

ЮЛИЯ ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО



**SMART-ПОСОБИЕ  
С МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ  
ПРИЛОЖЕНИЕМ**

**1 класс**





УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. В. ФРОЛОВА

# СОЛЬФЕДЖИО

SMART-пособие  
с мультимедийным приложением

[WWW.Y-FROLOVA.RU](http://WWW.Y-FROLOVA.RU)

*Первый класс*

*Учебное пособие разработано в соответствии с дополнительными  
предпрофессиональными общеобразовательными  
программами в области музыкального искусства*

*Издание 3-е*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2024

УДК 784  
ББК 85.988  
КТК 862  
Ф91

**Фролова Ю. В.**

**Ф91**      **СОЛЬФЕДЖИО** : smart-пособие с мультимедийным приложением : первый класс : учебное пособие / Ю. В. Фролова. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2024. — 78, [1] с. — (Учебные пособия для ДМШ).

**ISMN 979-0-66003-857-4**

Настоящее учебное пособие для 1 класса открывает серию пособий по сольфеджио для 1–8 классов ДМШ и ДШИ. Новизна серии, отвечающей требованиям современного образования, заключается в уникальном мультимедийном приложении на сайте, включающем нотные и аудиофайлы для преподавателей и учащихся. Музыкальные диктанты, песни-правила, примеры для пения, образцы построений и многое другое станут незаменимым базовым материалом в учебном процессе, удобным для классных и домашних занятий.

Мультимедийное приложение вы найдёте по адресу: [www.y-frolova.ru](http://www.y-frolova.ru), также ниже дана ссылка в виде QR-кода.

Пособие, составленное в соответствии с требованиями дополнительных пред-профессиональных общеобразовательных программ в области искусств, рекомендуется преподавателям и учащимся, а также всем любителям, желающим постигнуть музыкальную грамоту и уникальный мир музыки.



УДК 784  
ББК 85.988

**ISMN 979-0-66003-857-4**

© Ю. В. Фролова, 2020  
© В. В. Евдокимова, стихи, 2020  
© Оформление, ООО «Феникс», 2020  
© В оформлении обложки использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

### *От автора*

Дорогие друзья! Многие из вас знают серию моих учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы), которые вышли в свет в издательстве «Феникс» еще в начале 2000-х годов. Пособия выдержали десятки переизданий, они хорошо зарекомендовали себя на рынке учебно-методической литературы и для многих преподавателей и учащихся стали базовыми, широко используемыми в учебном процессе.

Однако время не стоит на месте, меняются требования, а вместе с ними и школьные программы. Уже давно назрела необходимость перехода учебных изданий на новые предпрофессиональные программы в области искусств, в силу чего передо мной стала интересная творческая задача создания новой серии учебных пособий для 1–8 классов ДМШ, отвечающих требованиям современного образования. Решив пойти нестандартным путем, я позволила экспериментам и творческим идеям одержать верх: так появилось уникальное современное решение учебного пособия по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте.

Сейчас вы держите в руках пособие для 1 класса. На первый взгляд, перед вами привычное пособие с элементами рабочей тетради, содержащее основные формы работы на уроках сольфеджио. Однако работать с ним вы полноценно сможете только в непосредственной связи с мультимедийным приложением. Каждое задание, отсылающее преподавателя и ученика к сайту,

снабжено QR-кодом  (сайт): зайдя на сайт, вы легко найдете нужное задание и сможете выполнить его с интересом и творческим подходом.

Учебное пособие имеет логичную структуру с делением на два полугодия и 16 парных уроков в каждом из них. Рубрикация содержания внутри уроков так же предельно ясна: это базовые задания — «Работаем в тональностях», «Поем вместе», «Поем по нотам», «Музыкальные диктанты с подсказками», «Работаем с интервалами» и т.д., содержащие разнообразные упражнения. При этом деление упражнений на классные и домашние отсутствует, в силу чего преподаватель может смело экспериментировать, выбирая те или иные в качестве классных либо домашних заданий. В классной работе при выполнении помеченных специальным символом упражнений преподаватель может озвучивать материал на фортепиано самостоятельно либо включать треки на сайте. В домашней же работе учащихся использование сайта становится обязательным условием, без которого выполнить те или иные задания не представляется возможным.

Для более качественной работы с пособием предлагаю придерживаться следующих рекомендаций.

- Если в уроке содержатся однотипные упражнения, то часть из них предполагается выполнить в классе в качестве образца, другую часть — в качестве домашнего задания.
- Для удобства учащихся примеры из раздела «Поем по нотам» можно предварительно прослушать на сайте.
- Для работы с разделом «Музыкальные диктанты с подсказками» необходимо каждый пример прослушивать несколько раз, подпевать и дописывать ноты и ритм согласно предложенному заданию.
- Песни-правила можно петь как в сопровождении фонограммы (прибегнув к помощи сайта), так и в сопровождении преподавателя.
- Музыкальные примеры, ритм которых предлагается записать, необходимо прослушивать несколько раз, помогая себе подпеванием мелодии с помощью соответствующих слогов (ТА, ТИ-ТИ, МО, ТА-А).
- Короткие песенки на интервалы нужно подбирать, в первую очередь, от тех нот, которые предложены в пособии: тогда каждую песенку можно будет с удовольствием спеть под соответствующую фонограмму на сайте.

Желаю всем успехов!

# I ПОЛУГОДИЕ

## || УРОКИ 1-2 ||

• 1. Работаем с нотами, знаками и ключами.

а) Музыка — это вид искусства, который говорит на особом языке нот, знаков и ключей. Выбери из множества символов ноты, знаки и ключи. Соедини стрелками предложенные символы с соответствующими группами по образцу.

НОТЫ

ЗНАКИ

КЛЮЧИ

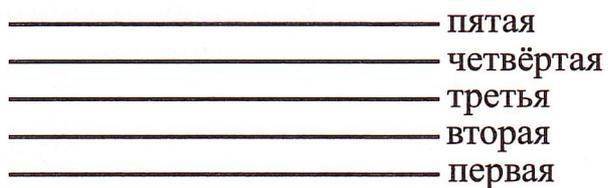
б) В предложенном нотном тексте обведи красным карандашом все ноты, синим — знаки, а зелёным — ключи.

### БУЛЬБА

Прослушай пьесу. Какой характер она имеет: весёлый или грустный? Обрати внимание, где записываются ноты, знаки и ключи.

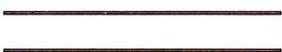
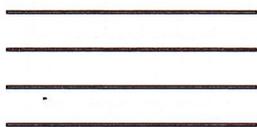
Ноты, знаки и ключи записываются на нотном стане. Он состоит из пяти линеек, которые считаются снизу вверх.

НОТНЫЙ СТАН



• 2. Работаем с нотным станом.

С помощью линейки научись дорисовывать к заданным линиям столько линий, чтобы у тебя во всех случаях получился правильный нотный стан.



А теперь нарисуй длинный нотный стан.



• 3. Поём вместе.

Прослушай песенку «Сольфеджио». Выучи слова первого куплета и припева.



I. Мы пришли сегодня в класс  
Музыке учиться.  
Что, ребята, ждёт всех нас —  
К знаниям стремиться.

*Припев:*

Лучше нет сольфеджио —  
Музыканты знают.  
Каждый день они поют,  
Нотки повторяют.

Научись её петь в сопровождении преподавателя или фонограммы.

• 4. Знакомимся с клавиатурой.

Внимательно рассмотри клавиатуру, ответь на вопросы и выполни задания.



а) Как объединяются чёрные клавиши? Найди верные ответы.

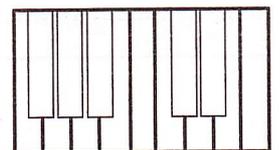
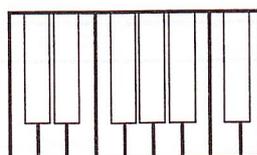
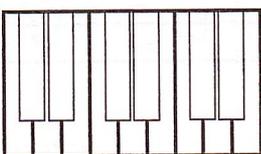
2+3; 3+4; 2+4; 3+5; 3+2

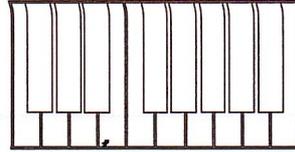
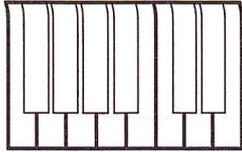
б) Слева от двух чёрных клавиш располагается клавиша *До*. Найди на клавиатуре все клавиши *До*.

в) Слева от трёх чёрных клавиш располагается клавиша *Фа*. Найди на клавиатуре все клавиши *Фа*.

г) Найди теперь все клавиши *До* и *Фа* и пересчитай их.

д) Найди правильную клавиатуру и закрась в ней чёрные клавиши.





• 5. Работаем с пульсом.



Прослушай предложенные музыкальные фрагменты. Научись находить в музыке пульс — равномерные доли, которые организуют музыку. Отмечай каждую долю лёгким ударом руки по колену или столу. Какой характер имеют музыкальные фрагменты: весёлый или грустный, спокойный или подвижный?

## || УРОКИ 3–4 ||

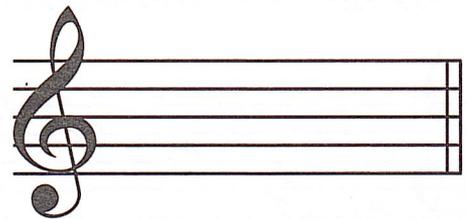
• 1. Учимся писать скрипичный ключ.

В скрипичном ключе записываются ноты высокого и среднего регистра, в басовом — среднего и низкого.

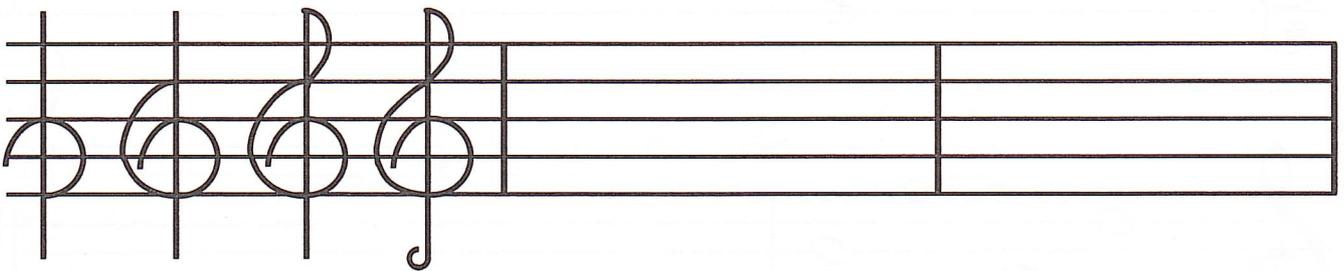
Скрипичный и басовый ключи ставятся в начале нотного стана.



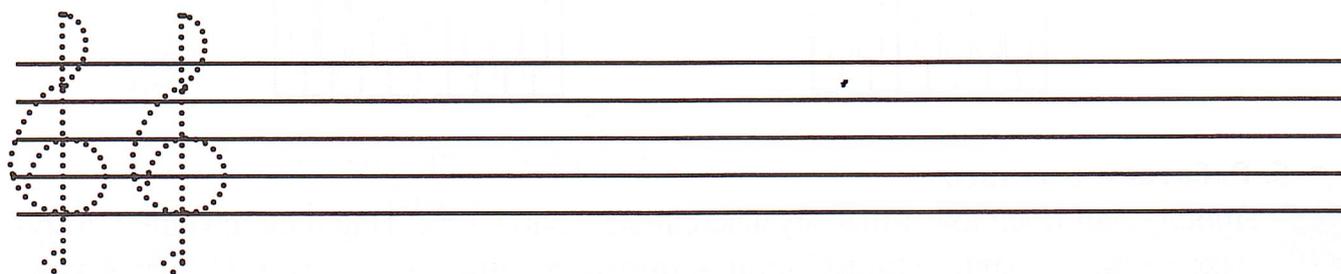
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



а) Обведи образец и научись рисовать скрипичный ключ самостоятельно.



