

Э. Е. РЕМИЗОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

СОЛЬФЕДЖИО 3.0

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

+ АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ

Э. Е. РЕМИЗОВА

СОЛЬФЕДЖИО 3.0

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ДИКТАНТЫ

+

АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ

Lingua

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
Москва

УДК 78.01(075.4)

ББК 85.31я7

Р38

Ремизова, Эмилия Евгеньевна.

Р38 Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 96 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-170743-9

«Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение» — это универсальное музыкальное пособие, составленное специально для тех, кто изучает теорию музыки в музыкальной школе, колледже или самостоятельно.

Эмилия Евгеньевна Ремизова — автор популярных музыкальных изданий и актуализированных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано, 17 лет занимается подготовкой абитуриентов ведущих музыкальных колледжей и вузов страны и мира академического и эстрадного направлений по предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки».

Настоящее издание содержит музыкальные диктанты начального и среднего уровней сложности, основанные на традиционной программе образования, но составленные по авторской методике. Каждое задание сопровождается специально подготовленными нотными станами для записи музыкальных диктантов, аудиоверсии которых содержатся в аудиоприложении, доступном на сайте издательства АСТ. В конце издания приведены ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна учащимся музыкальных школ, колледжей, ВУЗов, музыкантам без музыкального образования, стремящимся развить свой музыкальный слух, преподавателям сольфеджио, а также станет отличным дополнением к изданиям «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами» и «Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами».

УДК 78.01(075.4)

ББК 85.31я7

ISBN 978-5-17-170743-9

© Ремизова Э. Е., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Введение

Музыкальные диктанты — один из тяжелейших камней преткновения на пути становления большинства музыкантов. Диктанты входят в обязательную программу обучения сольфеджио во всех звеньях образовательной цепи музыкантов — ДМШ, колледжах и ВУЗах. И, несмотря на то что диктанты — довольно существенная часть программы по сольфеджио, мало кто справляется с ними с легкостью. Это связано и с большой наполняемостью классов в ДМШ, где практически невозможно уделить каждому ученику достаточное внимание, и с тем, что обычно на диктанты удается выделить значительно меньше времени на занятиях, чем того требует программа. Есть в обучении музыкальному диктанту и другие методические «шероховатости» — зачастую диктанты вводятся в практику учащихся довольно поздно и сразу в сложных вариантах, что не позволяет полноценно овладеть навыком нотной расшифровки. Пожалуй, с диктантами «везет» только обладателям абсолютного слуха, но и это не залог успеха. У многих «абсолютников» возникают проблемы с ритмическим оформлением диктантов и с хроматизмами.

В общем, у большинства людей, прошедших через тяготы сольфеджио, диктанты вызывают преимущественно негативные эмоции. Между тем, умение писать музыкальные диктанты необходимо и для успешного прохождения программы обучения, и для поступления в колледжи и ВУЗы. Но и это не все! Гораздо важнее то, что большинству музыкантов в их творческой деятельности требуется снимать партии, делать аранжировки, ориентироваться в сложных музыкальных партитурах, в том числе на слух. А музыкантам-любителям часто не хватает умения подбирать песни, импровизировать, сочинять. Именно для решения этих задач (и получения удовольствия от этого, что не менее ценно) требуется умение переводить звучащие мелодии в нотные тексты.

Поговаривают, «для того, чтобы научиться писать музыкальные диктанты, нужно их писать». Я склоняюсь к тому, что этого недостаточно. Ко мне многократно обращались студенты, чьи преподаватели из раза в раз давали им писать сложные диктанты, что в итоге приводило к минимальным результатам и разочарованию (и в себе, и в сольфеджио). В какой-то момент мне стало понятно: самое важное, что я могу сделать для своих учеников в данной области, — это терпеливо изучать с ними звучание разных мелодических и ритмических паттернов, начиная с банального направления движения мелодии, включая новые элементы максимально постепенно, вне зависимости от уровня учащихся в других практиках сольфеджио: чтении с листа, интонировании, теоретической

подготовке. То есть всех, кто испытывает трудности с диктантами, приходится усаживать за простейшие расшифровки. И... О чудо! Это работает. Обычно хватает нескольких месяцев на прохождение базовых элементов — поступенного движения, движения по разным интервалам, по звукам аккордов, изменения звучания при смене вида мажора либо минора и т. д., после чего можно в быстром темпе и с оправданным ощущением уверенности в собственных силах переходить к более сложным диктантам.

Эта книга — отражение моих педагогических поисков. Она содержит диктанты начального и среднего уровней сложности, расположенных таким образом, чтобы было удобно проходить книгу с начала и до конца. Для того, чтобы на начальных этапах большое количество знаков при ключе не сбивало учеников, все диктанты написаны в тональностях без знаков либо с одним знаком при ключе.

Первая часть книги представляет собой специально подготовленные нотные станы для записи музыкальных диктантов, аудиоверсии которых содержатся в аудиоприложении (номера заданий совпадают с номерами диктантов). Перед прослушиванием большинства диктантов следует настроиться в нужной тональности — тональности диктантов указаны в рабочем пространстве книги, а озвученные настройки (см. 🎧) также содержатся в аудиоприложении. Самый эффективный способ прокачать навык — пройти задания книги от начала до конца.

Чтобы воспользоваться бесплатным аудиоприложением, необходимо:

- зарегистрироваться на официальном сайте издательства АСТ (<https://ast.ru>);
- перейти в раздел «Аудио»;
- выбрать нужный аудиокурс (Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты: аудиоприложение).

После этого вы сможете совершенно бесплатно прослушивать аудиоприложение онлайн или скачать на своё устройство и использовать без подключения к Интернету.

Настройки указаны в начале аудиоприложения. Номера заданий совпадают с номерами диктантов.

В X главе собраны расшифровки всех диктантов по порядку — их можно использовать для самопроверки. Также диктанты из этого раздела пригодятся педагогам на уроках сольфеджио (их можно использовать как любой другой сборник диктантов).

Пишите с удовольствием! Пусть музыкальный слух развивается, растёт усидчивость, а диктанты перестанут быть поводом для страданий. 😊

I. Направление движения мелодии.

Музыкальные пазлы

Основная задача музыкального диктанта — научиться графически передавать слышимую музыку, а распознавание мелодии начинается с понимания линии ее движения. Все мелодии в мире, в той или иной степени, представляют собой сочетания восходящего и нисходящего направлений звуков с повторением, поэтому и начинать работу над музыкальным диктантом особенно полезно с «собирания» графического изображения мелодии.

В этом разделе предложены музыкальные пазлы. Соберите их в правильном порядке, опираясь на контуры движения мелодии в аудиозаписях.

♪ ЗАДАНИЕ 1

Four short melodic fragments on staves, followed by a blank staff with a treble clef and a common time signature (C) for assembly.

♪ ЗАДАНИЕ 2

Four short melodic fragments on staves, followed by a blank staff with a treble clef and a common time signature (C) for assembly.

♪ ЗАДАНИЕ 3

Four short melodic fragments on staves, followed by a blank staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature for assembly.

♪ ЗАДАНИЕ 4

Two rows of musical notation for Exercise 4. The first row contains four staves with notes: C4, D4, E4 (sharp), F4, G4, A4, B4, C5. The second row contains four staves with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

An empty musical staff with a treble clef.

