

Выставка к 40-летию Балашихинской картинной галереи

Администрация Городского округа Балашиха
Управление культуры
МБУК «Картинная галерея»

НАСЛЕДИЕ

Балашихинской Картинной галерее 40 лет

из фондов музея

06/09 - 07/10

2018 год

40-летие своей деятельности Балашихинская картинная галерея отметила большим широкоформатным проектом с демонстрацией произведений, составивших основу музея, до поступлений последних лет.

Основная экспозиция открывается лаконичной фотохроникой, которая подобно мосту связывает главные исторические моменты – открытие в 1978 году Балашихинской картинной галереи и крупнейшее событие в жизни музея летом 2018 года – Первая Балашихинская музейная биеннале наивного искусства.



1. Леонид Михайлович Стиль, основатель и первый директор Картинной галереи. «Л.М. Стиль подметает перед входом в Картинную галерею».

Фотография из семейного архива А.Л. Стиля (сына)

2. Ю.М. Мариничев, председатель Исполкома Города Балашиха. Открытие выставки.

3. Флешмоб «Мы любим наивное искусство». Организаторы и гости открытия Первой Балашихинской биеннале наивного искусства с баннером Всероссийской выставки 1999 года, проходившей в Балашихинской картинной галерее.

Автор акции: С.Д. Тарабаров, учёный секретарь МБУК «Картинная галерея», комиссар биеннале.

Фотография: Д.Е. Неумоин, научный сотрудник МБУК «Картинная галерея».

Вниманию зрителей представлены предметы из фондового собрания галереи, а также работы специального гостя, жителя Балашихи, скульптора Александра Сильянова, почетного академика Российской академии художеств (2017), члена Творческого союза художников России, лауреата Международной премии Н.А. Островского (2014), директора Благотворительной автономной некоммерческой организации (БАНО) попечения о слепоглухих и людях с синдромом Ушера «Ушер-форум».



4)

4) А.А. Сильянов с супругой Еленой рядом со своими работами.



5)

5) А.А. Сильянов. *Рождение чувств*. 2012. Мрамор. 40х50 см.
Передана автором в дар Балашихинской картинной галереи после окончания работы выставки

Инициаторами учреждения в Балашихе художественного музея выступила инициативная группа балашихинских художников, возглавляемая Леонидом Михайловичем Стилем (1921-2014), советским художником, членом СХ СССР.

В течение первых 10 лет Леонид Михайлович был первым директором Картинной галереи.

В состав общественного совета музея входили: А.Н.Петров и В.В. Девятков - самодеятельные художники, А.Д.Потапов, М.П.Родимова и Н.С.Любимов, члены МОСХа, Н.Ф.Таранов, методист РДК, заслуженный работник культуры.

В первый же год существования галереи профессиональными и самодеятельными художниками в дар городу Балашиха было передано 30 картин, которые и положили основу фондов музея.

Несколько работ именно из этого первого собрания музея представлены в экспозиции выставки – «Владимирка», «Кучинский лес», «Над рекой», «Поздняя осень», «На берегу озера», «Лисьи горы» Л.М.

Стиля, «Летний вечер» М.П. Радимовой, «Весна в Коломенском» А.Д. Потапова, «Хризантемы» А.Н. Петрова, «Цепелево» В.В. Девяткова.



6) Стиль Л.М. (1921-2014)
Владимирка. 1970. Картон, масло. 33х49 см



7) Потапов А.Д. (1905-1991)
Весна в Коломенском. 1983. Картон, масло. 40х50 см

Крупным тематическим разделом экспозиции является тема «Художники – городу», включающая в себя обзор работ балашихинских художников, передавших свои произведения родному городу в знак любви и преданности – М.К. Аникеева, В.И. Бехтина, Р.Х. Биляева, Л.С. Маймистовой, Н.В. Назаренко, В.П. Назаренко, Н.Н. Назаренко, Л.Л. Немковича, А.А. Тимакова, А.А. Рощина, Н.Н. Рюминой и многих других, постоянных участников многочисленных городских выставок, людей преданных изобразительному искусству, своему делу, патриотов родного города.



