

## **РИА Воронеж**

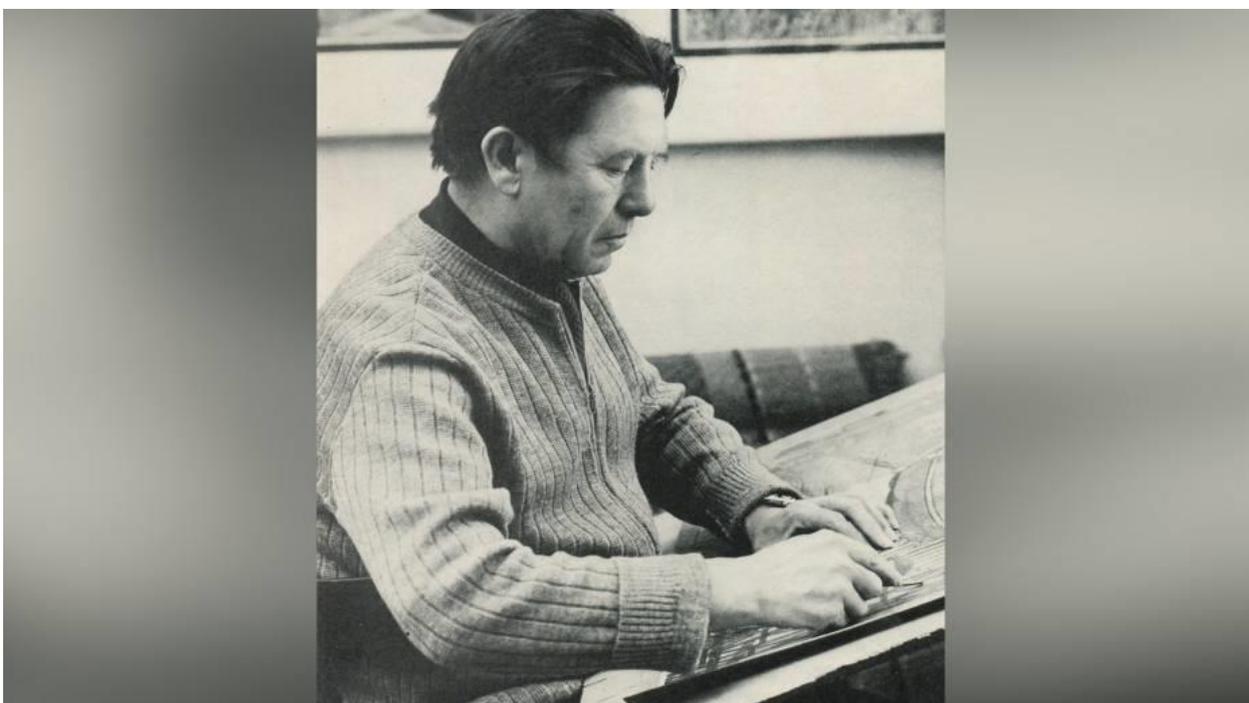
*Материал подготовила архивист КУВО «ГАОПИ ВО» Любовь Плотникова*

*Текст Любовь Плотникова, фото — «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области»*