б) Нарисуй строку скрипичных ключей.

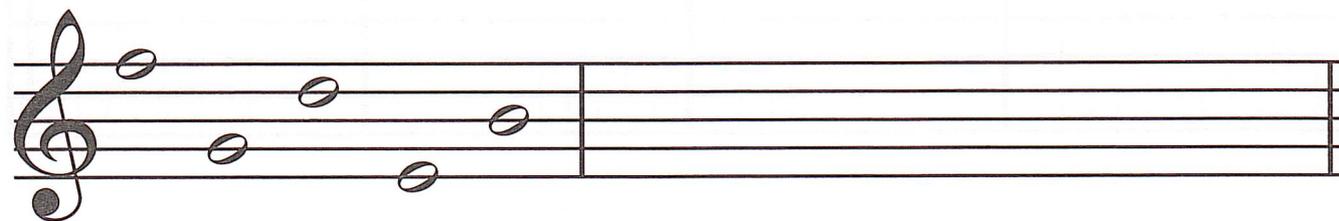
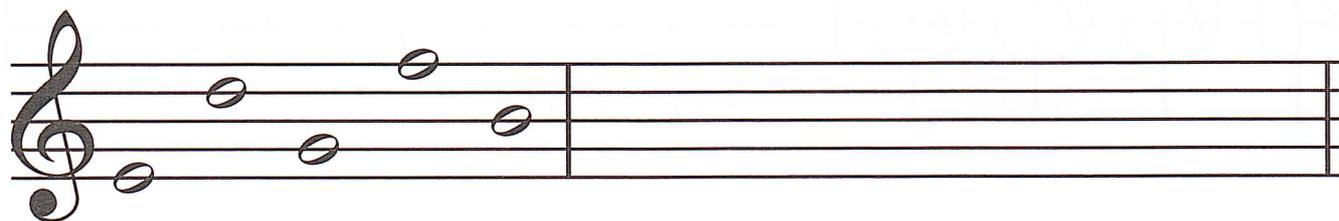
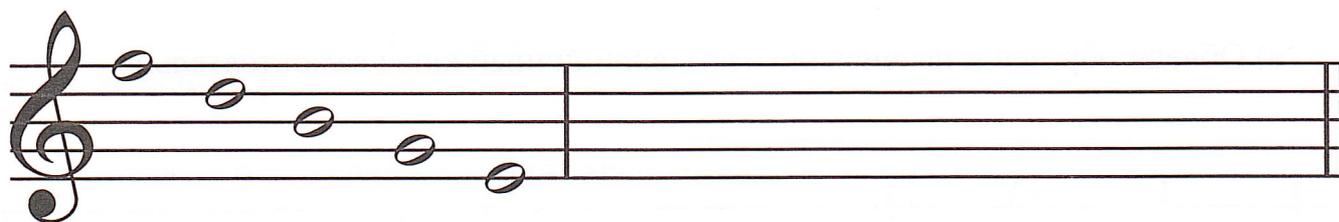
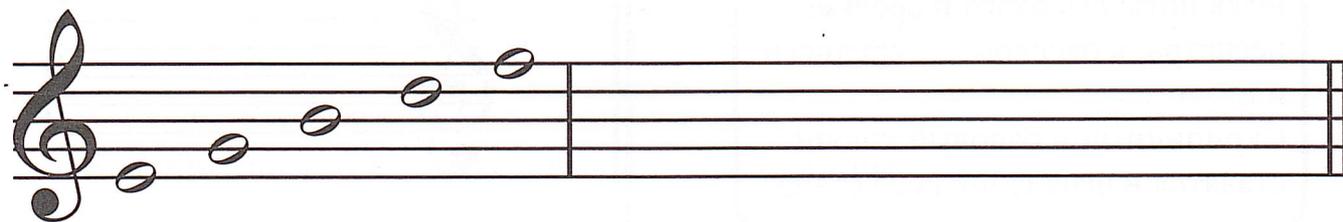


• 2. Учимся писать ноты.

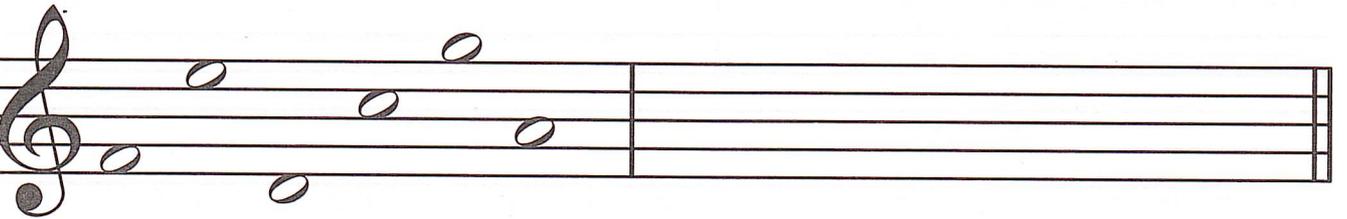
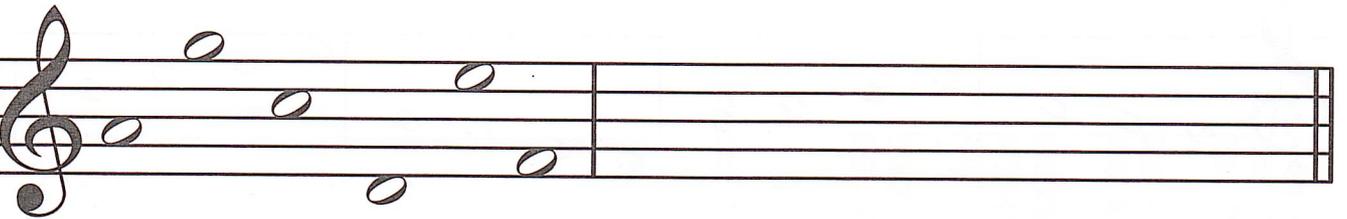
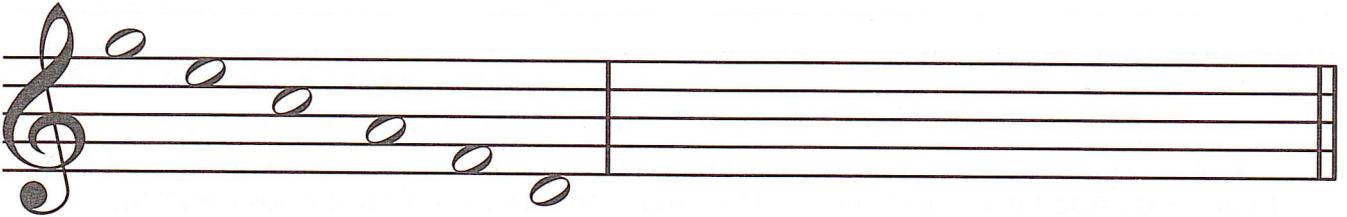
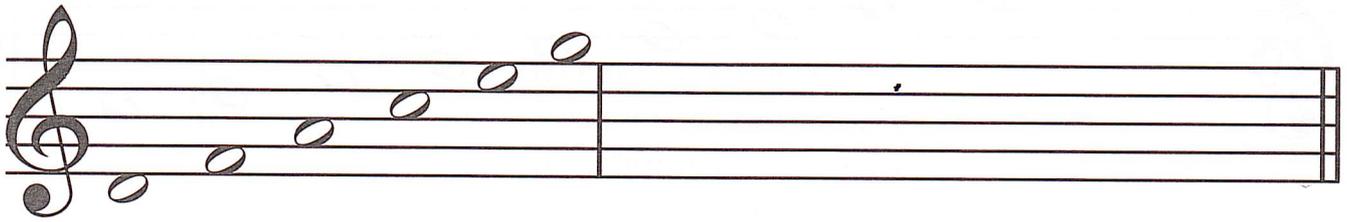
Ноты записываются на линиях или в промежутках между линиями.



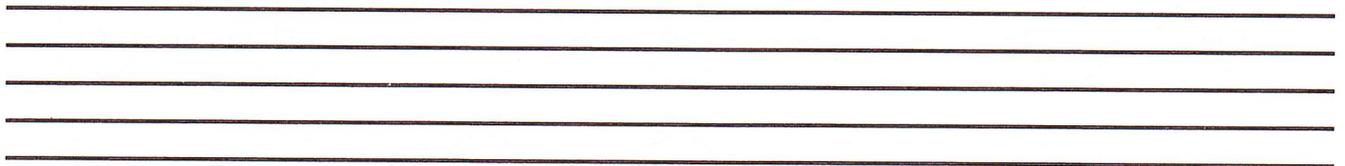
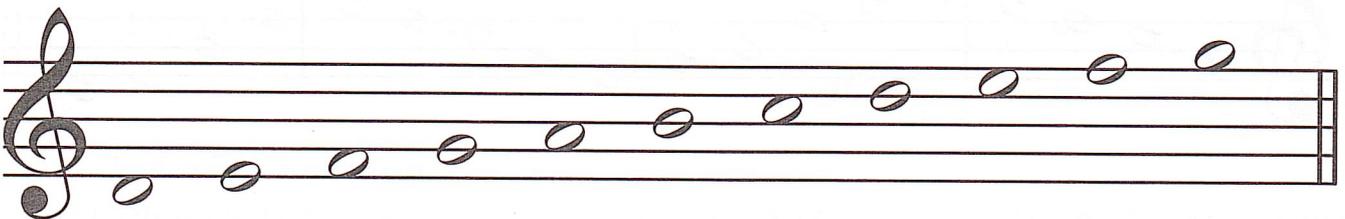
а) Перепиши ноты, расположенные на линиях.

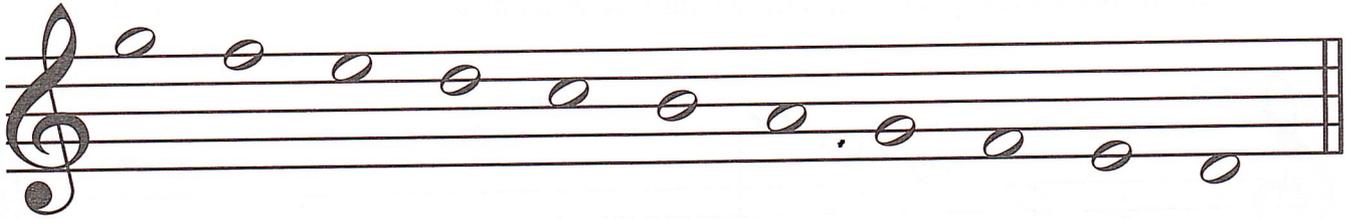


б) Перепиши ноты, расположенные между линиями.

