.хр.), Варфоломеева Геннадия Алексеевича (5 ед.хр.), члена Союза художников России Вахонина Сергея Григорьевича (7 ед. хр.), Линькова Алексея Петровича (63 ед.хр.), Маймистовой Людмилы Сергеевны (31 ед.хр. династии Назаренко - Валентины Петровны, Николая Васильевича, Натальи Николаевны (30 ед.хр.), представителей династии Радимовых - Радимова (Ульриха) Константина Павловича, Радимовой Марии Павловны, Радимовой Татьяны Павловны (18 ед.хр.), Рощина Алексея Алексеевича (9 ед.хр.), члена Союза художников СССР Стиля Леонида Михайловича (93 ед.хр.), Олейниковой Натальи Борисовны (86 ед.хр.).

Особое внимание заслуживает коллекция произведений основателя и первого директора музея члена Союза художников СССР, члена АПН СССР Стиля Леонида Михайловича (1924-2014).

Леонид Михайлович Стиль - уроженец города Лебедин Сумской области Украинской ССР, выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской Академии художеств (мастерские Заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Георгиевича Платунова (1887-1972) и профессора, руководителя батальной мастерской Рудольфа Рудольфовича Френца (1988-1956)).

Стиль являлся одновременно представителем и русской академической живописной школы, и альтернативных течений в украинском искусстве.

Л.М. Стиль участник Великой Отечественной войны. Тема подвига красной нитью проходит в его творчестве и отражается в работах: «Безымянная высота» (БКГ КП-455), «Валя Котик, пионер» (БКГ КП-456), «Трагедия» (БКГ КП-457), «Высота» (БКГ КП-461), «Матрос революции» (БКГ КП-475).

Л.М. Стиль единственный из балашихинских авторов, создавший портретную галерею известных людей города и людей труда: «Директор Балашихинского кислородного завода Смирнов Н.А.» (БКГ КП-533), «Почетный гражданин г. Балашихи Хотиев Ф.М.» (БКГ КП-536), «Генеральный директор НПО "Криогенмаш" Беляков В.П.» (БКГ КП-537), «Писатель И.И. Поликахин. Герой советского союза» (БКГ КП-453), «Механизатор совхоза им. 1 мая - Назаров П.Д.» (БКГ КП-473), «Механизатор Никитченко Г.А.» (БКГ КП-535), «Доярка Лебедева Л.И.» (БКГ КП-534), «Полковник Раменская» (БКГ КП-478), «Агроном колхоза им. Кирова Гнатовский В.И.» (БКГ КП-528).

Заслуживает внимания серия из 16-ти работ, выполненных во время творческой поездки по азиатским республикам в 1965 году: «Бухара. Переулок» (БКГ КП-451), «Биби-Ханым базар» (БКГ КП-452), «Самарканд. Минарет» (БКГ КП-450), «Ашхабад» (БКГ КП-486), «Гур-Эмир» (БКГ КП-491), «Девочка с глобусом. Туркмения» (БКГ КП-492), «Туркменский колхозник» (БКГ КП-493), «Аул» (БКГ КП-495), «Самарканд. Китабская дорога» (БКГ КП-496), «У фотографа»

(БКГ КП-498), «Ковровщица Халиева» (БКГ КП-502), «Бухара» (БКГ КП-517), «Портрет Маммодовой Огульдонди» (БКГ КП-518), «Портрет мужчины в шапке» (БКГ КП-519), «Самарканд. Кош-Хауз» (БКГ КП-520), «Посадка хлопка. Таджикистан. Исфара» (БКГ КП-481).

В 1967-68 годах Л.М. Стиль, как член АПН СССР, совершает кругосветное путешествие по маршруту Колумба, Карибскому бассейну и Средиземному морю и, как истинный художник, создает серию работ, в которых раскрывает тему единения народов. Часть работ из этой серии представлены в собрании музея: «Латинская Америка» (БКГ КП-538), «Женский портрет» (БКГ КП-512), «Горы Гренады» (БКГ КП-508), «Америка. Стремление» (БКГ КП-506), «Барселона. Судно "Санта Мария"» (БКГ КП-505), «Река в Сиднее» (БКГ КП-503), «Остров Гренада. Девчонка» (БКГ КП-499), «Андалузия. Зеленые горы» (БКГ КП-485), «Сицилия» (БКГ КП-482), «Латинская Америка. Барбадос. Женщина» (БКГ КП-477).

В собрании музея хранятся произведения Л.М. Стиля, созданные в период с 1950-ого по 1999-й годы. Произведения Л.М. Стиля разных поступили в собрание музея в 2006 году из Муниципального бюджетного учреждения культуры "Картинная галерея" (безвозмездная передача).

Большой интерес представляет коллекция работ представителей династии русских живописцев Радимовых. Основатель династии - Павел Александрович Радимов (1887-1967) - русский советский «крестьянский поэт» и художник, последний председатель Товарищества передвижников и первый председатель Ассоциации художников революционной России (АХРР) (1922, 1927—1932), а также последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов) — организации, просуществовавшей до 1929 года. В собрании музея хранятся работы дочерей Радимова – Марии Павловны, Татьяны Павловны и Радимова (Ульриха) Константина Павловича (мужа Марии Павловны). Одна работа выполнена М.П. Радимовой совместно с отцом – П.А. Радимовым «В Абрамцево» (БКГ КП-95). Коллекция, передана в музей Марией Павловной Радимовой в 2000 году.

Аникеев Михаил Корнеевич (1925-2011), Заслуженный художник Российской Федерации. После окончания средней школы в 1942 году, был призван в ряды Красной Армии. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Кишиневское художественное училище (1946-1950), МГАХИ им. В.И. Сурикова (мастерская С.В. Герасимова). Живописное наследие М.К. Аникеева в собрании музея насчитывает 85 ед.хр. Наиболее значимые работы – «Перед боем» (БКГ КП-2903), «Биохимики» (БКГ КП-2904), «Баня по-чёрному» (БКГ КП-3184), «Луна над городом» (БКГ-КП-3317), «Машинистки. Утро города» (БКГ К-3318). М.К. Аникеев - яркий представитель авангардной живописи советского периода, работал в разных живописных техниках, используя смешанные техники.

В собрании музея выделяется коллекция живописных работ балашихинской художественной династии Назаренко – Николая Васильевича, Валентины Петровны и дочери Натальи. Николай Васильевич Назаренко и Валентина Петровна Назаренко – выпускники Московского художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина, яркие представители художников 60-десятников. В собрании музея хранится 25 живописных произведений. Произведения Н.В. и Н.П. Назаренко переданы в 2018 году дочерью Н.Н. Назаренко.

Интерес вызывает живопись члена Международной федерации художников Олейниковой Наталья Борисовны. Творчество Олейниковой нужно рассматривать как проявление художественной этики, философского восприятия. Живописные композиции Натальи

Олейниковой, символизирующие взаимодействие различных энергий, земного и даже космического масштаба, полны позитивного поиска равновесия и гармонии. Переданы в 2019 году сестрой Е.Б. Даниленковой (пожертвование).

Интерес представляет коллекция московских живописцев – Ю.А. Хоровского, А.М. Бирштейн, П.А. Боркунова.

Хоровский Юрий Алексеевич (р.14.11.1946) московский скульптор, график и живописец, член Союза художников СССР (1980), выпускник Республиканского художественного училища им. И. Репина (1963, Кишинёв), ученик Народного художника Молдавской ССР Лазаря Исааковича Дубиновского, Хоровский представлен в собрании музея масштабными многочастными полотнами - «Горит Москва, горит...» (БКГ КП-3940, 3941, 3942), «Тайный знак предательства» (БКГ КП-3943, 3944, 3945), «Кавалькада» (БКГ КП-3948, 3949, 3950, 3951). Хоровский яркий представитель экспрессионизма в русском искусстве. Его работы отличаются эмоциональностью и субъективностью, вызывают сильные эмоции и передают внутренние переживания автора. Использование ярких и контрастных оттенков создает напряжение и усиливает эмоциональное воздействие. Переданы в собрание музея в 2018 году после проведения персональной выставки Ю.А. Хоровского его женой Т.В. Чистовой и Ю.А. Хоровским.

