

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»

ОДОБРЕНА  
Методическим советом  
«НДМШ»  
25 марта 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «НДМШ»  
Д.В. Подоляк  
25 марта 2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ  
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

срок реализации 5 (6) лет  
срок реализации 8 (9) лет

г. Норильск  
2026 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».
3. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».
4. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроки обучения.
5. Учебные планы.
6. Календарный учебный график.
7. Программа концертно-просветительской и методической деятельности учреждения.
8. Программы учебных предметов.

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – программа «Инструменты эстрадного оркестра»), реализуемая Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Норильская детская музыкальная школа имени М.А. Балакирева» (далее – МБУ ДО «НДМШ»), разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе».

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в МБУ ДО «НДМШ» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в МБУ ДО «НДМШ» в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО «НДМШ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

## 2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

### **В области музыкального исполнительства:**

- навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, гитаре (электрогитаре), бас-гитаре (контрабасе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- навыков импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

**В области теории и истории музыки:**

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения, является приобретение учащимися следующих дополнительных знаний, умений и навыков в предметных областях.

**В области музыкального исполнительства:**

- знаний основного исполнительского репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**В области теории и истории музыки:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкальной ткани: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

#### **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Основы импровизации и сочинения:**

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

**Сольфеджио:** сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- знание музыкальных стилей;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Система, критерии оценок**

#### **и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра».**

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств по каждому учебному предмету, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии музыкального искусства, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **4. Условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» и сроки обучения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «НДМШ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (концертных и выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному учебному предмету осуществляется в форме индивидуальных занятий.

МБУ ДО «НДМШ» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших классов, хор старших классов, сводный хор.

МБУ ДО «НДМШ» обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» оркестровые учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25% от необходимого состава оркестра.

Оркестровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности МБУ ДО «НДМШ».

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУ ДО «НДМШ» укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников, имеющих высшее образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников МБУ ДО «НДМШ», обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный год для педагогических работников МБУ ДО «НДМШ» составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

МБУ ДО «НДМШ» создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают покрытие затрат МБУ ДО «НДМШ» на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

МБУ ДО «НДМШ» обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам, санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, акустическим фортепиано или акустическим роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащаются акустическими фортепиано или акустическими роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Оркестровый класс» укомплектовываются микшерными пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, аудио проигрывателями, ударными установками.

Учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбоусилителями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» оснащаются акустическими фортепиано или акустическими

роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах и вокалом, с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

МБУ ДО «НДМШ» обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра».

МБУ ДО «НДМШ» обеспечивает выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## 6. Учебные планы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ДО «НДМШ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «НДМШ»  
Д.В. Подоляк

(подпись)

" 25 " ноября 20 26 г.  
МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	2518 - 3342 <sup>1)</sup>	1188-1485	1330-1759					Количество недель аудиторных занятий					
	<b>Обязательная часть</b>	2518	1188	1330					Недельная нагрузка в часах					
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	1683	858	825										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1006,5	561			445,5	1,3,5,7	2,4,6,8	2,5	2,5	2,5	3	3	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	462	165		297		4,6,8		1	2	2	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	

ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1254</b>					<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2442</b>	<b>1188</b>	<b>1254</b>					<b>12</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>17</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>494</b>	<b>132</b>	<b>264</b>									
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.03.УП.03	Хоровой класс <sup>4)</sup>	98							1	1			
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1683</b>			<b>34</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3266</b>	<b>1485</b>	<b>1683</b>					<b>13</b>	<b>18,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>110</b>	<b>-</b>	<b>110</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность и чтение с листа				38				6	8	8	8	8
К.03.02.	Ансамбль			18					2	4	4	4	4
К.03.03.	Основы импровизации и сочинения				14					2	4	4	4
К.03.04.	Сольфеджио				12				2	2	2	2	4
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				12				2	2	2	2	4
К.03.06.	Оркестр			16						4	4	4	4

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия МБУ ДО «НДМШ» устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «НДМШ».

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и консультациям по данному учебному предмету в объеме от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету – от 50% до 100% аудиторного учебного времени.

5. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Инструменты эстрадного оркестра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, определяемый на занятия

обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметной области обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

6. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренным учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «НДМШ». В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов; хор из обучающихся 3–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по эстраднему оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) до 25% от необходимого состава оркестра.

