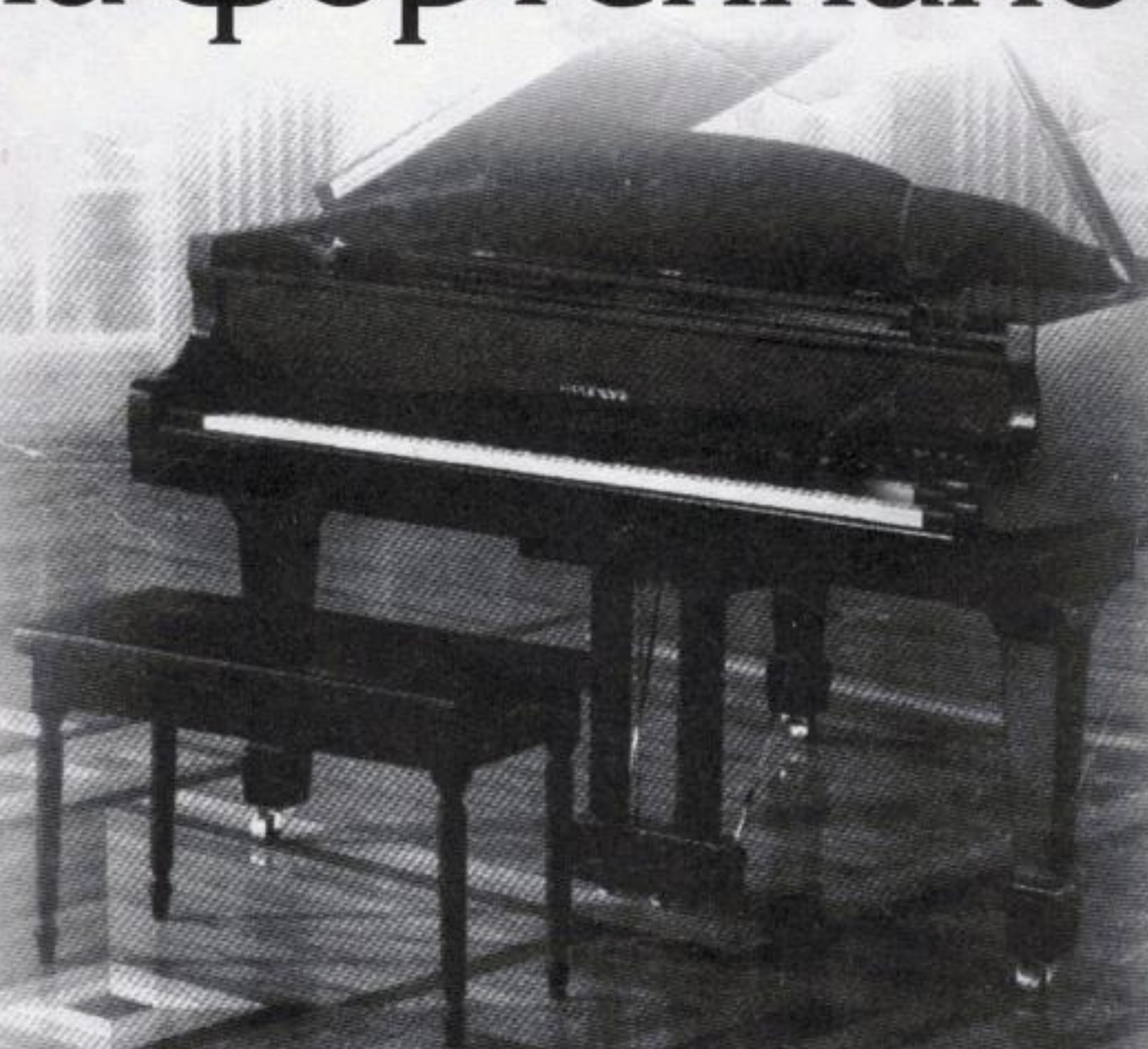


Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к а

Школа ИГРЫ на фортепиано

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

Составители
А. НИКОЛАЕВ
В. НАТАНСОН
Л. РОЩИНА

Издание исправленное и дополненное



Издательство «Музыка» • Москва • 2002

Ш 67 **Школа** игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 2002. — 199 с.

ISBN 5-7140-0825-1

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева публикуется издательством «Музыка» в течение многих десятилетий. При наличии достаточного количества методических сборников и хрестоматий «Школа Николаева» являлась универсальным учебно-методическим пособием для начального обучения игре на фортепиано. В своих педагогических принципах Школа опирается на богатые отечественные пианистические традиции.

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к осязаемому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было *выразительным*, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одnogолосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигванных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое *staccato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

**1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ**

1. Дин-дон



Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2. Ку-ку!



Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. Ау!



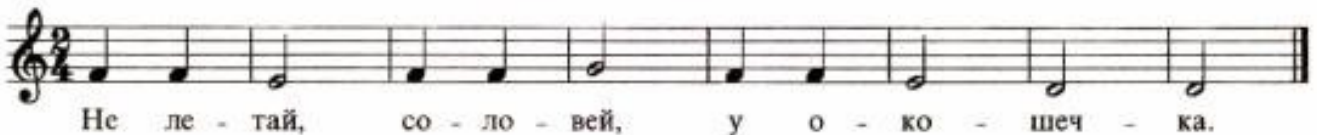
А - у, а - у!

4. Василёк



Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

5. Не летай, соловей Русская народная песня



Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Как под гор - кой под го - рой пры - гал за - инь - ка ко - сой.

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!
Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - греб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.
Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

Музыкальная запись песни «Голубые санки» в нотной форме. Записаны две строки мелодии на пятилинейных скрипичных станах. Под первой строкой — текст: «Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка.» Под второй строкой — текст: «Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.»

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

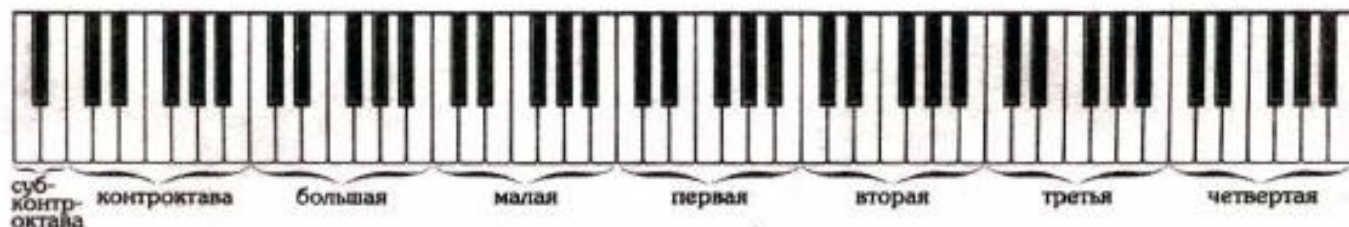
Белорусская народная песня

Музыкальная запись песни «Перепёлочка» в нотной форме. Записаны две строки мелодии на пятилинейных скрипичных станах. Под первой строкой — текст: «На-ша пе-ре-пёл-ка ста-рень-ка-я ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-я» Под второй строкой — текст: «пе-ре-пё-лоч-ка, ты ж мо-я род-на-я пе-ре-пё-лоч-ка.»

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ октавой. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-


рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).


Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.




Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 

Звук, длящийся четыре счета, — так: 





Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА
 — ПОЛОВИННАЯ НОТА
 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

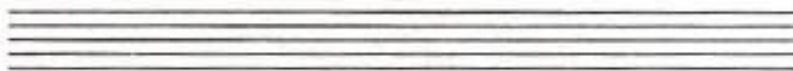
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

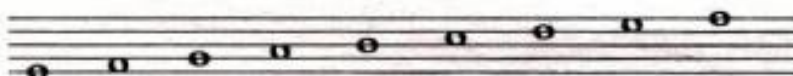
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

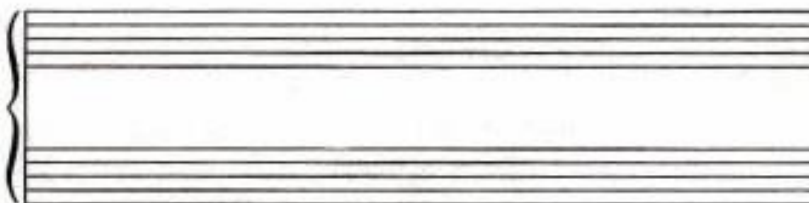
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:




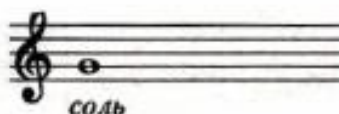
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотном носце ставится знак басовый ключ , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотных носцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

До 1-й октавы

До 2-й октавы
До малой октавы

До 3-й октавы
До большой октавы

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре

8

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре

Суб-контр-октава Контроктава Большая октава Малая октава Первая

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, divided into five octaves. The notes are labeled with their Russian names: ля (la), си (si), до (do), ре (re), ми (mi), фа (fa), соль (sol), ля (la), си (si). The octaves are labeled as follows: Суб-контр-октава (Sub-contra-octave), Контроктава (Contra-octave), Большая октава (Great octave), Малая октава (Small octave), and Первая (First). The musical notation above the keyboard shows the notes corresponding to the labels, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the labels on the keyboard.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают **размер такта**.

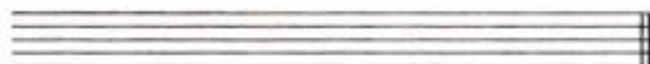
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо

14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп – и на лед,
Ах, не везёт!


Оживлённо


М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуси
Два весёлых гуся –

Один серый, другой белый –
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычлениении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

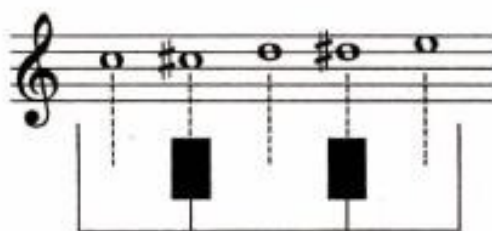
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диэз — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диэза или бемоля.

Знаки #, b и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диэзом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопись)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак – показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

I

Не очень скоро

II

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Баю, баю' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is for the left hand, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly) and the dynamic is 'tr' (pianissimo). The melody in the right hand is: G4 (finger 1), A4 (finger 5), B4 (finger 3), C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 4), G4 (finger 2), F#4 (finger 5), E4 (finger 4), D4 (finger 4). The bass line in the left hand is: G3 (finger 5), F#3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 3), B2 (finger 3), A2 (finger 3), G2 (finger 2).

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Musical score for 'Осень' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is for the left hand, starting with a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is marked 'Неторопливо' (Slower) and the dynamic is 'p' (piano). The melody in the right hand is: G4 (finger 1), A4 (finger 5), B4 (finger 2), C5 (finger 1), B4 (finger 4), A4 (finger 1), G4 (finger 1), F#4 (finger 1), E4 (finger 1), D4 (finger 1), C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1). The bass line in the left hand is: G3 (finger 3), F#3 (finger 1), E3 (finger 3), D3 (finger 1), C3 (finger 3), B2 (finger 1), A2 (finger 2), G2 (finger 4).

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

Exercise for legato playing in G major, 4/4 time. The score consists of one staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 2), A3 (finger 3), G3 (finger 2). The exercise is followed by 'и т. д.' (and so on).

Exercise for legato playing in G major, 4/4 time. The score consists of one staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 4), G4 (finger 2), F#4 (finger 3), E4 (finger 4), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 4), A3 (finger 2), G3 (finger 3), F#3 (finger 4). The exercise is followed by 'и т. д.' (and so on).

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

The score for 'Ходила младёшенька по борочку' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The treble part starts with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part has a simple accompaniment of chords. The second system continues the melody with some triplet markings (3, 2, 1) and ends with a final cadence. Dynamics include *mf*.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

The score for 'Коровушка' is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The treble part features a melody with triplets and slurs, starting with G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass part has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИШПЕР

The score for 'Раз морозною зимой' is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The treble part has a melody with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 2). The bass part has a simple accompaniment with fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2). Dynamics include *mf*.

Неполный такт в начале пьесы называется з а т а к т о м. Затякт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потетень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

Музыкальное произведение «Тень, тень» В. Калинников. Музыка для правой (I) и левой (II) рук. Темп «Не очень скоро». Динамика *f*. Включены фактурные указания и нумерация пальцев.

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальное произведение «Болтунья» С. Прокофьев, обработка Э. Денисова. Музыка для правой (I) и левой (II) рук. Темп «Умеренно». Динамика *p*. Включены фактурные указания, нумерация пальцев и темповые пометки «poco rit.».

32. Украинская народная песня

Певуче

The musical score for the Ukrainian folk song is written in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet. The lower staff has a half note with a sharp sign, followed by a quarter note, and then a half note with a sharp sign. Dynamics markings include *p legato* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волю ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

The musical score for the Polish folk song 'Висла' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a quarter note. The lower staff has a quarter note with a sharp sign, followed by a quarter note, and then a quarter note. Dynamics markings include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

15164

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

mf

Не спеша

mf

37. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

38. Песня

Напевно

Е. ГНЕСИНА

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

mf

Умеренно

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnesina. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 42 by J. Armand. The score is in 3/4 time and consists of one system. The treble clef has a melody of eighth notes with slurs and fingerings. The bass clef has a bass line of eighth notes with fingerings. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

5 4 3 2 3 2 4 3 2 1 4

p *cresc.*

3 3 2 1 3 1 3 2 3 1 3

f *p* *pp* *ppp*

замедляя

5 1 5 1 5

Crescendo — постепенное усиление звучности.*Diminuendo* — постепенное ослабление звучности.

Знак \frown называется ф е р м а т о й. Он показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

1 4 3 2 4 2 1 5

mp

2 1 3 1 2 4 1 3 2 5

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

f

3 1 2 1 2 5 2 3 1 2 5

f *mf*

2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3

p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1 3 2 1

f

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5

p *f*

1/5

49. Воробей

Весело

А. РУББАХ

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлаг прибавляется к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8^{va}, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

50. Славься!

Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"

Maestoso

М. ГЛИНКА

The musical score is presented in three systems. The first system includes a vocal line (I) and a piano accompaniment (II). The tempo is marked **Maestoso**. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal part consists of a single melodic line with some rests and a final cadence.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
 $\frac{5}{3}$ и $\frac{3}{1}$

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
 $\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{5}$

53. Упражнение

Играть также $\frac{5}{3}$ и $\frac{3}{1}$ Играть также $\frac{1}{3}$ и $\frac{3}{5}$

54. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак $\boxed{1.}$ и $\boxed{2.}$ называется в о л ь т о й. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под п е р в о й в о л ь т о й, а следует сразу переходить на в т о р у ю.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

56. Ригодон
Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Оп. 46, № 1

Allegro moderato

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

57. Этюд (Умеренно) by Л. ШИТТЕ. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand with slurs and fingering (1, 5, 2, 1, 5, 1, 2) and a bass line with chords and slurs. The first system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/3 in the bass. The second system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/5 in the bass.

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

58. Этюд (Спокойно) by Л. ШИТТЕ. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand with slurs and fingering (4, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 1, 5, 2) and a bass line with chords and slurs. The first system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/5 in the bass. The second system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/5 in the bass.

