

Муниципальное образование Белореченский район

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 города Белореченска
муниципального образования Белореченский район**

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
СОШ 5
от 30 августа 2024 года протокол № 1
Председатель  **Ф.А. Панеш**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Литература Краснодарского края»

Уровень образования: основное общее образование, 11 класс

Количество часов: всего 17

Учитель: Шейко В.В.

Срок реализации: 1 год

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по предмету «Родная литература (русская)».

2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ» ДЛЯ 11 КЛАССА

Рабочая программа по курсу «Литература Краснодарского края» предназначена для учащихся 11 классов общеобразовательной школы (как профильных, так и непрофильных) и рассчитана на 17 часов (0,5 часов в неделю). Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по предмету «Родная литература (русская)».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Цель данной программы: сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития литературы Краснодарского края; развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса «Литература Краснодарского края»:

1. Последовательно рассмотреть становление литературы Кубани.
2. Изучить творчество наиболее известных кубанских писателей.
3. Формировать системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития региональной литературы.
4. Формировать осознание причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
5. Обогащать активный и потенциальный словарный запас, развить у обучающихся культуру владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Настоящая программа имеет социально-педагогическую направленность.

В последнее время большое внимание уделяется изучению родной (русской) литературы в школе. В рабочих программах, разрабатываемых школами, делается акцент на освещение регионального аспекта в литературе (литература Волгоградской области, Ростовской области и т.д.). Изучение школьниками родной региональной литературы способствует формированию уважительного отношения к истории, культуре и традициям родного края, пробуждает читательский интерес к

произведениям региональных писателей. Поэтому программа «Литература Краснодарского края» достаточно актуальна.

Отличительной особенностью программы является ее ориентация на изучение литературы в неразрывной связи с историей казачества.

Новизна данной программы заключается в том, что литературу Краснодарского края предлагается изучать учащимся 11 класса как профильных, так и не профильных школ, ранее существовавшие программы предполагали изучение литературы Кубани как вспомогательную дисциплину на 1-ом курсе бакалавриата филологического факультета.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации у учащихся формируется читательский опыт, целостное представление об истории и культуре родной земли; школьники осваивают навыки смыслового чтения, поиска, отбора и анализа информации, высказывания собственного мнения.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний); нестандартные уроки: зачёт, онлайн-экскурсия.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные:

- формирование уважительного отношения к родному краю и его культурному наследию;
- воспитание чувства гордости и ответственности за свою Родину.

Предметные:

- понимание специфики развития, проблематики и поэтики Кубанской литературы;
- умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;
- умение самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять учебные цели и задачи;
- умение анализировать и оценивать свои действия.

Познавательные УУД:

- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- проект.

В результате освоения предмета «Литература Краснодарского края» учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формой подведения итогов реализации общеобразовательной программы будут учебно-исследовательские проекты.

Список научно-методической литературы:

1. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением ФУМО по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20) [Электронный ресурс]. URL: <http://kiro46.ru/docs/rodlit89.pdf>
2. Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaja-programma-vospitanija/>
3. Рабочая программа дисциплины «Литература Кубани». Разработана: Министерство образования и науки Российской Федерации Филиал ФГБОУ высшего образования «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани Факультет филологии Кафедра русской и зарубежной филологии.- 2017 г. [Электронный ресурс]. URL: [file:///C:/Users/MSIAC/Downloads/17%20RPD%20B1.V.DV.08%20Literat.Kubani%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MSIAC/Downloads/17%20RPD%20B1.V.DV.08%20Literat.Kubani%20(1).pdf)

III. Содержание программы

Раздел 1. Возникновение литературы на Кубани (1 ч)

Тема 1. История возникновения Кубанской литературы. Я.Г. Кухаренко – первый «литератор» Кубани. Пьеса Я.Г. Кухаренко «Черноморское житье-бытье» как художественное произведение и исторический труд о кубанском казачестве. История кубанского казачества с момента заселения Кубанской земли.