8) Назаренко Н.В. (1936-2010)
Возвращение блудного сына. 2000. Картон, масло. 60х41 см



9) Линьков А.П. (1951-2014)
День города. 2000-2006. картон, темпера. 50х60 см



10)

10) Бехтин В.И. (р.1930г.)
Река Ардон. 1977. Холст, масло. 35х65 см



11)

11) Тимаков А.А. (р.1930г.)
Весна. Талый снег. 1997. Холст, масло. 40х50 см

Сегодня собрание Балашихинской картинной галереи насчитывает более 6000 единиц хранения. Оно включает в себя живопись мастеров советской художественной школы, а также фотографию, скульптуру, предметы декоративно-прикладного искусства.



12)

12) Степанова А.Я. (р. 1927г.)
Ваза декоративная. 1985.
Стекло цветное, роспись. H22 см, D15 см

Подлинными шедеврами в коллекции музея являются произведения, переданные из Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е.В. Вучетича при Министерстве культуры СССР (ВХПО им. Е.В. Вучетича) в 1988 году.

Лучшие традиции советской живописной школы отражены в полотнах Р.Х. Абдурашитова, А.В. Казанского, Х.Х. Шахбердиева, В.М. Сидорова – мастера российского пейзажа, академика АХ СССР, народного художника СССР.

13)



14)

13) *Шахбердиев Х.Х. (р. 1949г.)**Пейзаж со странником. 1981-1985. Холст, масло. 56х65см*14) *Сидоров В.М. (р. 1928г.)**Праздник. 1966. Холст, масло. 93х100 см*

Отдельным блоком представлены новые поступления в собрании музея – Наталья Аксёнова (Балашиха), Роман Антонов (Москва), Анна Бирштейн (Москва), Герман Блинов (Ярославль), Антон Богатов (Москва), Павел Боркунов (Москва), Алексей Вознесенский (Балашиха), Люся Воронова (Москва), Дмитрий Ершов (Нижний Новгород), Галина Каковкина (Нижний Новгород), Феодора Король (Балашиха), Екатерина Кудрявцева (Москва), Наталия Панкова (Нижний Новгород), Юрий Хоровский (Москва) – внесли «разнообразие» в коллекцию Картинной галереи Балашихи современными художественными течениями.

15)



16)

15) *Бирштейн А.М. (р.1947г.)**Август. 2016. Холст, масло. 100х100 см**Дар автора*16) *Каковкина Г.А. (р.1957г.)**Сиреневый букет. 2012. Холст, акрил. 70х90 см**Дар автора*

Проект сформирован на двух выставочных площадках. Экспозиция, подготовленная для выставочного зала музея «Картинка» (Балашиха, микрорайон Железнодорожный, ул. Пролетарская, д.8), представляет в основном балашихинских художников. В основу выставки в Железнодорожном положена одна из работ Л.М. Стиля “Сосны. Салтыковка” (картон, масло, 35х40см), написанная в 1978 году, которая в составе 30-ти других картин составила основу фондов музея.



17) Стиль Л.М. (1921-2014)
Сосны Салтыковка. 1978. картон, масло. 35х50 см

Обновлённая и дополненная новыми поступлениями постоянная фондовая экспозиция наивного искусства - еще один большой раздел проекта «Наследие». Выставочная деятельность Картинной галереи в области наивного искусства началась в 1996 году с выставки наивного искусства, состоявшейся в залах нашего музея. Коллекция наивного искусства насчитывает более 1500 единиц хранения. Картины и рисунки художников с мировой и российской известностью сегодня украшают залы Балашихинской картинной галереи – Г.В. Блинова, Люси Вороновой, В.В. Григорьева, Кати Медведевой, В.Ф. Мизинова, И.М. Никифорова, М.А. Ржанникова, А.В. Суворова, А.И. Кириковича.

Визуальный ряд выставки – от классического пейзажа и наивного искусства до абстрактной живописи – знакомит зрителя с собранием Балашихинской картинной галереи и убедительно раскрывает составляющую художественного наследия.