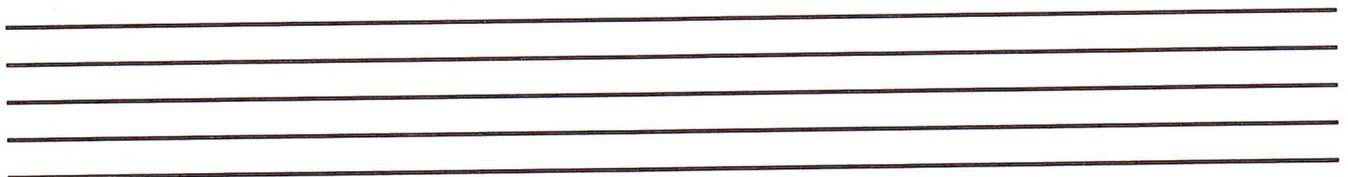
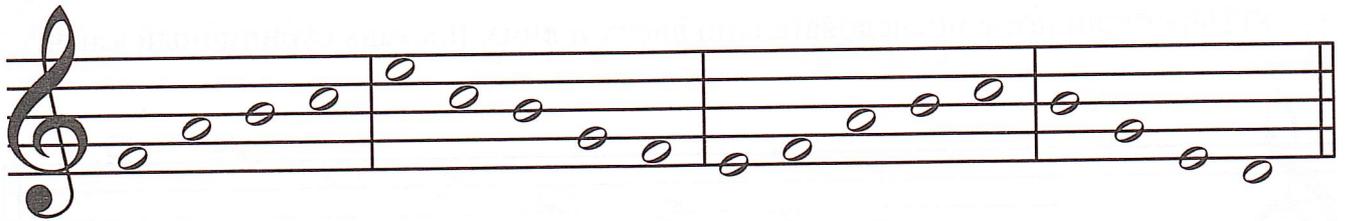
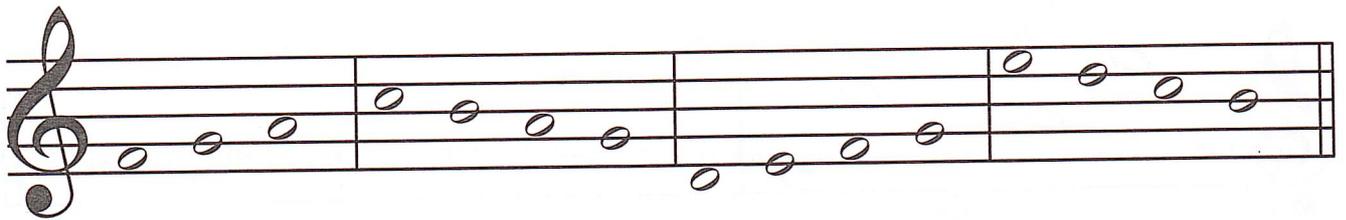


в) Перепиши ноты последовательно вверх и вниз, поставь скрипичный ключ.





г) Запиши предложенные ноты. Научись считать линейки и промежутки.



• 3. Поём вместе.

Повтори песенку «Сольфеджио» из уроков 1–2. Выучи слова второго куплета.



II. Песенку споём для вас,  
Скажем всей планете,  
Что о нотах нужно знать  
На таком предмете.

Научись петь куплеты и припевы песни, отмечая лёгкими ударами руки равномерные доли — пульс.

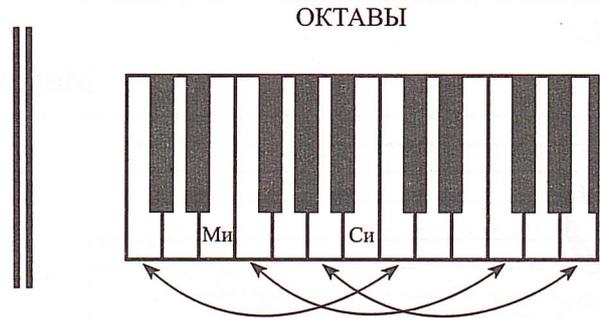
• 4. Работаем с клавиатурой.

Ответь на вопросы и выполни задания.

а) Где располагается клавиша *До*? Покажи на клавиатуре все клавиши *До*.

б) Где располагается клавиша *Фа*? Покажи на клавиатуре все клавиши *Фа*.

Расстояние между двумя одинаковыми клавишами называется *октавой*.



в) Справа от двух чёрных располагается клавиша *Ми*. Найди на клавиатуре все клавиши *Ми*.

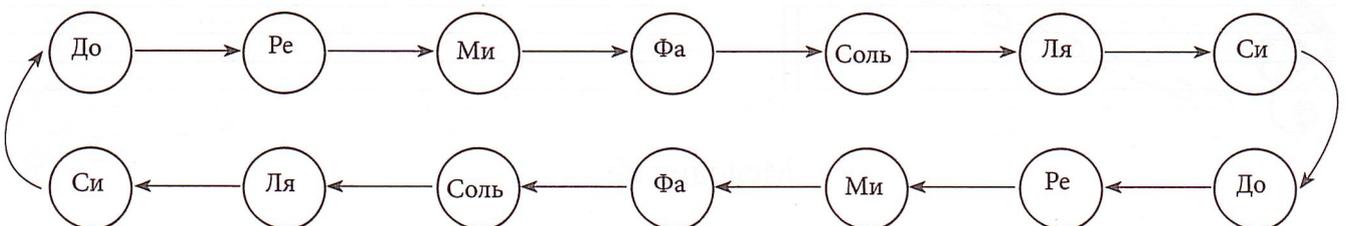
г) Справа от трёх чёрных располагается клавиша *Си*. Найди на клавиатуре все клавиши *Си*.

д) Подсчитай, сколько на клавиатуре клавиш: *До* =  *Фа* =

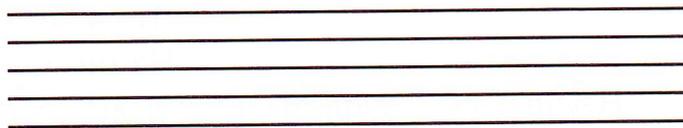
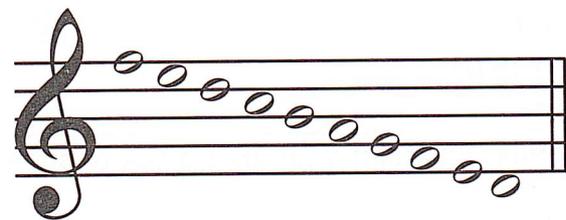
*Ми* =  *Си* =

• 5. Работаем с нотами.

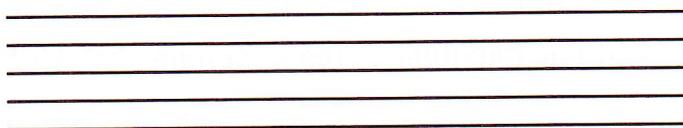
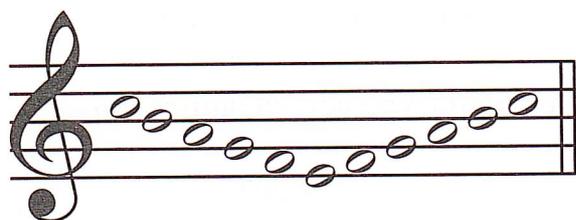
а) Запомни названия нот. Научись их проговаривать последовательно от *До* в обе стороны.



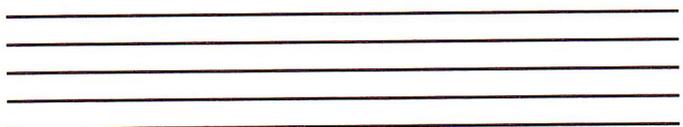
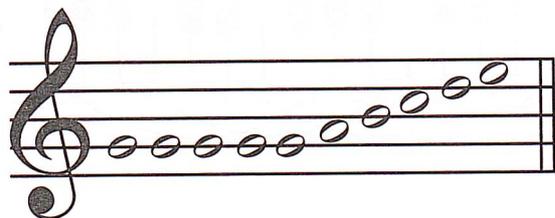
б) Прослушай мелодии, предложенные на сайте. Найди, какая мелодия соответствует заданным нотам, и запиши её порядковый номер. Все предложенные мелодии перепиши.



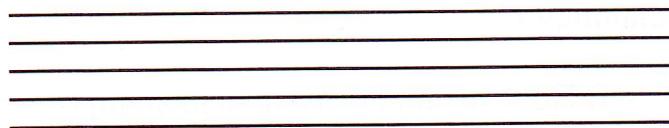
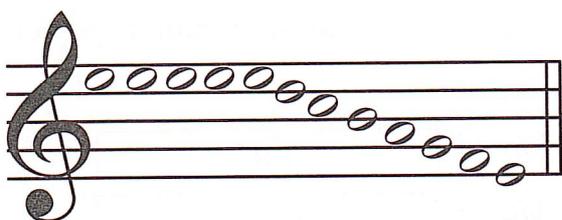
Мелодия № \_\_\_\_



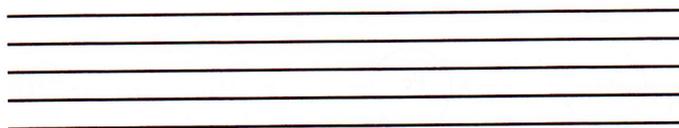
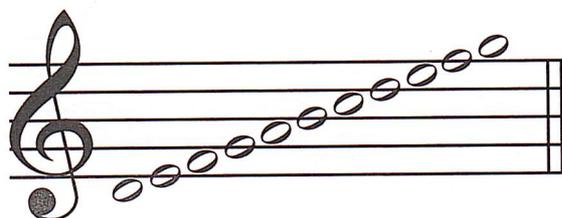
Мелодия № \_\_\_\_



Мелодия № \_\_\_\_



Мелодия № \_\_\_\_



Мелодия № \_\_\_\_

## || УРОКИ 5–6 ||

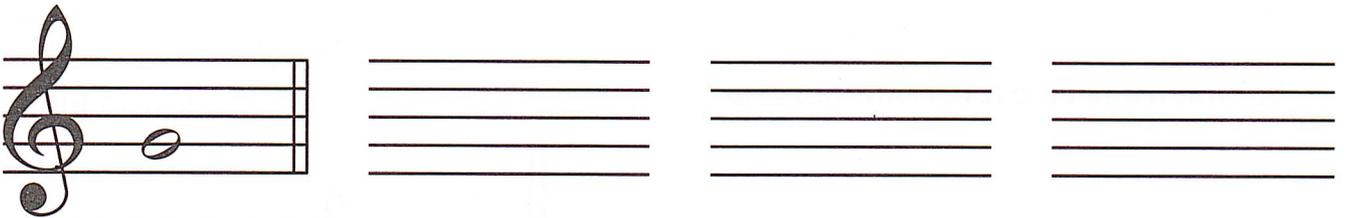
### • 1. Изучаем ноты.

Скрипичный ключ берёт начало со второй линии. Он называется также ключ «Соль», потому что на второй линии записывается нота *Соль*.