Раздел 2. Литература дореволюционной Кубани (3 ч)

Темы 2-4. Значимые события в жизни В.Мовы. Начало литературной деятельности. Основные этапы творчества. Отличительные черты произведений В.Мовы от произведений других кубанских поэтов. «Из нашей роденьки (из воспоминаний семинариста)» - повествование о жизни арестантов. Тема несвободы в повести В.Мовы. Образы, мотивы, соотношение с другими произведениями русской литературы об арестантской жизни. Жизнь и творчество Марко Вовчок (М.А. Вилинской-Маркович). История псевдонима. Сборники «Украинские народные рассказы», «Рассказы из русского народного быта». Отражение казачьего быта, традиций, культуры в рассказах. Художественное своеобразие рассказов.

Раздел 3. Литературная деятельность на Кубани после Гражданской войны (3 ч)

Тема 5-7. Деятельность литературных журналов. Книжное издательство «Буревестник». Принципы работы. Отбор материалов для издания. Сборник «Голубая глубина» Л.П. Платонова: художественные особенности. Повесть Д.А. Фурманова «Восемнадцатый год»: отражение исторической действительности. Социальный реализм в литературе Кубани. Очерки В.В. Овечкина «Малыш и Жучка». Б.Крамаренко «Пути-дороги», «Плавни». Основные темы, проблемы, образы в литературе соц.реализма. Жизнь и литературная деятельность С.Эрастова. С.Эрастов – «проклятый» поэт. Особенность мемуарных произведений. Художественная и историческая ценность мемуаров С.Эрастова.

Раздел 4. Литература Краснодарского края в период Великой Отечественной войны (5 ч)

Тема 8-12. Особенности поэзии и прозы во времена Великой Отечественной войны. Поэты и писатели военного времени (И.Беляков, К.Обойщиков, И.Варавва и др.). Тематика и проблематика стихотворений о войне. Ведущий образ солдата и образ родной

земли в стихотворениях Архипова В. А. «За что я родину люблю», Варавва И.Ф. «Мать Кубань», «Выйду в степь, на поля плодородные» и др. «Женская тема» в стихотворениях В. Сааковой, Е. Калюжной, Н. Василининой, Т. Соколовой, И. Ткаченко. Особенности «женской» поэзии. Тема потерянной юности, обездоленного детства в сборнике стихотворений «детей» войны «Война глазами детей». Особенности восприятия войны «детскими» глазами. В. Дроздов «Полынная горечь». Особенности жанра размышлений. Историческая и философская основа. Соотношение реального и вымышленного. Время и пространство в воспоминаниях.

Раздел 5. Литература Советского времени на Кубани (2ч)

Тема 13-14. Развитие печати в первые годы после Великой Отечественной войны. Объединение писателей: создание Краснодарской писательской организации. Альманах «Кубань»: редакторская группа, принцип отбора произведений. Создание писательских организаций в течение нескольких десятилетий.

Раздел 6. Творчество кубанских поэтов от конца XX века до наших дней (1 ч)

Тема 15. Тема бытия в стихотворениях В.Л. Симановича; стихи из цикла «Неведение» «Из анкетъ», «Шестое чувство» Николая Зиновьева; «детские» стихотворения «Минута тишины», «Вкусное путешествие» Марины Тараненко.

Раздел 7. Литературные места Краснодарского края. (2 ч)

Тема 16-17. Литературные места Краснодарского края: История и современное состояние Литературного музея Кубани, Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына. Зачетная проектная работа по курсу.

IV. Методическое обеспечение.

При реализации данной программы рекомендуется применять следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный при обзорных лекциях по биографии и творчеству писателей, знакомству с произведениями;
- коллективный при обсуждении проблемных вопросов;
- групповой при создании различного рода проектов, выполнении групповых занятий (создание иллюстрированной брошюры, онлайн-экскурсия и т.д.)