♪ ЗАДАНИЕ 5

Two rows of musical notation for Exercise 5. The first row contains four staves with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second row contains four staves with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

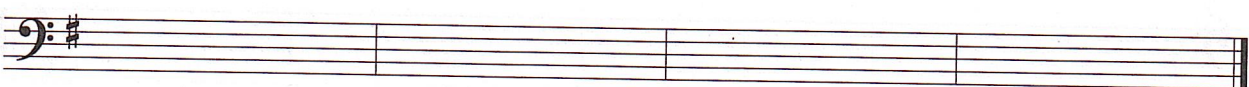
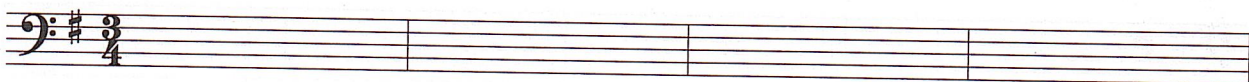
An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

An empty musical staff with a treble clef.

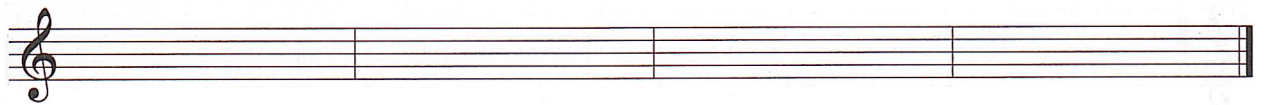
♪ ЗАДАНИЕ 6



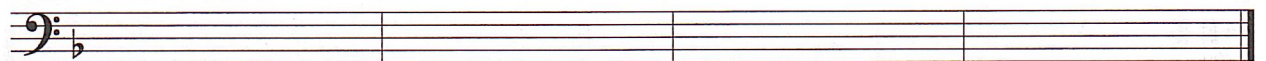
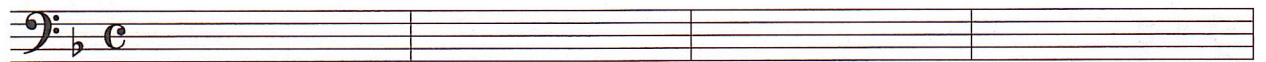
♪ ЗАДАНИЕ 7



♪ ЗАДАНИЕ 8



♪ ЗАДАНИЕ 9



♪ ЗАДАНИЕ 10



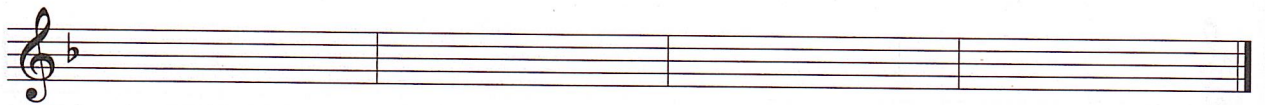
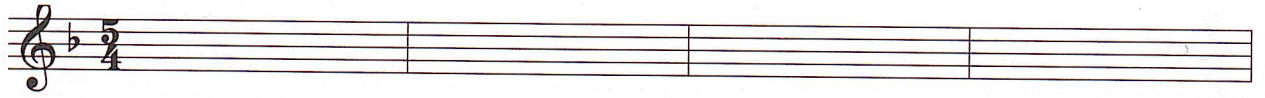
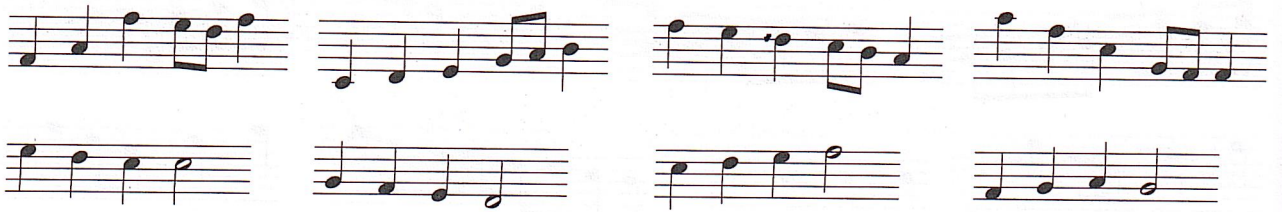
Musical exercise 10 consists of two rows of four staves each. The first row contains four staves with the following notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second row contains four staves with the following notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below these are two empty staves with a treble clef and a common time signature (C).

♪ ЗАДАНИЕ 11



Musical exercise 11 consists of two rows of four staves each. The first row contains four staves with the following notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second row contains four staves with the following notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below these are two empty staves with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

♪ ЗАДАНИЕ 12



II. Ритм и длительности: целые, половинные, четверти, восьмые. Размеры: 3/4, 4/4, 5/4.

○ — целая нота

♪ — половинная нота

♪ — четвертная нота

♪ — восьмая нота

— — целая пауза

— — половинная пауза

↯ — четвертная пауза

↯ — восьмая пауза

В каждой **целой ноте** могут поместиться две **половинные**, четыре **четверти**, семь **восьмых**; в каждой половинной ноте — две четверти и четыре восьмые, в каждой четверти — две восьмые.

Ритм — одна из важнейших основ мелодии. Определение ритмических структур на слух начнем с расстановки тактовых черт. **Такт** — расстояние от одной сильной доли до следующей. **Размер** указывает количество долей в такте — первая цифра размера указывает на количество, а вторая — на качество долей. Так в размерах 2/4, 3/4, 4/4 может поместиться 2, 3 или 4 четверти соответственно.

Размер.

Расстановка тактовых черт

В следующих диктантах ноты и длительности уже стоят на своих местах. Вам предстоит расставить тактовые черты и определить/вписать размер. Это задание возможно выполнить и без прослушивания диктанта — на глаз. Однако, гораздо полезнее расставлять тактовые черты при прослушивании мелодии, определяя сильные и слабые доли по ощущениям, а позднее — проверить себя, опираясь на логику сочетания ритмических групп.