Бирштейн Анна Максовна (р.10.10.1947) советская и российская художница, член-корреспондент Российской академии художеств, Лауреат Серебряной медали Российской академии художеств, дочь московских живописцев Макса Бирштейн и Нины Ватолиной. Живопись А.М. Бирштейн не социальна, не злободневна, она глубоко личная. Авторская манера легко узнаваема как в фигуративных работах, так и в абстракциях. В собрании музея хранится пять произведений – «Кошки из коллекции моего папы Макса Бирштейна. Opus 1» (БКГ КП-4018), «Кошки из коллекции моего папы Макса Бирштейна. Opus 2» (БКГ КП-4019), «Поздняя осень» (БКГ КП-4021), «Ирис» (БКГ КП-4022) «Август» (БКГ КП-3934). Работы переданы в 2018 году А.М. Бирштейн и Е.Б. Черепниной после проведения выставки «Цветы и фрукты».

Боркунов Павел Андреевич, выпускник МАХУ 1905 года и МГАХИ им. В.И. Сурикова. Павел Боркунов является учеником известного живописца Павла Никонова, представителя художественного направления, именуемого «суровым стилем», характерного для 60-х годов XX столетия. Его работы продолжают традиции мастеров этого направления: выразительность образов, подчёркнутая экспрессивность форм, контрастирующие цвета создают особую атмосферу, отражающую духовные поиски художника.

Творчество Боркунова отличается глубоким интересом к религиозной тематике, изображению ликов святых, сюжетов христианской иконографии. Благодаря яркости красок, художник добивается особой выразительности образа, убедительно раскрывая философские и нравственно-эстетические аспекты искусства. Картины Павла Боркунова представляют собой гармоничное сочетание традиционных канонов русской живописи и современных художественных тенденций, способствуя дальнейшему развитию отечественного изобразительного искусства. В собрании музея хранится 11-ть живописных произведений П.А. Боркунова из серии «Религиозный мистицизм»: «Мария» (БКГ КП-4067), «Святой Николай Чудотворец» (БКГ КП-4068), «Фигура Святого» (БКГ КП-4069), «Тайная вечеря» (БКГ КП-4070) и др. Поступили в 2018 от П.А. Боркунова после проведения выставки «Славянское древо».

## VI. «ГРАФИКА»

### 6.1. Коллекция «Графика»

(федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)

Авторов 84, 646 ед.хр. Коллекция графики представляет авторов практически всех союзных республик бывшего СССР, а также зарубежья.

В собрании музея выделяется коллекции классиков советской книжной иллюстрации: Народного художника РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР Нисского Георгия Григорьевича, Народного художника СССР Константинова Фёдора Денисовича, Заслуженного художника РСФСР Вагина Владимира Васильевича, Коннова Юрия Леонидовича, Костина Андрея Львовича, Апухтина Виктора Олеговича, Заслуженного художника Украины Ивахненко Александра Ивановича, Зубковской-Скаканди Ирины Георгиевны и других авторов.

В коллекции хранится 20 иллюстраций Г.Г. Нисского к книге Л. Соболева «Морская душа», 42 иллюстрации Ф.Д. Константинова к произведениям Л.Н. Толстого «Казачьи», «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат», 16 иллюстраций В.В. Вагина к книге «Русские народные сказки», 8 иллюстраций Ю.Л. Коннова к книге Н.М. Рубцова «Лирика», за которые он был награждён бронзовой медалью на биеннале книжной графики в Брно (1984), 7 иллюстраций В.О. Апухтина к произведению Г. Гуляма «Озорник», 10 иллюстраций А.И. Ивахненко к сборнику поэзии Т.Г. Шевченко «Вишнёвый садик возле хаты», иллюстрации И.Г. Зубковской-Скаканди к роману П.Загребельского «Смерть в Киеве», В.С. Алфеевского к сказке Хамида Алимджана «Симург», иллюстрации Е.О. Бургункера и других выдающихся графиков советского изобразительного искусства.

Народные художники СССР Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов, больше известные как Кукрыниксы, представлены в коллекции музея 12-тью политическими карикатурами. Как художники-сатирики Кукрыниксы заняли ведущее место в советском искусстве и получили всемирную известность. Совместно работая с 1924 года, Кукрыниксы выработали новый тип карикатуры, отмеченный острой злободневностью, уничтожающе-язвительным решением темы, шаржированной характерностью типов. Плакаты и "Окна ТАСС", созданные Кукрыниксами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945, сочетали в символически-обобщённых образах убийственный сарказм и героизм. Значительной политической силой обладала и послевоенная сатира Кукрыниксов, бичующая «поджигателей» войны, врагов мира и социализма. За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксы удостоены Государственной премии СССР (1942) и Ленинской премии (1965).

Херлуф Бидstrup в собрании музея. Коллекция рисунков датского карикатуриста Херлуфа Бидstrupа самая масштабная по количеству – 136 ед.хр. Бидstrup был любим советской властью, его рисунки расходились миллионными тиражами. Более всего Бидstrup известен своими комиксами, небольшими смешными рассказами в картинках, и политическими карикатурами. Как отмечал сам художник, он рисовал столько, сколько себя помнил. Будучи ребенком, Херлуф не понимал, отчего взрослые так потешаются над его рисунками. Позже стало ясно, что все его творения были настоящими карикатурами. Именно этот жанр изобразительного искусства стал определяющим в его творчестве. Со временем Бидstrup выпустил несколько альбомов с карикатурами. В основном это была сатира на капиталистическое общество. Датчанин настолько ловко изображал «пороки общества загнивающего Запада», что снискал

популярность в Советском Союзе. За свою политическую карикатуру был удостоен Ленинской премией (1964), награждён орденом Трудового знамени (1972), а в 1973 году был избран почётным членом Академии художеств СССР.

Союзные республики СССР представлены работами графиков Армянской ССР, Белорусской ССР, Грузинской ССР, Казахской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР, Таджикской ССР, Узбекской ССР, Украинской ССР, Эстонской ССР.

Обобщая содержание коллекций музея, можно заключить, что представленная графика охватывает работы выдающихся художников, работающих в сфере эстампа, линогравюры, офорта и иных направлений графического искусства. Коллекция демонстрирует высокий уровень мастерства авторов, представляя разнообразие техник и жанров, типичных для данного вида творчества. Среди представленных произведений выделяются экземпляры, созданные известными мастерами, чьи имена получили признание в истории отечественного и мирового искусства. Подбор экспонатов позволяет получить представление о развитии графики от классических форм до современных экспериментальных решений. Таким образом, собрание отражает культурное наследие и художественное многообразие графического искусства советского периода, способствуя сохранению и популяризации лучших образцов этой области изобразительного искусства.

## **6.2. Коллекция «Графика» (муниципальная часть)**

Авторов 69, 1037 ед. хранения, в том числе 39 работ неизвестного автора. Муниципальная часть коллекции «Графика» представлена в основном работами художников Московской области, в том числе города Балашиха.

Ядро коллекции составляют работы балашихинских авторов: Заслуженного художника РФ Аникеева Михаила Корнеевича (291 ед.хр.), Бехтина Владимира Ивановича (205 ед.хр.), заслуженного учителя РСФСР Волкова Игоря Павловича (10 ед.хр.), Назаренко Николая Васильевича и Назаренко Валентины Петровны (60 ед.хр.), Радимова Константина Павловича (13 ед.хр.), Рощина Алексея Алексеевича (61 ед.хр.), Тимакова Александра Александровича (8 ед.хр.) и других авторов, в том числе и самодеятельных - участников Объединения художников «Романтик», принимавших активное участие в художественной жизни города Балашиха.