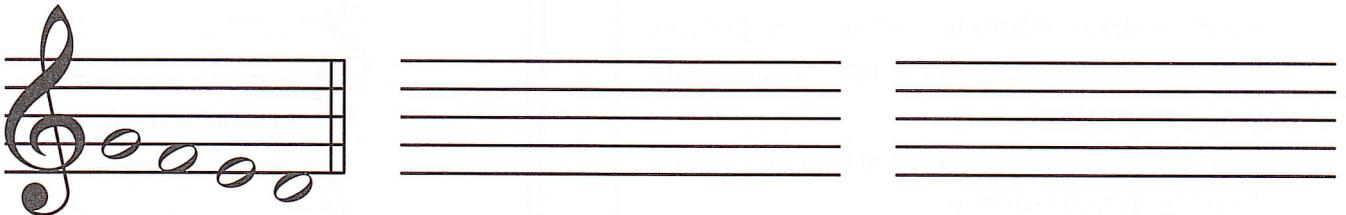
Скрипичный ключ или ключ «Соль»



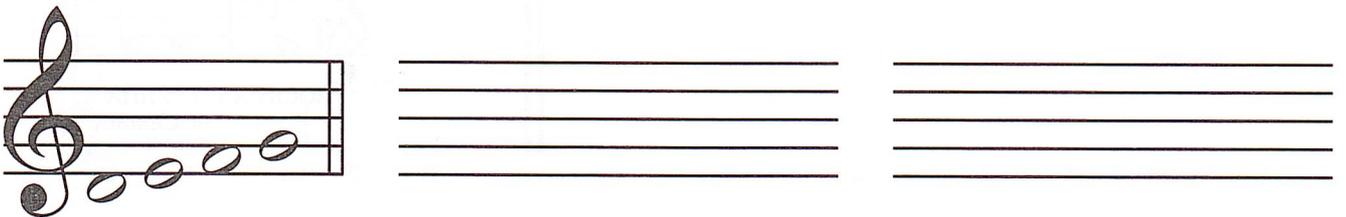
а) Запиши по образцу скрипичный ключ и ноту *Соль*. Научись находить её на клавиатуре.



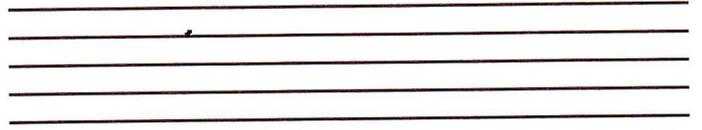
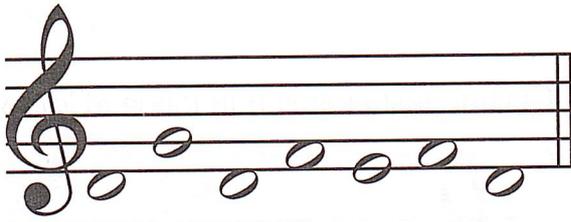
б) Научись писать и называть ноты от *Соль* вниз (*Соль–Фа–Ми–Ре*) по образцу.



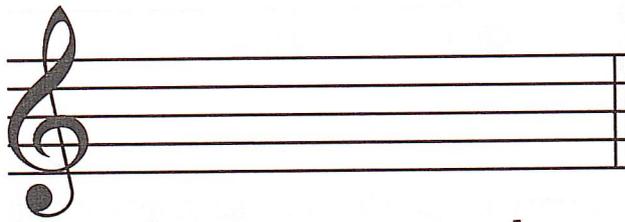
в) Научись писать и называть ноты от *Ре* вверх (*Ре–Ми–Фа–Соль*) по образцу.



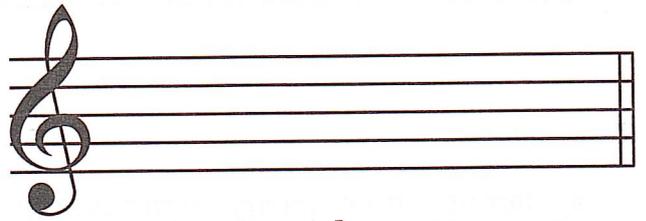
г) Определи ноты и перепиши, называя вслух.



д) Запиши предложенные ноты.



фа ре соль ми фа



соль ми фа ре соль

• 2. Знакомимся с длительностями.

В музыке каждая нота имеет свою длительность звучания. Белые ноты — более долгие, чёрные — более короткие. Ноты записываются с помощью головок и штилей.

Ритм — это сочетание коротких и долгих длительностей.



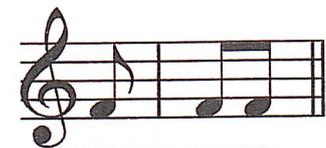
ЦЕЛАЯ



ПОЛОВИННАЯ

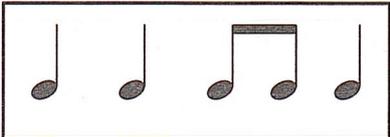


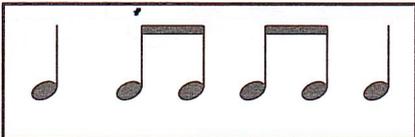
ЧЕТВЕРТНАЯ

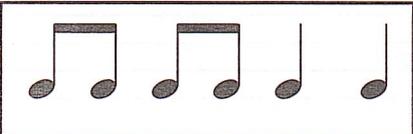


ВОСЬМАЯ ГРУППА  
ВОСЬМЫХ

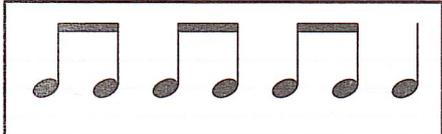
Проговори предложенные ритмы, называя четвертные длительности слогом ТА, а восьмые — ТИ-ТИ.

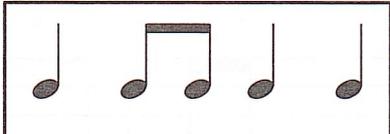
а)  № \_\_\_\_\_

г)  № \_\_\_\_\_

б)  № \_\_\_\_\_

д)  № \_\_\_\_\_

в)  № \_\_\_\_\_

е)  № \_\_\_\_\_

Прослушай эти ритмы на сайте, определи соответствие ритмов и треков и подпиши рядом с каждым ритмом порядковый номер.

### • 3. Поём вместе.

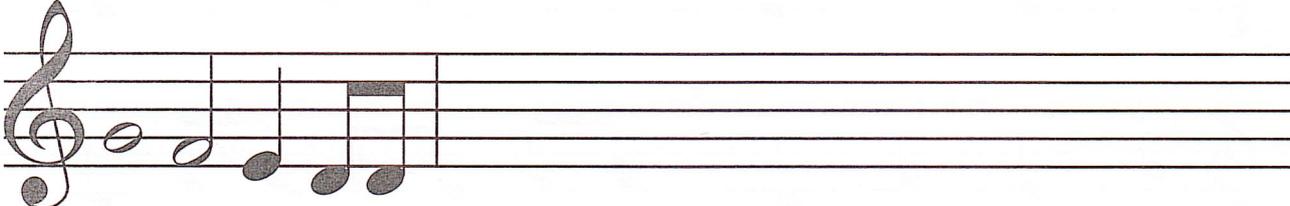
Повтори песенку «Сольфеджио» из уроков 1–2. Выполни задания.

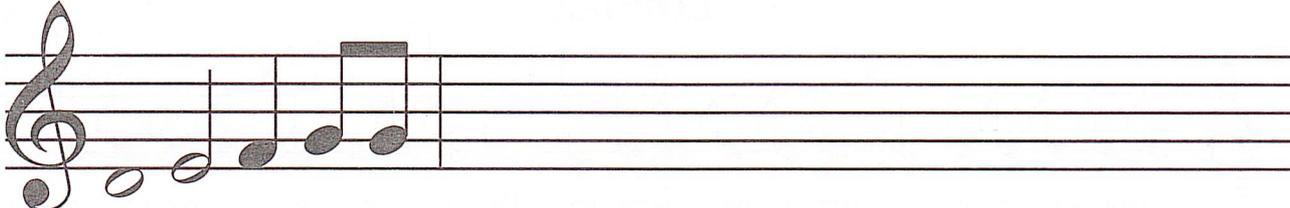
а) Научись её петь со словами и одновременно показывать пульс.

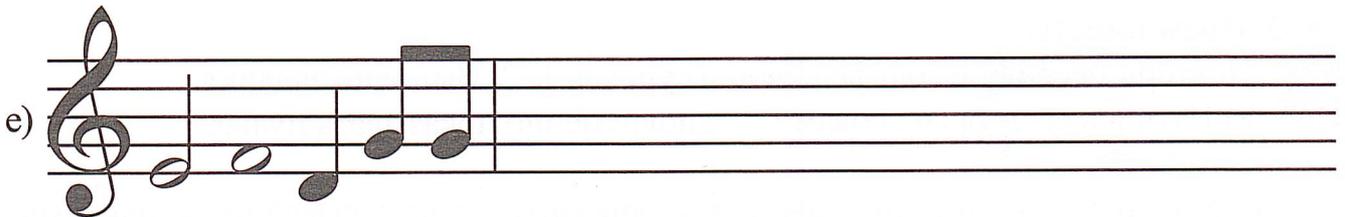
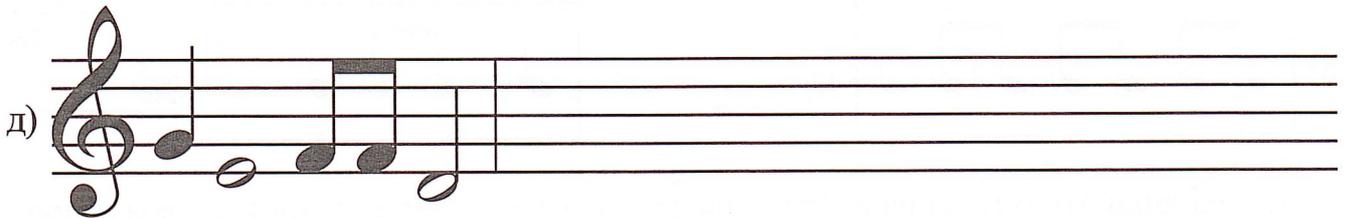
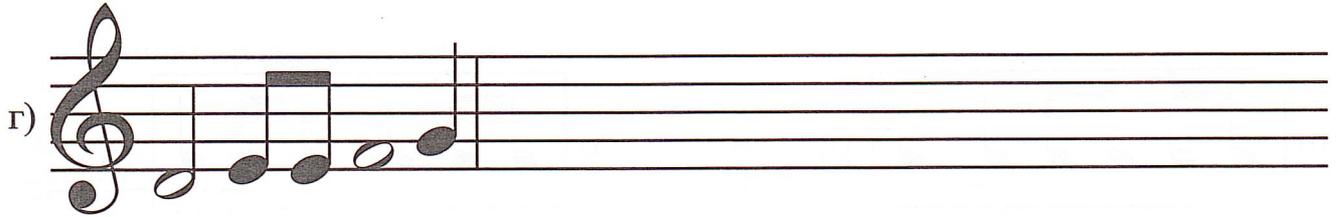
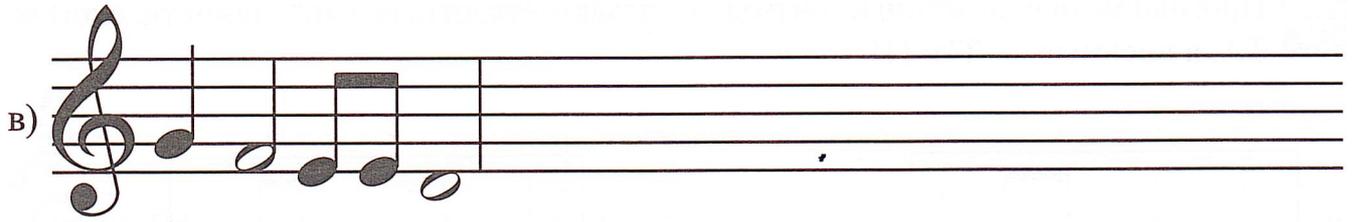
б) Разделитесь на две команды. Прохлопывайте пульс поочередно командами: куплет — одна команда, припев — другая и наоборот.