*24 августа 2023, 15:55, Воронеж*

**Рыцарь линогравюры. 95 лет назад родился талантливый воронежский художник Масабих Ахунов**

Работы мастера выставлялись по всему миру

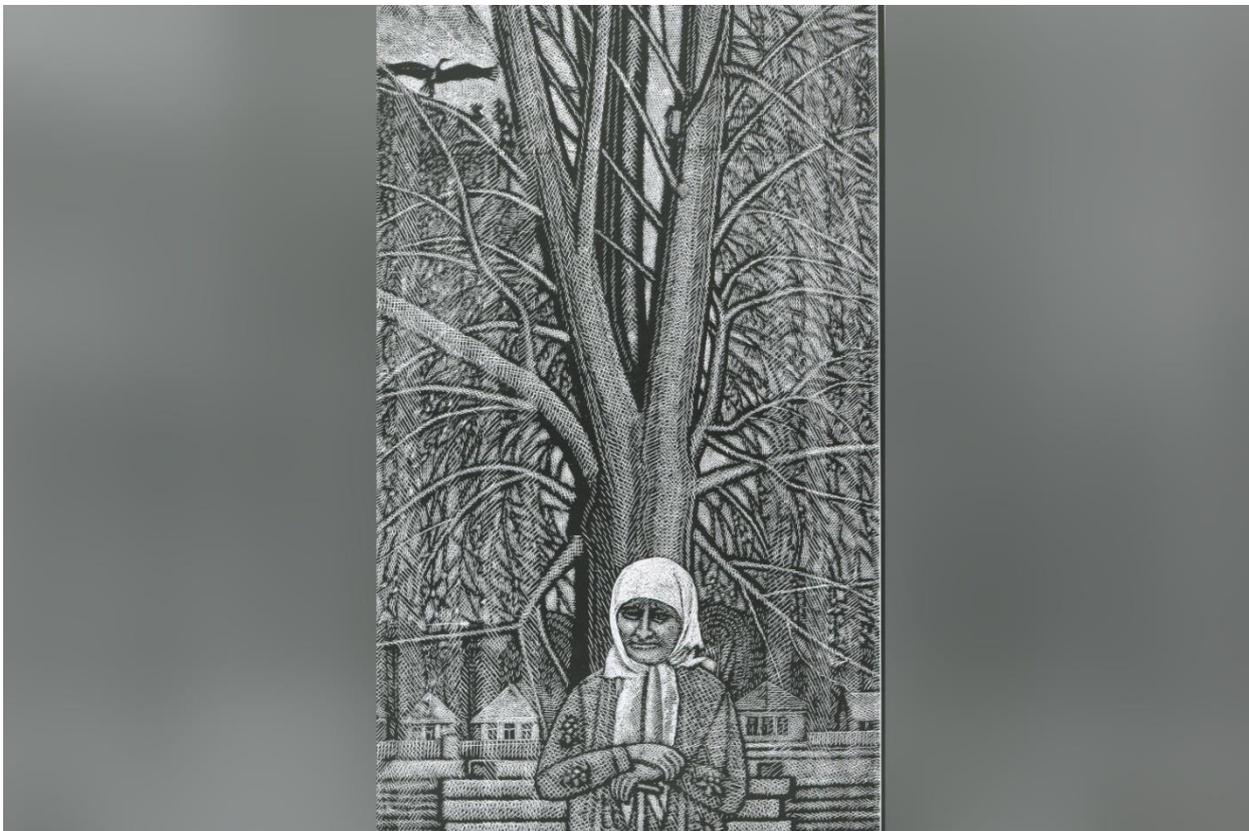


В этом году исполнилось 95 лет со дня рождения талантливого графика, заслуженного художника РСФСР, кавалера ордена «Знак почета», обладателя серебряной медали Российской академии художеств, дипломанта и лауреата всесоюзных и международных творческих конкурсов Масабиха Ахунова. В государственном архиве общественно-политической истории Воронежской области хранятся его личное дело, каталоги персональных выставок, а также репродукции известных произведений.

### **Начало творческого пути**

Будущий художник родился 3 марта 1928 года в селе Верхнеманчарово Илишевского района Башкирской АССР (ныне Республика Башкортостан Российской Федерации) в многодетной

семье портного и колхозницы. С малых лет Масабих Фатхулисламович испытывал непреодолимое стремление к творчеству. Будучи совсем мальчишкой, он с любовью выводил очертания растений, животных и птиц раскаленным угольком на белоснежной русской печи в отчем доме.



Кто бы мог предположить, что спустя годы он станет великим мастером, рыцарем гравюры, а черный и белые цвета так и останутся единственными в его палитре. Ранняя юность Масабиха пришлась на военное лихолетье. Однако трагические события Великой Отечественной войны не заставили его отказаться от пылкого увлечения изобразительным искусством. На пожелтевших от времени страницах газеты «Коммуна» за 1978 год мы читаем яркие и трогательные воспоминания художника о том периоде его жизни.

В 1944–1945 гг. я был учетником, помощником бригадира и механизатора в Башкирской АССР, а до этого прошел все предварительные ступени ознакомления с трудом хлебороба: работал и плугочистом, и сеяльщиком, и водовозом. Те годы помогли мне наглядно почувствовать истинную цену хлеба, навсегда проникнуться искренним уважением к профессии земледельца, почувствовать как ее будничную, так и поэтическую стороны. Однажды, это было в год Великой Победы, майский вечер застал меня в поле. Идти ночевать в село или полевой вагончик было далеко, а я изрядно намотался за день. Не мешкая, я кинул телогрейку под голову и тут же на земле

забылся сном праведника. А утром, проснувшись, я глянул на поле и удивился: серое, голое вчера, оно было накрыто нежно-зеленым покрывалом. Это прорастали семена яровой пшеницы, незадолго до этого посеянные в поле. Можете понять радость и изумление человека, который видит, как растет хлеб. Детство моего поколения совпало с годами Великой Отечественной войны. Для нас слово хлеб, ради получения которого не жалели своих сил ни взрослые, ни подростки, навсегда стало святым.