59. Крестьянский танец

Moderato

Б. БАРТОК

59. Крестьянский танец (Moderato) by Б. БАРТОК. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand with slurs and fingering (2, 2, 4, 2, 2, 3, 2, 1) and a bass line with chords and slurs. The first system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/3 in the bass. The second system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 1/5 in the bass.

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3 *p*

4 1 1 2 5

1 2

3 2 4 4 3 2 1 5 1

f

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

5 2 1

2

poco rit.

5 3 1

1 2

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

1 2 4 3 2

p

2 5 3 2

p

4 1 2

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

1 5 2 1 1

p

5 2 3 1 1 5

5 1 1 5 3 2

1 2 4 5 4 3

3 5 2 1 2 1

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Musical score for '65. Старинная французская песня'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*). The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Musical score for '66. Этюд' by А. ГЕДИКЕ. The score is in common time (C) and B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include forte (*f*). The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The third system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass clef.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord marked *f*.

System 1: Treble clef, piano (*p*). Fingerings: 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4. Bass clef, piano (*p*). Fingerings: 2, 5, 2, 5, 1, 5.

System 2: Treble clef, mezzo-forte (*mf*). Fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 3. Bass clef, mezzo-forte (*mf*). Fingerings: 1, 5, 2, 3, 3.

System 3: Treble clef, forte (*f*). Fingerings: 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4. Bass clef, forte (*f*). Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 5.

System 4: Treble clef, piano (*p*). Fingerings: 2, 4, 2, 4, 4. Bass clef, piano (*p*). Fingerings: 2, 5.

System 5: Treble clef, forte (*f*). Fingerings: 3, 1, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2. Bass clef, forte (*f*). Fingerings: 1, 3, 1, 3, 5, 1, 5, 2.

68. Ариозо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

68. Ариозо by Д. Г. ТЮРК. Tempo: Медленно. Dynamics: *mf*, *f*, *p*.

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

69. Этюд* by К. ЧЕРНИ. Tempo: Allegro. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *mf*, *cresc.*, and *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord and a fermata.

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#), followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). The piano part has a quarter rest, followed by quarter notes (F#, A, C#) and quarter notes (D, E, F#). Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 1.

System 2: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) slurred together, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). The piano part has a quarter rest, followed by quarter notes (F#, A, C#) and quarter notes (D, E, F#). Fingerings: 3, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 1.

System 3: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) slurred together, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). The piano part has a quarter rest, followed by quarter notes (F#, A, C#) and quarter notes (D, E, F#). Fingerings: 1, 4, 2, 3, 2, 4, 5, 1, 1, 2, 4.

System 4: Right hand has a quarter note (F#), a half note (E), and a quarter note (F#). The piano part has a quarter rest, followed by quarter notes (F#, A, C#) and quarter notes (D, E, F#). Fingerings: 2, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 3.

System 5: Right hand has a quarter note (F#), a half note (E), and a quarter note (F#). The piano part has a quarter rest, followed by quarter notes (F#, A, C#) and quarter notes (D, E, F#). Fingerings: 1, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 5.

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giocoso

2 4 3 2 4 5 2 2 4 2 4

2 4 4 1 5 2 1 2 4 4 2 4 3 1

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

mf

4 2 1 5

4

p

1 3 5 1 5

3 1 2 4

1 4 1 1 2

73. Пьеса

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Медленно. Очень выразительно

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato

75. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score for Etude No. 75 by A. Nikolaev is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The piece is in C major and 2/4 time, marked *Allegretto*. The notation includes various musical techniques:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 4, 3) and a quarter note (fingerings 3, 3). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3), a quarter note (fingerings 2, 4), and a half note (fingerings 1, 2).
- System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 5, 4), a quarter note (fingerings 2, 2), and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3), a quarter note (fingerings 2, 4), and a half note (fingerings 1, 5) with a dynamic marking of *f*.
- System 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 1, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 5) and a quarter note (fingerings 1, 5).
- System 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4, 3), a quarter note (fingerings 2, 2), and a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3), a quarter note (fingerings 2, 4), and a half note (fingerings 2, 4) with a dynamic marking of *p*.
- System 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 5), a quarter note (fingerings 5, 5), and a quarter note (fingerings 1, 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3), a quarter note (fingerings 3, 3), and a half note (fingerings 1, 2, 5) with a dynamic marking of (4).

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются в

ками: $\text{♪♪} \text{♪♪} \text{♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

76. Детская плясовая

Весело

77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело

78. Полька

Подвижно весело

Ю. СЛОНОВ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song. The first system is in 2/4 time, key of B-flat major, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures.

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

Two systems of piano accompaniment for an étude. The first system is in 2/4 time, key of B-flat major, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piece. It features complex fingering patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings like accents and crescendos.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of piano accompaniment for an allegretto. The first system is in 2/4 time, key of D major, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piece. It features complex fingering patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings like accents and crescendos.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

Спокойно

p

Спокойно

p

pp

p

pp

mp

pp

p

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

3 1 4 2 1 4 1

This system contains the first three measures of the piece. The key signature has one sharp (F#). The first measure features a melodic line in the right hand with a slur over notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of B4, A4, G4. The left hand has a simple accompaniment. The second measure continues the melodic line with notes D5, C5, B4, and A4. The third measure concludes with notes G4, F#4, E4, and D4.

pp

pp

3 2 2 4 1 2

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5. Measure 5 features a melodic line with notes D5, C5, B4, and A4. Measure 6 concludes with notes G4, F#4, E4, and D4. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

замедляя

замедляя

4 1 3 4 1 3 2 4 1 2 4

This system contains the final three measures of the piece. The tempo marking "замедляя" (ritardando) is present above the first and second measures. The key signature has one sharp (F#). The first measure features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of B4, A4, G4. The second measure continues the melodic line with notes D5, C5, B4, and A4. The third measure concludes with notes G4, F#4, E4, and D4. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

83. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ

Довольно скоро

1 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 2 4 3 2

pp

5 1 3 5

1 4 4 2 3 2 4 1 4 2

p

2 5 1 3 2 5 1 3

3 1 3 1 1 4 1 5

pp

2 5 1 3 5

84. Лесная песня

Э. ГРИГ

Обработка Э. Денисова

I

Allegretto

p semplice

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

II

Allegretto

p

2 1 2 3 1

3

pp sf p

85. Сарабанда

Largo

А. КОРЕЛЛИ

p non legato

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

Musical score for Minuet No. 86 by G.F. Handel. The score is in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The third system ends with a double bar line and repeat signs. Fingerings and articulation marks are present throughout.

87. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

Musical score for Etude No. 87 by L. Sittes. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The score features complex rhythmic patterns and slurs. Fingerings and articulation marks are present throughout.

88. Менуэт

Ж. А. К. ди СЕЙШАС


Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f

Конец

Триоль  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

15164

90. Вольнка

Л. МОЦАРТ

Allegro

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

91. Этюд

Л. КУТЕВА

Moderato

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p *sf*

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

Moderato

2

mp

4 4 4 4

5 4 4 4

mp

4 2

rit.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Op. 599, № 28

Moderato

Musical score for Etude No. 93 by Chopin, Moderato. The score is in C major, 2/4 time, and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* instruction. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

Musical score for Etude No. 94 by Frid, Andantino. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), along with a *rit.* instruction. The piece concludes with a repeat sign.

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

p *f*

3 2 1 5 4 3 2 4 3 5 1 2

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato


3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

3 1 2 4 3 5 2 3 2 4

mf *f*

3 2 5 1 4 3 1 4 3

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia



Tempo di Marcia

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

1 15164 2

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score features several slurs and accents, particularly in the right-hand parts. The first system includes a *mp* marking and fingerings like 2, 1, 1, 1, 2, 3, 3, 4, 3, 3. The second system includes a *f* marking and a fingered 3. The third system includes a fingered 3. The piece concludes with a double bar line.