### • 4. Работаем с нотами и длительностями.

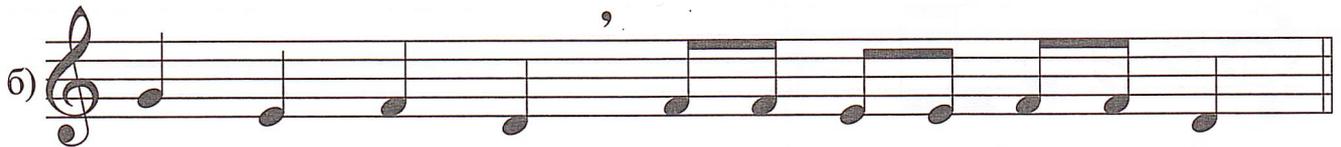
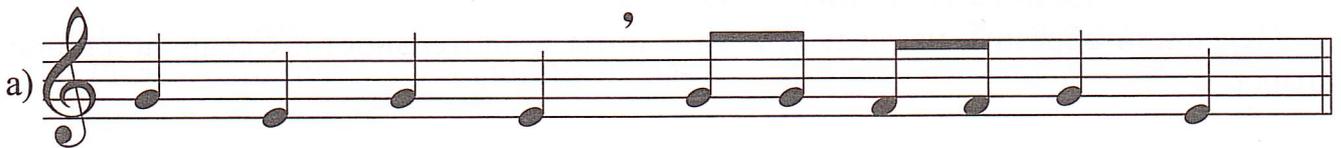
Перепиши образцы, называя при этом ноты и длительности. Следи за длиной штиля.

а) 

б) 



• 5. Поём по нотам.



СОРОКА

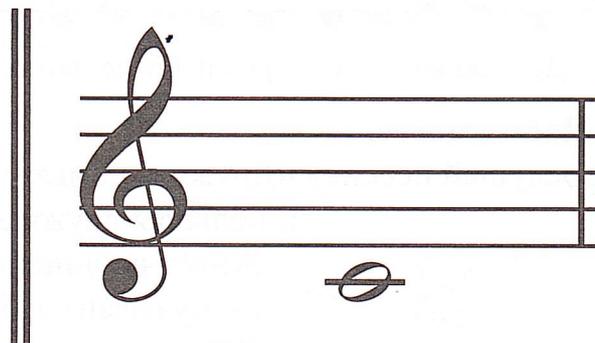


Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-лё-ко. Ка-шу ва-ри-ла, де-ток кор-ми-ла.



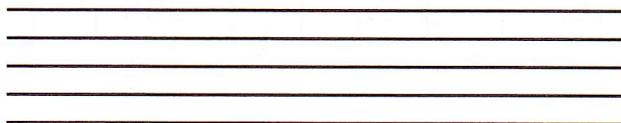
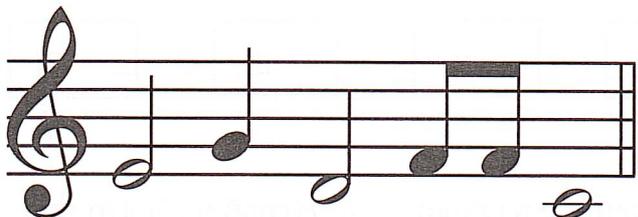
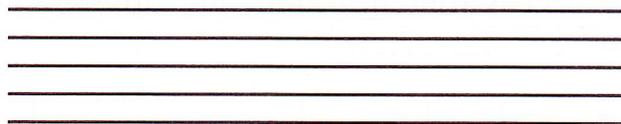
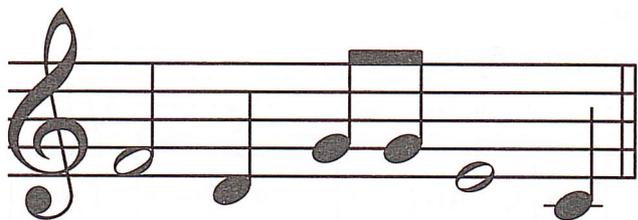
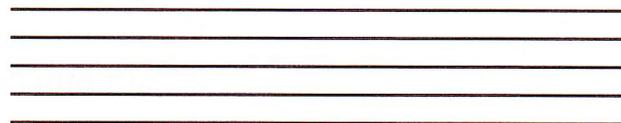
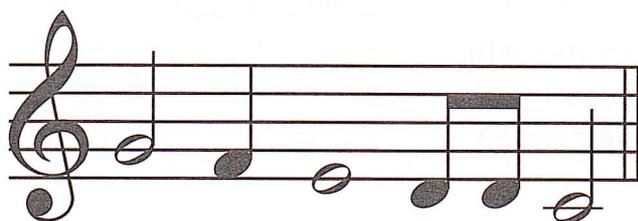
Научись находить на клавиатуре все клавиши *До*, играть и называть октавы.

Нота *До* первой октавы записывается на первой добавочной линии.

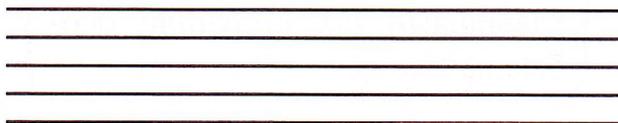
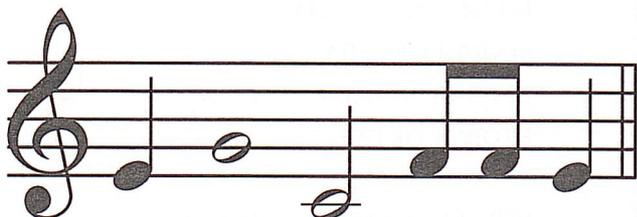


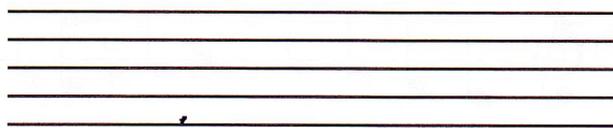
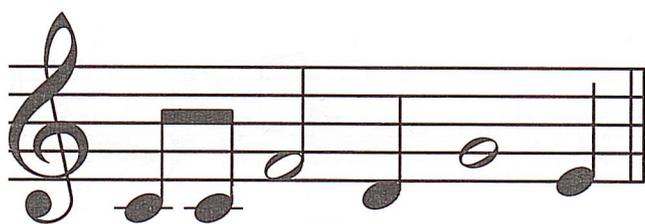
*До* ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Перепиши образцы, называя ноты и длительности.

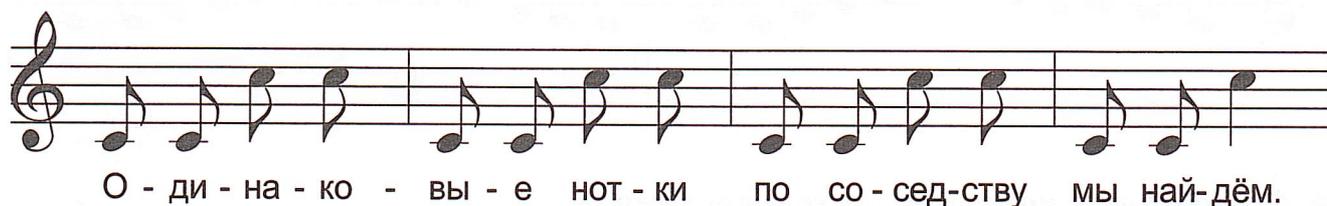


в) Перепиши образцы, называя ноты и длительности.





г) Выучи наизусть «Песенку про октаву».



• 2. Работаем с ритмами.

а) Проговори предложенные ритмические рисунки с помощью слогов ТА и ТИ-ТИ. Проверь себя с помощью соответствующих треков на сайте.



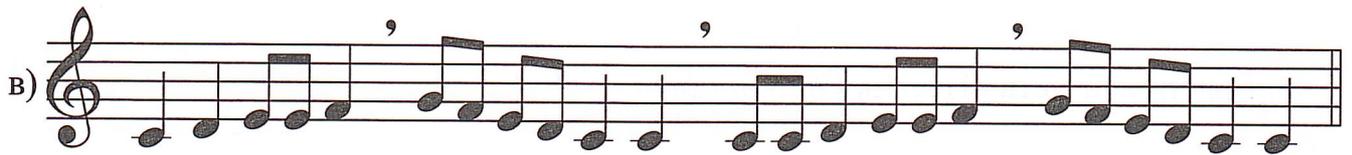
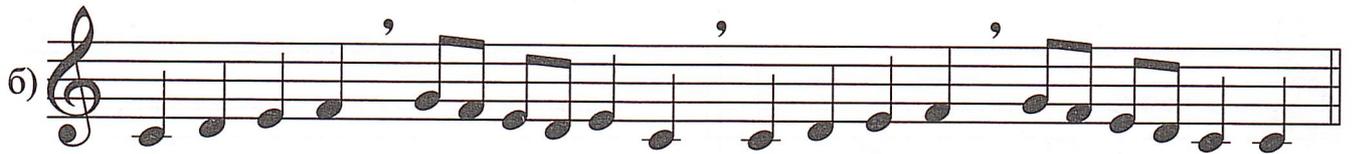
б) Прослушай предложенную пьесу. Какой из ритмов (1, 2 или 3) лежит в основе её мелодии?

• 3. Поём по нотам.



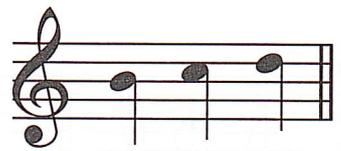
**ЗВОНЯТ ЗВОНЬКИ**





• 4. Работаем с нотами и длительностями.

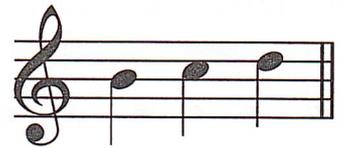
Начиная от ноты *Си* (пишется на третьей линии) пштели у нот ставятся вниз и слева от нотных головок.



НЕПРАВИЛЬНО

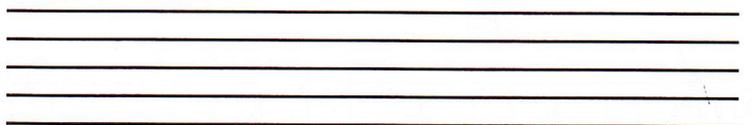
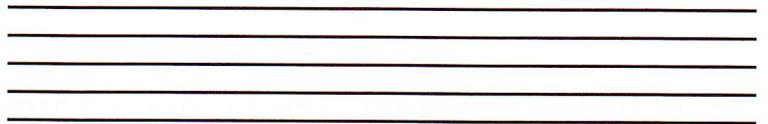
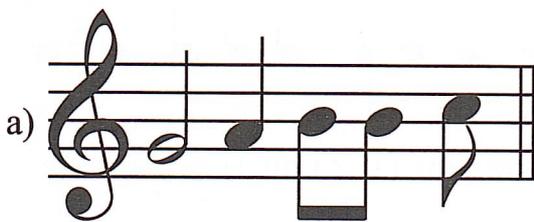