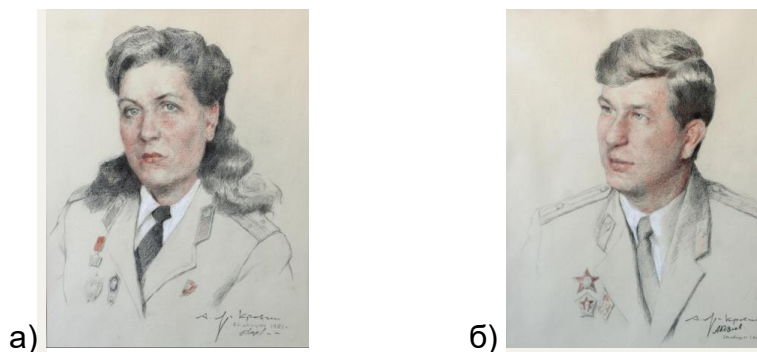
Две площадки, объединенные одним выставочным проектом, концептуально отражают идею объединения двух городов – Балашихи и Железнодорожного - в один – Большую Балашиху.

Работы балашихинских художников, представленные в проекте:

Н.Я. Аксёновой,
М.К. Аникеева,
Е.А. Беляничевой,
В.И. Бехтина,
Р.Х. Биляева,
Е.А. Биляничевой,
С.Г. Вахонина,
А. Вознесенского,
Г.В. Дашевской,
В.В. Девяткова,
С.А. Козлова,
Ф. Король,
А.П. Линькова,
Л.С. Маймистовой,
А.В. Мариничевой,
М.С. Маякова,
В.П. Назаренко,
Н.В. Назаренко,
Н.Н. Назаренко,
Л.Л. Немковича,
В.Н. Овсянникова,
А.Г. Петренко,
А.П. Петрова,
В.И. Полтавского,
А.Д. Потапова,
М.П. Радимовой,
А.А. Рощина,
Н.Н. Рюминой,
В.В. Савиной,
А.Л. Стиля,
Л.М. Стиля,
А.А. Тимакова,
Л.Б. Троицкой,
О.Я. Шониной.

«ОТ И ДО...»

Фонды Балашихинской картинной галереи сегодня хранят 1680 единиц произведений графики. Это цветные офорты А.Д. Шмаринова и С.Г. Якутовича, линогравюры М.В. Маторина и С.М.Харламова, пастели Б.В. Огорокова и Э.Я. Эйнемана, сепии и цветные автолитографии Я.В. Титова, рисунки тушью Г.Г. Нисского и В.Е. Цигалы, а также работы Д.А. Налбандяна, М.З. Рудакова, В.А. Орлова, Е.Б. Щеголова и многих других.



а) Яр-Кравченко А.Н. Лейтенант внутренней службы Гладылина Л.П. 1982. Бум., сангина, уголь. 40х31 см

б) Яр-Кравченко А.Н. Майор милиции Козлов А.Г. 1982. Бум., сангина, уголь. 40х31 см

Проект «ОТ и ДО...» визуализирует творчество нескольких художников из длинного списка раздела графики фондов музея: портретиста А.Н. Яр-Кравченко, художника-плакатиста А.Л. Браза, карикатуристов Херлуфа Бидструпа и Кукрыниксов, скульптора и графика Ю.А. Хоровского.

Попытка «выстроить» художников с разными творческими судьбами, объединенных похожим мышлением, наделенных большим талантом и обостренным чувством юмора, одновременно одинаково размышляющих о социальной гармонии, обладающих лаконичным изобразительным языком, в один визуально-вербальный ряд не случайна. Все они «связаны» между собой некоторыми незримыми нитями.



Фрагмент экспозиции с работами Анатолия Браза

Вступительная статья к каталогу «Плакаты» **Анатолия Браза**, прошедшей в 1983 году в Государственном музее В.В. Маяковского в Москве,

написана Анатолием Яр-Кравченко. Яр-Кравченко называет Браз «фиксатором дня сегодняшнего», мыслителем, творцом и гражданином. Анатолий Браз – автор многочисленных агитационных плакатов, занимавших особое место в советском искусстве. Среди плакатов Браза есть уникальные произведения. Слоганы для своих плакатов Браз сочиняет сам. Много позже, в постперестроечное время, Браз продолжает работать над созданием плакатов, хотя они были уже не актуальны.