♪ ЗАДАНИЕ 13



♪ ЗАДАНИЕ 14



♪ ЗАДАНИЕ 15



♪ ЗАДАНИЕ 16



♪ ЗАДАНИЕ 17



♪ ЗАДАНИЕ 18



♪ ЗАДАНИЕ 19



$$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$$

♪ ЗАДАНИЕ 20



♪ ЗАДАНИЕ 21



♪ ЗАДАНИЕ 22

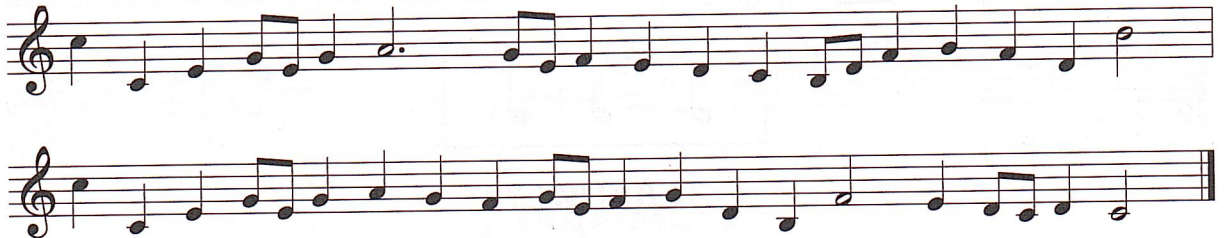


♪ ЗАДАНИЕ 23



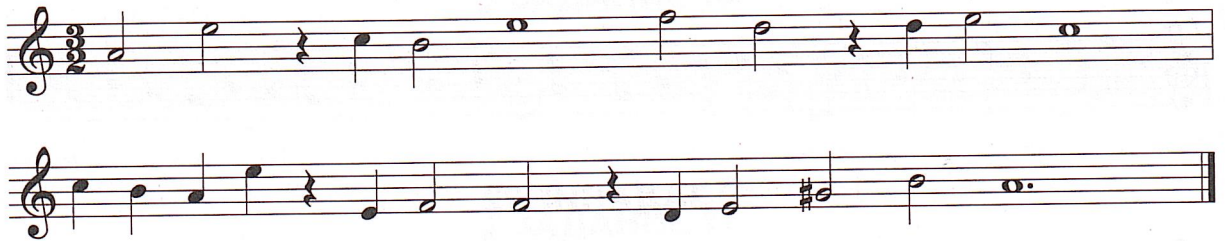
Составные размеры типа 5/4, 7/4, 9/4 и т. д. встречаются в музыке значительно реже, но прецеденты все же бывают. Размер 5/4 означает, что в каждом такте может поместиться пять четвертей, десять восьмых, две с половиной половинные, либо целая с четвертью.

ЗАДАНИЕ 24



$$\text{о.} = \text{о} + \text{д}$$

ЗАДАНИЕ 25



ЗАДАНИЕ 26



Переменный размер — достаточно редкий «гость» в музыке, но от того не менее интересный. Давайте познакомимся!

ЗАДАНИЕ 27



ЗАДАНИЕ 28



Ритмические диктанты

В следующих диктантах ноты уже записаны, ваша задача — расставить длительности, опираясь на слуховое восприятие метра и указанные при ключе размеры.

ЗАДАНИЕ 29



ЗАДАНИЕ 30



♩ ЗАДАНИЕ 37

Two staves of musical notation in 4/4 time, treble clef, one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

♩ ЗАДАНИЕ 38

Two staves of musical notation in 4/4 time, treble clef, two sharps (F#, C#). The melody consists of quarter and eighth notes.

♩ ЗАДАНИЕ 39

Two staves of musical notation in 4/4 time, treble clef, one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

♩ ЗАДАНИЕ 40

Two staves of musical notation in 4/4 time, bass clef, two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter and eighth notes.

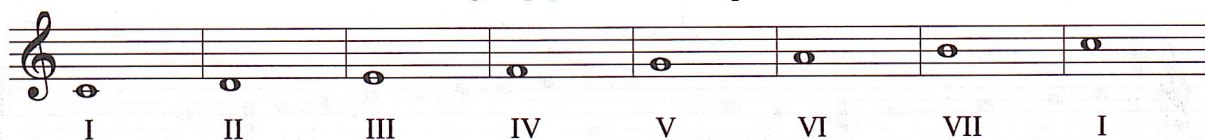
III. Время гамм: натуральный мажор и натуральный минор.

Поступенное движение

Гамма — комплекс звуков лада, собранных подряд от тоники до тоники. Поступенное движение — движение по соседним ступеням гаммы.

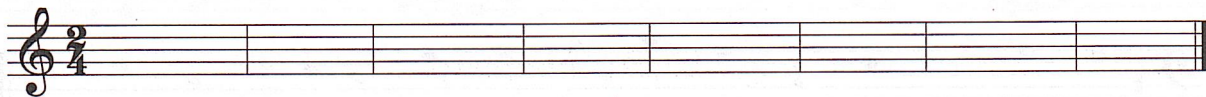
Техника расшифровки диктантов этого и следующих разделов: настраиваемся на тональность по файлу-настройке нужной тональности (👂), поем гамму, ставим скрипичный ключ и ключевые знаки, определяем первую ноту и наличие/отсутствие повторяемых элементов мелодии, определяем длительности. При прослушивании диктанта внимательно слушаем направление движения мелодии, учитывая, что разница между текущей нотой и последующей всегда будет не более одной ступени (в этом разделе). Возможно повторение ступеней, а вот случайных знаков в данном блоке не будет 😊. Перед каждым прослушиванием диктанта необходимо возвращаться к аудио-настройке указанной тональности.