98. Венгерская песня

А. ЭШПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 5 2

f

sub. p

f

99. Дождик накрапывает

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

p

Andantino

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andantino' and 'p'. The second system is also marked 'Andantino' and 'p legato', with a 'mf' dynamic in the right hand. The third system features 'dim.' and 'p' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

I

p con eleganza

II

p con eleganza

V

p

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

mf выразительно

p

mf

p

замелляя

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score for "В садике" is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 4, 3, 4, and 4. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 4, 4, and 3. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers 1 and 3. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingering numbers 5, 1, 4, and 4. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 4, 3, 5, 4, 3, 5, and 2. The score is marked with various articulations such as slurs and accents.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 2). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic development with slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 2). The third system features a more complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4). The bass line includes chords and single notes with fingerings (4, 5, 4, 5, 1/3, 1/5). The fourth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line, marked with a *rit.* (ritardando) and fingerings (1, 4, 3, 2, 3).

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

2 3 2 3 4 2 2 3

f

2 4 2 3

3 2 1 4 1 4 1 4

p

2 4 2 4 2 4 1 3 2 4 1 3

1 1 3 2 3 2 3

f

2

1 4 2 3 1 2 3 1 2 3 5

p

pp

2 4 2 3 2 4 1 5

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

f

f

p

mf

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

108. Вальс
из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

p

Tempo di Valse

p

cresc.

f

cresc.

f

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves, labeled I and II, with a grand staff bracket. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Valse' and the dynamics are 'p'. The second system also consists of two staves, labeled I and II, with a grand staff bracket. It features a dynamic shift from 'p' to 'f' with a 'cresc.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The left hand provides harmonic accompaniment with fingerings 2, 4. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 4, 1, 2, 3. The left hand accompaniment includes fingerings 3, 3, 2, 3, 4, 3. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 4, 1. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3. Dynamics include a forte (*f*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 3

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro non troppo". The dynamics are marked *mp*, *mf*, and *pp*. The piece concludes with the tempo marking "a tempo" and "poco rit.".

The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The right hand (treble clef) plays the melody, while the left hand (bass clef) provides the accompaniment. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are indicated throughout. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

110. Ария

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

poco rit.

più p

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

Musical score for "112. Танец" by A. Gedike. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

113. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный птичкам. Темп: Довольно скоро. Динамика: *p*, *mf*, *rit.*

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный детской песенке. Темп: Allegretto. Динамика: *mf*, *f*.

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' and the performance style is 'Певуче' (Melodically).

System 1: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The first measure of the piano part is marked *mf*. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes.

System 2: The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The second measure of the piano part is marked *p*.

System 3: The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The third measure of the piano part is marked *mf*.

System 4: The vocal line begins with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The fourth measure of the piano part is marked *p*.

System 5: The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The fifth measure of the piano part is marked *mf*.

The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Moderato**. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

117. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

Musical score for Etude No. 117 by E. Gnèsina. The score is in G major, 2/4 time, and consists of four systems of two staves each. It features various technical exercises including slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo is marked "Скоро" (Allegro).

118. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro

Musical score for "Детская песенка" (Children's Song) by J. Veckerlen. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of two staves each. It features a lively melody with slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo is marked "Allegro". The piece ends with a double bar line.

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

I

p

Moderato

II

pp

mf

mf

The musical score is written for two systems, I and II, each with two staves. System I (Right Hand) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2). System II (Left Hand) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked **Moderato**. The score includes a repeat sign in the second system, followed by a dynamic change to *mf*. The final system continues the melodic and harmonic development.

8

2

3

1

2

5

1

p

3

5

3

5

p

5

3

5

4

rit.

pp

4

rit.

pp

2

5

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

p

pp

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

х — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИГТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

Musical score for "Тихая песня" (No. 124) by A. Nikolaev. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*) and pianissimo (*pp*). Fingerings and articulation marks are provided throughout.

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

Musical score for "Легкая пьеса" (No. 125) by I. N. Gummel. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 10 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*) and include a crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*dim.*). Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертая, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 12

Allegro grazioso e volando

P leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

pp

133. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛИ

Tempo di Minuetto

p

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

135. Ария из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

The score for 'Aria' by J.S. Bach is presented in three systems. The first system begins with the tempo marking 'Andante' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The second system features a repeat sign and continues with fingering. The third system concludes the piece with a final double bar line and fingering.

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

The score for 'Hungarian Folk Song' by Béla Bartók is presented in two systems. The first system includes the tempo marking 'Moderato' and dynamic markings *f* and *p*. The second system continues with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The score includes various fingering numbers and articulation marks throughout.

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

Musical score for "Dyemochka" by S. Gubaidulina. The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked "Allegretto" and "mf". The second system has "poco rit." and "pp" markings. The third system has "a tempo" marking. The fourth system has "mf poco a poco dim." marking. The fifth system has "p" and "rit." markings. The sixth system has "pp" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не опубликованные ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантиленных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

Musical score for Minuet in G major, BWV 119 by J.S. Bach. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features various ornaments and fingerings, with a final flourish marked with an asterisk.

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

Musical score for Canon in D major by A. Karamanov. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section. The piece features various ornaments and fingerings, with a ritardando (*rit.*) marking.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music.

- System 1:** Marked *Andante* and *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 1, 1, 5, 1, 5). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 3, 2).
- System 2:** The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 4, 5, 4, 3, 4). The left hand has slurs and fingerings (4, 3(1/5), 5, 3, 2). A dynamic change to *f* occurs at the start of the second measure of this system.
- System 3:** The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 5). Dynamics include *rit.* and *mf*.
- System 4:** The right hand returns to a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 5, 3, 1, 1, 5). The left hand has slurs and fingerings (4, 3(1/5)). The system concludes with a double bar line.

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

mf

5 3 2 1 5 1

1 3 5 2 4

2 4

2 4

2 1

1 2 3

3 2 1 5 1

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Andante semplice* (96-100 bpm). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp*, *mp espressivo*, *sub.p*, and *pp*. There are also performance instructions like *rit.* and *sim.* (sostenuto). Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The dynamics are consistently marked as *f* (forte). The score includes various fingering indications (1-5) and articulation marks. The piece ends with a double bar line.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

mp

rit.

Конец
(Fine)

a tempo

mf

rit.

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4 and a quarter note B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3 and a quarter note B3. Fingerings: Treble (4, 1, 1), Bass (3, 1, 2).

System 2: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4 and a quarter note B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3 and a quarter note B3. Fingerings: Treble (5, 4), Bass (2, 3, 4).

System 3: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4 and a quarter note B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3 and a quarter note B3. Fingerings: Treble (4, 2, 3, 1), Bass (1, 2, 3, 5).

System 4: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4 and a quarter note B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3 and a quarter note B3. Fingerings: Treble (2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1).

System 5: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a slur over a quarter note A4 and a quarter note B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3 and a quarter note B3. Fingerings: Treble (1, 2, 2), Bass (3, 2, 3).

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked "Allegro marcato ed energico". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *più f*, *ff molto risoluto*), articulation (accents, slurs), and fingering (1-5). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim.

p

pp

12. Волынка

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *(non legato)*. The first system ends with the word *Fine*. The second system ends with the instruction *Da capo al Fine*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to indicate phrasing. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

с чувством

p

mf *p*

15164

14. Моя лошадка

Allegro moderato e giocoso

А. ГРЕЧАНИНОВ

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo* *f*

rit.

15. Менуэт

Ж.-Ф. РАМО

Moderato

mf

f

mf

16. Канон

Л. ван БЕТХОВЕН

Moderato

mf

1. 2.

17. Песенка

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *cresc.* (crescendo). The piece features several melodic lines with fingerings and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. The score ends with a double bar line.