Плакат проявляется и в виде иллюстраций к его басням. Подобно великому русскому баснописцу Ивану Крылову, художник пишет басни на актуальные темы, обличая негативные стороны советской жизни, борется с ложью, коррупцией, злом.

Датский художник-карикатурист Херлуф Бидstrup, в октябре 1979 года, посетив мастерскую Браза на Тверской в Москве, пишет тёплый отзыв: «Дорогой мой коллега Браз Анатолий Леонидович! Я восхищаюсь твоим произведением исключительных плакатов и твоим часто полным фантазии воплощением. Спасибо, что я получил возможность увидеть их».

Браз и Яр-Кравченко были большими друзьями, несмотря на большую разницу в возрасте – 18 лет. Почти одинаковые истории произошли в творческих судьбах этих двух художников.

Рисовать просто так, без особого разрешения Генерального секретаря КПСС Л.И. Брежнева, было нельзя. Но Браз создает девять плакатов с портретом Брежнева и приносит их на художественный совет. У чиновников возникли сомнения, а Анатолий Леонидович как бы вскользь заметил: "А семье Брежнева понравилось". Это был чистой воды блеф, но он сработал, плакаты вышли и понравились Л.И. Брежневу.

Подобная история произошла и в творческой судьбе **Анатолия Яр-Кравченко**, одним из учителей которого был Исаак Бродский - портретист дореволюционной закалки, которого считали столпом социалистического реализма. Бродский получил для своих учеников лакомый заказ - изобразить по фотографии персону № 1 – Иосифа Сталина. Но художники один за другим отказывались от такой чести. Шли грозные тридцатые годы. Каждый опасался, что портрет, чего доброго, не понравится, а последствия могли быть непредсказуемые... Яр-Кравченко был уверен в своем мастерстве портретиста и не ошибся. Всемогущий заказчик остался доволен, и художнику поручили выполнить альбом из 25 литографий со Сталиным. Потом были и другие портреты вождя, которые расходились миллионными тиражами. К концу 30-тых Яр-Кравченко считался едва ли не основным художником, изображавшим товарища Сталина.



а)



б)

а) Х. Бидstrup. Прощение. 1950-1988. Бум., тушь. 60,5х42,5 см

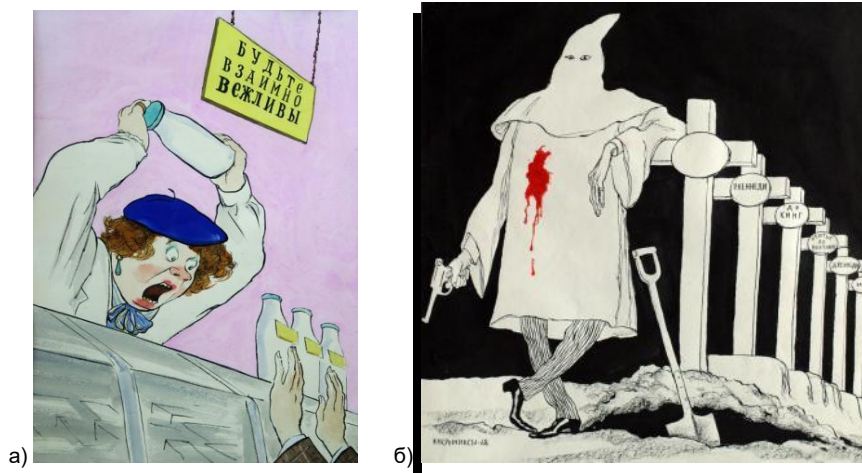
б) Х. Бидstrup. Дебаты о культуре. 1965. Бум., тушь. 47х35 см

Херлуф Бидstrup, был любим советской властью, его рисунки расходились миллионными тиражами. Более всего Бидstrup известен своими комиксами, небольшими смешными рассказами в картинках, и политическими карикатурами.