👂 До Мажор



Размер 2/4. Только четверти и половинные

🎵 ЗАДАНИЕ 41



🎵 ЗАДАНИЕ 42



ЗАДАНИЕ 43

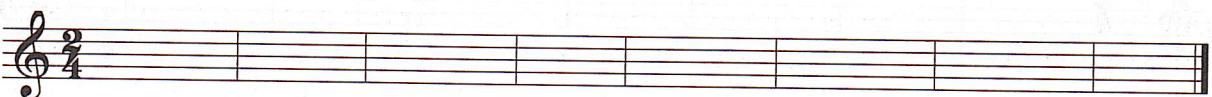


ЗАДАНИЕ 44



Размер 2/4. Четверти, восьмые, половинные

ЗАДАНИЕ 45



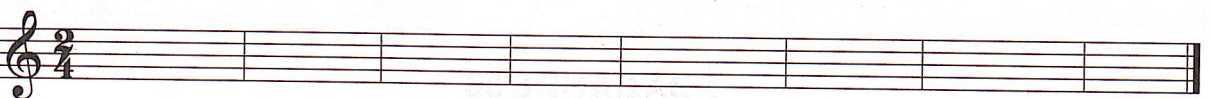
ЗАДАНИЕ 46



ЗАДАНИЕ 47



ЗАДАНИЕ 48



Соль Мажор



Размер 2/4. Четверти и половинные

♪ ЗАДАНИЕ 49

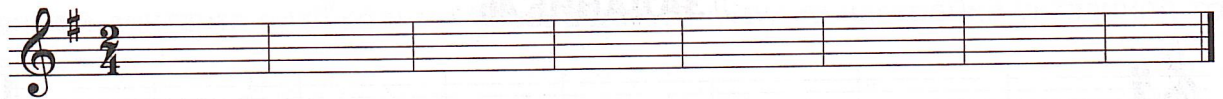


Размер 2/4. Четверти и восьмые

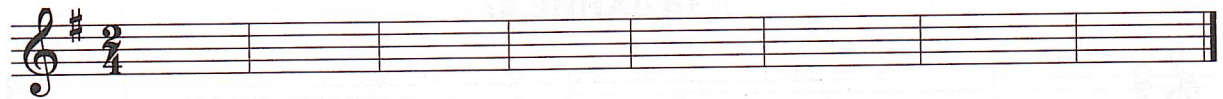
♪ ЗАДАНИЕ 50



♪ ЗАДАНИЕ 51



♪ ЗАДАНИЕ 52

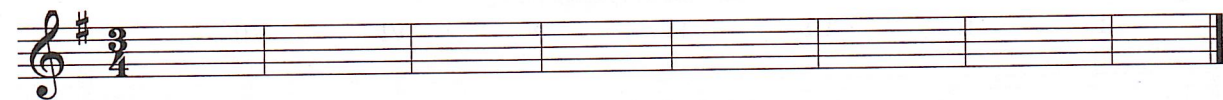


Размер 3/4. Четверти, половинные, половинная с точкой

♪ ЗАДАНИЕ 53

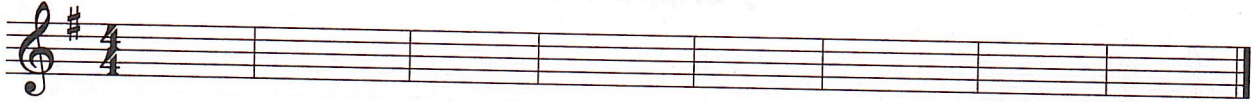


♪ ЗАДАНИЕ 54



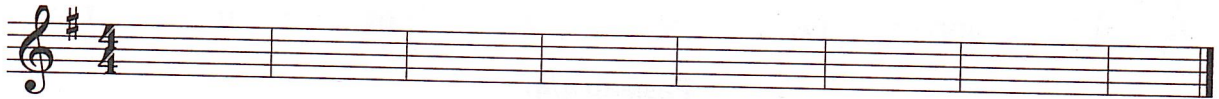
Размер 4/4. Четверти, половинные

♪ ЗАДАНИЕ 55

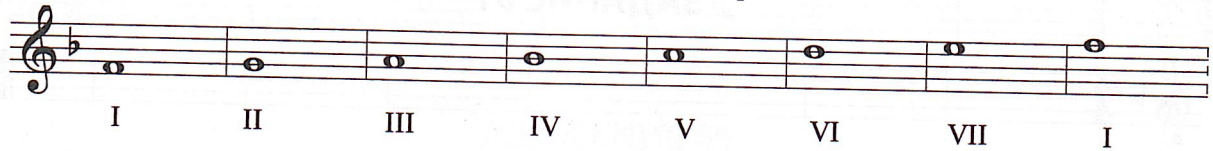


Размер 4/4.
Четверти, половинные, половинная с точкой

♪ ЗАДАНИЕ 56



👂 Фа Мажор



Размер 2/4. Четверти и восьмые

♪ ЗАДАНИЕ 57



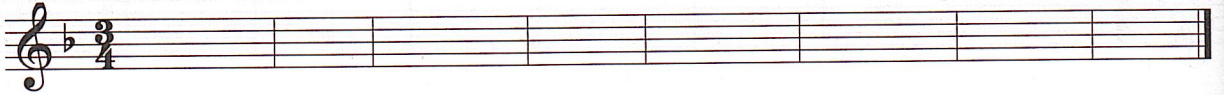
♪ ЗАДАНИЕ 58



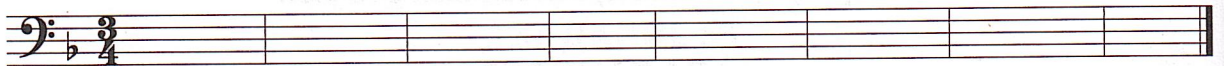
Размер 3/4.

Четверти, восьмые, половинные, половинная с точкой

♪ ЗАДАНИЕ 59



♪ ЗАДАНИЕ 60



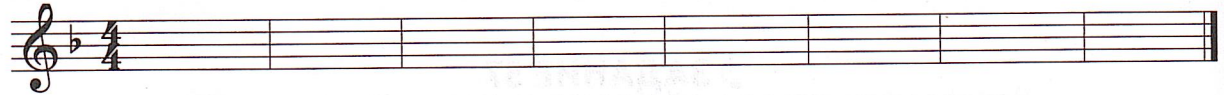
Размер 4/4.

Четверти, восьмые, половинные, половинная с точкой, целая

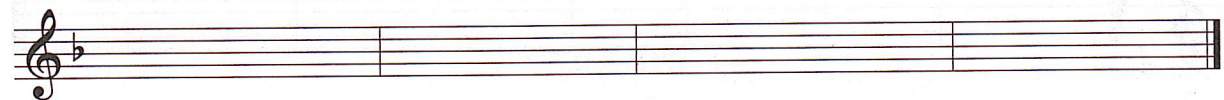
♪ ЗАДАНИЕ 61



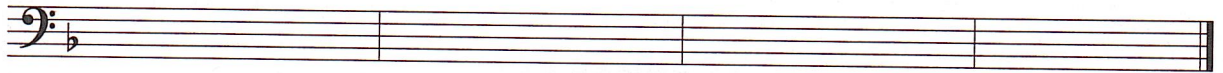
♪ ЗАДАНИЕ 62



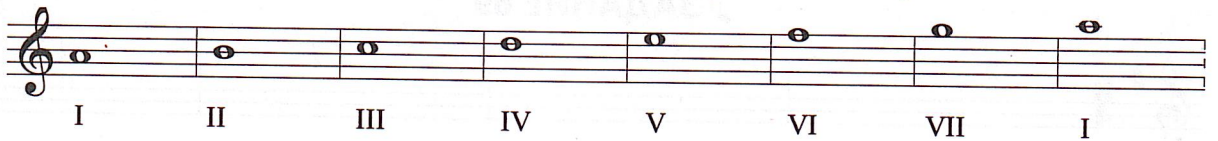
♪ ЗАДАНИЕ 63



♩ ЗАДАНИЕ 64



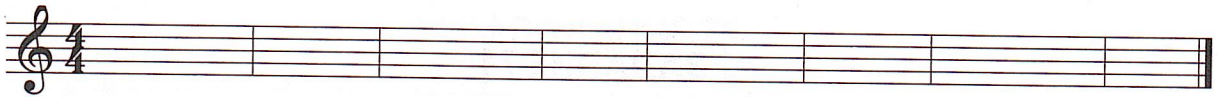
👂 **Ля минор (натуральный)**



♩ ЗАДАНИЕ 65



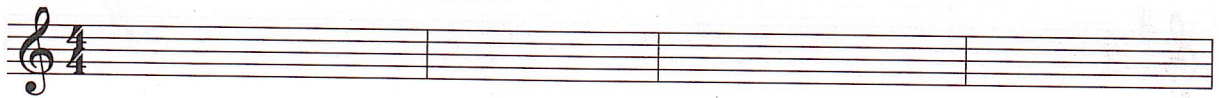
♩ ЗАДАНИЕ 66



♩ ЗАДАНИЕ 67



♩ ЗАДАНИЕ 68

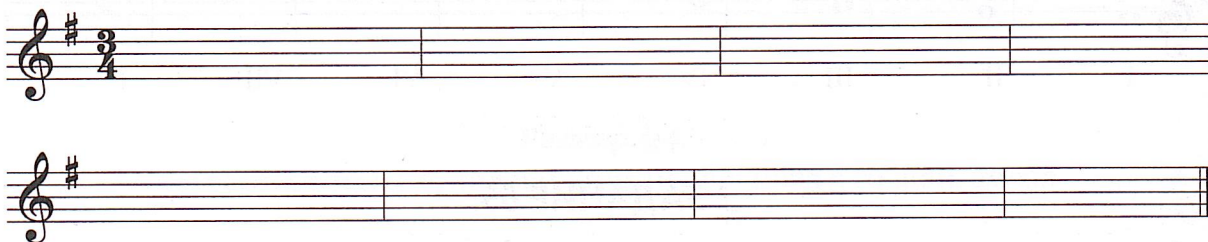


👂 Ми минор (натуральный)

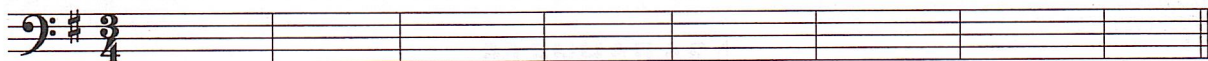


Внимание! В поступенное движение вторгаются терцовые скачки!