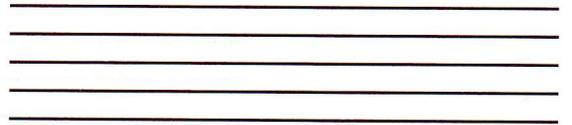
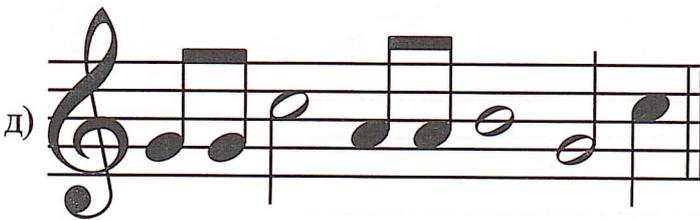
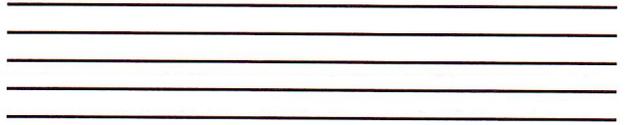
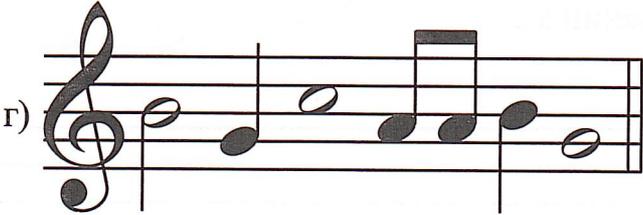
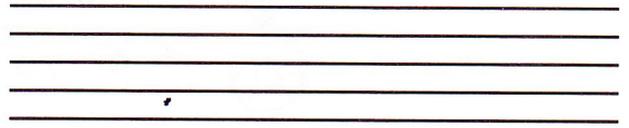
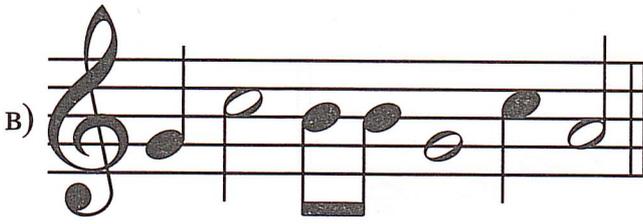
НЕПРАВИЛЬНО



ПРАВИЛЬНО

Перепиши образцы, называя при этом ноты и длительности. Следи за длиной и направлением пштели.





• 5. Поём вместе.



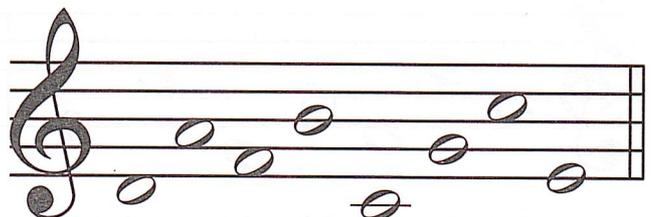
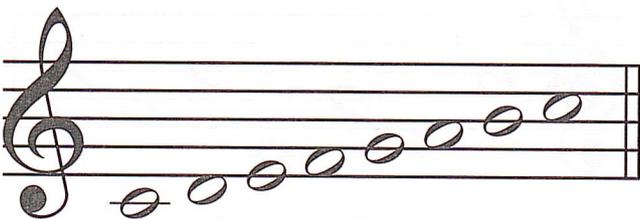
Повтори песенку «Дружная семья» из уроков 5–6. Выполни задания.

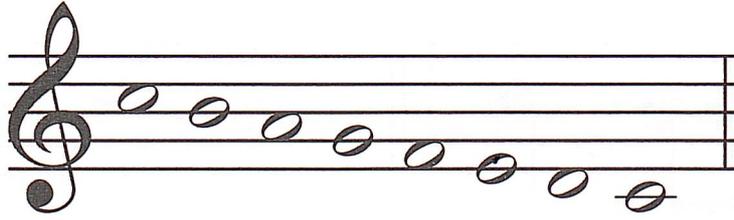
- а) Научись петь песню, показывая все удары пульса.
- б) Научись петь песню, показывая только самые тяжёлые удары.
- в) Научись петь песню, играя в припеве соответствующие клавиши.

|| УРОКИ 9–10 ||

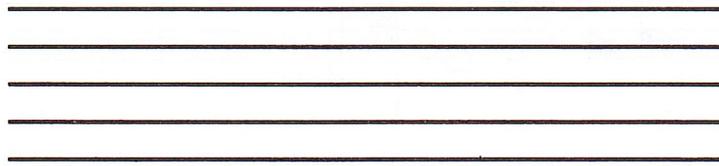
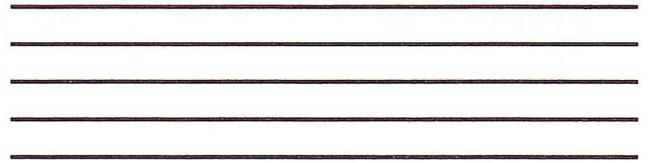
• 1. Работаем с нотами первой октавы.

- а) Назови и сыграй предложенные ноты.

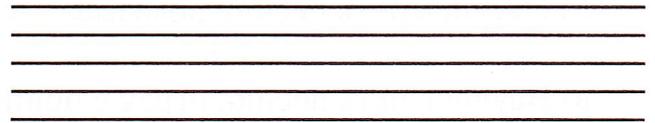
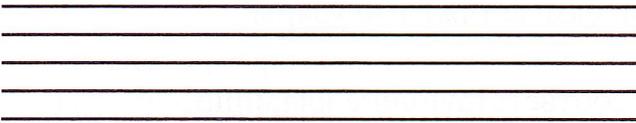




б) Перепиши ноты, предложенные в задании а).



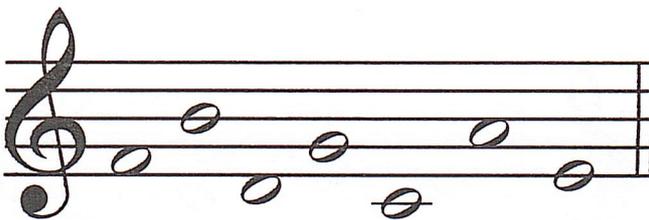
в) Запиши заданные ноты самостоятельно.



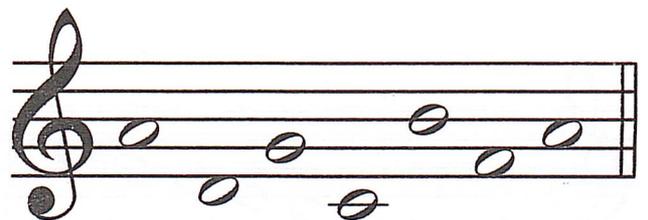
до си ре фа ля ми соль

фа соль си ре ми до ля

г) Найди ошибки и исправь красным карандашом неверно записанные ноты.



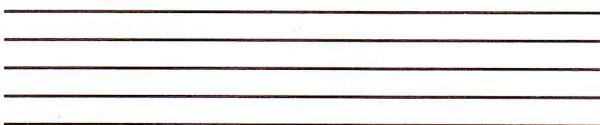
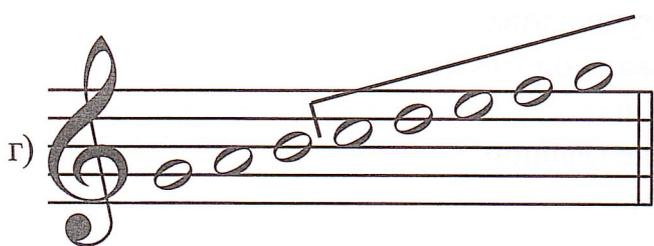
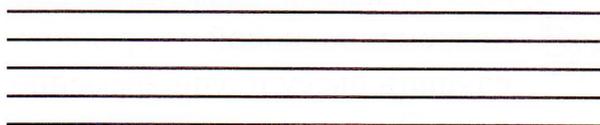
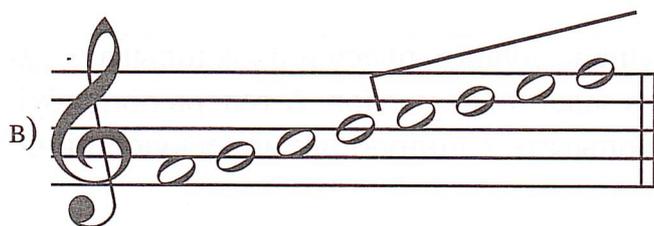
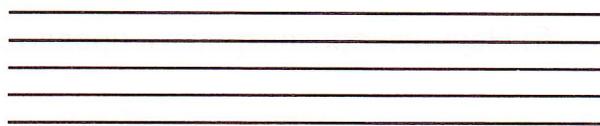
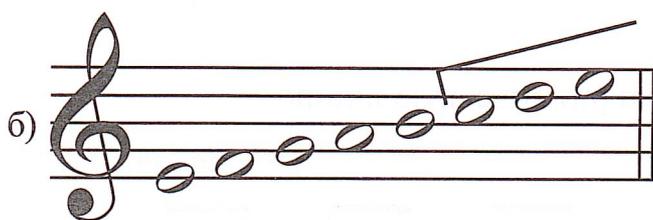
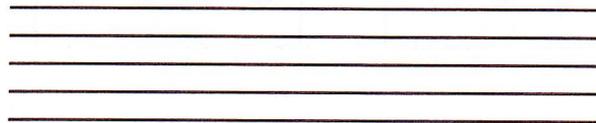
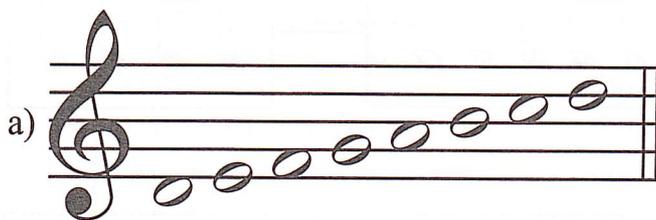
фа до ре ля до соль ми



соль ре ля ми си фа до

• 2. Работаем с нотами второй октавы.

Перепиши предложенные образцы, отметь ноты второй октавы.

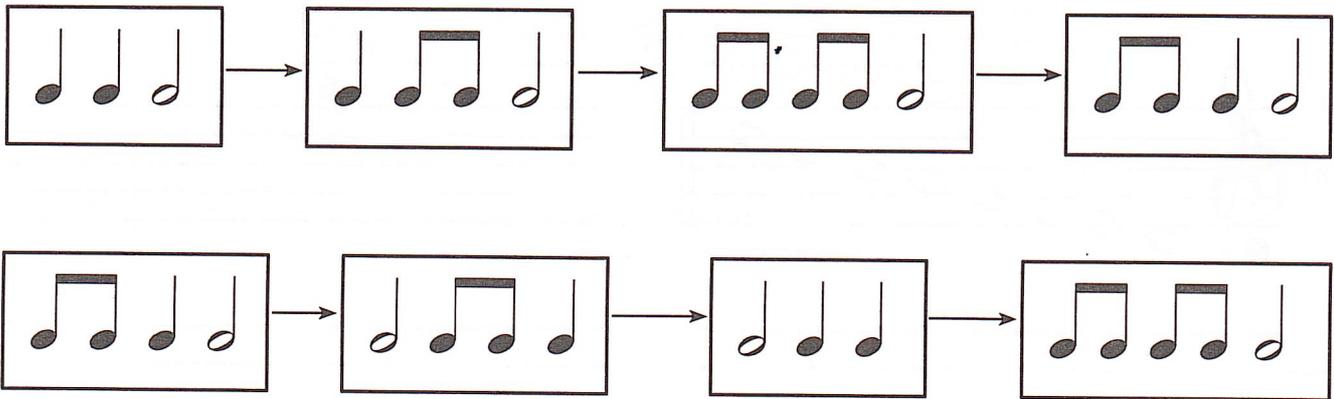


• 3. Работаем с половинной длительностью.

Для проговаривания половинной длительности можно использовать слог:

$$TA - A = \text{♩}$$

а) Проговори и прохлопай предложенные ритмы.



