

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
Главы Администрации
Городского округа Балашиха


Л.Н. Татевосян

« » 2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Начальник
Управления культуры
Администрации Городского
округа Балашиха


С.В. Шарцева

« » 2026 г.



**ПЯТАЯ БАЛАШИХИНСКАЯ МУЗЕЙНАЯ
БИЕННАЛЕ НАИВНОГО ИСКУССТВА**

2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Балашихинской музейной биеннале наивного искусства

Общественный интерес к наивному искусству в последние годы не только возрастает, но и меняется. Общество перестает воспринимать наивное искусство только как любительские занятия художественным творчеством в свободное время. Укрепляется понимание наивного искусства как особой социально-культурной среды, внедрение в которую требует осмысленного и взвешенного подхода к решению целого ряда проблем, в первую очередь связанных с музеефикацией наивного искусства в XXI веке.

Поэтому так важно постоянно находить новые формы актуализации и поощрения интереса музейного сообщества к наивному искусству; создавать условия для его сохранения, изучения и развития; закреплять в общественном сознании позитивный образ мира, создаваемый творчеством талантливых самородков из народа.

Балашихинская биеннале уже с 2018 года убедительно демонстрирует богатство отечественных музейных и частных коллекций наивного искусства и не только по-новому формулирует проблемы, связанные с музеефикацией и актуализацией наивного искусства, но и определяет новые пути их разрешения.

Балашихинский историко-художественный музей с 1996 года занимается экспонированием и коллекционированием произведений наивного искусства.

В 1996 году по инициативе Комитета по культуре Московской области и содействию ГРДНТ им. В.Д. Поленова в связи с подготовкой к международной триеннале «Инсита-97» на базе Балашихинской картинной галереи (до 2023 года) была проведена областная выставка-конкурс «Наивное искусство Подмосковья». На сегодняшний день коллекция музея насчитывает более 2500 произведений наивных художников.

Балашихинская музейная биеннале наивного искусства проводится с 2018 года в рамках программы «Мир наивного искусства» каждые два года:

- 2018 год. Первая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства «Наивное искусство: душа народа – сокровище нации».
- 2020 год. Вторая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства - посвящена 100-летию со дня рождения Павла Петровича Леонова, выдающегося российского наивного художника, обладателя Гран При триеннале наивного искусства «ИНСИТА».
- 2022 год. Третья Балашихинская музейная биеннале наивного искусства «Музей и коллекционер», посвящена теме многолетнего сотрудничества с частными музейными институциями, результатом которого стало масштабное пополнение фондовой коллекции наивного искусства музея.

Гостем биеннале стал Валентин Николаевич Петров, наивный художник из деревни Новосёлово Московской области.

- 2024 год. Четвёртая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства - посвящена теме многолетнего сотрудничества с одним из старейших уникальных учебных заведений России – Заочным Народным Университетом Искусств (ЗНУИ) – Альма Матер наивных художников, отмечающим в 2024 году 90-летие своей деятельности.

Участниками Балашихинской музейной биеннале наивного искусства в разные годы стали:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский историко-этнографический музей» (Торжок, Тверская область)
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва)
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский музей современного искусства»
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей русского лубка и наивного искусства»
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дзержинский краеведческий музей» (Дзержинск, Нижегородская область)
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей Железнодорожного» (Балашиха)
- Частное учреждение «Музей Органической Культуры», (Коломна, Московская область)
- Автономное государственное учреждение Ивановской области «Областной координационно-методический центр культуры и творчества» (Иваново)
- Общественный фонд наивного искусства «Музей Елены Андреевны Волковой»
- Общественный фонд наивного искусства «Музей русской народной живописи (коллекция Владимира Мороза и Анны Годик)»
- Общественный фонд наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной»
- Общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров»
- Частное образовательное учреждение дополнительного образования «Заочный Народный Университет Искусств» (Москва)
- Региональное объединение свободных художников «Сибирские просторы» (Кузбасс)
- Коллекционер Остроумова Светлана Степановна (Санкт-Петербург)
- Коллекционер Вяткина Наталья Фёдоровна (Москва)
- Коллекционер Гордеев Пётр Николаевич (Раменское, МО)

Организация и проведение Балашихинской музейной биеннале наивного искусства расширило рамки творческого сотрудничества с государственными и частными институциями России в сфере наивного искусства.

В 2022 году Балашихинский историко-художественный музей стал партнёром Всероссийского музея декоративного искусства в организации и проведении выставки «Вселенная Кати Медведевой», работы Кати Медведевой из собрания Балашихинского музея были опубликованы в каталоге выставки.

С 2023 года Балашихинский историко-художественный музей является партнёром фестиваля наивного искусства «Новый день» в Санкт-Петербурге, организуемый АНО творческий тандем «СПИРО».