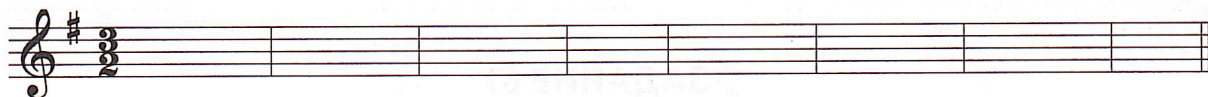
♪ ЗАДАНИЕ 69



♪ ЗАДАНИЕ 70

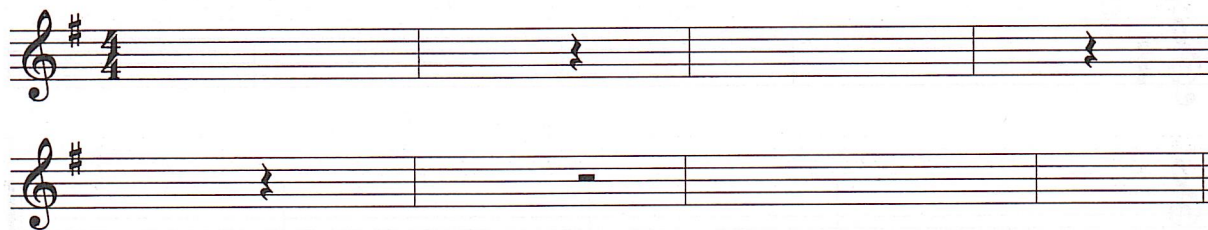


♪ ЗАДАНИЕ 71

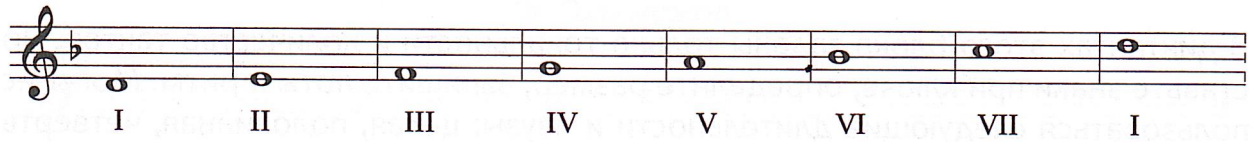


Пора вводить паузы 😊. В следующих примерах паузы уже стоят на своих местах.

♪ ЗАДАНИЕ 72

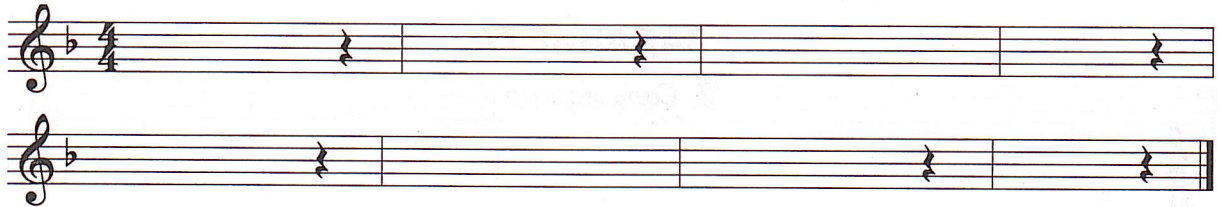


 Ре минор (натуральный)

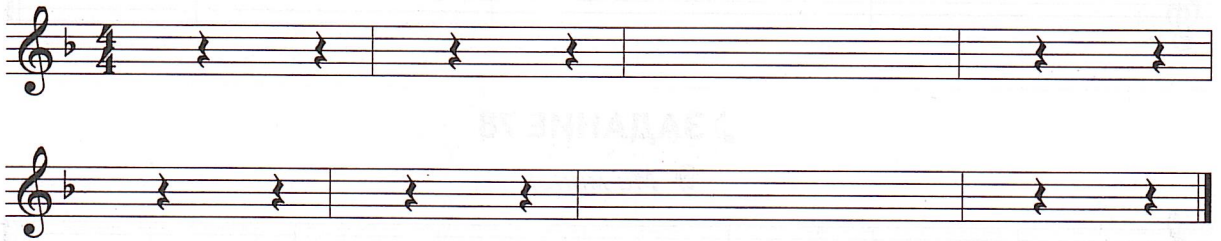


I II III IV V VI VII I

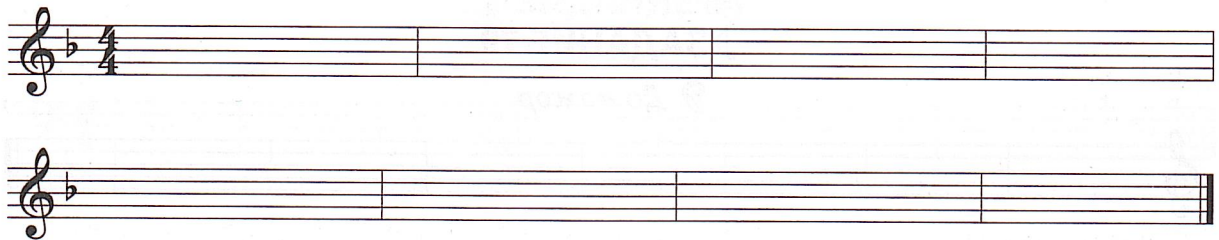
 ЗАДАНИЕ 73



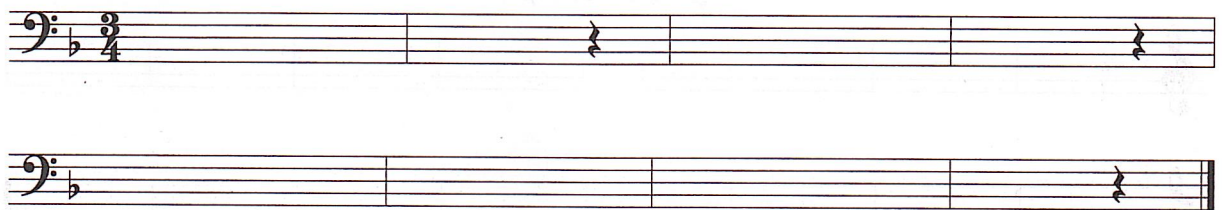
 ЗАДАНИЕ 74



 ЗАДАНИЕ 75



 ЗАДАНИЕ 76

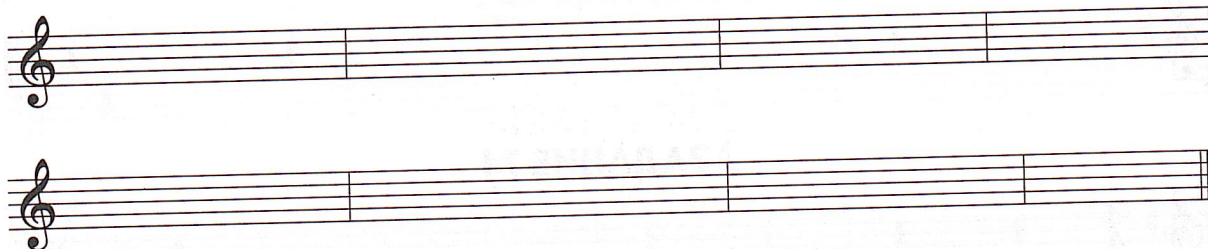


Диктанты без подсказок

В диктантах этого блока заданы только тональности и количество тактов. Поставьте знаки при ключе, определите размер, запишите ноты и ритм. Могут использоваться следующие длительности и паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, половинная с точкой. Мелодии опираются на поступенное движение и повторение звуков, возможны скачки на терции.