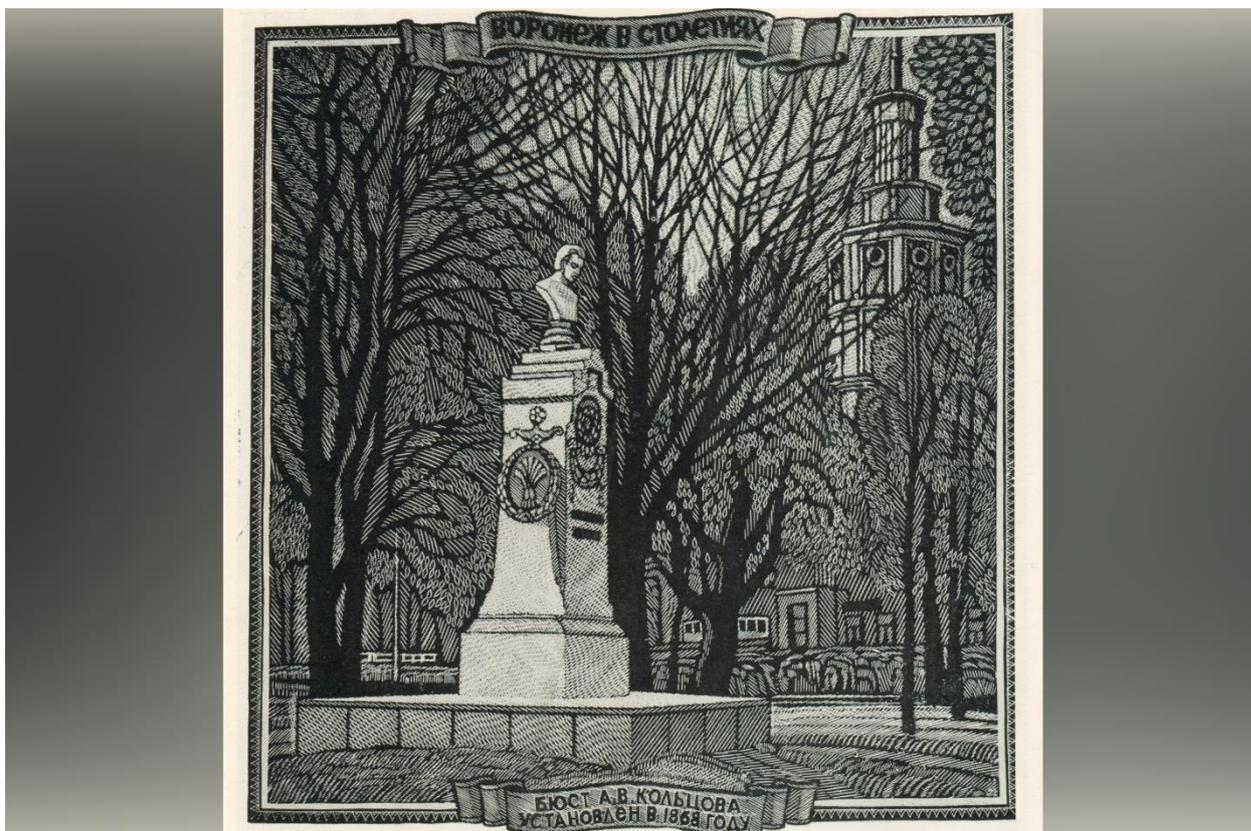
Спустя годы тема честного и созидательного труда, социализма и любви к бескрайним просторам Родины красной нитью пройдет сквозь творчество талантливого графика. В 1945 году Масабих Фатхулисламович был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1946 году Ахунов получил свою первую Почетную грамоту за участие в республиканской выставке самодеятельных художников Башкирской АССР. Тогда и начался его осознанный путь в изобразительном искусстве.

В 1948 году Масабих Фатхулисламович стал студентом Казанского художественного училища. В 2003 году мэтр российский графики с теплотой расскажет журналистам газеты «Воронежский курьер» о своей абитуриентской поре.