б) Научись проговаривать предложенную ритмическую линию.



в) Прослушай предложенную пьесу. Научись слушать пьесу и прохлопывать одновременно любой из предложенных в задании а) ритмов. А теперь попробуй слушать пьесу и одновременно прохлопывать длинную ритмическую линию из задания б).

• 4. Поём вместе.

Прослушай «Песенку про ступени». Выучи слова.

I. Семь ступеней в каждой гамме,

Дружат весело они.

И одной ступеньке главной

Подчиняются они.

*Припев:*

Это Тоника — первая ступень.

Это Тоника — главная ступень.

II. Есть ступеньки — неустой,

Все дружны между собой.

Тянутся они к устоям,

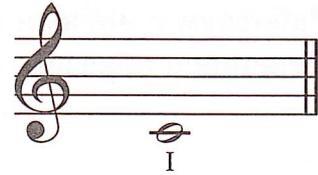
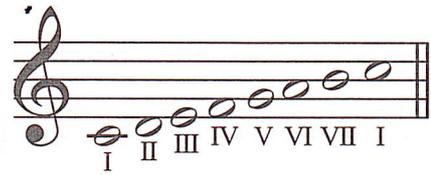
Подчиняются одной.

Научись петь куплеты и припевы песни, отмечая лёгкими ударами руки пульс.

• 5. Работаем с гаммой До мажор.

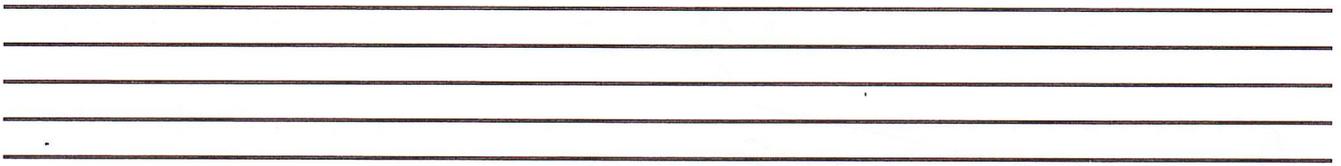
Мажорная гамма от *До* до *До* образует гамму До мажор. В любой гамме семь ступеней. Самая главная из них — I ступень, она называется *Тоникой*.

ГАММА ДО МАЖОР

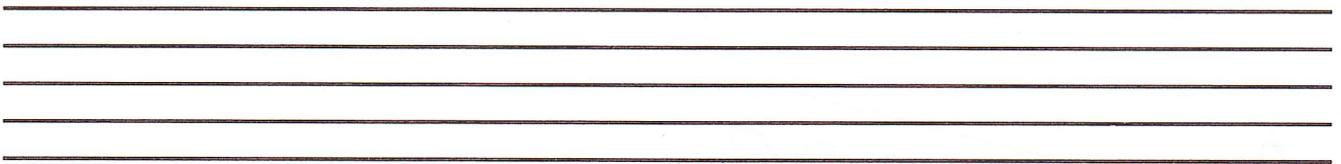


ТОНИКА

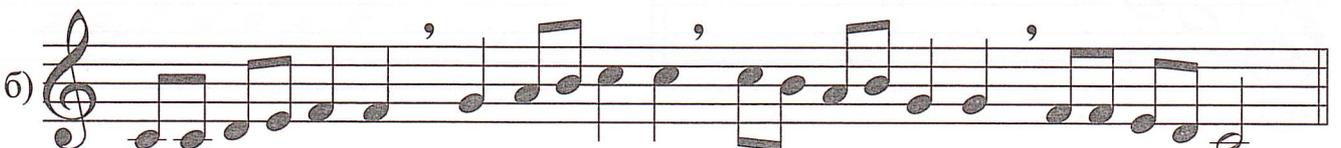
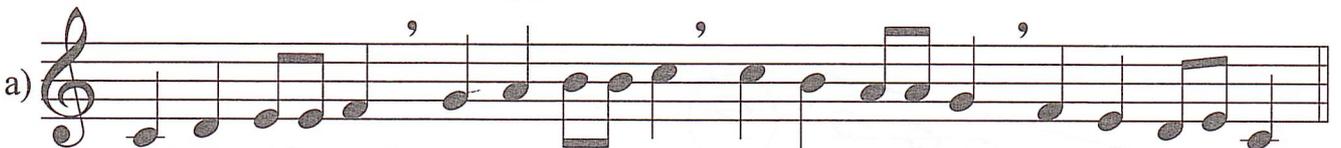
а) Перепиши гамму До мажор по образцу и подпиши ступени.

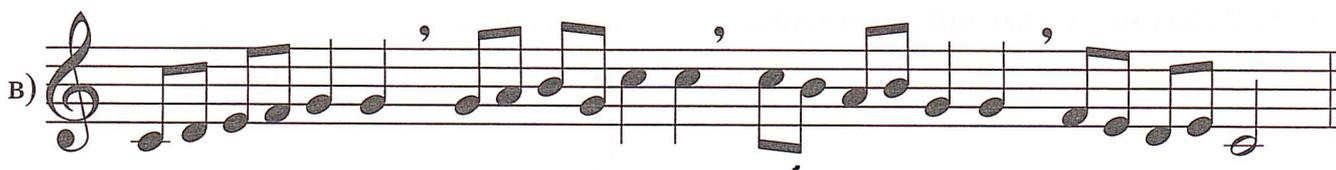


б) Запиши гамму сверху вниз и подпиши ступени.



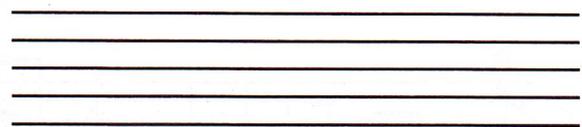
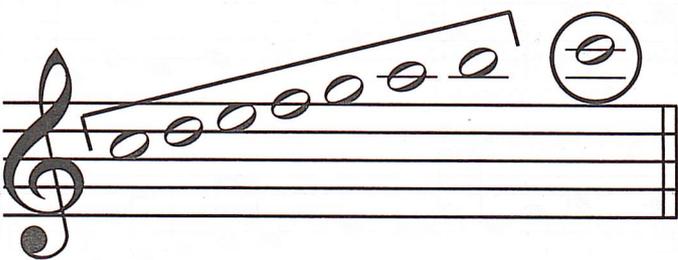
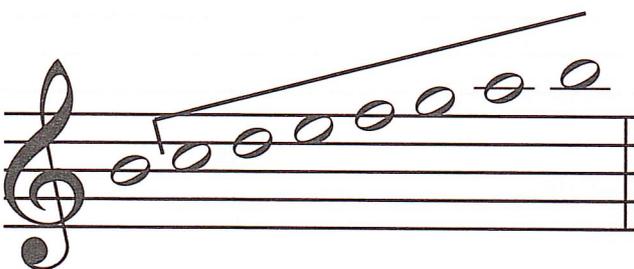
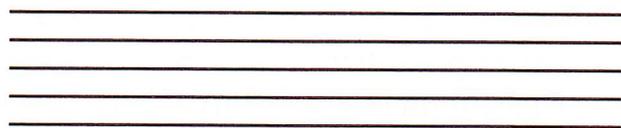
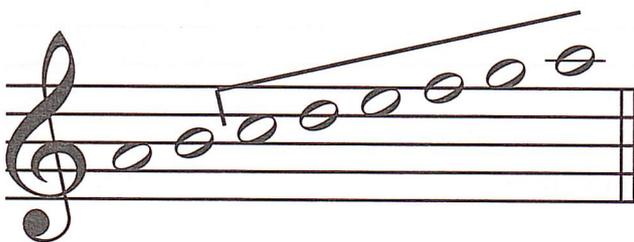
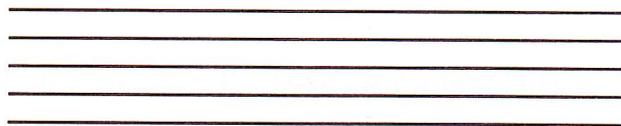
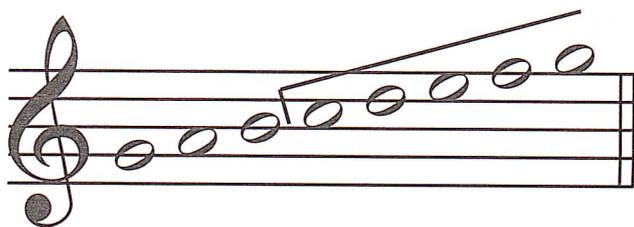
• 6. Поём по нотам.





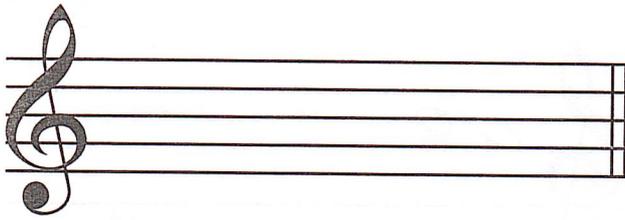
## || УРОКИ 11-12 ||

- 1. Работаем с нотами второй октавы.
- а) Перепиши образцы, отметь ноты второй октавы.

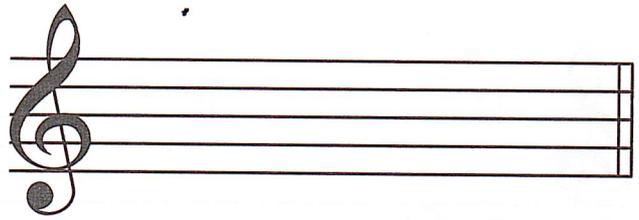


Догадайся, почему нота *До* обведена. К какой октаве она принадлежит?

б) Запиши предложенные ноты во второй октаве.

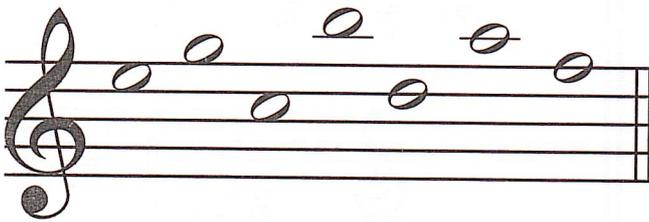


фа до си ре соль ми

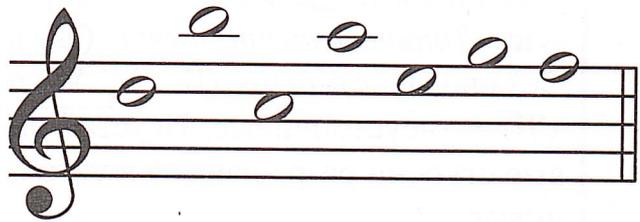


ля ре соль до фа си

в) Найди ошибки и исправь названия нот.



ми фа до ля ре соль фа



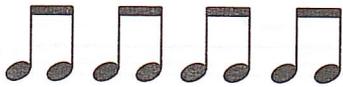
ре ля си ля ми фа ми

• 2. Поём вместе.



Повтори «Песенку про ступени» из уроков 9–10. Пой её со словами и с названием слогов (ТИ-ТИ, ТА, ТА-А), одновременно показывая пульс. Допиши ритм куплета и припева песни.