Отдельно следует выделить работы: Народного художника РСФСР Гончарова Андрея Дмитриевича «Голова старухи» (1922 г.с. ксилография, БКГ КП-4157), офорты из серии «Родная земля» Народного художника РФ Губарева Виталия Петровича (3 ед.хр.), ксилографии Народного художника Дувидова Виктора Ароновича (6 ед.хр.), офорты Народного художника РФ Харламова Сергея Михайловича (6 ед.хр.), офорты Заслуженного художника РФ Каулина Виктора Юрьевича (5 ед.хр.), офорты из серии «Я иду по России» Заслуженного художника РФ Коняшина Олега Александровича (10 ед.хр.), цветные линогравюры Заслуженного художника РСФСР Андрушкевича Владимира Ильича (12 ед.хр.), линогравюры Заслуженного художника РФ Багдасарова Юрия Абрамовича (8 ед.хр.), офорты заслуженного художника РФ Ярославцева Анатолия Ивановича (4 ед.хр.), Заслуженного художника РФ Секрета Валерия Михайловича (3 ед.хр.), хранителя традиций классической русской цветной линогравюры Иглина Александра Ивановича (25 ед.хр.). Московский художник Хоровский Юрий Алексеевич представлен масштабными сериями рисунков тушью и пером, выполненных специально для проектов музея: серия «Читая Чехова», серия «Читая Пушкина», единичными работами, выполненными в разных техниках, в том числе - шелкографии (166 ед.хр.).

## **VII. «СКУЛЬПТУРА»**

### **7.1 Коллекция «Скульптура»**

(федеральная часть, поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича)

В коллекции «Скульптура» представлены работы 16 скульпторов, 38 ед. хранения (15 произведений неизвестных авторов). Скульптурное искусство советского периода представлено рядом мастеров, работавших преимущественно в жанре социалистического реализма. Среди наиболее известных представителей направления выделяются скульптуры Народного художника РФ В.А. Евдокимова «Сталевары» (БКГ КП-972), В.М. Погорелова «Подвиг М. Алиева» (БКГ КП-964), Заслуженного художника РСФСР А.С. Чусовитина «Материнство» (БКГ КП-958), Народного художника Туркменистана К.М. Ярмамедова «Портрет Туркменского классика советской литературы Берды Карбабаева» (БКГ КП-959), Народного художника СССР В.Е. Цигалья «Портрет Пономаренко Пантелеймона Кондратьевича - руководителя партизанского движения в Белоруссии» (БКГ КП-957).

Их творчество характеризуется созданием памятников и монументов, посвящённых героям труда, первопроходцам космоса, участникам Великой Отечественной войны.

Особое место в собрании музея занимают произведения заслуженного советского мастера скульптуры, народного художника СССР Льва Ефимовича Кербеля. Работы автора характеризуются глубоким психологизмом и тонким пониманием внутреннего мира человека, демонстрируя высокий уровень пластической культуры и профессионального мастерства. Наиболее значимы скульптурные портреты: Б.Н. Полевой (БКГ КП-966): образ известного писателя воплощён художником в лаконичной форме, подчёркивающей основные черты характера персонажа, внутреннюю энергию и сосредоточенность творца, портреты первых покорителей космоса отражают уважение и восхищение перед подвигом советской науки и техники: портреты космонавтов Павла Романовича Поповича (БКГ КП-965), Алексея Станиславовича Елисеева (БКГ КП-963); Андрияна Григорьевича Николаева (БКГ КП-964).

Центральное место среди космических героев принадлежит памятнику первому человеку, совершившему полёт в космическое пространство, Юрию Алексеевичу Гагарину (БКГ КП-962). Это произведение отражает стремление автора создать монументально-величественный образ героя эпохи, одновременно сохранив интимность индивидуального облика.

Отдельного внимания заслуживает творчество Кербеля в области политического портретирования деятелей международного масштаба, среди которых выделяется бюст кубинского лидера революции Фиделя Кастро (БКГ КП-967), выполненный художником с большим уважением и вниманием к деталям внешности, способствующим созданию живого образа. Скульптуры Льва Кербеля являются ценнейшими экспонатами музейного фонда, подчёркивая важность эстетики социалистического реализма и художественного наследия второй половины XX века.

### **7.2 Коллекция «Скульптура» (муниципальная часть)**

В коллекции хранятся работы 8-ми авторов, 24 ед. хранения. Наиболее выдающимися произведениями являются скульптуры Народного художника РСФСР С.М. Орлова (9 ед.хр.), переданные в дар музею его супругой, художником декоративно-прикладного искусства Т.В. Андриановой в 2008 году. Отдельно можно выделить скульптуру Почётного члена РАХ, А.А. Сильянова – «Рождение чувств» (2012г.с., мрамор, БКГ КП-4046), передана автором в 2018 году.

## VIII. КОЛЛЕКЦИЯ «ПРЕДМЕТЫ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, БЫТА, ЭТНОГРАФИИ»

### 8.1. Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии» (федеральная часть). Поступление в 1988 году из ВХПО им. Е.В. Вучетича

Авторов 54, 219 ед.хр. Коллекция предметов прикладного искусства, быта и этнографии представляет собой неоднородный по материалу состав, включающий изделия из фарфора, фаянса, древесины, металлов, камней и иных природных материалов.

**Фарфор.** Особое место занимает раздел фарфора, который включает произведения известных отечественных художников и мастеров производства:

- **Дулёвского фарфорового завода** (Аникин Сергей Гурьевич, Пухлов Александр Григорьевич, Пухлова Алия Николаевна, Тодоровская Вера Ивановна, Васильева Владимира Николаевича),
- **Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова** (Заслуженный художник РСФСР Городецкий Владимир Михайлович),
- **Дмитровского фарфорового завода** (Боголюбова Татьяна Михайловна),
- **Владивостокского фарфорового завода** (Клямко Валентина Павловна, Максимюк Галина Михайловна).

Коллекция включает уникальные произведения искусства, выполненные мастерами росписи фарфора, такими как Народный художник Российской Федерации Орехова Вероника Паповна (БКГ КП-1069) и Заслуженный художник Российской Федерации Щипарёва Раиса Васильевна (БКГ КП-1048) - представителей художественной декоративной школы, сохраняющих классические мотивы и техники традиционного русского фарфорового промысла. Представленные работы отличаются высоким уровнем художественного исполнения, оригинальностью замысла и верностью традициям отечественной культуры. Их отличает мастерство передачи национальной специфики через использование традиционных орнаментов, сюжетов и техник живописного письма.

**Художественное стекло** представлено работами Народного художника РСФСР Степановой Антонины Яковлевны, Жигалкиной Елизаветы Сергеевны, художника Калининского стеклозавода Павлудкой Нины Ивановны.

**А.Я. Степанова** работала в технике «гутного» стекла и является автором серии многочастных декоративных ансамблей для интерьеров ресторанов, санаториев, гостиниц, пансионатов. В собрании музея находятся работы художника выполненные в технике гутного стекла (вазы декоративные БКГ КП-1003/1, БКГ КП-1003/2). А.Я. Степанова - основатель и первый директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (1981-1992). Работы А.Я. Степановой находятся в 34-х отечественных музеях, в том числе в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Дальневосточном художественном музее, а также за рубежом - в США, Швеции, Германии и в штаб-квартире ЮНЕСКО (Франция).

**Лаковая миниатюра.** Отдельное место в коллекции занимают предметы Федоскинской лаковой миниатюры Заслуженного художника России, Лауреата государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Толстова Александра Алексеевича - шкатулка "Будущие хлеборобы" (БКГ КП-1038), Лауреата Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, Народного

художника РСФСР Ларишева Геннадия Ивановича - шкатулка "От сказки - к быти"(БКГ КП-1043), Заслуженного художника РФ Марчукова Николая Георгиевича - шкатулка "Мир-май"(БКГ КП-1045), художника Палехской лаковой миниатюры Хохлова Михаила Александровича - шкатулка "Мертвая царевна" (БКГ КП-1044).

В коллекции хранятся предметы, выполненные из алтайского малахита Заслуженного деятеля искусств Буданова Сергея Михайловича, белорусского мастера по художественной обработке металла Любимова Юрия Михайловича, авторские украшения из бирюзы и мельхиора Заслуженного художника РФ Гаттенбергер Наталии Леонидовны.

В коллекции хранятся работы единственного мастера Таджикистана, который поддерживает древнюю традицию ручной набойки по ткани (читгари) Саидова Мирамина Шароповича (БКГ КП-1083, БКГ КП-1083/1), ковёр ручной работы Народного художника Украины Товстухи Леонида Самойловича (БКГ КП-1004).