Я очень хотел учиться и после войны отправился в Казанское художественное училище. Поступил легко. Приехал, меня посадили в класс и дали задание нарисовать натюрморт. Сделал это без труда, за что в итоге получил отличную оценку. А вот на диктанте чуть было не завалился. С русским языком у меня были проблемы, поскольку в сельской школе его преподавали всего лишь два раза в неделю. Диктант же, естественно, был на русском, и я понаставил много лишних запятых после непонятных мне слов и пауз, которые делал преподаватель. Но меня пожалели и оценили труд на тройку.

Окончить обучение в старейшем заведении среднего образования страны ему не посчастливилось. В 1951 году студенческую жизнь Масабиха Фатхулисламовича прервала повестка в ряды Советской армии. В 1952 году молодой художник был направлен для прохождения обучения в 64-е Новосибирское военно-техническое училище. С 1954 по 1957 год Ахунов честно и преданно служил Отчизне. Имел воинское звание «старший лейтенант». Масабих Фатхулисламович ничуть не сожалел о своем офицерском прошлом и благодарил Вооруженные силы страны за полученный жизненный опыт.

## Переезд в Воронеж



В 1958 году художник переехал в город Воронеж. Именно здесь началась его долгая и славная творческая жизнь. С 1958 по 1962 год Ахунов работал художником в редакции газеты «Знамя Родины» Воронежского военного округа, городской телевизионной студии и Центрально-Черноземном издательстве.

В августе 1962 года Масабих Фатхулисламович стал художником-ретушером областной газеты «Коммуна». Работа в крупнейшей городской газете, несомненно, повлияла на формирование самобытного почерка молодого графика. Знание тонкостей полиграфического производства и бесценный опыт оформления обложек книг, вероятно, подтолкнули его к линогравюре – технике высокой печати, которой он посвятил всю свою жизнь. Используя в своей работе стальной штихель и черную краску, художник мастерски передавал едва уловимые состояния матушки-природы, тихое очарование мирных селений, мощь, динамику и прогресс индустриальных пейзажей.

Несмотря на аскетичность цветовой палитры, эстампы Ахунова пронизаны бесконечным светом, чистотой и теплом. Его композиции отличаются тончайшими тоновыми переходами, ясностью образного замысла, эмоциональной насыщенностью и вниманием к деталям.

Черно-белое соотношение – самое красивое, самое емкое, как добро и зло, как свет и тьма. Все остальное – внутри этого мира, его

оттенки...я не всегда понимал реалистов, которые грязь и тяжесть нашей жизни переносят на картины. У художника немного иные задачи. Нужно показывать людям светлые стороны нашего существования.

## Ленинский период



Начиная с 1960-х годов Масабих Фатхулисламович принимал активное участие во всех республиканских и всесоюзных выставках. Его диковинные работы всегда находили живой отклик в сердцах взыскательных критиков и простых ценителей изобразительного искусства. В 1964 году обложки книг воронежских писателей и поэтов, виртуозно оформленные художником, были представлены на первой зональной выставке «Край Черноземный». В этом же году мастер приступил к работе над серией эстампов «По дорогам Башкирии» и «По ленинским местам». Работа над композициями, посвященными великому вождю пролетариата, стала своеобразным прикосновением художника к истории.

Масабих Фатхулисламович знакомился с трудами Ленина, воспоминаниями его современников, путешествовал по странам, пытаясь наполнить гравюры особой теплотой и уважением. Работы этого цикла повествуют о грандиозных свершениях основоположника Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), трудовой доблести советского народа, индустриализации и

техническом прогрессе. Среди них можно отметить следующие эстампы: «Дом-музей Ленина В. И. в Ульяновске», «Памятник Ленину В. И. в Ульяновске», «Казанский Государственный университет имени Ленина В.И.», «Казанский кремль», «Река Енисей у Шушенского», «Село Шушенское. Шалаш близ озера Перово».

Готовя серию линогравюр, посвященных ленинским местам, я изъездил нашу страну, был в Польше, Чехословакии, Англии, Финляндии. Путешествуя по следам давних событий, знакомясь с историей, я убедился в огромном влиянии ленинских идей на современность, весомо и зримо почувствовал неразрывную связь времен.

В 1965 году на областной выставке работ молодых художников в городе Воронеже экспонировались обложки книг Задонского Н. А. «Внук декабриста», Касаткина П. Е. «Зимняя сказка», а также офорт «Нефтепромыслы», линогравюры «Елабуга», «Нефтепромыслы. Вышки», «Уральский пейзаж», созданные Масабихом Ахуновым.