Как отмечал сам художник, он рисовал столько, сколько себя помнил. Будучи ребенком, Херлуф не понимал, отчего взрослые так потешаются над его рисунками. Позже стало ясно, что все его творения были настоящими карикатурами. Именно этот жанр изобразительного искусства стал определяющим в его творчестве. Со временем Бидstrup выпустил несколько альбомов с карикатурами. В основном это была сатира на капиталистическое общество. Датчанин настолько ловко изображал « пороки общества загнивающего Запада », что снискал популярность в Советском Союзе.

С карикатурами датчанина Бидstrupа соперничают политические карикатуры **Кукрыниксов** – творческого содружества трех советских художников - Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. (Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий **КУ**приянова и **КРЫ**лова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии **НИКО**лая **СОКО**лова.)

Как художники-сатирики Кукрыниксы заняли ведущее место в советском искусстве и получили всемирную известность. Совместно работая с 1924 года, Кукрыниксы выработали новый тип карикатуры, отмеченный острой злободневностью, уничтожающе-язвительным решением темы, шаржированной характерностью типов.



а) Кукрыниксы. Стервис. 1975. Бум., тушь. 66,5х48 см

б) Кукрыниксы. Кто следующий. 1968. Бум., тушь, гуашь. 42,5х41 см

Плакаты и "Окна ТАСС", созданные Кукрыниксами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945, сочетали в символически-обобщённых образах убийственный сарказм и героизм. Значительной политической силой обладала и послевоенная сатира Кукрыниксов, бичующая «поджигателей» войны, врагов мира и социализма. За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксы удостоены Государственной премии СССР (1942) и Ленинской премии (1965).



Фрагмент экспозиции с работами Юрия Хоровского

Завершает визуальный ряд книжная графика **Юрия Хоровского** – скульптора, живописца, графика, писателя. Самоиронией, добрым юмором насыщен каждый текстовый комментарий к иллюстрациям книги «Вспоминая о Париже». Узнаваем главный герой повествования – автор, не боящийся выглядеть нелепо или смешно, что говорит о независимом сознании,

свободном в творческом самовыражении. Библейские тексты для Юрия Хоровского являются источником для творчества. Талмуд, Коран, Библия воспринимается художником как история человечества, написанная в разные времена разными авторами. Обращаясь к библейским сюжетам, Юрий Хоровский рассуждает о любви и ненависти, предательстве и верности, о пороках и достоинствах со свойственной ему иронией, «удивляет» зрителя неожиданными трактовками, за внешним гротеском которых кроется глубокое осмысление трагикомедии истории человечества.

Авторы проекта:

Г.В. Аметова, главный хранитель фондов Балашихинской картинной галереи,
Е.В. Елистратова, директор Балашихинской картинной галереи.

Текст: Е.В. Елистратова

Фотографии с открытия выставки.



а)



б)

а) С.В. Шарцева, начальник Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха вручает директору Картинной галереи Е.В. Елистратовой Поздравительный адрес от Главы Городского округа Балашиха С.Г. Юрова

б) В.Н. Шапкин, депутат Мособлдумы и С.В. Шарцева, начальник Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха



а)



б)

а) Слева направо: Е.В. Елистратова, директор Балашихинской картинной галереи, Г.В. Аметова, главный хранитель фондов Балашихинской картинной галереи, куратор проекта.

б) Гости на открытии выставки. Слева направо в первом ряду: В.Н. Шапкин, депутат Мособлдумы, Н.Н. Яско, С. Холодкова.



а)



б)

а) А.В. Проценко, председатель МООО «Общество художников».

б) Художники из Монино в зале графики.



Концертный номер. Семейный ансамбль ДШИ №7. «Скрипичная феерия». Руководитель Дутлова Юлия Валерьевна.



Фрагмент экспозиции залов с новыми поступлениями.



Фрагменты экспозиции, вторая площадка, выставочный зал «Картинка», микр-он Железнодорожный.