Изделия из дерева представлены работами мастеров резьбы по дереву ахтырско-кудринской художественной артели (Хотьково), расписными деревянными сосудами Воронежской Таисии Семёновны, Е.Е. Танковой, берестяными коробами Я.А. Петхова.

## **8.2 Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии» (муниципальная часть).**

Коллекция хранит 339 предметов, 80 авторов, 7 авторов – неизвестных. Коллекция представляет промыслы России, вышивку, авторские работы из металла, бумаги, текстиля, военно-историческую миниатюру, дерева, бересты.

Выделяется коллекция глиняной игрушки:

- Архангельской области – Каргопольская игрушка
- Калужской области – Хлудневская игрушка,
- Кировской области – Дымковская (Вятская) игрушка
- Липецкой области – Романовская игрушка
- Московская глиняная игрушка (автор П.Е. Морозов),
- Дивеевская глиняная игрушка  
(основоположника Дивеевской игрушки Натальи Григорьевны Крушинской и мастеров Народного коллектива самодеятельного декоративно-прикладного искусства "Параскева" - В. Анипченко, С. Асташкина, Я. Ерькина, Н.В. Клименко, Р. Мурзина, Г.В. Мурзиной, Б. Орлова, Е.А. Орловой, С.П. Шаталовой, С. Ярцевой),
- Пензенской области – Абашевская игрушка (мастера династии Зоткиных - Зоткина Степана Акимовича),
- Рязанской области – Вырковская игрушка,
- Тульской области – Филимоновская игрушка
- Авторские игрушки – Народного мастера РФ Васильевой Марины Николаевны, Заслуженного работника культуры МО Шониной Ольги Яковлевны.

Коллекция хранит авторские Павло-посадские платки Заслуженного художника РФ, Лауреата Государственной премии имени И.Е. Репина, лауреата Государственной премии России (1999) Зубрицкого Виктора Ивановича, а также художников Павлово-посадской мануфактуры: Лауреата Государственной премии в области литературы и искусства (1999) Сотсковой Галины

Ивановны, Заслуженного художника РФ, Лауреата государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, Лауреата Государственной премии в области литературы и искусства (1999) Дадоновой Ирины Петровны, Лауреата Государственной премии в области литературы и искусства (1999) Сухаревской Татьяны Павловны, Белокур Натальи Сергеевны.

Внимание заслуживают работы члена Творческого Союза художников России, Ассоциации художников декоративных искусств Оболенского Юрия Васильевича – камеи выполненные в технике глиптика с изображением А.С. Пушкина, Петра I (6 ед.хр.). Ю.В. Оболенский участник отраслевых и художественных выставок с 1980 года, его работы были не раз отмечены Золотыми медалями, дипломами и другими наградами.

Коллекция хранит работы одного из крупнейших резчиков по дереву в традиции Сергиевской и Богородской маховой резьбы Варганова Александра Николаевича (23 ед.хр.), туеса из бересты художника декоративно-прикладного искусства Махрова Николая Николаевича (2 ед.хр.), традиционную матрёшку династии мастеров Сергиево Посада Дмитриевых, работы мастера урало-сибирской росписи Тумановой Галины Ивановны, нижнетагильские подносы мастера народных художественных промыслов Свердловской области Овчинниковой Жанны Рафиковны, члена СХР, лауреата премии ЦК ВЛКСМ (1987) Полевой Веры Павловны, жостовские подносы Л.Н. Семеновой, авторская керамика Заслуженного художника РФ Ситника Александра Григорьевича.

#### **IX. Коллекция «Печатная продукция»**

Коллекция «Печатная продукция» не многочисленна по своему содержанию (10 ед.хр.). Включает в себя афиши 1920, 1922, 1934, 2008 годов Политехнического музея, Большого зала филармонии, Центрального Дома Красной Армии им. М.В. Фрунзе, Института декламации профессора В.К. Серёжников – переданы М.С. Маяковым в 2020 году, авторские книги Ю.А. Хоровского «Я иногда вспоминаю о Париже», экз. № 20 (шелкография), «Эсфирь», экз. № 6 (шелкография), переданы Ю.А. Хоровским в 2018 году.

#### **X. Коллекция «Документы»**

Коллекция «Документы» состоит из одного предмета - Карта Московского района. ГИПРОГОР. 1931 год.

#### **XI. Коллекция «Фотографии и негативы»**

Начало формирования коллекции датируется 2017 годом. Первые авторские фотографии были приняты в фондовое собрание музея от Тарабарова Сергея Дмитриевича. С.Д. Тарабаров (24.07.1955, Москва, СССР-24.12.2020, Москва, РФ), галерист, куратор, коллекционер, учредитель Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров». В собрании музея хранится 9 фотографий С.Д. Тарабарова из серии «Артефакты» (фотопечать на холсте). Ядро коллекции составляют фотографии Тёмина Виктора Антоновича, Макарова Олега Владимировича.

**Творчество Тёмина Виктора Антоновича** (21.10.1908-09.01.1987) отражает самые значимые события советской истории. Тёмин был фотокорреспондентом «Правды», «Известий», «Красной Звезды», «Огонька», ТАСС.

Свой первый снимок Виктор Антонович Тёмин сделал, будучи 14-летним подростком, и с

того момента это стало делом его жизни. До начала войны, работая в газете «Правда», ему довелось запечатлеть многие события, прославившие СССР на весь мир: первую экспедицию на Северный полюс, эпопею спасения челюскинцев, исторические перелеты Чкалова, Байдукова и Белякова, первый перелёт женщин-летчиц на самолете «Родина», экспедиции в Арктику на ледоколах «Таймыр», «Мурман», «Ермак», «Садко».

Виктор Антонович Темин - участник четырех войн. Ему, единственному из фотокоров, посчастливилось запечатлеть все боевые победные знамена: у озера Хасан, у реки Халхин-Гол, на взорванных дотах «линии Маннергейма», над рейхстагом в Берлине, на Электрическом утесе в Порт-Артуре.

В.А. Темин работал в составе Государственной Чрезвычайной Комиссии по расследованию фашистских злодеяний в Польше, освещал подписание капитуляции Германии и Японии и ход Нюрнбергского процесса.

Его работы, связанные с Великой Отечественной войной, широко известны не только в нашей стране. Хрестоматийные фотографии - «Знамя Победы над Рейхстагом в Берлине», «Парад Победы на Красной площади» облетели весь мир.

В послевоенные годы был фотокорреспондентом «Известий», «Красной Звезды», «Огонька», ТАСС. Темин исколесил весь Советский Союз, посетил 28 зарубежных стран. Награжден 18 орденами и медалями.

С собрания музея хранятся фотографии В.А. Тёмина разных периодов творчества, в том числе фотографии Нюрнбергского процесса.

**Макаров Олег Владимирович** (иеродьякон Иоанн Макаров) (1937 - 2017), фотожурналист Агентства Печати «Новости». Вначале своей трудовой деятельности Олег Макаров работал в «Ленинградской Правде». Именно там его заметили и пригласили перейти работать в АПН. В Ленинграде Олег Макаров стал известен как автор многочисленных фотографий известных дирижёров. В это время он освещал проходившие концерты в Ленинградской филармонии. Именно там он сфотографировал самые известные свои произведения - это и фотографии Дмитрия Шостаковича, Юрия Темирканова, Евгения Мравинского, Дмитрия Кабалевского и многих других величайших деятелей мировой музыкальной культуры. В Москве, в АПН, Олег Макаров на протяжении многих лет освещал международный конкурс Чайковского.

**Вяткин Владимир Юрьевич** (*спежкорреспондент Дирекции фотоинформации РАМИ, академик Международной гильдии фотографов средств массовой информации, Международный мастер фотожурналистики*), 55 фотографий.

**Быстров Дмитрий Иванович** (*фотограф Императорских театров России*), 18 фотографий.

**Дегтярев Александр Ростиславович** (член Союза журналистов Москвы, член Творческого Союза Художников РФ) 32 фотографии

**Арцизская народная самодеятельная творческая фотостудия «Буджак»** (*фотографы Украины, Польши, Белоруссии, Молдовы, Эстонии*).