В 1967 году Масабих Фатхулисламович был принят в члены Союза художников РСФСР. В этом же году он приступил к семилетней работе над серией эстампов «Индустрия Черноземного края», раскрывающей сложные и противоречивые отношения человека и природы в эпоху индустриализации.

### **Природа и индустриализация**



Масабих Ахунов всегда искренне восхищался темпами развития технологий в советские годы и боготворил первозданную и целомудренную природу. В своих работах он пытался найти гармонию между двумя, казалось бы, противоборствующими стихиями: луговыми цветами, журчащими ручьями, полноводными реками и грозными бетонными блоками строящихся заводов и комбинатов. В своих произведениях Масабих Фатхулисламович прославлял советского человека – творца и созидателя, надеялся на его благоразумие и бережное отношение к славным дарам земли. Художника вдохновляли крупные промышленные центры Черноземья: Новолипецкий металлургический завод, Нововоронежская атомная электростанция, Оскольский цементный завод и другие предприятия. Можно без тени сомнения сказать, что работа над масштабной и амбициозной серией гравюр «Индустрия Черноземного края» стала новым этапом в творческой жизни Масабиха Фатхулисламовича. Центральный лист этой серии «Дороги» принес мастеру всесоюзную известность и стал его своеобразной визитной карточкой. В числе наиболее значимых произведений этого творческого цикла также можно назвать: «Разливка чугуна», «Руда идет», «Этажи Лебединского рудника», «В листопрокатном цехе» и «Губкинские карьеры». В благостном для графика 1967 году он принял участие во второй зональной выставке «Край Черноземный» (г. Тула), третьей республиканской художественной выставке «Советская Россия» (г. Москва), всесоюзной художественной выставке, посвященной 50-летию Октябрьской революции (г. Москва).

### Ода хлебу



В 70-е годы Масабих Фатхулисламович плодотворно работал над следующими сериями эстампов: «Новохоперск чтит память героев», «Воронеж-Брно – города-побратимы», «Хлеб», «С Вашим именем, товарищ Ленин», «Баллада о деревьях», «Земля Воронежская», «Индустриальные ритмы России», «На стройках оскольского электрометаллургического комбината». Его индустриальные циклы произведений явились продолжением размышлений о единстве человека и природы, могучей, но порой деструктивной силе научно-технического прогресса.

Художника словно тревожила безмолвная война угрюмых бульдозеров с пышными нивами. В эстампах Ахунова появлялось все больше лирики, поэзии и преклонения перед плодоносной землей. Серия линогравюр «Хлеб» стала своеобразной симфонией хлебу насущному и работникам сельского хозяйства. Масабих Фатхулисламович, трудившийся хлеборобом в годы Великой Отечественной войны, как никто другой знал горькую цену золотых колосьев яровой пшеницы.

Творческое десятилетие Ахунова оказалось поистине богатым на всевозможные персональные, зональные, республиканские, всероссийские, всесоюзные и международные выставки. Работы художника были широко представлены на персональной выставке в связи с 50-летием со дня рождения (г. Воронеж), выставках графики и плаката художников РСФСР (Сирия, Шри-Ланка, Тунис), выставке произведений советских художников 1918–1975 гг. (Италия), выставке графики художников РСФСР (Швеция), выставке произведений живописи, графики, скульптуры в Дни Советского Союза в Греции, всесоюзной художественной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения Ленина В. И. (г. Москва), республиканской художественной выставке «30 лет Победы» (г. Волгоград), четвертой зональной художественной выставке «Край Черноземный» (г. Орел) и т. д. В семидесятые годы увидело свет великое множество замечательных эстампов: «Воины чехословацкой бригады строят мост через реку Хопер», «Осень», «Дорога в рудник», «Юность Старого Оскола», «В поле», «Деревянная летопись», «Пейзаж с птицами», «Посвящение матери» и т. д.