♪ ЗАДАНИЕ 77

♩ *Соль мажор*



♪ ЗАДАНИЕ 78

♩ *Ми минор*



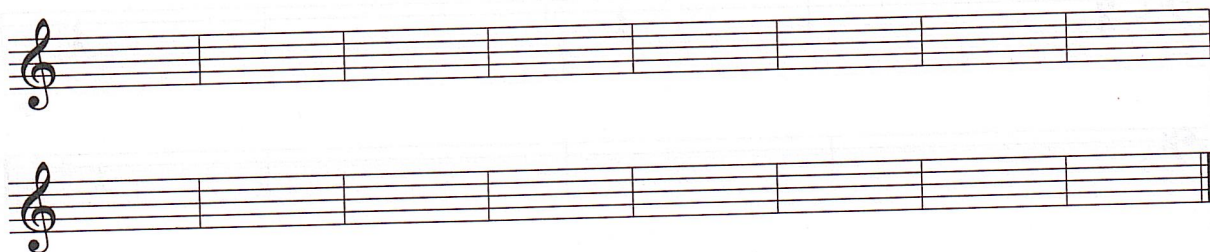
♪ ЗАДАНИЕ 79

♩ *До мажор*



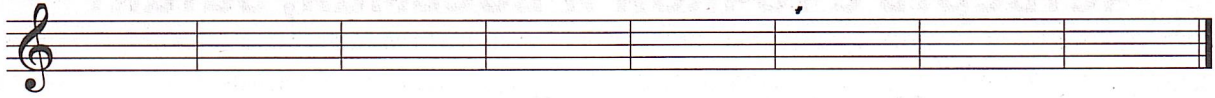
♪ ЗАДАНИЕ 80

♩ *Фа мажор*



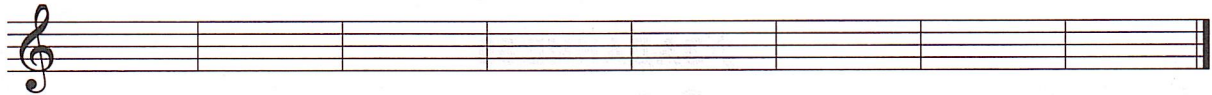
♪ **ЗАДАНИЕ 81**

🎧 *Соль мажор*



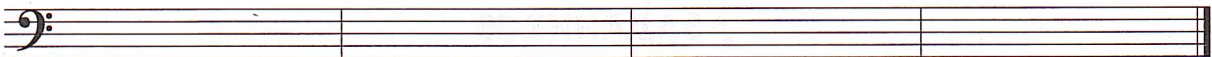
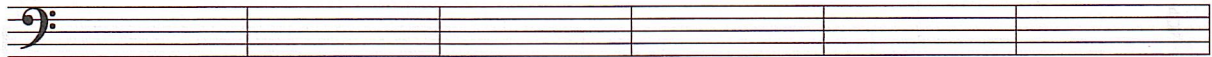
♪ **ЗАДАНИЕ 82**

🎧 *До мажор*



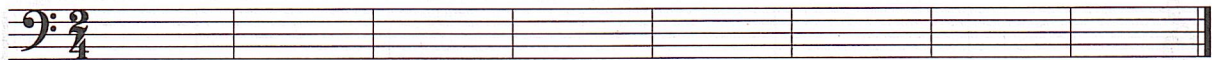
♪ **ЗАДАНИЕ 83**

🎧 *Соль мажор*



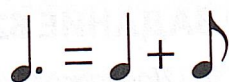
♪ **ЗАДАНИЕ 84**

🎧 *Ре минор*



IV. Время ритма: четверть с точкой и восьмая; затакт

Четверть с точкой и восьмая



♪ ЗАДАНИЕ 85

🎧 До мажор



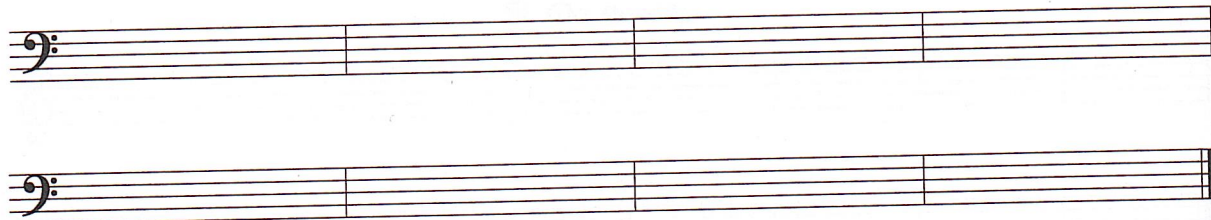
♪ ЗАДАНИЕ 86

🎧 Ре минор



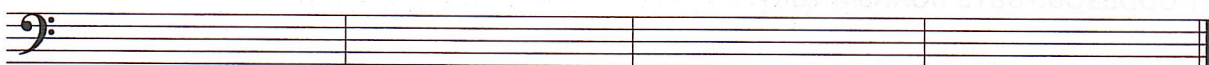
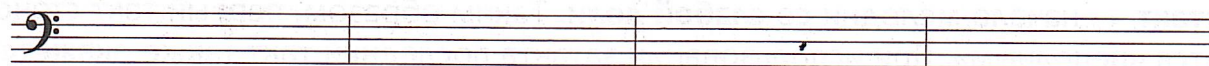
♪ ЗАДАНИЕ 87

🎧 Фа мажор



ЗАДАНИЕ 88

Соль мажор



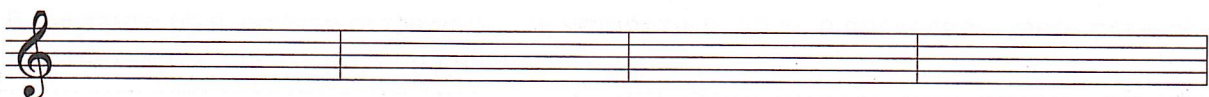
ЗАДАНИЕ 89

Ми минор



ЗАДАНИЕ 90

Ля минор



Затакт

Затакт — начало мелодии со слабой доли. Таким образом, первый такт становится «неполным». При использовании затакта последний такт также окажется неполным. Сумма длительностей первого и последнего тактов в этом случае будет образовывать полный такт.

В диктанте 91 в затакте использована одна четвертная нота. В этом случае в последнем такте остаются две четвертные ноты (или равные им), так как диктант написан в размере 3/4.