Вызывают несомненный интерес фотографии Лауреатов World Press Photo Кормилицыной Кристины Юрьевна (р. 1984 г.) (10 ед. хр.), Волкова Павла Владимировича (р. 1987 г.) (10 ед. хр.), Мельникова Валерия Викторович (р. 1973 г.) 11 ед. хр., Хоровского Юрия Алексеевича (р. 1946 г.), московского скульптора, живописца, графика (25 ед. хр.).

**ХII. Раздел «Наивное искусство» в фондовых коллекциях «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Предметы прикладного искусства, быта, этнографии», «Фотографии и негативы» (муниципальная часть)**

История выставочной деятельности Музея в области наивного искусства и формирования фондовой коллекции наивного искусства начинается в 1996-ом году, когда по поручению Комитета по культуре Администрации Московской области в рамках подготовки к участию СССР в Международной выставке наивного искусства в Братиславе «Инсита-97», была организована и проведена 1-ая Московская областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмосковья» на базе Балашихинской картинной галереи.

Было составлено Положение выставки-конкурса, утверждённое председателем Комитета по культуре администрации Московской области С.В. Гужаевым, подчеркнувший *«новизну проблемы и отсутствие ранее методической и выставочной работы с наивными художниками в Московской области»*.

1-ая Московская областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмосковья» была открыта 15 декабря 1996-ого года, закрытие состоялось 28 февраля 1997-ого года. В ней приняли участие 50 авторов из 27 городов и населённых пунктов Подмосковья, было экспонировано 237 работы.

В позальной описи можно увидеть фамилии художников, составивших чуть позже основу коллекции наивного искусства Балашихинской картинной галереи: Животова Бориса Ивановича, Зверковской Нины Николаевны, Ковтюх Людмилы Владимировны, Лобановой Ольги Александровны, Паршенкова Льва Николаевича, Юдова Виктора Сергеевича.

В письме (от 28.01.97г. №27-18/01) Главе Балашихинского района В.И. Кибальнику заместитель Министра культуры Российской Федерации В.П. Дёмин выразил благодарность Городской художественной галерее, отделу культуры Балашихинского района и лично В.И. Кибальнику за прекрасно организованную и проведённую выставку «Наивные художники Подмосковья», проходившую в рамках Международного проекта «Инсита-97», включенную в перечень мероприятий Дней ЮНЕСКО в России. Далее В.П. Дёмин пишет: *«...галерея может стать прекрасным центром наивного искусства Подмосковья... здесь может сформироваться коллекция из лучших работ самобытных художников и вестись методическая работа по их выявлению, что прежде не делалось в Подмосковье»*.

Сохранился Протокол заседания жюри от 31 января 1997-ого года по подведению итогов работы областной выставки «Наивное искусство Подмосковья», в котором можно прочесть следующее: *«Жюри поддерживает мнение Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Администрации Московской области, государственного Российского Дома народного творчества и художественной общественности о создании на базе Балашихинской картинной галереи отдела «Наивное искусство» с перспективой создания Музея наивного искусства Подмосковья»*.

Итогом выставки-конкурса стало комплектование региональной коллекции наивного искусства и участие в формировании государственной национальной коллекции наивного искусства России для участия в триеннале «INSITA-97» в Братиславе.

Летом 1998-ого года вышло постановление Главы Балашихинского района (№ 720 от 08.06.1998 г.) об открытии в Балашихинской картинной галерее отдела «Наивное искусство». В галерее открывается отдел «Наивное искусство», ответственным за работу которого приказом

директора Картинной галереи Н.С. Любимовым, назначается научный сотрудник П.И. Чернышёв, с обязанностями формирования отдела, поиска художников, пополнения фондов, ведения подготовки к организации музея «Наивного искусства Московской области».

Первое поступление в коллекцию наивного искусства произошло в 1998-ом году от Зверковской Нины Николаевны (1914-2004), жительницы г. Красноармейска, передавшей в дар музею четыре работы - «Никольская церковь в Царево», 1986 г.с., х., м., 60X50 см (КП 1218), «Астры и виноград», 1994 г.с., орг., м., 55x75 см (БКП 1217), «Морской пейзаж», 1998 г.с., орг., м., 45x60 см (БКП 1216), «Портрет М.И. Пушкина», 1982 г.с., карт., м., 50x40 см, (БКГ КП-1215).

В феврале 1999-ого года в Балашихинской картинной галерее открывается фондовая выставка «Наивное искусство», представленная отделом наивного искусства галереи, а 23 мая этого же года - 2-ая областная выставка наивного искусства «Моё Подмосковье», объединившая в одной экспозиции 33-х художников, 133 экспоната.

На выставке были представлены города Московской области – Балашиха, Жуковский, Красноармейск, Лотошино, Лыткарино, Люберцы, Мытищи, Ногинск, Одинцово, Орехово-Зуево, Павловский-Посад, Пушкино, Щёлково, пос. Жиховская. Выставка проводилась в рамках празднования дней славянской письменности и культуры.

В списке авторов, принявших участие в выставке, мы видим уже знакомые имена Бориса Животова, Нины Зверковской, Ольги Лобановой, Льва Паршенкова, Виктора Юдова и новых авторов – Загибашева Николая Максимовича (Балашиха) и Никифорова Ивана Михайловича (Пушкино). Рисунки И.М. Никифорова после выставки остались в собрании музея в качестве дара от Владимира Ильича Андрушкевича. На обратной стороне одной из работ карандашом Андрушкевич написал: «Музею наивного искусства в Балашихе от В.И. Андрушкевича». Всего в коллекции наивного искусства Балашихинского музея хранится 8 работ И.М. Никифорова. Часть из них находятся в постоянной экспозиции.

Жюри выставки отметило в номинации «Лучшая картина» работу Б.И. Животова «М.А. Чернова – мисс Балашиха» и рекомендовало принять в коллекцию Балашихинской картинной галереи авторские произведения Ж. Бальжiminaева, В.М. Грабекина, Б.И. Животова, Н.Н. Зверковской, Л.Н. Паршенкова, В.С. Юдова и других художников. После этой выставки Б.И. Животов передал в дар Балашихинской картинной галерее по заявлению от 02.07.1999-ого года 67 своих работ – живопись и графику.

Коллекция наивного искусства Балашихинской картинной галереи к 1999-ому году состояла из 150 единиц хранения. Она содержала 4 работы Н.Н. Зверковской, 8 работ И.М. Никифорова, 67 работ Б.И. Животова, 49 работ Л.В. Ковтюх.

В мае 2001-ого года по решению Администрации района и по согласованию с Министерством культуры РФ и Администрацией Московской области в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры была проведена Всероссийская выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Наивное искусство России».

В оргкомитет выставки вошли: Э.С. Кунина - директор ГРДНТ им. Поленова, Н.Н. Рубанова - заведующая отделом выставок Международного Фонда славянской письменности и культуры, С.В. Гужаев – председатель Комитета по культуре МО, С.М. Харламов – председатель СХ МО, В.Г. Голубева – заместитель Главы Балашихинского района, Е.Е. Ловчикова – начальник управления музеев Комитета по культуре МО, Н.С. Любимов - член СХ РФ, Э.М. Руденко – директор городской

картинной галереи, П.Н. Чернышёв – научный сотрудник Балашихинской городской картинной галереи.

В выставке участвовали художники - Р.Т. Брилёв, В.И. Голованов, О. Кирышова, А.О. Лобанова, А.Г. Романова, Л. Савина и житель Балашихи Алексей Иванович Кирикович, ставший «звездой» коллекции.

Следующее большое пополнение фонда музея произошло в 2002-ом году. В 2001-ом году в Заочном народном университете искусства (ЗНУИ), Альма Матер наивных художников, произошёл пожар, после которого была основана комиссия, разделившая коллекцию ЗНУИ на три части. Одна часть была передана в ГРДНТ им. В.Д. Поленова, другая - в Электростальский историко-художественный музей, а третья - в Картинную галерею Балашихи. На ответственное хранение было принято 960 работ.