18. Полька

М. ГЛИНКА

Allegretto

mp

19. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Неторопливо

p

mf

mp

p

mf

mp

p

pp

20. Пьеса

А. ЮЯМА

Andante

mp

mf

mp

mf

mp

mp espress.

rit.

pp

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Lento**. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a **rall.** (rallentando) marking and a fermata over the final chord.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

p

f \Rightarrow *p*

cresc.

f *p*

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

The score for 'German Dance' is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is characterized by a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with various ornaments and fingerings. The score is divided into three systems. The second system includes a repeat sign and first/second endings. The piece concludes with a final cadence in the third system.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

mp

The score for 'Organ Grinder' is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro, ma non troppo' and a dynamic marking of 'mp'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is characterized by a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with various ornaments and fingerings. The score includes a 'stacc. sempre' marking and a 'mp' dynamic marking.

stacc. sempre

Meno mosso **a tempo**

25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef provides harmonic support with chords. Fingering numbers 1, 4, 1, 4, 2, 1, 1 are visible.
- System 2:** Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef has chords. Fingering numbers 5, 4, 4, 2, 1, 1, 4 are visible.
- System 3:** Treble clef has a slur over the first two notes. Bass clef has eighth-note patterns. Fingering numbers 5, 4, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4 are visible.
- System 4:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has eighth-note patterns. Fingering numbers 3, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 5 are visible.
- System 5:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has chords. Fingering numbers 4, 4, 4, 2, 4 are visible.
- System 6:** Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef has chords. Fingering numbers 4, 4, 2, 1, 1 are visible.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro' and begins with a dynamic of *mf*. The first system includes fingerings (1, 3, 5) and a slur. The second system includes a dynamic of *p* and fingerings (1, 4, 3). The third system includes fingerings (1, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 1). The fourth system includes a *cresc.* marking and fingerings (3, 1, 3, 5). The fifth system includes a dynamic of *f* and fingerings (4, 1, 3). The sixth system includes fingerings (5, 5, 5, 5, 5) and a final flourish. The piece concludes with a double bar line.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

Musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov. The score is in G major and 6/8 time, marked "Andante con moto". It consists of five systems of piano accompaniment.

The first system includes fingerings (2, 5, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 5) and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a triplet in the bass line and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *p* markings. The fifth system is marked *poco rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes slurs, accents, and dynamic markings *f* and *dim.*. The second system includes a *rit.* marking.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

Musical score for the second system, titled "28. Менуэт" by "Й. ГАЙДН". It is marked "Andantino" and features two staves with treble and bass clefs. The music includes slurs, accents, and dynamic markings *p* and *mf*. The score is numbered 15164 at the bottom.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.
poco sf
pp
mp
poco sf

pp
poco sf
dim.

p
pp
p espress.
dolce
non legato

pp
p
pp

pp
ppp

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

3 4 3 1 3 2 1 2 3 5
p *cresc.*
 4 1 5 3 4 1 5 2
 5
mf *p*
 1 3 4 3 2
 2 1 2 1 4 5 4
mf
 1 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1 1
p

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 1 5 1 3 5 2 5 5 4 5
p *ff*
 2 1 2 2 2 2 2 2
 4 3 4 2 1 3 4 5 3
p
 3 4 5 3

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Op. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p poco espressivo

piu dolce

dim.

a tempo

poco rall.

p

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

35. Andantino

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino $\text{♩} = 80$

The musical score for "35. Andantino" by A. Khachaturian is presented in six systems. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 80 beats per minute.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a five-measure rest, followed by eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf cantabile*.
- System 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. Ends with a *p* dynamic and a *simile* marking.
- System 3:** Continues the melodic and accompanimental lines. Includes a *cresc.* marking.
- System 4:** Marked *a tempo*. The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf legato*.
- System 5:** Features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a five-measure rest, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** The final system, ending with a piano (*p*) dynamic. It includes various articulations and fingerings.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f*. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

P. ШУМАН. Op. 68, № 16

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Nicht schnell' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into three sections: the first 8 measures are marked 'Nicht schnell', the next 4 measures are marked 'Etwas langsamer' (slightly slower), and the final 4 measures are marked 'Im Tempo' (in tempo). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo piano (*fp*), with a crescendo (*cresc.*) in the final section. The piece features intricate fingerings and articulation marks, including slurs and accents, particularly in the right hand's melodic lines.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece is in C major. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings. The third system features fortissimo (*ff*). The fourth system returns to *f* and *p*. The fifth system is marked 'sostenuto'. The sixth system is marked 'a tempo' and fortissimo (*ff*). The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

Musical score for "2. Сонатина" by M. КЛЕМЕНТИ, Op. 36, №1. The piece is in 2/4 time and marked "Allegro". The score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff.

System 1: Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings include 2, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 1. Bass clef starts with a 2.

System 2: Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings include 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 1, 5. Bass clef starts with a 1 and has a 4 in the fifth measure.

System 3: Treble clef starts with a 1. Fingerings include 1, 1, 2, 3, 5, 3, 5. Bass clef starts with a 4 and has a 3 and 1.

System 4: Treble clef starts with a 4 and 5. A repeat sign is present. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings include 1, 2, 4, 5, 4. Bass clef starts with a 1 and has a 5, 2, 1.

System 5: Treble clef starts with a 2. Fingerings include 2, 4, 1, 5, 1. Bass clef starts with a 1 and has a 2, 1, 2, 3, 2, 1.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings: 2, 5, 2, 4, 3. Bass staff has a first finger (*1*) fingering.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, then *cresc.* and *f*. Fingerings: 2, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1. Bass staff has a first finger (*1*) fingering.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff has fingerings: 1, 2, 3, 5, 5, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2. Bass staff has fingerings: 4, 2, 5.

Andante

Fourth system of musical notation, marked *Andante*. Treble clef, bass clef. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and *dolce*. Fingerings: 2, 5, 1, 3, 1, 32, 3, 1, 2, 3, 5, 5, 5. Bass staff has fingerings: 4, 3, 3, 3, 4, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff has fingerings: 1, 2, 4, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4. Bass staff has fingerings: 2, 4, 2, 3. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and *cresc.*, then *f*. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 5, 4, 3, 3. Bass staff has fingerings: 1, 1, 5, 2, 1. Dynamics: *sf*, *p*.

System 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 2 4, 2 4, 3, 5, 1 3, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a simple bass line with fingerings 1, 1, 2, 3. Dynamics include *sf* and *p*.

System 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 4 2, 2, 5, 1, 1, 3 2, 1 2 4 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1 2 1. Dynamics include *p dolce* and *dim.*. A trill is marked at measure 32.

System 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 4 2, 3 1 2 1, 5 1 5 1 3, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 5, 2 1. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. A trill is marked at measure 32.

Vivace

System 4: Treble clef, key signature of one flat, 3/8 time. The right hand has a melodic line with fingerings 3 1, 2 4 1, 2 1, 3 1, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4 2 1. Dynamics include *p*.

System 5: Treble clef, key signature of one flat, 3/8 time. The right hand has a melodic line with fingerings 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3 3 2. Dynamics include *f*.

System 6: Treble clef, key signature of one flat, 3/8 time. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 1 2, 1, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *f*.

System 1: Treble clef, 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, including fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1. The left hand plays a steady bass line of eighth notes. Dynamics include *dim.*

System 2: Treble clef. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and fingerings 3, 2, 1, 1, 3, 5, 4, 1, 2. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 4, 4. Dynamics include *p* and *pp*.

System 3: Treble clef. The right hand features a triplet and a slur, with fingerings 3, 5. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef. The right hand has a triplet and a slur, with fingerings 3, 1, 2, 3. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3. Dynamics include *p* and *f*.

System 5: Treble clef. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings 1, 4, 3, 3, 2, 1, 3. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 5. Dynamics include *p* and *f*.