**ЛИЧНЫЙ ЛИСТ**  
по учету кадров



Фамилия Ахунов  
 Имя Масаби́х отчество Фатхулисламович  
 Место рождения с. Верне-Мантагово  
 Год, число и месяц рождения 3.11.1928  
 Место рождения село Верне-Мантагово  
 о-во, область, город, район, область  
Иштырьского района Башкирской АССР  
 Национальность Башкир б. Соц. происхождение из крестьян  
 Стаж в проф. организации ЛКСМ с декабря 1955 года партия билет № 04906657  
 Является ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета  
 Образование среднее

Название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Помесячно в каком из классов, курсов, групп	Диплом, специальность, квалификация в результате окончания учебного заведения, указать и дипломы или сертификаты
<u>Среднее учебное заведение в с. Верне-Мантагово</u>	<u>Архитектура</u>	<u>1948</u>	<u>1951</u>		<u>Архитектор</u>
<u>Среднее учебное заведение в с. Верне-Мантагово</u>	<u>Строительное</u>	<u>1952</u>	<u>1954</u>		<u>Архитектор</u>

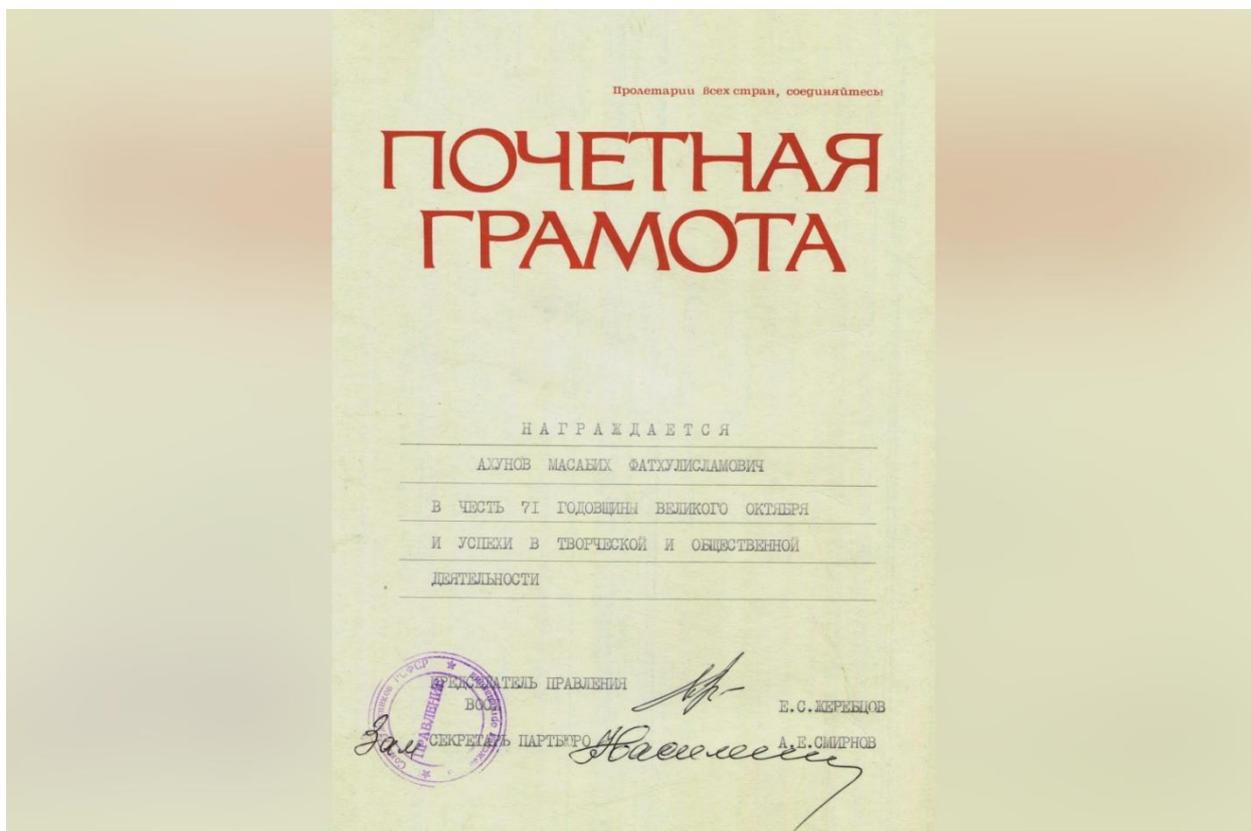
Знаете ли иностранными языками и языками народов СССР владеете не владею  
 Читаете и переводите со словарем, читаете и можете объяснить, владеете свободно  
 Высшая степень, ученое звание не владею  
 Имеете ли научные труды и изобретения не владею

В 1980 году Масабихом Фатхулисламовичем был создан цикл эстампов «Россия – земля поэтов», отличающийся тонкой лиричностью, мягкостью линий и эмоциональной глубиной передачи образов. Линогравюры художника словно переносят нас, созерцателей его творчества, в тихие уголки благословенной России, ставших неиссякаемым источником вдохновения для прославленных писателей и поэтов. Шахматово и Михайловское, Константиновка и Тарханы, Спасское-Лутовиново и Овстуг написаны с большой теплотой и ностальгией по золотой эпохе отечественной литературы. Присутствуют в серии линогравюр работы, посвященные знаменитым воронежским поэтам Ивану Никитину и Алексею Кольцову.