Особое место занимает задание «Онлайн-экскурсия» по литературным музеям Кубани. Она может быть представлена в виде мультимедийной презентации или видеоролика, где рассказаны история музея, его назначение и наполнение. Учителю

необходимо выполнять роль куратора проекта, организуя как фронтальную, так и групповую работу.

Из материально-технического оснащения необходимо:

- презентация и проектор при ознакомлении с жизнью и творчеством писателя;
- карта Краснодарского края с конца XVIII века.
- образцы альманахов Кубани (Кубанский писатель – ежемесячное литературно-просветительское издание Краснодарского краевого отделения Союза писателей России (КРО СПР). История кубанской литературы: URL:

<https://sites.google.com/site/sprosia/history>)

- доступ к сайтам Литературных музеев Кубани:

Литературный музей Кубани: <https://felicina.ru/filialy/literaturnyj-muzej-kubani/>

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына: <https://felicina.ru/>

Научные и справочные материалы:

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Дидактические материалы:

- Примерные задания для дополнительной самостоятельной работы обучающихся:
 - 1) Определить песенно-сказовое начало стихотворений «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом», «Косовица» И. Вараввы.
 - 2) Ознакомьтесь со стихотворениями для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детской поэзией Ю. Мориц «Букет котов» и др. выполнить анализ текстов на выбор обучающегося
 - 3) Анализ стихотворений Н. Зиновьева «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится ...».

II. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Элементы содержания	Виды деятельности, направленные на формирование УУД.	Планируемые результаты освоения материала.	Домашнее задание
Раздел 1. Возникновение литературы на Кубани (1ч)								
1.	«Истоки» кубанской литературы. Жизнь и творчество Я.Г. Кухаренко. Пьеса «Черноморское житье-бытье».	1			Биография Я.Г. Кухаренко. Исторический труд о кубанском казачестве. Пьеса «Черноморское житье-бытье»: особенности языка древней кубанской литературы.	Репродуктивная: индивидуальное сообщение учащегося о жизни и творчестве Я.Г. Кухаренко. Рецептивная: чтение пьесы «Черноморское житье-бытье», полноценное восприятие произведения. Поисковая: ответы на проблемные вопросы.	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, отбирать, систематизировать ее; строить устное речевое высказывание. Предметные: умение проводить формальный анализ текста с лингвистической точки зрения. Личностные: формирование уважительного отношения к культуре и традициям предков.	Индивидуальное сообщение учащегося о В.Мове. Иллюстрирование пьесы Я.Г. Кухаренко «Черноморское житье-бытье».
Раздел 2. Литература дореволюционной Кубани (3ч)								
2.	Жизнь и творчество В.Мовы	1			Биография В.Мовы. Основные этапы творчества. Особенности языка произведений.	Репродуктивная: - индивидуальное сообщение учащегося о жизни и творчестве В.Мовы. - лекция учителя об особенностях стиля и языка произведений В.Мовы - конспектирование	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, отбирать, систематизировать ее; строить устное речевое высказывание; умение выделять	Чтение фрагментов «Из нашей роденьки (из воспоминаний семинаристы)» В.Мовы

								основное из полученной информации. Предметные: умение видеть в стилистических особенностях способ передачи народного колорита. Личностные: формирование понятия ценности слова в художественных текстах.		
3.	«Из нашей роденьки (Из воспоминаний семинариста)». В. Мова	1					Тема несвободы в повести «Из нашей роденьки (Из воспоминаний семинариста)». Арестантская жизнь глазами главного героя.	Поисковая: комментированное чтение фрагментов текста; ответы на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ образа семинариста в тексте.	Метапредметные: умение выделять главное и второстепенное; строить логические умозаключения; строить устное речевое высказывание; учитывать условия речевой ситуации. Предметные: умение создавать характеристику героя, анализировать образ персонажа в произведении; анализировать фрагменты произведения для выделения темы и идеи.	Написать письмо от лица семинариста-героя произведения В.Мовы. Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Марко Вовчок (М.А. Вилинской-Маркович)