System 6: Treble clef. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 4, 3, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 1, 2, 3. Dynamics include *ff*.

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and dolce.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (2/4, 1/5, 2/4, 1/5, 3/5).

System 2: The right hand continues with slurs and fingerings (5, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 1). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 2, 3, 1, 2, 5). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

System 3: The right hand features a series of slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 1, 5, 2/4, 3/4).

System 4: The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 3, 1). A dolce dynamic is indicated. The left hand has a simple accompaniment with fingerings (2/4, 2, 2, 3, 1).

System 5: The right hand has slurs and fingerings (1, 4, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand has a simple accompaniment with fingerings (5, 2, 2, 3, 1, 2, 5).

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a slur and then rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Romanze

Third system, titled "Romanze". The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a bass line with chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of the "Romanze". The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of the "Romanze". The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of the "Romanze". The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff provides harmonic support. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The first measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. The second measure has a quarter note C5, with a triplet of eighth notes D5, E5, and F#5. The third measure contains a quarter note G5, with a slur over a triplet of eighth notes A5, B5, and C6. The fourth measure has a quarter note D6, with a slur over a triplet of eighth notes E6, F#6, and G6. The fifth measure contains a quarter note A6, with a slur over a triplet of eighth notes B6, C7, and D7. The system concludes with a *p* dynamic marking. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 1) indicated. The bass staff consists of chords and eighth notes, with fingerings (4, 5, 4, 4, 4, 5, 2) shown. A *mf* dynamic marking is present in the third measure.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a long slur over the first two measures, with fingerings 1, 5, and 5. The third measure has a quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5. The fourth measure has a quarter note C6, with a slur over a triplet of eighth notes D6, E6, and F#6. The fifth measure has a quarter note G6, with a slur over a triplet of eighth notes A6, B6, and C7. The system ends with a *p* dynamic marking and a fermata over the final chord in the bass staff.

The fourth system continues with eighth and quarter notes in the treble staff, featuring slurs and fingerings (1, 1, 4, 1, 2, 5, 3). The bass staff has chords and eighth notes, with fingerings (1/2/4, 5, 1/4, 2/3, 4, 5, 3) indicated. A *mf* dynamic marking is present in the fourth measure.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 5, 1). The bass staff has chords and eighth notes, with fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 1/4, 5) shown. A *p* dynamic marking is present in the second measure.

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

4 3 2 *legato*
mf espress.
p

p

mf

mf

rit.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. The left hand plays a simple accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has more complex eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 4, 4, 5, and 4. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure.

System 3: The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, and 2. The left hand has a more active accompaniment with a slur over the first two measures. A piano (*p*) dynamic marking is present.

System 4: The right hand has rapid sixteenth-note passages with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, and 2. The left hand has a long slur over the first two measures. A forte (*f*) dynamic marking is present.

System 5: The right hand has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, and 1. The left hand has a simple accompaniment. A *pesante* (heavy) marking is present in the fifth measure.

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *p dolce*. The second system is marked *più p*. The third system includes a *rit.* marking followed by *Var. I a tempo* and *p dolce*. The fourth system is marked *mp*. The fifth system is marked *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Bap. II
a tempo

Bap. III
L'istesso tempo

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in B-flat major. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the treble staff with a bass accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *marcato* articulation. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a repeat sign. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a bass line with eighth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *mp* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings. Dynamic markings *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp* are present in the fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures respectively.

7. Сонатина

I часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 2, 2, 2, 3, 4, 5).

First system, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 1: Treble clef has a quarter note B-flat, quarter note D, quarter note E, quarter note F; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 2: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter rest. Measure 3: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 4: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Dynamics: *f* in measure 1, *p* in measure 3, *f* in measure 4. Fingerings: 4 in bass clef of measures 1 and 4; 2, 1, 3, 2 in treble clef of measure 3; 3, 1, 4 in bass clef of measure 3.

Second system, measures 5-8. Measure 5: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 6: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 7: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 8: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Dynamics: *p* in measure 6. Fingerings: 3, 1, 4 in bass clef of measure 6; 2, 1, 3, 2, 1, 3 in treble clef of measure 6; 5 in treble clef of measure 8.

Third system, measures 9-12. Measure 9: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 10: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 11: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 12: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Fingerings: 1, 2, 4 in bass clef of measure 10; 5 in bass clef of measure 11; 5, 4, 2 in treble clef of measure 11; 1 in treble clef of measure 12.

Fourth system, measures 13-16. Measure 13: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 14: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 15: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 16: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Fingerings: 2, 5, 4, 2 in treble clef of measure 13; 1 in treble clef of measure 14; 2, 5, 4, 2 in treble clef of measure 15; 1, 4, 2 in treble clef of measure 16.

Fifth system, measures 17-20. Measure 17: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 18: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 19: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 20: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Dynamics: *f* in measure 19. Fingerings: 5, 1, 4, 2 in treble clef of measure 17; 5, 4 in treble clef of measure 18; 3, 1 in treble clef of measure 19; 3, 4, 2 in treble clef of measure 20; 1, 5, 2 in treble clef of measure 20.

Sixth system, measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 22: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 23: Treble clef has a quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Measure 24: Treble clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C; Bass clef has a quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C. Dynamics: *dim.* in measure 22. Fingerings: 4, 2 in treble clef of measure 21; 1, 1 in treble clef of measure 22; 2, 4, 2 in treble clef of measure 23; 4, 2 in treble clef of measure 24.

First system, measures 1-4. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4). A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a trill in measure 7. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5, 2, 4). A dynamic marking of *f* is present in measure 5.

Third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 2, 1, 2, 4). A dynamic marking of *dolce* is present in measure 10.

Fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1). A dynamic marking of *cresc.* is present in measure 13.

Fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5). A dynamic marking of *f* is present in measure 17.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

mf *p* *f* *mf* *mp*

This page of musical notation is divided into five systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** The RH staff features a melodic line with slurs and ties. The LH staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** The RH staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and later *p* (piano). The LH staff continues the accompaniment. Fingerings and articulation marks (accents) are present.
- System 3:** The RH staff shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. The LH staff has a dynamic marking of *f*. Fingerings and articulation marks are used throughout.
- System 4:** This system continues the melodic and harmonic development. The LH staff includes a dynamic marking of *f*.
- System 5:** The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the RH staff. The final notes are clearly articulated.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

- Тема (Main Theme):** 5 measures. Treble staff: 5, 1, 2, 4, 5, 2, 1. Bass staff: 2/4, 3, 3.
- Вар. I (Variation I):** 4 measures. Treble staff: 1, 2, 2. Bass staff: 1, 2, 3, 4.
- Вар. II (Variation II):** 6 measures. Treble staff: 2, 2, 2, 2, 2, 2. Bass staff: 1, 2, 3, 4, 2, 3.
- Вар. III (Variation III):** 6 measures. Treble staff: 1, 2, 2, 1, 1, 1. Bass staff: 2, 4, 1, 2, 4, 3, 5, 3, 1, 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 1, 2 1 4, 1) and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

The second system, labeled 'Bap. IV', features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The upper staff includes slurs and fingerings such as 4 and 5 5. Dynamics are marked as *p* and *cresc.*.

Bap. V

The third system, labeled 'Bap. V', shows a melodic line with complex fingerings (e.g., 2 5 5, 2 3 5 4 2) and slurs. The lower staff has accompaniment with triplets. The dynamic is marked as *p*.

The fourth system contains a highly technical melodic line in the upper staff with numerous slurs and fingerings (e.g., 1 2 3 1, 3 1 4 5, 1 3, 2 1 2 4, 3 1 3 4, 1). The lower staff has a corresponding accompaniment with slurs and triplets.