Дорогому сердцу городу, подарившему Ахунову счастливый билет в творческую жизнь, посвящены и декоративно-графические панно, созданные для интерьера центральной гостиницы «Брно». Среди наиболее значимых работ этого времени следует назвать следующие: «В доме Есенина», «Дом с голубыми ставнями», «Кольцовский сквер», «Памятник Никитину И. С.», «Река Битюг», «Аллея космонавтов», «Ленин В. И. Все для мира», «Флагманы русского военного флота», «Ленин В. И. Декрет о мире».

Восьмое десятилетие оказалось для мастера удивительно богатым на престижные вернисажи. Его произведения были представлены на выставке графики художников РСФСР (Исландия), выставке советской графики «Мир планете Земля» (Сирия), всероссийской художественной выставке «Художники Советской России – БАМу» (г.

Чита), международной выставке плаката, посвященной 70-летию Великого Октября (г. Москва), первой всероссийской выставке станковой графики (г. Москва), республиканской художественной выставке «35 лет Победы» (г. Волгоград).

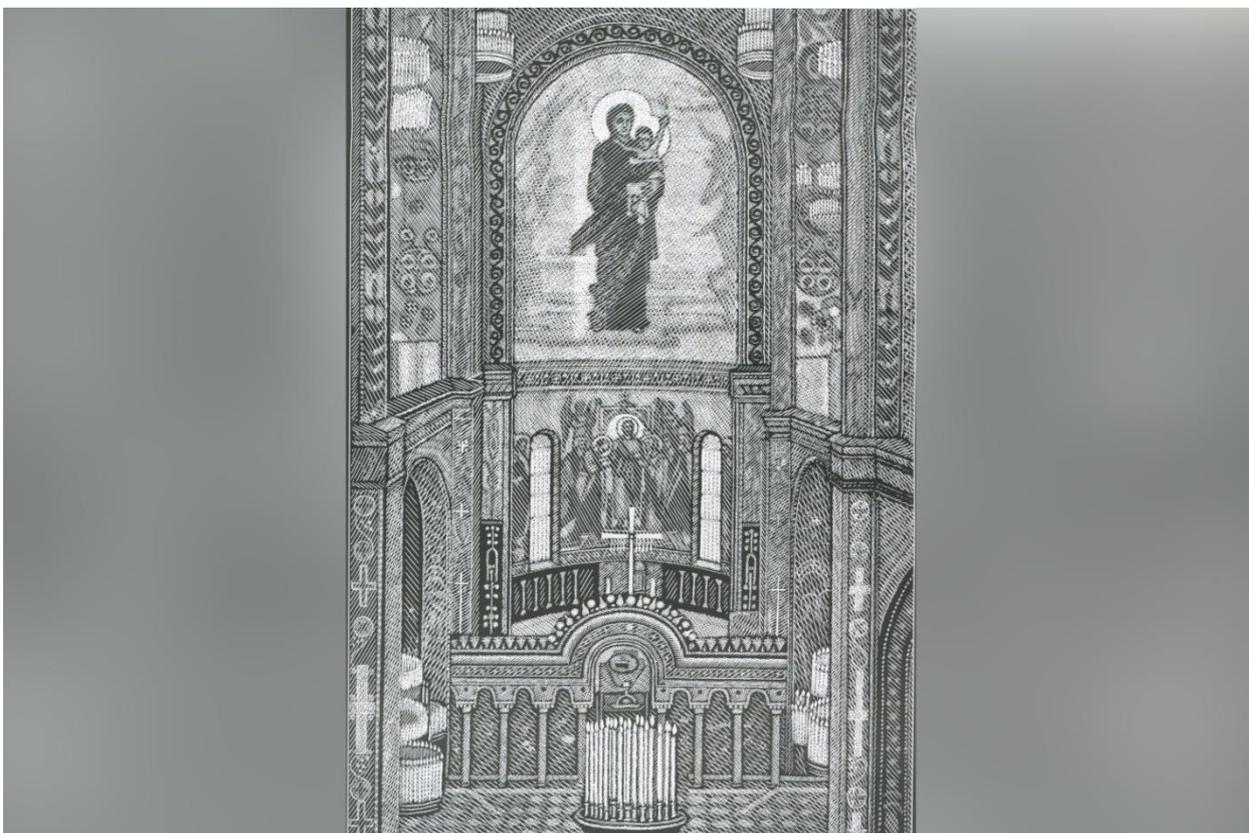


В государственном архиве общественно-политической истории Воронежской области находятся на хранении следующие репродукции работ Ахунова: «Башкирская деревня», «Пашня», «Губкинские карьеры», «Памятник Ленину В.И. в Ульяновске», «Эстакады», «Ленин В. И. Декрет о мире», «Осень», «Бюст Кольцова А.В.», «Воронеж, 1809 год», «Земля Белгородская», «Индустрия», «Плавка», «У старых берез», «Церковь с синими куполами», «Молчание», «Колокола России», «Наследие», «Возвращение», «Новый колодец», «Из детства» и многие другие.

## Общественная жизнь

Масаби́х Фа́тхулисламови́ч активно участвовал в общественной жизни коллектива воронежских художников. Неоднократно избирался членом и председателем правления Воронежской организации Союза художников РСФСР, депутатом Центрального районного Совета народных депутатов г. Воронежа, депутатом Воронежского областного Совета народных депутатов. За активную гражданскую позицию и бесценный вклад в развитие изобразительного искусства и культуры

Ахунов М. Ф. был удостоен медали за доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Ленина В. И. (1970 г.), диплома Совета Министров РСФСР за творческие успехи на четвертой республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1970 г.), медали «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Участнику трудового фронта» (1975 г.), медали ЧССР «Тридцать лет освобождения Чехословакии Советской Армией» (1975 г.), Почетного звания «Заслуженный художник РСФСР» (1976 г.), диплома Совета Министров РСФСР за творческие успехи на пятой республиканской выставке «Советская Россия», посвященной XXV