5. По учебным предметам обязательной части объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ДО «НДМШ»

на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «НДМШ»  
Д.В. Подольяк

(подпись)

" 20 26 г.  
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	698-764 <sup>1)</sup>	330-363	356-389					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	698	330	356					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	429	231		66	132				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>2)</sup>	231	132			99	11		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	66	33			33	11		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	-	-		-					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>330</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>330</b>		<b>330</b>				<b>19</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>			
В.00.	Вариативная часть <sup>4)</sup>	66	33		66					
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>3)</sup>	99	33	66			12		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>363</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>726</b>	<b>396</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>10</b>			
К.03.00.	Консультации <sup>6)</sup>	38	-		38				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02.	Ансамбль				4				4	
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					4			4	
К.03.04.	Сольфеджио				2				2	
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.06.	Оркестр			12					12	
А.04.00.	Аттестация	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2

ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

2. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и консультациям по данному учебному предмету в объеме от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету – от 50% до 100% аудиторного учебного времени.

4. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Инструменты эстрадного оркестра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, определяемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметной области обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренным учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «НДМШ». В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по эстраднему оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) до 25% от необходимого состава оркестра.

4. По учебным предметам обязательной части объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ДО «НДМШ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «НДМШ»

И.В. Подольяк  
М.А. БАЛАКИРЕВА

(подпись)

2026 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	3930,5-4952,5 <sup>1)</sup>	2025-2553	1905,5-2531,5					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	3930,5	2025	1905,5					32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	2683,5	1548	1135,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1727,5	1086			641,5	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	593	231		362		10,12	14		1	1	1	2	2	2	2

2																	
ПО.01.УП.0 3	Основы импровизации и сочинения	363	231			132	6,8... -16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1						
ПО.02.УП.0 3	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1793,5</b>						<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3818,5</b>	<b>2025</b>	<b>1793,5</b>						<b>8,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>14,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>27</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>560</b>	<b>198</b>	<b>395</b>													
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	462	165	297			8-16					1	1	1	1	1	1
В.05.УП.03	Хоровой класс <sup>4)</sup>	98	33	98			14		1	1	1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2419,5</b>				<b>48</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4840</b>	<b>2553</b>	<b>2419,5</b>						<b>10</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>																	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>168</b>		<b>168</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					58			6	6	6	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Ансамбль				14					2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03.	Сольфеджио				18				2	2	2	2	2	2	2	2	4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная,				12							2	2	2	2	2	4

	отечественная)															
К.03.05.	Основы импровизации и сочинения				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.06.	Оркестр			46							8	8	10	10	10	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия МБУ ДО «НДМШ» устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «НДМШ».

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и консультациям по данному учебному предмету в объеме от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по

данному учебному предмету – не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету – от 50% до 100% аудиторного учебного времени.

5. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Инструменты эстрадного оркестра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, определяемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметной области обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

6. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренным учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «НДМШ». В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов; хор из обучающихся 3–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по эстрадному оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) до 25% от необходимого состава оркестра.

5. По учебным предметам обязательной части объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ДО «НДМШ»

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»



Утверждено  
Директор МБУ ДО «НДМШ»  
Д.В. Подольяк  
(подпись)

" 25 / 11 / 2026 г.  
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	698-764 <sup>1)</sup>	330-363	356-389					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	698	330	356					16	17
									Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	429	231		66	132				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>2)</sup>	231	132			99	11		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	66	33			33	11		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	-	-		-					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>330</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>330</b>		<b>330</b>				<b>19</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>			
В.00.	Вариативная часть <sup>4)</sup>	66	33		33					
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>3)</sup>	99	33	66			12		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>363</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>726</b>	<b>396</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>10</b>			
К.03.00.	Консультации <sup>6)</sup>	38	-		38				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02.	Ансамбль				4				4	
К.03.03	Основы импровизации и сочинения					4			4	
К.03.04.	Сольфеджио				2				2	
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.05.	Оркестр			12					12	
А.04.00.	Аттестация	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

2. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению учащимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и консультациям по данному учебному предмету в объеме от 50 до 100% аудиторного учебного времени.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – не менее 80% от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету – от 50% до 100% аудиторного учебного времени.

4. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Инструменты эстрадного оркестра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, определяемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметной области обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренным учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «НДМШ». В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по эстраднему оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) до 25% от необходимого состава оркестра.

4. По учебным предметам обязательной части объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.









## 7. Программа концертно-просветительской и методической деятельности МБУ ДО «НДМШ».

МБУ ДО «НДМШ» является центром культурной, просветительской и воспитательной жизни микрорайона. Педагогическим коллективом постоянно ведется работа над созданием культурного пространства через воспитание грамотного и активного потребителя, направленная на:

- повышение роли концертно-просветительской деятельности как равноценной составляющей всей деятельности школы;
- совершенствование форм концертно-просветительской деятельности на территории микрорайона;
- вовлечение всех слоев населения в сферу концертно-просветительских мероприятий;
- создание культурообразующей среды, способной влиять на состояние социума и на повышение имиджа МБУ ДО «НДМШ».

Ежегодно преподаватели и обучающиеся МБУ ДО «НДМШ» принимают участие в не менее 50-ти городских концертно-просветительских мероприятиях, в том числе 20-30 из них проходят на сцене концертного зала МБУ ДО «НДМШ».

Обучающиеся, осваивающие программу «Инструменты эстрадного оркестра», в течение учебного года принимают участие в следующих концертно-просветительских мероприятиях:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Концерт преподавателей и учащихся младших классов для первоклассников и их родителей	октябрь
2	Отчетный концерт отделения духовых и ударных инструментов	январь
3	Отчетный концерт эстрадного отделения	март
4	Праздник первоклассника «Посвящение в юные балакиревцы»	март
5	Отчетный концерт Норильской детской музыкальной школы	апрель
6	День открытых дверей	апрель-май

7	Выпускной вечер МБУ ДО «НДМШ»	май
8	Отчетные концерты классов преподавателей	в течение учебного года

Ежегодно обучающиеся, осваивающие программу «Инструменты эстрадного оркестра», принимают участие в школьных и межмуниципальных конкурсах, проводимых в муниципальном образовании город Норильск, а также в выездных и дистанционных международных и Всероссийских конкурсах. Конкурсная деятельность способствует:

- повышению исполнительского мастерства и сценической культуры обучающихся;
- развитию художественного вкуса и навыков интерпретации разностилевой музыки;
- выявлению талантливых исполнителей, профессионально перспективных обучающихся, стимулированию их творческого роста;
- обмену опытом обучающихся и преподавателей посредством творческого общения, а также посещения мастер-классов.

Обучающиеся, осваивающие программу «Инструменты эстрадного оркестра», в течение учебного года принимают участие в следующих школьных и межмуниципальных конкурсных мероприятиях:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Школьный конкурс «Юный виртуоз»	октябрь
2	Интерактивный творческий проект «Юный лектор»	декабрь
3	Межмуниципальный конкурс исполнителей эстрадно-джазовой музыки «Снежный блюз»	февраль (1 раз в 2 года)
4	Межмуниципальный фестиваль-конкурс «Серебряные струны»	февраль (1 раз в 2 года)
5	Общешкольный конкурс по сольфеджио	март
6	Межмуниципальный конкурс исполнителей на музыкальных инструментах «Надежда Норильска»	март (1 раз в 2 года)

7	Межмуниципальный конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Надежда Норильска»	март
8	Межмуниципальный фестиваль-конкурс детской песни «Солнечный круг»	март
9	XIV межмуниципальный конкурс ЭКМ «SOUND PLANET»	апрель
10	Межмуниципальный конкурс-фестиваль вокально-хорового искусства «Звени, Заполярье!»	апрель
11	Конкурсный отбор на соискание стипендии Фонда «Новые имена»	апрель

## 8. Программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривается реализация в учебном процессе программ следующих учебных предметов:

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программы учебных предметов:

УП.01. Специальность и чтение с листа (гитара)

УП.01. Специальность и чтение с листа (электрогитара)

УП.01. Специальность и чтение с листа (бас-гитара)

УП.01. Специальность и чтение с листа (фортепиано)

УП.02. Ансамбль (гитара)

УП.02. Ансамбль (эстрадный)

УП.03. Основы импровизации и сочинения

### **ПО.02. Теория и история музыки**

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература

УП.04. Элементарная теория музыки

### **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.02. Оркестровый класс

В.01.УП.03. Хоровой класс