Работы А. Краубергера, В. Бранковской, В. Павлович, Л. Бесовой, М. Васильева, Н. Гамаюнова, А. Головченко, А. Ермолаева, М. Засинца, В. Казиминова, Л. Кулябко, М. Микитенко, Л. Можжановой, Н. Нестерова, А. Полежаевой, В. Рожкова составляют ядро коллекции Заочного народного университета искусств.

За 13 лет, с момента проведения 1-ой Московской областной выставки «Наивное искусство Подмосковья», к 2009-ому году сформировалась коллекция наивного искусства музея, она состояла из 1298 единиц хранения живописи и графики.

Начиная с 2016-ого года деятельность Балашихинской картинной галереи, в области наивного искусства, приняла несколько иной оборот. Активизировалась научная, исследовательская, изыскательская работа галереи в области наивного искусства и стала определяющей в плане формирования плана выставок, непосредственно самих экспозиций, подбора авторов.

Этому поспособствовало сотрудничество с коллекционером, галеристом, учредителем Общественного фонда наивного искусства «Остров Тарабаров» С.Д. Тарабаровым. В какой-то степени это стало определяющим фактором в плане формирования фондовой коллекции.

Первое дарение от фонда наивного искусства «Остров Тарабаров» произошло в 2017 году - работа Александра Васильевича Суворова «Хуторок», 1997 г.с., в авторской раме (х., м., 40x60, БКГ КП-3195).

Начиная с 2016-ого года, фондом в постоянное пользование музея переданы работы Н.П. Алманова, В.Г. Аносова, А.А. Белых, С. Виккерс, Люси Вороновой, Е. Головань, В.В. Григорьева, Д.И. Ерёмкина, Н. Звероловлевой, А.В. Кондратенко, О.А. Лобановой, В.И. Макарова, Л.М. Майковой (баба Люба), А. Половинкина, А.Д. Пыжовой, А.Т. Рак, М.А. Ржанникова, А.В. Суворова, И.С. Суворова, Ю.П. Татьянина, А.С. Трубе и других авторов, чьи имена вписаны во многие справочные и энциклопедии наивного искусства.

Важно отметить, что необходимость атрибуции переданных предметов не возникала, т.к. все работы художников были приобретены С.Д. Тарабаровым непосредственно у самих авторов.

В ситуации сегодняшнего дня, когда финансирование муниципальных музеев из государственного бюджета отсутствует, частные коллекции, а также единичные дарения авторов, являются основным источником пополнения фондов.

### **ХІІІ. История формирования фондового собрания отдела Историко-краеведческий музей МБУК «БИХМ» (до 2023 года – МБУК «Историко-краеведческий музей»)**

19 ноября 1968 года исполком Балашихинского городского совета принял решение об открытии районного краеведческого музея на общественных началах. Для сбора материалов и организации работы был создан Совет музея, в который вошли И.И. Халтурина – секретарь общества охраны памятников, Л.В. Курская – заведующая районной библиотекой, Н.А. Фролова – инструктор ГК КПСС, Н.В. Полякова – секретарь исполкома горсовета, а также местные краеведы: Г.Т. Тимофеева, И.М. Хайлов, К.В. Щербакова и Л.Л. Немкович. В создании музея принимали активное участие многие городские учреждения и предприятия, помогая по мере возможности материалами, техникой и «рабочей силой».

Первым помещением, где молодой музей смог развернуть свою работу, стал «заставный дом» для взимания шоссейного сбора на Владимирском тракте – оставшийся элемент дорожной инфраструктуры XIX века. Это крошечное одноэтажное здание и по сей день стоит при въезде в Москву между полос движения на Горьковском шоссе.

Первым директором была назначена Анастасия Яковлевна Мартьянова – преподаватель географии 8-летней балашихинской школы № 10.

В сборе экспонатов принимали участие сотрудники музея, краеведы, а также учителя и учащиеся всех городских школ. А.Я. Мартьяновой были написаны запросы в 17 архивов. Откликнулись и прислали ценные материалы Центральный государственный архив древних актов, Центральный государственный военно-исторический архив, а также Музей архитектуры им. А.В. Щусева и Государственный исторический музей. Всего было собрано 1400 экспонатов из 222 источников (от учреждений, предприятий и частных лиц).

30 июня 1970 года комиссия, в состав которой входили представители городских властей, горкома и областного краеведческого музея, «принимали» готовую экспозицию. Тематически она состояла из следующих разделов: «археология», «история», «природа», «установление советской власти», «сельское хозяйство», «промышленность», «Отечественная война и промышленность», «Балашиха сегодня».

Музей просуществовал до 1979 года, пока не был закрыт, в связи с ремонтом помещения. Некоторое время музей не работал, экспонаты хранились в различных городских учреждениях, и значительная часть их была утрачена.

Вновь музей был открыт только в начале 1990-х годов в помещении цокольного этажа многоэтажного жилого дома по проспекту Ленина, д. 53, где находится и по сей день. Переезд ознаменовался новым этапом в жизни историко-краеведческого музея. В эти годы активно продолжали формироваться музейные фонды, работал клуб краеведов, проводились научные конференции, организовывались встречи с интересными людьми.

Большой вклад в развитие музея внесли краеведы В.Г. Фролов, Л.А. Чухров (коллекция чучел животных, подаренная им послужила основой для создания зала Природы), Н.И. Артемьев, Л.П. Хомутов, Л.П. Соколова, Т. Д. Коновалова, Е.Н. Коптев-Гомолов, Ю.П. Скородумов, В.П. Новиков, Е.Н. Галицкая и многие другие.

Музейная работа набирала обороты. В 1994 году музей получил статус городского историко-краеведческого музея.

С 1996 года по 2006 годы фонды музея пополнились коллекциями: работ фотокорреспондента В.А. Тёмина, предметов деревенского быта, найденных в ходе

этнографических экспедиций, бытовых предметов, переданной В.Г. Купцовым, исторических документов, связанных с жизнью и творчеством скульптора Г.Д. Алексеева, заслуженного артиста РФ режиссера театра кукол им. С. Образцова В. Кусова, коллекцией древних актов, переданной Д.Д. Валенко и многими другими экспонатами.

С 2006 по 2007 годы музейные фонды, значительно увеличившиеся с момента создания музея, требовали активизации хранительской работы, а также увеличения площади фондохранилища. В связи с этим была осуществлена перепланировка помещений, закуплено и установлено новое оборудование, позволившее на небольшой площади хранилища разместить музейные коллекции, в соответствии с современными нормативными требованиями.

Музей возглавляли в разные годы директора - Анастасия Яковлевна Мартыанова, Андрей Яковлевич Рогатин, Валентина Анатольевна Манина, Зинаида Максимовна Митюгова, Виталий Леонидович Хомутов, Маргарита Григорьевна Шведченко.

Коллекция отдела Историко-краеведческого музея включает в себя:

- ценности, полученные в результате археологических, этнографических, историко-бытовых, естественно-научных экспедиций;
- ценностей, полученных из Центрального государственного архива древних актов,
- ценностей, полученных из Центрального государственного военно-исторического архива,
- ценностей, полученных из Музея архитектуры им. А.В. Щусева;
- ценностей, полученных из Государственного исторического музея.
- ценностей, полученных при закрытии и расформировании учреждений городского округа Балашиха;
- ценностей, переданных от граждан и их наследников;
- случайных находок.

### **13.1 Структура и количественные показатели по фондам отдела Историко-краеведческий музей**

На начало 2025 года собрание отдела Музея составляет:

- Музейного фонда РФ (основной фонд (ОФ) Музея) - **19090** ед.хр.,
- научно-вспомогательного фонда (НВФ) – **7605** ед.хр.,
- из общего количества основного фонда (ОФ) предметы, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации - **4424** ед.хр.,
- из общего количества основного фонда (ОФ) – предметы, включенные в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации **14666** ед.хр.

Музейные предметы и коллекции иллюстрируют историю балашихинской земли с древнейших времён до наших дней и используются для создания постоянных и временных экспозиций, исследовательской и просветительской деятельности музея.