В 2026-2027 годах Балашихинский историко-художественный музей приглашён ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» к участию в проекте «Ненаивное наивное. Явления художественного примитива конца XIX-начала XX веков».

Одним из ключевых аспектов проведения ежегодной Балашихинской музейной биеннале наивного искусства является выявление и популяризация новых талантов, активно работающих в данном направлении.

Открытием биеннале 2020 года был признан сын Павла Петровича Леонова – С.П. Леонов (с. Савино, Ивановская обл.), 2022 года - В.Ф. Спасибо, 2024 года – Н.С. Носов (Балашиха), И.И. Дивисенко (д. Творишино, Брянская обл.), Д.Е. Неумоин (Балашиха).

Данная инициатива поспособствовала формированию культурного пространства, обогащению художественного наследия региона, привлечению внимания широкой аудитории к специфическому жанру народного творчества, а также раскрытию творческого потенциала человека.

В рамках мероприятия организаторами традиционно реализуется программа выявления талантливых авторов, ранее неизвестных широкому кругу зрителей. Работы С.П. Леонова, Н.С. Носова, И.И. Дивисенко, Д.Е. Неумоина были представлены на фестивале наивного искусства «Новый день» (Санкт-Петербург, 2021, 2023, 2024, 2025). Н.С. Носов, И.И. Дивисенко, Д.Е. Неумоин стали лауреатами фестиваля и представлены персональными выставками в рамках фестиваля наивного искусства «Новый день» в Санкт-Петербурге.

Таким образом, Балашихинская биеннале становится значимой площадкой для раскрытия творческого потенциала начинающих мастеров, укрепления профессиональных связей и развития творческой инициативы в регионе и стране. Участие в биеннале способствует росту начинающих авторов, позволяет установить связи с ведущими мастерами искусства и представителями культурных учреждений.

Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства «Течёт река»

Учредителем биеннале является Муниципальное бюджетное учреждение культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей».

Балашихинская биеннале проводится при финансовой, информационной и организационной поддержке Администрации Городского округа Балашиха, Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха.

Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства проводится в год Единства народов России, а также в год 30-летия деятельности музея в сфере наивного искусства.

Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства проводится под названием «Течёт река» и представляет собой масштабный проект, направленный на раскрытие глубинного смысла существования личности в культурно-историческом контексте России через призму наивного искусства.

Центральной темой экспозиции становится образ реки, как метафоры времени, жизненного пути каждого отдельного человека и всего народа России.

Экспозиция выставки продемонстрирует взаимосвязь поколений, преемственность культурного наследия, гармонию национальной самобытности, одновременно подчёркивая объединяющие начала, лежащие в основе российского государства.

Произведения наивных художников особенно ярко и непосредственно раскрывают особенности быта, традиций, обычаев и верований многочисленных этносов нашей страны.

Особое внимание уделено демонстрации творческого взаимодействия представителей разных культур, созданию условий для диалога и взаимопонимания.

На биеннале будут представлены произведения разнообразные по жанрам и техникам исполнения: живописные полотна, графические работы, инсталляции, мультимедийные проекты, объекты декоративно-прикладного искусства.

В экспозиции выставки Пятой Балашихинской музейной биеннале наивного искусства будут представлены произведения из собраний и коллекций:

- Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
- Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва)
- Регионального объединения свободных художников «Сибирские просторы» (Кузбасс)
- АНО «СПИРО» Творческий тандем (Санкт-Петербург)
- Общественного фонда наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной»
- а также работы приглашённых авторов

Цели биеннале

- Популяризация коллекции наивного искусства Балашихинского историко-художественного музея

Задачи биеннале

- Сотрудничество с музеями и частными институциями
- Открытие новых имен
- Привлечение общественного внимания к проблемам наивного искусства и его музеефикации
- Общественное поощрение художественного творчества наивных художников независимо от места их проживания
- Общественное поощрение музейных институций, ставящих своей целью сохранение, изучение и актуализацию на художественной сцене и в общественном сознании наивного искусства
- Создание нового культурно-воспитательного и научно-художественного пространства, объединенного интересом к наивному искусству, его авторам, его прошлому, настоящему и будущему
- Создание позитивного образа наивного искусства и наивных художников
- Мониторинг процесса музеефикации наивного искусства

Оргкомитет биеннале

В Оргкомитете участвуют представители организаций, содействующих проведению биеннале:

Татевосян Лилия Набиулловна	Заместитель Главы Администрации Городского округа Балашиха
Попов Геннадий Владимирович	Председатель Совета депутатов Городского округа Балашиха, Почётный гражданин города Железнодорожный.
Шарцева Светлана Васильевна	Начальник Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха, Заслуженный работник культуры РФ
Чернова Марина Анатольевна	Заместитель начальника Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха, Председатель Балашихинского музыкального общества, член Совета Международного фонда славянской письменности и культуры, кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ
Елистратова Елена Викторовна	Директор Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
Аметова Галина Валерьевна	Главный хранитель фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
Неумоин Дмитрий Евгеньевич	Учёный секретарь Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей»
Кайкова Наталья Юрьевна	Советник по общим вопросам деятельности Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» (Москва)
Спиркова Ольга Валентиновна	Директор АНО «СПИРО» Творческий Тандем» (Санкт-Петербург)
Дьяконицына Ольга Владимировна	Учредитель Общественного фонда наивного искусства «Собрание Ольги Дьяконицыной» (Москва)
Зиновьева Ираида Борисовна	Председатель Регионального объединения свободных художников «Сибирские просторы» (Кузбассе)

1. Оргкомитет не имеет председателя.
2. Решения Оргкомитета принимаются простым большинством голосов, в том числе путем заочного голосования.
3. Повестку дня собраний Оргкомитета готовит директор биеннале.
4. Директором биеннале назначается член Оргкомитета директор Муниципального бюджетного учреждения культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей».
5. Комиссара биеннале назначает директор биеннале. Комиссар биеннале создаёт концепцию экспозиции, определяет список приглашаемых музейных организаций, художников, представленных в экспозиции, и согласовывает его с оргкомитетом.

Попечительский совет биеннале

1. Попечители биеннале в силу своего общественного положения или финансовым участием (в размерах, определяемых Оргкомитетом), оказывают содействие проведению биеннале в соответствии с его целями.

Условия участия в Балашихинской биеннале

1. В Балашихинской биеннале могут участвовать музеи - государственные, муниципальные, общественные и частные некоммерческие организации, ставящие своей целью музеефикацию наивного искусства из числа отобранных комиссаром Балашихинской биеннале среди организаций, в составе коллекций которых имеются произведения наивного искусства.
2. Список произведений наивных художников для показа на Балашихинской биеннале согласовывается с комиссаром Балашихинской биеннале.
3. По решению директора и комиссара Балашихинской биеннале к участию могут быть приглашены самостоятельные авторы, чьё творчество вызывает несомненный интерес в сфере изучения феномена наивного искусства, как искусства народного, соединяющего в себе архетипическое и современное понимание мировой гармонии, гармонии человека и природы, исторической и социальной ответственности, созидательности, оптимизма и благополучия.

Порядок и место проведения Балашихинской биеннале

1. Адрес: 143912, Московская обл, пр. Ленина, д 10, Муниципальное бюджетное учреждение культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей» сайт: <https://bal-galereya.ru/> e-mail: bal.galereya@yandex.ru тел: 8 (495) 521-12-21
2. Всем организациям-участникам, авторам Балашихинской биеннале вручаются Дипломы участника от учредителей и организаторов.
3. Для участия в каталоге биеннале участники представляют изображения в цифровом виде в формате JPG, объективку и каталожные данные на e-mail: balgalereya@yandex.ru
4. Пятая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства проводится в период **с 24 октября 2026 года по 10 января 2027 года.**

5. В рамках проведения Балашихинской биеннале планируется проведение творческих встреч, арт-токов, мастер-классов, презентаций, лекций, концертов и других творческих мероприятий.

Конференция

Организаторы Балашихинской биеннале будут стремиться к проведению в рамках биеннале широкого общественного обсуждения проблем и стратегий музейной деятельности, в том числе в рамках научно-практической конференции.

Ключевая тема конференции: **"Современная история развития отечественного наивного искусства и опыт его музеефикации"**.

Конференция проводится в период работы Пятой Балашихинской биеннале в офлайн и онлайн форматах по адресу: 143912, Московская обл, пр. Ленина, д. 10, Муниципальное бюджетное учреждение культуры Городского округа Балашиха «Балашихинский историко-художественный музей», сайт: <https://bal-galereya.ru/> e-mail: balgalereya@yandex.ru тел.: 8(495) 521-12-21

Для участия в Конференции участники подают Заявку в оргкомитет Конференции на адрес электронной почты: bal.galereya@yandex.ru до **1 октября 2026 года**.

Дата проведения конференции будет обозначена в Информационном письме в рабочем порядке.

По материалам научной части Конференции будет издан сборник статей. Для своевременного макетирования и издания сборника просим иметь электронные версии сообщений, монографий, фотоматериалов. Издание Сборника будет произведено за счёт средств организаторов Конференции.

Условия пребывания на конференции

Оплата проезда к месту проведения Конференции и обратно осуществляется за счет средств участников или направляющей их организации.

Организаторы не обеспечивают участников Конференции и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конференции и сопровождающими их лицами, утрату и порчу имущества во время пребывания на Конференции, организаторы ответственности не несут.

Участники Конференции своим участием дают согласие организаторам Конференции на то, чтобы их снимали на киноплёнку, фотографировали, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, в целях популяризации декоративно-прикладного искусства, а также дают согласие на то, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам конференции без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

Директор МБУК «БИХМ»



Е.В. Елистратова