Bap. VI

The fifth system, labeled 'Bap. VI', features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1 2, 3 2 5 1 4 2, 5, 2, 5, 1 4, 1, 8). The lower staff has accompaniment with slurs. The dynamic is marked as *mf*.

10. Лёгкие вариации
на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I

2 2 5 2 5

Bap. II

f marcato

3 4 1 3 1 2 3 2 1 2 1

Bap. III

p

3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

mf

1 5 1 4 3 5 4 1 2 1 3

p

1 2 1 2 3 2 1 2 3

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-10. The piece is in 4/2 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords, with some marked with a 5-fingered chord symbol. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 11-20. The piece is in 4/2 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords, with some marked with a 5-fingered chord symbol. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучше овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

5. Этюд

Ф. ЛЕКУШЕ. Оп. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece. The third system includes a *poco cresc.* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *poco cresc.* marking. The sixth system includes a *f* marking. The score is annotated with various musical notations, including fingerings (1-5), slurs, and dynamic markings.

8. Этюд

К. ГУРЛИГТ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p, mf, f), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

f

mf

cresc.

f

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p legato

15164

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various technical exercises and dynamic markings:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (3). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (5).
- System 2:** Treble staff has a sixteenth-note run (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a quarter note (3). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (4).
- System 3:** Treble staff has a sixteenth-note run (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a quarter note (1). Bass staff has a half note (4) and a quarter note (5).
- System 4:** Treble staff has a sixteenth-note run (5, 4, 3, 2, 1) and a quarter note (5). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (2).
- System 5:** Treble staff has a sixteenth-note run (4, 3, 2, 1) and a quarter note (4). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (1).
- System 6:** Treble staff has a sixteenth-note run (2, 1, 1, 1) and a quarter note (1). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (2).

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marziale

The musical score is written for piano and bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro marziale'. The score is divided into five systems, each with a piano (right hand) and bass (left hand) staff. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). Fingerings (1-5) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line in the final system.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУШЕ. Оп. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical techniques:

- System 1:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *p*.
- System 2:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *f*, *p*.
- System 3:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *cresc.*, *f*. Ends with *Fine*.
- System 4:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *p*, *cresc.*.
- System 5:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *f*, *ten.*, *p*.
- System 6:** Treble clef with a melody of eighth notes and quarter notes, accented. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *cresc.*, *f*. Ends with *Da capo al Fine*.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

3
mf

3
4 2

5
5 3

3
4 2

5
5 3

3 1 2 1 1

3
4 2

4
5 3

1
2

4
1 2 1 2 3 1

f

legato

5
3

4
2

2 3 2 1 3 2 1 1 3 1 2 2 1 3 2 1 2

3
p

3
5 2

5
5 3

3
4 2

5
5 3

3 3 1 2 3 5 1 3 5 2 3 1

5
5 3

4
4 2

5
5 3

5
5 2 3 1 2

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato quasi andantino". The piece is in 2/4 time.

The first system (measures 1-6) starts with a piano (*p*) dynamic and features triplet patterns in the right hand. The second system (measures 7-12) includes dynamics of *mf*, *dim.*, and *p calando*. The third system (measures 13-18) features *mf*, *pp. p.*, and *cresc. poco a poco*. The fourth system (measures 19-24) includes *f* and *p*. The fifth system (measures 25-30) returns to *p*. The final system (measures 31-36) includes *mf*, *dim.*, *calando*, and *pp*.

17. Этюд

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Da capo al Fine' instruction.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulations like trills, slurs, and accents. The right hand part features several triplet and sixteenth-note passages. The left hand part provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a *p* dynamic.

Three systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamics *f* and *ff*. The second system includes fingering numbers like 4, 1, 2, 3. The third system includes dynamics *ff* and *f*.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

Allegro

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

15164

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

f

22. ЭТЮД

К. А. ЛЕШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score includes several slurs and accents, and the bass staff contains some chords and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

15164

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

24. Менуэт

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *p* (piano) and the third system is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes fingerings, articulation marks like 'acc' and 'y', and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5. Bass clef has a quarter rest followed by a half note chord (F3, A3, C4) with fingerings 2, 1, 5. The system ends with a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5.

System 2: Treble clef has a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5. Bass clef has a quarter note chord (F3, A3, C4) with fingerings 2, 1, 5. The system ends with a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5.

System 3: Treble clef has a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5. Bass clef has a quarter note chord (F3, A3, C4) with fingerings 2, 1, 5. The system ends with a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5.

System 4: Treble clef has a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5. Bass clef has a quarter note chord (F3, A3, C4) with fingerings 2, 1, 5. The system ends with a quarter note chord (F4, A4, C5) with fingerings 5, 1, 5.

25. Этюд

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 11

Mouvement de Valse

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "25. Этюд" by A. ЛЕМУАН, Op. 37, № 11, and is marked "Mouvement de Valse".

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

The score contains various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The bass line often features chords and single notes, while the treble line has more complex melodic lines with slurs and accents.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings 2 1, 2 1 5, 2 1, 4 1 2 3. The bass line features chords and rests. The system concludes with the word *Fine*.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is a sustained chord with a fermata. The bass line has a melodic line with fingerings 3 1 2 3 1 1 2 1 5.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has eighth notes with fingerings 2 1, 2 1, 1 1 2 4, and a final chord with a fermata. The bass line has chords with fingerings 1 2, 1 3 5, 1 2 3, and a melodic phrase with fingerings 3 1 2. A *ten.* (tension) marking is present above the bass line.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has a sustained chord with a fermata and eighth notes with fingerings 2 1, 2 1. The bass line has eighth notes with fingerings 3 1, 1 2, 1 2, and a final chord with a fermata and fingerings 1 3 5.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has eighth notes with fingerings 2 1, 5 1 1, and a final melodic phrase with fingerings 1 1 2 4. The bass line has a sustained chord with a fermata and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the word *rall.* (rallentando) above the treble clef and *D. C. al Fine* below the bass line.

26. Этюд

Allegro

К. А. ЛЕШГОРН. Op. 65, № 25

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used extensively to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

Moderato con moto

II

p

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand (RH) starts with a *sfz* dynamic, followed by a *p* dynamic in measure 2, and returns to *f* in measure 5. The left hand (LH) features a steady eighth-note accompaniment in the bass register, with a *f* dynamic. Measure 2 contains a 4-measure rest in the RH and a 2-measure rest in the LH. Measure 3 contains a 3-measure rest in the LH.

Second system of musical notation, measures 6-10. The RH begins with a *p* dynamic, which then transitions to *dim.* (diminuendo) in measure 8. The LH continues with the eighth-note accompaniment, also marked *dim.* in measure 8. Measure 6 has a 4-measure rest in the RH and a 2-measure rest in the LH. Measure 7 has a 2-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Measure 10 ends with a final chord in the RH.

Third system of musical notation, measures 11-15. The RH features a *poco rit.* (poco ritardando) marking. It includes a 4-measure rest in measure 12 and a 2-measure rest in measure 13. The LH continues with the eighth-note accompaniment, also marked *poco rit.* in measure 11. Measure 15 concludes with a final chord in the RH.

2. Andante

из цикла "Пять легких пьес"

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante

I

Andante

II

p

p sempre

5

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes a *rit.* (ritardando) marking above the top staff and below the bottom staff. The music concludes with a double bar line.

3. Светит месяц

Русская народная песня

Умеренно

I

p *mp*

II

p

p *mf* *p*

mf *p*

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 1-5 contain chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 6 features a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and an accent (*acc*) over the fifth finger. The left hand has fingerings 1, 3, 2.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-11 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5 and an accent (*acc*) over the fifth finger. The left hand has fingerings 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with fingerings 1, 3 and an accent (*acc*) over the first finger. The left hand has fingerings 2, 4.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-17 feature a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with fingerings 5, 3. The left hand has fingerings 2, 4. Measure 18 features a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand with fingerings 5, 3. The left hand has fingerings 2, 4.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

p

Медленно

p

mf

p

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is marked 'Медленно' and 'p'. The second system is also marked 'Медленно' and 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 4, 5).