Музейные предметы основного фонда разделены на инвентари:

ИЖГ – изо, живопись, графика – коллекция живописных работ балашихинских художников, открытки и плакаты различной тематики, а также несколько икон;

КСК – керамика, стекло, камень – фрагменты керамики из славянских курганов, расположенных на территории Балашихинского района и древнейших орудий труда (палеолит), также найденных на территории района, предметы деревенского быта, гипсовые скульптуры советских деятелей и сувениры городов – побратимов, посуда;

ТКЖ – ткани, кожа – образцы изделий Балашихинских фабрик, различные виды военной формы времен Великой Отечественной войны, обмундирование воинов- «афганцев», жителей города Балашихи, образцы одежды (деревенской и городской) разного времени, домотканые полотенца, скатерти, салфетки;

ДР – дерево – предметы мебели из городских усадеб XVIII в. (Пехра – Яковлевское, Горенки), предметы деревенского быта, коллекция поделок из дерева балашихинских художников;

МТ – металл – коллекция орденов и медалей, значки различной тематики (в основном с городской и советской символикой), монеты (медные) разных времен, металлические предметы (каска, фляги, ножи и пр.) из захоронений времен ВОВ, предметы городского и деревенского быта, а также сувениры, подаренные городу;

ДКИ – документы, характеризующие жизнь города в разные этапы его существования: Государственные акты на вечное пользование земли колхозами, протоколы пленумов ГК ВЛКСМ, книги Трудовой славы и Почетных граждан (1964-98 гг.), почетные грамоты, дипломы и свидетельства, принадлежавшие отдельным гражданам или организациям города, благодарности за отличные боевые действия, фронтовые письма, воспоминания и автобиографии ветеранов. Наиболее интересными являются подлинные документы, относящиеся к дореволюционному периоду, среди которых проектный план деревни Пехра-Яковлевское с распределительным списком крестьян (1878 г.) и закладные листы Государственного Земельного банка (1889 г). Большую ценность для изучения истории Балашихи представляют наработки краеведов и воспоминания местных жителей. В документальном фонде также хранятся удостоверения к наградам и личные документы воинов;

СПО – сложные промышленные образцы – представлены предметами, сделанными из нескольких видов материалов. Например, сувениры, подаренные городу или предметы бытовой техники – патефон времен ВОВ; швейные машины «Зингер» -1898 г. и «Госшвеймашина» образца 1930 г.; электропроигрыватель 60-х годов; гармонь, подаренная нашему земляку маршалом Жуковым и др.;

ФАВ – фото, аудио, видео – коллекция фотографий города в разные этапы его развития, храмов и усадебных комплексов, старейших предприятий города - 1-ой Балашихинской хлопкопрядильной фабрики и Суконной фабрики № 5, а также фотографии известных людей, героев Великой Отечественной войны, локальных войн и др.;

ЭКП – экспонаты природы – флора и фауна Балашихинского района.;

ПЕЧ – печатные издания – газеты, журналы, буклеты и пр. местных авторов, публицистов, книгоиздателей; подшивки газет местных СМИ, коллекции открыток;

ДПИ – декоративно-прикладное искусство.

Первыми предметами, внесенными в Книгу поступлений в 1992 году, стала коллекция бобин с пряжей разных цветов, переданных в дар музею от Балашихинской хлопкопрядильной фабрики. Хлопкопрядильная фабрика явилась градообразующим предприятием и определила рост, развитие и облик будущей Балашихи. Во второй половине XX века продукция Балашихинских предприятий поставлялась в 40 стран мира, а хлопкопрядильная фабрика являлась одной из крупнейших в Подмосковье, производя более 10 000 тонн однониточной и крученой хлопчатобумажной пряжи. В 80-е годы XX в. ежегодный выпуск продукции фабрики

достиг 36 миллионов рублей. В фондах музея также имеются образцы продукции, произведенные в этот период – крапешный хлопок, ткани, ленты-ровницы.

Самым многочисленным разделом является раздел **документов**, который включает в себя большой объем материалов, связанных с деятельностью крупных предприятий Балашихи, таких как БЛМЗ (Балашихинский литейно-механический завод), БХПФ №1 (Балашихинская хлопкопрядильная фабрика), Балашихинская сукодная фабрика №5, Племенной зверосовхоз Салтыковский, Агрегатный завод «Рубин», НПО «Криогенмаш» и других, - это автобиографии сотрудников предприятий, наградные листы, поздравительные адреса, характеристики, благодарственные письма, удостоверения, продовольственные карточки, почетные грамоты, распоряжения, трудовые книжки, членские билеты, справки, удостоверения о повышении образования, свидетельства о присвоении звания, сберегательные книжки, профсоюзные билеты, чеки на получение товаров, дипломы и грамоты спортивных достижений.

Также в документальный фонд включены фронтовые письма, личные дневники, воспоминания и рукописи жителей Балашихи - участников Великой Отечественной войны (генерал-майор Л.И. Корзун; полный кавалер ордена Славы, разведчик Н.М. Яганов), выписки о присвоении звания, приглашительные билеты, удостоверения участников войны; документы о деятельности госпиталей и медицинских учреждений в годы войны 1941-1945 гг. Хранятся сведения и личные письменные источники участников других вооруженных конфликтов XX века. Значительную часть раздела документов составляют материалы балашихинских краеведов – Г.Т. Тимофеевой, М.С. Кручинкина, Н.И. Артемьева, И.М. Хайлова, - это и рукописные материалы, и печатные издания, а также карты, схемы, чертежи, воспоминания, письма. Хранятся в музее и оригиналы чертежей, письма скульптора Г.Д. Алексеева; карты и схемы дворянских усадеб и парков, находящихся на территории города; карты Балашихи разных годов и Подмосковья.

Раздел **фотографии** включает в себя фотографии не только видов Балашихи и памятных объектов в разные годы, но и виды окрестных населенных пунктов, часть которых была включена в состав города: с. Полтево, с. Новый Милет, усадьба Троицкое-Кайнарджи, пос. Никольско-Архангельское, с. Пехра-Покровское, д. Савино, д. Кучино, д. Павлино. Многие фотографии отражают трудовую деятельность жителей Балашихи и окрестностей, связанную с указанными выше предприятиями – это и трудовые будни, и демонстрации, и спортивные соревнования, праздники, уличные гуляния. В фондах хранятся снимки, свидетельствующие о дружбе с ЧССР- приём делегаций дружественной республики. Значительную часть составляют семейные и личные фотографии, портреты жителей, краеведов, деятелей образовательной, медицинской, промышленной сфер, выдающихся личностей (В.А. Кусов, семья И.Д. Сытина). Большую значимость имеют снимки строящегося города – появление новых кварталов и улиц, перестройка уже имеющихся микрорайонов, открытие железнодорожной ветки, станции, несохранившиеся скульптуры во дворах домов и на улицах. Особую ценность представляют фотографии военного времени, в том числе снимки В.А. Тёмина. Входят в состав фонда музея и дореволюционные фотографии – рабочие хлопкопрядильной фабрики, управляющие фабрикой, первые школы и учителя Балашихи, торговые лавки, выдающиеся личности (скульптор Г.Д. Алексеев с семьей и учениками).

Раздел **предметов прикладного искусства, быта и этнографии** составляют элементы домашнего текстильного производства – швейка, прялки, веретена, челноки для ручного ткацкого стана, скально, гребни для льна, бёрдо; использовавшиеся в хозяйстве плетеные короба,

корзины, теса, хомуты для лошадей, коромысла, - подаренные музеем местными жителями. Также музей имеет в коллекции предметы деревянного зодчества – фрагменты оконных наличников. Один из раритетов – деревянная колотушка фабричного сторожа. Уникальны предметы мебели: 2 шкафа для хранения оружия из Оружейной палаты Кремля, переданные музеем ВСХИЗО (Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования) в 1990-е годы; шкаф-горка XVIIIв. с зеркальной внутренней стенкой и стеклянной дверцей; круглый деревянный стол из усадьбы Горенки; подставки из карельской березы из усадьбы Горенки; комоды и сундуки.

Коллекцию музея составляют и отдельные экземпляры посуды фабрики М.С. Кузнецова, а также крупных фарфоровых заводов XX века.