♪ ЗАДАНИЕ 91

🎧 *Соль мажор*

Two musical staves for task 91. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom staff is also in treble clef. Both staves are divided into four measures by vertical bar lines.

Довольно часто в затакте используются неустойчивые ступени. Таков затакт в диктанте номер 92.

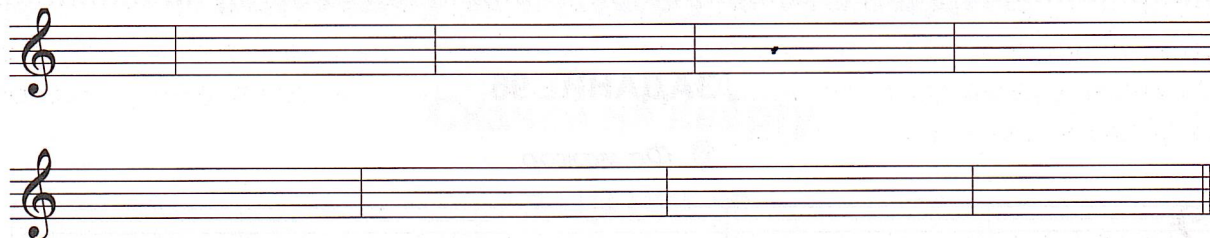
♪ ЗАДАНИЕ 92

🎧 *Соль мажор*

Two musical staves for task 92. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom staff is also in treble clef. Both staves are divided into four measures by vertical bar lines.

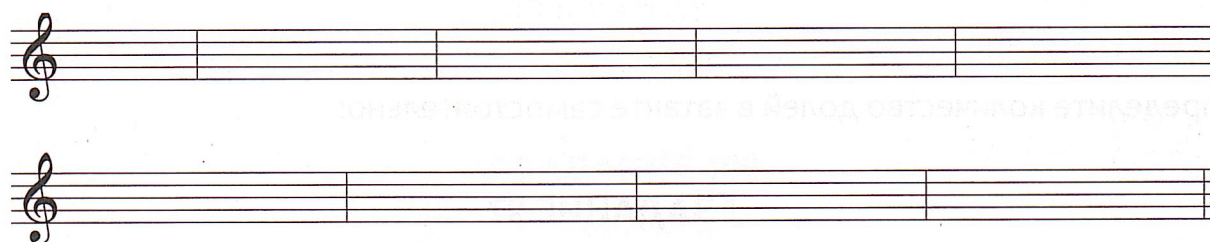
♪ ЗАДАНИЕ 93

👂 Фа мажор



♪ ЗАДАНИЕ 94

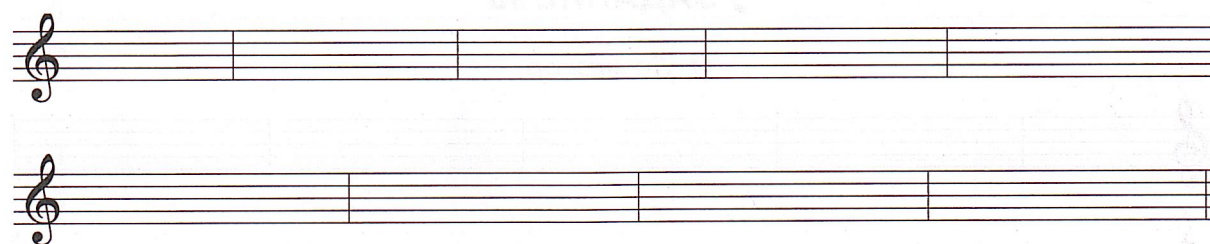
👂 Ре минор



В диктанте 95 в затакте оставлены две четвертных доли, в последнем такте остается одна четверть, так как размер диктанта — 3/4.

♪ ЗАДАНИЕ 95

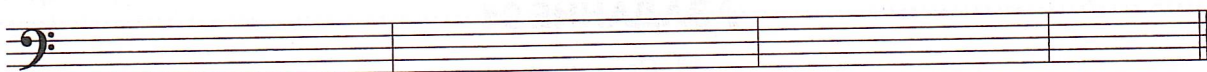
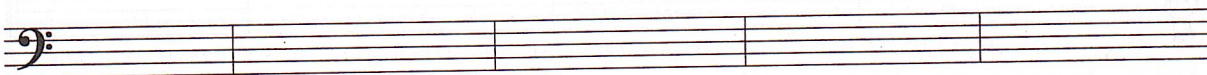
👂 Ре минор



В диктанте 96 также в затакте оставлены две четвертные доли, однако, в последнем такте остается две четверти, так как размере диктанта — 4/4.

♪ ЗАДАНИЕ 96

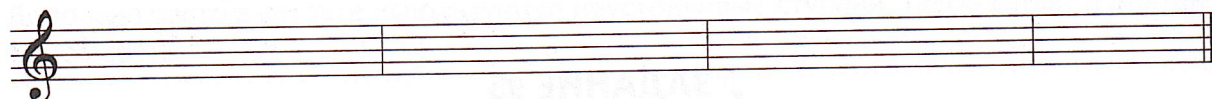
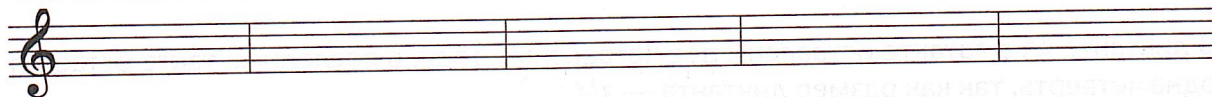
🎧 *Фа мажор*



Определите количество долей в затакте самостоятельно:

♪ ЗАДАНИЕ 97

🎧 *Ми минор*



♪ ЗАДАНИЕ 98

🎧 *До мажор*

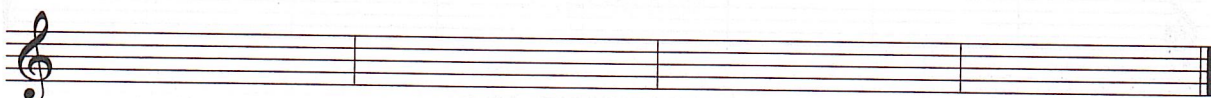
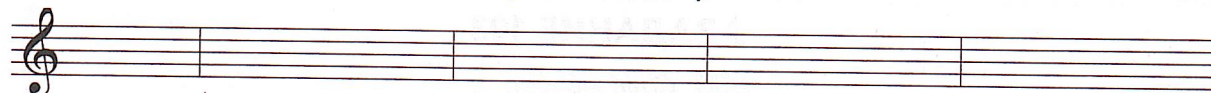


V. Скачки на кварту, квинту, сексту, септиму и октаву в мелодии

Скачки на кварту

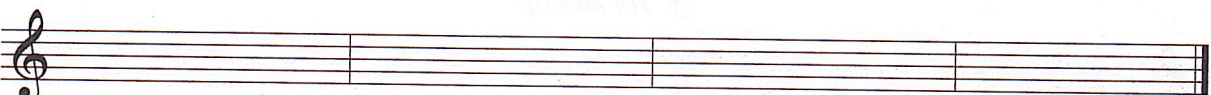
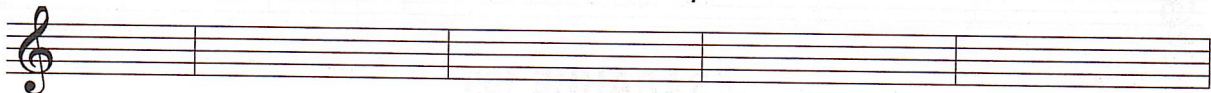
♪ ЗАДАНИЕ 99