								Личностные: формирование понятия ценности свободы личности; понятия милосердия.	
4.	Жизнь и творчество Марко Вовчок (М.А. Вилинская- Маркович). Колорит рассказов.	1				Биография Марко Вовчок (М.А. Вилинская- Маркович). Казачий колорит в сборниках «Украинские народные рассказы» и «Рассказы из русского народного быта»	Репродуктивная: Индивидуальное сообщение о биографии Марко Вовчок. Понсковая: комментированное чтение рассказов из сборника «Украинские народные рассказы» Творческая: устное словесное рисование картин народного украинского быта по произведениям Марко Вовчок.	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, отбирать, систематизировать ее; строить устное речевое высказывание; владение монологической речью; умение выделять основное из полученной информации. Предметные: выделение элементов пейзажа и интерьера как сюжетообразующи х элементов в рассказах Марко Вовчок; умение видеть связь биографии автора и сюжета произведений. Личностные: формирование уважительного отношения к культуре казачьего быта.	Подготовить анализ одного из рассказов из сборника «Рассказы народного быта»

Раздел 3. Литературная деятельность на Кубани после Гражданской войны (3 ч)

5.	Деятельность литературных журналов и книжных издательств.	1				Работа книжного издательства «Буревестник». Обзор сборников, выходявших в печать в литературных журналах (Л.П. Платонов стихотворный сборник «Голубая глубина»; повесть автора Д.А. Фурманова «Восемнадцатый год»)	Репродуктивная: Обзорная лекция о литературных журналах и книжных издательствах; конспектирование. Поисковая: комментированное чтение отдельных произведений, выходявших в журналах.	Метапредметные: умение выделять главное и второстепенное, анализировать и систематизировать полученную информацию; строить устное речевое высказывание. Предметные: умение выделять особенности публицистического жанра в произведениях. Личностные: формирования понятия ценности слова в поэтических и прозаических текстах.	Групповое задание: создать иллюстрированную сборник стихотворений Л.П. Платонова
6.	Произведения социалистического реализма.	1				Очерки В.В. Овечкина. «Малыш и Жучка». «Путешествия», «Плавни» Б. Крамаренко. Проблемы бесчеловечности войны; человеческой безысходности; губительной бедности.	Репродуктивная: Обзорная лекция об особенностях произведений соц. реализма; произведениях Овечкина и Крамаренко; конспектирование. Поисковая: комментированное чтение очерка «Малыш и Жучка» Исследовательская:	Метапредметные: умение выделять главное и второстепенное из полученной информации; анализировать и систематизировать полученную информацию; видеть в литературном произведении отражение	Провести анализ произведения Б. Крамаренко «Плавни». Подготовить индивидуальное сообщение о учащегося биографии С. Эрастова.

							составление характеристик героев	исторических событий. Предметные: умение составлять характеристику образа персонажа для более полного понятия темы и идеи произведения. Личностные: формирование умения адекватно оценивать исторические события.	
7.	С. Эрастов: жизнь и творчество.	1					Биография С.Эрастова. Мемуары, посвященные родному краю. Репродуктивная: индивидуальное сообщение учащегося о жизни и творчестве С.Эрастова; обзорная лекция по мемуарам Эрастова; конспектирование; Исследовательская: анализ описанных в мемуарах быта и традиций в сравнении с историческими справками.	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, отбирать, систематизировать ее; строить устное речевое высказывание; умение видеть связь литературы и истории. Предметные: умение выделять особенности мемуаров как литературного жанра; умение проводить сравнительный анализ событий в художественном и историческом освещении.	Подготовить сообщения учащихся о Великой Отечественной войне на Кубани