Куплет:

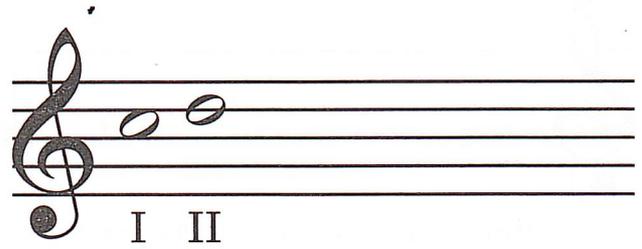
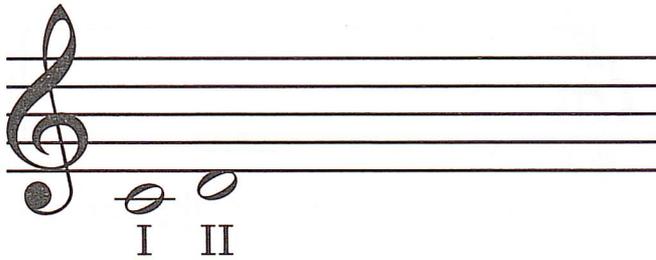


Припев:

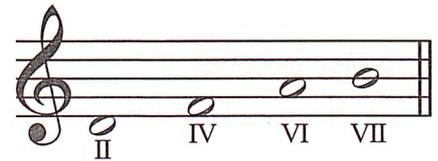
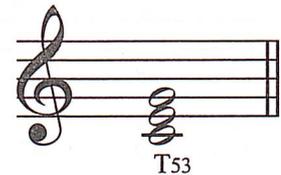
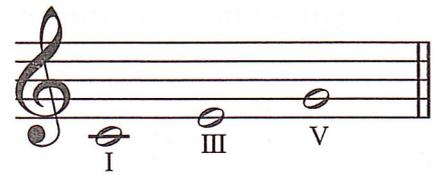


• 3. Работаем с гаммой До мажор.

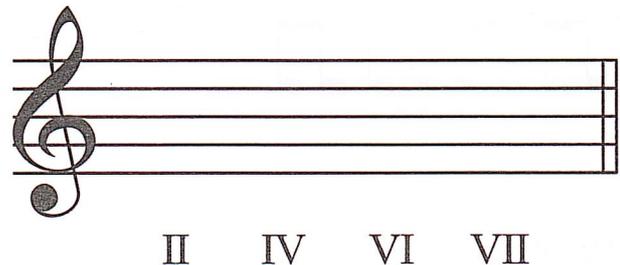
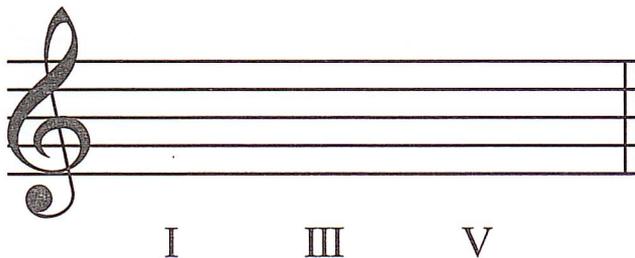
а) Продолжи запись гаммы До мажор в первой и второй октавах. Подпиши ступени.



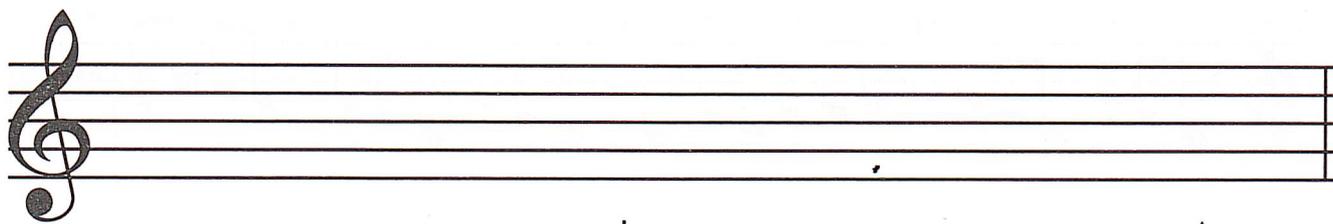
I, III и V ступени называются устойчивыми. Вместе они образуют *Тоническое трезвучие* (Т53). Остальные ступени (II, IV, VI и VII) — неустойчивые. Неустойчивые ступени разрешаются в устойчивые.



б) Выпиши устойчивые и неустойчивые ступени гаммы До мажор по образцу.

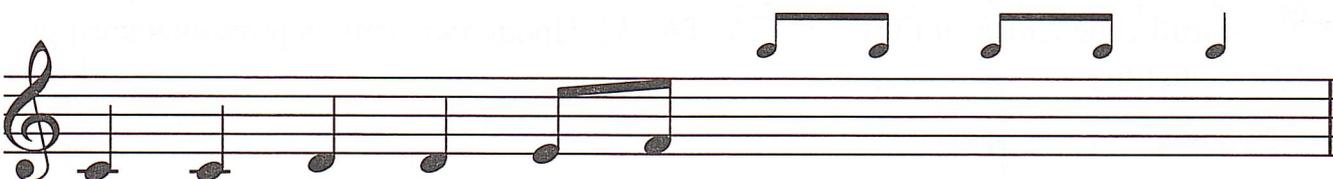
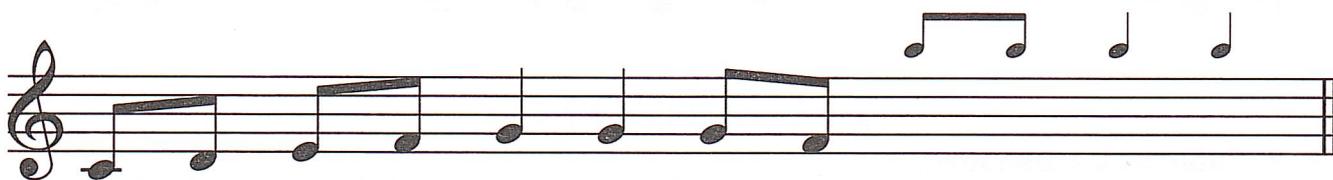


в) Запиши предложенные ступени во второй октаве: неустойчивые — четвертными длительностями, устойчивые — половинными.

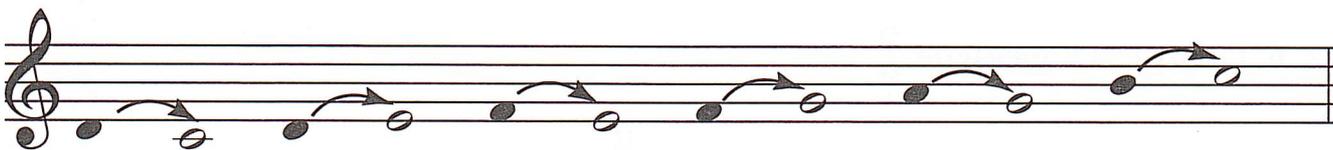


V    II    IV    I↓    III    VII    IV    I↑

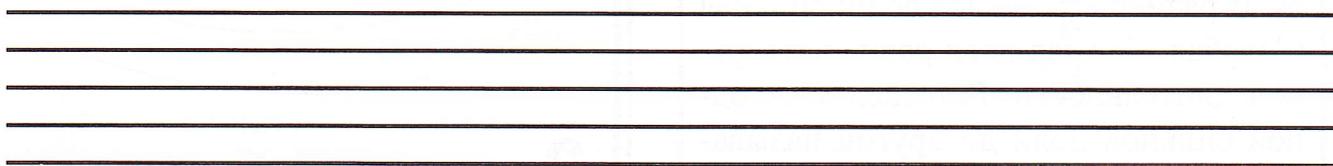
г) Досочини мелодии так, чтобы они заканчивались на устойчивых ступенях.



д) Перепиши образец разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

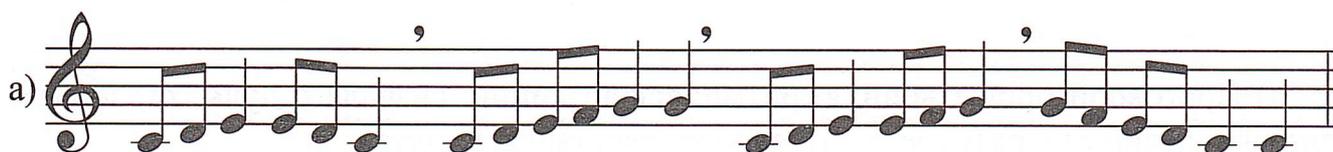


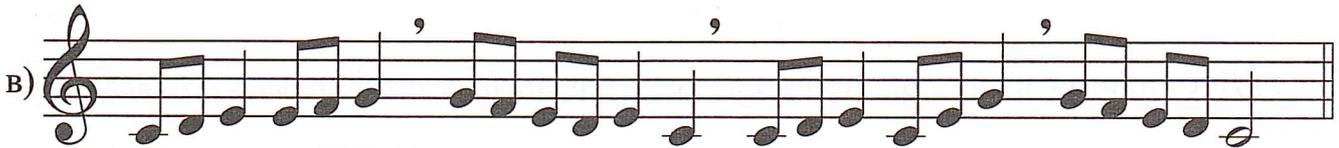
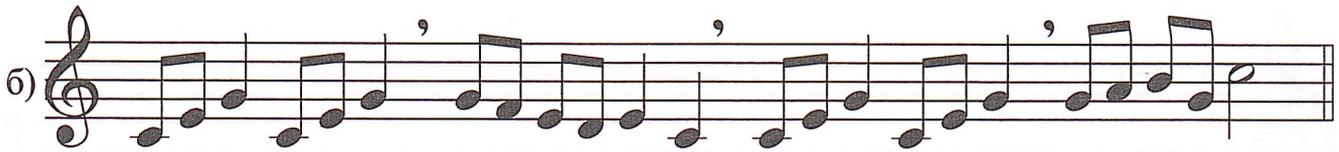
II    II    IV    IV    VI    VII



Научись их играть и петь.

• 4. Поём по нотам.





• 5. Работаем с ритмом.

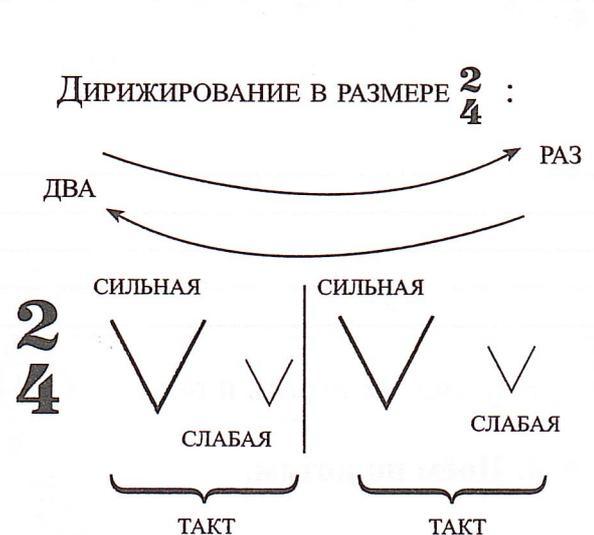


Прослушай предложенный музыкальный фрагмент. Подпевай мелодию, поможай себе слогами (ТИ–ТИ, ТА, ТА–А). Продолжи запись ритмического рисунка мелодии.



• 6. Работаем в размере  $\frac{2}{4}$ .

Музыка организована благодаря пульсу (равномерные доли) и размеру. В размере  $\frac{2}{4}$  — две доли: сильная и слабая. Каждая доля равна четвертной длительности. Расстояние от одной сильной доли до другой называется *тактом*.



а) Проговори предложенную ритмическую линию сначала с пульсом, затем с дирижированием в размере  $\frac{2}{4}$ . Продолжи расставлять такты.