съезду КПСС (1976 г.), диплома Совета Министров РСФСР за творческие достижения в создании произведений, представленных на республиканской художественной выставке «60 лет Великого Октября» (1977 г.), диплома Совета Министров РСФСР за творческие успехи в создании произведений, экспонированных на шестой республиканской выставке «Советская Россия» (1981 г.), медали «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне» 1941–1945 гг. Участнику трудового фронта" (1985 г.), диплома Министерства культуры РСФСР и правления Союза художников РСФСР за участие в седьмой республиканской художественной выставке «Советская Россия» (1985 г.), ордена «Знак почета» (1986 г.), серебряной медали Академии художеств России (1997 г.). Работы Масабиха Фатхулисламовича широко представлены в Воронежском областном художественном музее имени И. Н. Крамского, Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина, художественных галереях Рязани, Липецка и частных коллекциях.



В начале марта 2008 года в выставочном зале на улице Кирова состоялась персональная выставка Масабиха Фатхулисламовича, приуроченная к 80-летию со дня его рождения. Вниманию коллег по творческому цеху и почитателей недюжинного таланта мастера было представлено около 120 произведений, в том числе последнего цикла эстампов «Свет и тепло». Гости выставки отмечали, что работы этой серии отличались необыкновенной воздушностью и лучезарностью. Казалось, что черно-белый мир графика озарил невидимый священный поток, а традиционные пейзажи вмиг преобразились и наполнились упоительными ароматами медуницы и утренней росы. Масабих Ахунов неустанно писал индустриальные и деревенские мотивы, грациозных лошадей и вольных птиц, благостные церковные купола, устремленные в небеса, святые лики, умягчающие злые сердца. В его творчестве все чаще звучали размышления о мимолетности всего сущего, незамысловатых житейских радостях, любви и Боге. Он словно стремился показать нам, созерцателям, светлые стороны нашего бренного мира, непорочное очарование, заключенное, казалось бы, в самых простых вещах: легком дуновении ветра, небесной глади, душистом аромате развесистой яблони, щемящих душу воспоминаниях из беззаботного детства.

В начале июня 2008 года Масабиха Фатхулисламовича не стало. Окна его мастерской на десятом этаже в последний раз озарило полуденное солнце. Художник навсегда ушел в вечность, вслед за божественным светом, которым были пронизаны его произведения.

Прощание с рыцарем линогравюры проходило все в том же выставочном зале на улице Кирова, где еще в марте состоялся его прощальный вернисаж. Похоронили Масабиха Фатхулисламовича на Лесном кладбище Воронежа.