								Личностные: формирование уважительного отношения к быту и традициям родного края.	
Раздел 4. Литература Краснодарского края в период Великой Отечественной войны (5 ч)									
8.	Поэзия и проза времен ВОВ: ознакомительная лекция	1				Общие сведения о поэтах и писателях времен ВОВ: имена, сборники (И.Беляков, К.Обойщиков, И.Варавва и др.)	Репродуктивная: сообщения учащихся о событиях ВОВ на Кубани; обзорная лекция о поэзии и прозе во время Вов; конспектирование. Рецептивная: чтение нескольких стихотворений К.Обойщикова и И.Варавва. Поисковая: ответы на проблемные вопросы по теме стихотворений.	Метапредметные: умение видеть связь литературного произведения с историей; умение находить информацию в разных источниках, выделять главное и второстепенное, анализировать и систематизировать информацию; умение строить устное речевое высказывание. Предметные: умение осознанно читать поэтический текст; выделять тему и идею стихотворения. Личностные: формирование уважительного отношения к памяти о годах ВОВ.	Выучить одно из стихотворений кубанских поэтов о войне наизусть.
9.	Стихи о войне	1				Тема войны, патриотизма и образы солдат в	Творческая: чтение стихотворений наизусть;	Метапредметные: смысловое чтение; умение	Самостоятельно провести комплексный

						стихотворениях Архипова В. А. «За что я родину люблю», Варавва И.Ф. «Мать Кубань», «Выйду в степь, на поли плодородные» и др.	Выразительное чтение стихотворений Архипова «За что я родину люблю», Вараввы «Мать Кубань» Исследовательская: анализ стихотворений Архипова и Вараввы	анализировать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения. Предметные: умение передавать интонационно настроение стихотворений о войне; анализировать стихотворения на разных уровнях для определения темы, проблемы и идеи. Личностные: формирование понятий любви к Родине, уважение к родной земле и предкам.	анализ одного из стихотворений о ВОв кубанских поэтов (на выбор)
10	Война женскими глазами	1				Стихотворения из сборника «Женщины Кубани о войне»: В. Салакова, Е. Калюжная, Н. Василишина, Т. Соколовой, Н. Ткаченко	Творческая: выразительное чтение стихотворений В.Салаковой, Е.Калюжной, Н.Василиной, Т.Соколовой, Н.Ткаченко Понсковая: ответы на проблемные вопросы по тематике и проблематике стихотворений. Исследовательская: анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.	Метапредметные: умение анализировать, делать выводы, строить логическое умозаключение; строить речевое устное высказывание, учитывая условия речевой ситуации. Предметные: умение анализировать поэтический текст на разных уровнях для определения тематики и	Провести сравнительный анализ двух стихотворений о войне поэта- женщины и поэта- мужчины (стихотворения по выбору учащихся)

									проблематики стихотворения Личностные: формирование понятий жестокости на войне, уважительного отношения к родной земле и памяти о героях ВОВ	
11	Война глазами детей	глазами	1				Тема потерянной юности, обездоленного детства в сборнике стихотворений «детей» войны «Война глазами детей»	Творческая: выразительное чтение стихотворений о войне Исследовательская: анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся)	Метапредметные: смысловое чтение; умение анализировать, делать выводы, проводить логические умозаключения. Предметные: умение интонационно передавать пафос стихотворения о войне; умение анализировать поэтический текст на разных уровнях для определения тематики и проблематики стихотворения. Личностные: формирование понятий ценности беззаботного детства, юности.	Провести анализ одного из стихотворений о войне (на выбор учащихся)
12	Горькая правда в		1				Особенности	Репродуктивная:	Метапредметные:	Написать

	размышлениях воспоминаниях И.Дроздова «Полынная горечь»	II					жанра размышлений. Мотив воспоминаний. Соотношение реальности и вымысла в произведении И.Дроздова «Полынная горечь».	обзорная лекция о произведении «Полынная горечь» и об особенностях жанра размышлений Понсковая: комментированное чтение фрагментов текста Исследовательская: анализ средств выразительности, жанровых особенностей, композиции произведения	умение выделять главное и второстепенное в полученной информации; соотносить художественное произведение с исторической действительностью. Предметные: умение находить особенности жанра размышления в произведении «Полынная горечь»; выделять средства выразительности и определять их смысловое значение; видеть взаимосвязь формы и содержания в произведении; определять соотношение реального и вымышленного в произведении. Личностные: формирования понятия ценности слова, ценности памяти.	рецензию произведение И.Дроздова «Полынная горечь»; Сообщения учащихся о писательских организациях Кубани.	на
Раздел 5. Литература Советского времени на Кубани (2ч)											
13	Развитие печати в первые годы после ВОВ. Объединение	I					Обзор альманаха «Кубань», созданного в 1945	Репродуктивная: Сообщения учащихся о писательских	Метапредметные: умение выделять главное и	Индивидуальное сообщение учащегося о	о