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

Zart bewegt*

* Нежно, с движением

7. Пavana спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

M. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

p

II

non troppo legato

pp *p* *pp*

p *p*

pp *pp*

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРСКИЙ

Скоро

I

mf

Скоро

II

p

замедляя

замедляя

9. Романс из Сонатины

А. ДИАБЕЛЛИ. Op. 163, № 1

Andantino

I

p dolce *sf*

II

p dolce *sempre legato*

8

cresc. *f*

cresc. *f*

8

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

8

f

f

dim.

8

p

p

sf

8

dim.

pp

dim.

sf

pp

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

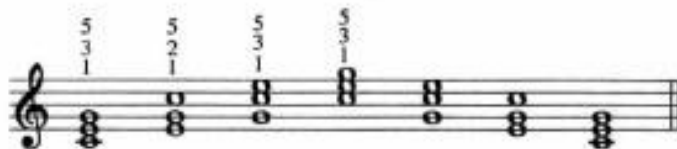
На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:

pp ————— *f*
f ————— *pp*
pp ————— *f* ————— *pp*

Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

2 4 1 1 2 4 1 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 2

4 1 3 1 2 3 1 1 3 1 2 3 1 4 3 1 4 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5

И т. д.

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

И т. д.

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5

И т. д.

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

И т. д.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ			
Методические пояснения	5	36. <i>Здравствуй, гостья зима.</i> Русская народная песня	27
Раздел первый			
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ			
1. <i>Дин-дон</i>	8	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
2. <i>Ку-ку!</i>	8	38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
3. <i>Ау!</i>	8	39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
4. <i>Василёк</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
6. <i>Петушок</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант</i>	9	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка	9	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	10	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)			
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	32
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)			
18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	53. <i>Упражнение</i>	35
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i>	19	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	57. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	58. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	37
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ			
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	60. Л. Моцарт. <i>Вурре</i>	38
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i> ..	39
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
30. В. Калининков. <i>Тень, тень</i>	24	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
31. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i>	24	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	68. Д. Г.Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	69. К. Черни. <i>Этюд</i>	43
		70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
		71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
		72. И. Крйгер. <i>Менуэт</i>	45
		73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
		74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
		75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эшпай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i>	50	134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13, ...	89
83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	52	135. И. С. Бах. <i>Ария</i> из "Нотной тетради	
84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i>	52	Анны Магдалены Бах"	90
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53	136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54	137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91
87. Д. Шитте. <i>Этюд</i>	54		
88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i>	55		
89. Э. Мелартин. <i>Песня</i>	55		
90. Л. Моцарт. <i>Вольтка</i>	56		
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57		
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57		
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28,	58		
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58		
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59		
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59		
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60		
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62		
99. Ан. Александров. <i>Дождик накрывает</i> ..	62		
100. С. Прокофьев. <i>Петя</i> из симфонической			
сказки "Петя и волк"	63		
101. С. Прокофьев. <i>Кожка</i> из симфонической			
сказки "Петя и волк"	64		
102. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	64		
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1,	65		
104. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i> .			
Ор. 43, № 1,	66		

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i>	67	14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
106. А. Гедике. <i>Этюд</i>	68	15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i>	68	16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
108. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета "Спящая		17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
красавица"	69	18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3,	71	19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i>	72	20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
111. Б. Барток. <i>Песня</i>	72	21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
112. А. Гедике. <i>Танец</i>	73	22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74	23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	74	24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i>	75	25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76	26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	77	27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	77	28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78	29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10,	80	30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
121. Л. Моцарт. <i>Буря</i>	81	31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82	32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15, ..	120
123. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	82	33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i>	83	34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i>	83	35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради		36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
Вольфганга Моцарта"	84	37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ...	84		
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85		
129. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	86		
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87		
131. Н. Мясковский. <i>Наперегонки</i>	87		
132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12,	88		
133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i>	88		

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	92
------------------------------	----

ПЬЕСЫ

1. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради	
Анны Магдалены Бах"	93
2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	95
5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
7. Б. Дваринас. <i>Прелюдия</i>	98
8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i>	99
9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28,	
№ 9,	100
10. И. С. Бах. <i>Полонез</i> из "Нотной тетради	
Анны Магдалены Бах"	101
11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39,	
№ 6,	102
12. И. С. Бах. <i>Вольтка</i> из "Нотной тетради	
Анны Магдалены Бах"	103
13. П. Чайковский. <i>Старинная французская</i>	
<i>песенка</i> . Ор. 39, № 16,	104
14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15, ..	120
33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	126
1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20.	127
2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1.	128
3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> соль мажор.	132

4. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части).....	135
5. Б. Барток. Вариации.....	138
6. Э. Мелартин. Сонатина. Ор. 84, № 2.....	140
7. Л. ван Бетховен (?). Сонатина фа мажор, I часть.....	142
8. Р. Глиэр. Рондо. Ор. 43, № 6.....	145
9. Ф. Кулау. Вариации на тему народной песни.....	147
10. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.....	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения.....	152
1. Л. Шитте. Этюд.....	153
2. Л. Шитте. Этюд.....	153
3. К. Черни. Этюд.....	154
4. С. Майкапар. Этюд.....	154
5. Ф. Лекуппе. Этюд. Ор. 17, № 6.....	155
6. К. Черни. Этюд.....	156
7. К. Черни. Этюд.....	156
8. К. Гурлитт. Этюд.....	157
9. К. Черни. Этюд.....	158
10. К. Черни. Этюд.....	158
11. Л. Шитте. Этюд.....	159
12. К. Черни. Этюд.....	160
13. А. Гедике. Этюд. Ор. 36, № 26.....	161
14. Ф. Лекуппе. Этюд. Ор. 24, № 3.....	162
15. К. Гурлитт. Этюд.....	163
16. А. Гедике. Этюд.....	164
17. А. Лемуан. Этюд. Ор. 37, № 17.....	165
18. А. Гедике. Пьеса. Ор. 6, № 5.....	166
19. К. Черни. Этюд. Ор. 139, № 71.....	167

20. А. Гречанинов. Этюд.....	168
21. А. Гречанинов. Этюд.....	168
22. К. А. Лёшгорн. Этюд. Ор. 65, № 5.....	169
23. К. Черни. Этюд.....	170
24. Б. Барток. Менуэт.....	171
25. А. Лемуан. Этюд. Ор. 37, № 11.....	172
26. К. А. Лёшгорн. Этюд. Ор. 65, № 25.....	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин".....	175
2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла "Пять легких пьес".....	177
3. Светит месяц. Русская народная песня.....	179
4. У ворот, ворот. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.....	181
5. Уж ты поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.....	182
6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	183
7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла "Сказки матушки-гусыни".....	184
8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы "Хованщина".....	186
9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163, № 1.....	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио.....	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио.....	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах.....	196

Учебно-методическое пособие

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Под общей редакцией А. Николаева

*Составители Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон, Людмила Владимировна Рощина*

Редактор С. Мочал. Лит. редактор В. Мудыкина.
Худож. редактор Д. Аминов. Техн. редактор С. Буданова
Компьютерный набор нот А. Валостнова
Компьютерная верстка И. Власова

ИБ № 4558

Подписано в печать 06.08.02. Формат 60х90/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Объем печ. л. 25,0. Усл. печ. л. 25,0. Уч.-изд.
л. 26,85. Тираж 15 000 экз. Изд. № 15164. Заказ № 304.

Издательство «Музыка», 101429, Москва, Петровка, 26

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
115083, Москва, Южнопортовая ул., 24