🎧 *Соль мажор*



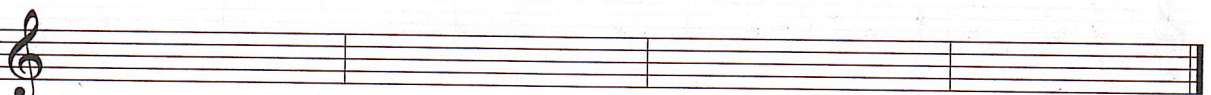
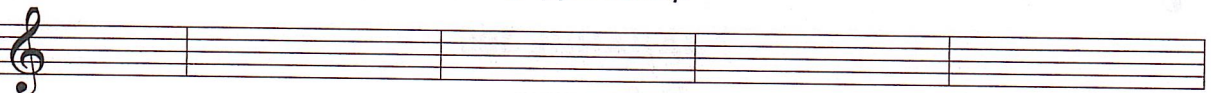
♪ ЗАДАНИЕ 100

🎧 *Соль мажор*



♪ ЗАДАНИЕ 101

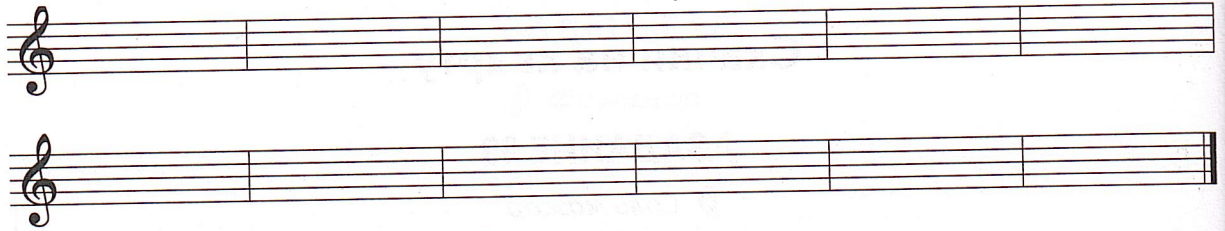
🎧 *До мажор*



Скачки на квинту

♪ ЗАДАНИЕ 102

🎧 До мажор



♪ ЗАДАНИЕ 103

🎧 Соль мажор



♪ ЗАДАНИЕ 104

🎧 Ми минор



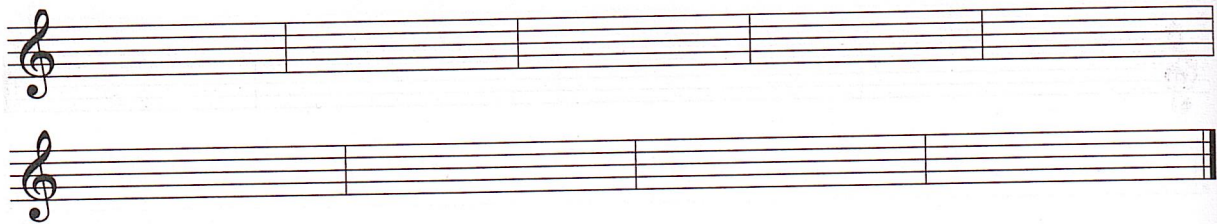
♪ ЗАДАНИЕ 105

🎧 Ля минор



♪ ЗАДАНИЕ 106

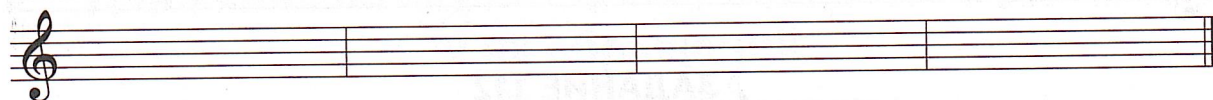
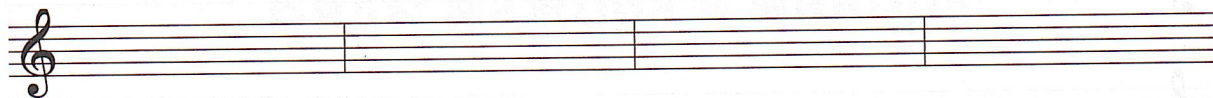
🎧 Ре минор



Скачки на сексты, септимы, октавы

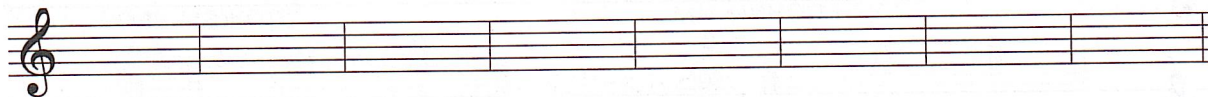
♪ ЗАДАНИЕ 107

🎧 Фа мажор



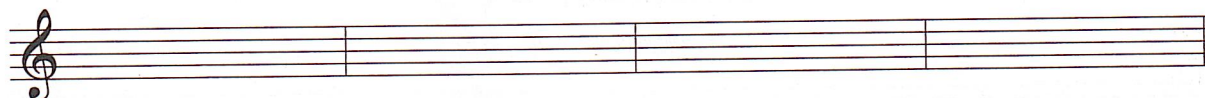
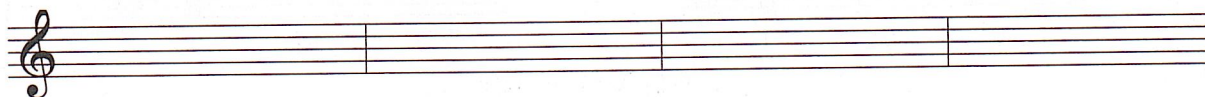
♪ ЗАДАНИЕ 108

🎧 До мажор



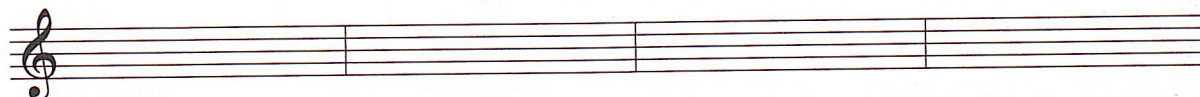
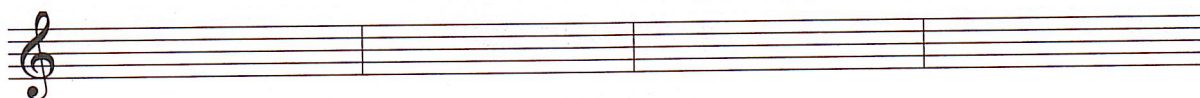
♪ ЗАДАНИЕ 109

🎧 Ми минор



♪ ЗАДАНИЕ 110

🎧 Соль мажор



ЗАДАНИЕ 111

Фа мажор



ЗАДАНИЕ 112

Ре минор