Коллекция «**Живопись и графика**» не многочисленна по своему составу. Она включает рисунки и эскизы скульптора Г.А. Алексеева, В.А. Кусова, М.Е. Прокофьева (1905-1991), О.А. Коняшина (1938-1019), самодеятельного художника Л.В. Ковтюх, задники для витрин зала природы, а также неизвестных авторов.

#### **XIV. Принципы и критерии отбора музейных предметов**

Отбор музейных предметов (комплектование фондов) осуществляется на основе определённых принципов и критериев, которые учитывают профиль музея, специфику коллекций и цели комплектования. Эти принципы и критерии могут быть закреплены в научной концепции комплектования музея.

##### **Принципы отбора музейных предметов:**

- **Научный подход.** Сотрудники музея должны иметь знания в области истории, краеведения, музееведения и других дисциплин, позволяющих выявлять материальные свидетельства объективных явлений и процессов.
- **Объективность.** Принцип необходим для всестороннего отражения процессов, фактов, явлений, исключает личную заинтересованность и субъективную оценку.
- **Историзм.** Предполагает изучение исторических и этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе.
- **Всесторонность.** Подразумевает полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на историю, быт и культуру.
- **Системность.** Все предметы должны рассматриваться в системе взаимосвязи друг с другом.
- **Конкретность.** Каждый предмет неповторим, он имеет своё собственное место и время появления и представляет конкретную информацию об отрезке истории или исторической личности.
- **Преимственность.** Необходимо учитывать предыдущий исследовательский опыт и применять его.

##### **Критерии отбора музейных предметов:**

- **Подлинность.** Предмет, принимаемый в основные фонды, должен быть подлинным, копии — определяться в научно-вспомогательный фонд музея.
- **Состояние и степень сохранности.** Предмет должен иметь экспозиционный вид, сохранять основные характеристики или подлежать восстановлению, консервации, реставрации. Сохранность должна быть такой, чтобы музей смог обеспечить бессрочное хранение.
- **Хронологическое и тематическое соответствие.** Предмет должен отражать историю и культуру края с древнейших времён по настоящее время.

- **Мемориальность.** Способность предмета увековечить память о конкретной личности, событии или объекте. Личность, объект, событие или процесс должны быть связаны с историей и культурой края.
  - **Редкость.** Особое внимание уделяется предметам уникальным, редким, единичным или существующим в ограниченном количестве, а также предметам, вышедшим из употребления.
  - **Информативность.** Любой музейный предмет должен являться источником информации для изучения событий, процессов, биографии людей, объектов, среды обитания человека.
  - **Художественный уровень.** Этот критерий особенно важен при оценке предметов коллекций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Плакаты», «Графика».
  - **Типичность.** Категория предметов, продолжающая определённый типологический ряд, создающий основу коллекции. Типичные предметы должны иллюстрировать эволюцию технического процесса.
  - **Аттрактивность.** Способность музейного предмета привлекать к себе внимание своим внешним видом.
  - **Репрезентативность.** Способность музейного предмета служить образцом, маркером для аналогичных предметов.
  - **Экспрессивность.** Способность предмета вызывать эмоции, воздействовать на человека.
- Также учитывается **комплексность** — принадлежность предметов музейного значения к кладу или уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор.
- Решение о приёме предмета музейного значения принимает экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК), в состав которой входят специалисты музея и представитель учредителя. Её решения оформляются протоколом, который утверждается директором музея и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания.

## XV. Формы комплектования фондовой коллекции

Формы комплектования определяются Уставом Учреждения, его профилем и финансовыми возможностями. Основой комплектования является тесное взаимодействие с населением, активное привлечение официальных лиц, средств массовой информации.

Предметы поступают на основе текущего комплектования, объединяющего такие формы как:

- дарение (пожертвование) физических и юридических лиц;
- закупка у физических и юридических лиц за счёт средств Учреждения либо средств, выделяемых на эти цели Учредителем, либо пожертвований благотворителей;
- обмена дублетных и непрофильных материалов на предметы, соответствующие профилю и характеру музейного собрания;
- комплектования на выставках-конкурсах;
- выполнения целевого заказа на оригинальные произведения для Учреждения;
- наследования по завещанию;
- экспедиционные выезды.

## XVI. Этапы комплектования фондов

Предметы, поступающие в Учреждение от организаций и частных лиц, предварительно принимаются на временное хранение, что фиксируется актом приёма на временное хранение для рассмотрения экспертной фондово-закупочной комиссией (далее — ЭФЗК), который подписывают владелец предмета и сотрудник Учреждения, назначенный локальным актом ответственным за сохранность фонда. Одновременно записывается легенда предмета, которая содержит сведения о происхождении предмета, а также о самом владельце.

На следующем этапе предметы подвергаются экспертизе специалистов, дающих письменное заключение. В процессе подготовки экспертного заключения производится атрибуция, которая ставит своей целью выявить присущие предмету признаки - физические свойства, историю происхождения. Для этого устанавливается материал и способ изготовления предмета, цвет, форма, размер, авторство, стилистические особенности, время и место создания предмета, его принадлежность, определяются также тема и сюжет.

В ходе атрибуции расшифровываются надписи, нанесённые на предмет знаки, определяется степень его сохранности и описываются имеющиеся на нём повреждения. Собирается информация об авторе и его творчестве. Данные, полученные в результате определения предмета, фиксируются в учётных документах и научно-справочном аппарате музейных фондов.

Во избежание ошибок при решении вопроса о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нём музейное собрание, проводится коллективная экспертиза, которую осуществляет ЭФЗК.

На основании заявления владельца о передаче предметов или коллекций в дар, на закупку, обмен, а также акта приёма-передачи на временное хранения, легенды, заключений специалистов и своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приёме или возврате предметов, а также об их стоимости, об отнесении их к основному или научно-вспомогательному фонду. Решения ЭФЗК оформляются протоколом, который подписывается всеми членами комиссии, утверждается директором Учреждения и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

При приёме предметов или коллекций в дар (пожертвование) заключается договор дарения (пожертвования), при приёме предметов на закупку заключается контракт, при приёме предметов в обмен заключается договор мены. Составляется акт о приёме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором и скрепляется печатью Учреждения. Если на хранение принимается коллекция, то к акту прилагается коллекционная опись, по предметно раскрывающая её содержание.

После подписания документов о приёме предметов в музейные фонды производится полная по предметная запись (регистрация) принятых объектов в Книгу поступлений (КП) основного фонда (Главную инвентарную книгу). После регистрации в КП в течении 60 дней сведения о музейном предмете размещаются на сайте Государственного каталога РФ.

В случае отнесения предметов к научно-вспомогательному фонду производится полная по предметная запись (регистрация) принятых объектов в Книгу поступлений научно-вспомогательного фонда.

После дополнительного изучения вносится полная по предметная запись в инвентарные книги по материалам хранения.

## **XVII. Проблемы, комплектования музейных фондов МБУК «БИХМ»**

В структуре комплектования фондов преобладают дарения, что придаёт стихийный характер и не способствует систематическому пополнению коллекций, имеющих пробелы. Для решения этой проблемы имеет смысл сместить фокус со случайных даров на целевое комплектование по темам основных экспозиций, а также планируемых выставок.

Балашихинский историко-художественный музей формирует свой музейный фонд как источниковую базу, позволяющую максимально осветить вариативность направлений творчества современных профессиональных художников. Целесообразно не ограничиваться одним произведением художника, включенным в фонд, так как работы, созданные одним автором в разные годы, позволяют проследить, как менялись изобразительные приёмы мастера, его художественное виденье, какие темы его волновали в разные периоды творчества.

В отделе Историко-краеведческий музей большое внимание следует уделить пополнению фондов материалами по Великой Отечественной войне, её участникам, тружеников тыла, предприятиях, работающих в годы Великой Отечественной войны на территории Городского округа Балашиха, детях войны, участниках локальных военных конфликтов второй половины 20 века.

Новым направлением в комплектовании фондов является сбор материалов о специальной военной операции: артефакты из зоны боевых действий, личные вещи участников СВО, деятельность волонтёрских групп.

Большим пробелом в фондовой коллекции является отсутствие предметов и материалов, связанных с историческими усадьбами – Пехра-Яковлевское, Горенки и пр.