	писателей: создание Краснодарской писательской организации					г. Писательские организации на разных этапах.	организациях; обзорная лекция об альманахе «Кубань» и этапах создания писательских организаций; конспектирование; вопросы по содержанию лекции.	второстепенное полученной информации; связывать литературную деятельность движением культурно- исторического процесса. Предметные: определять значение литературных журналов и книжных. издательств из развитие литературы. Личностные: формировать уважительное отношение к литературе как к части культуры.	в с и из к к	биографии и творчестве Б.Е. Тумасова, чтение повести «На рубежах южных».
14	Б.Е. Тумасов. Писатель и историк. Историческая повесть Б. Тумасова «На рубежах южных»	1				Биография Б.Е. Тумасова. Тема свободы; изображение казацкого быта; особенности казацкого характера. Следование традиции изображения свободолюбия казаков в русской классической	Репродуктивная: сообщение учащегося о биографии Б.Е.Тумасова Творческая продуктивная: пересказ повести «На рубежах южных» Понсковая: комментированное чтение фрагментов повести Исследовательская : анализ пейзажа как	Метапредметные: смысловое чтение; умение анализировать, систематизировать, делать выводы, составлять речевое устное высказывание. Предметные: выделение сюжетообразующи х элементов в повести; сравнение		Составление сравнительного анализа повести Б.Тумасова «На рубежах южных» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

						литературе. Черты «Тараса Бульбы» в повести Б. Тумасова «На рубежах южных».	сюжетообразующего элемента; составление характеристики образов героев	фрагментов двух литературных произведений. Личностные: формирование уважительного отношения к литературному произведению как хранителю традиций и памяти народов.	
Раздел 6. Творчество кубанских поэтов от конца XX века до наших дней (1 ч)									
15	Современная поэзия Кубани	1				Тема бытия в стихотворениях В.Л. Симановича; стихи из цикла «Неведение» «Из анкеты», «Шестое чувство» Николая Зиновьева; «детские» стихотворения «Минута тишины», «Вкусное путешествие» Марины Тараненко	Репродуктивная: лекция об особенностях современной поэзии; конспектирование. Творческая: выразительное чтение стихотворений Исследовательская: проведение анализа стихотворения	Метапредметные: умение выделять главное и второстепенное в полученной информации; анализировать, делать выводы, проводить логические умозаключения. Предметные: умение интонационно передавать пафос стихотворения; проводить анализ стихотворения на разных уровнях для определения тематики и проблематики. Личностные: формирования понятия ценности слова в	Групповое задание: подготовить онлайн-экскурсия по Литературному музею Кубани и Краснодарскому государственному историко-археологическому музею-заповеднику им.Фелицына

								поэтическом тексте.	
Раздел 7. Литературные места Краснодарского края. (2 ч)									
16	Литературные места Краснодарского края	1				История и современное состояние Литературного музея Кубани, Краснодарского государственного историко- археологического музея- заповедника им. Е.Д. Фелицына	Творческая: представление онлайн-экскурсий по Литературному музею Кубани и Краснодарскому государственному историко- археологическому музею-заповеднику им.Фелицына	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, компилировать ее и представлять на публике, умение преобразовывать информацию; умение работать в группе; умение строить устное речевое высказывание. Предметные: обогащение знаний по истории культуры Кубани, нашедшей отражение в литературе. Личностные: формирование целостного представления об истории, культуре и литературе родного края.	Составить групповые учебно- исследовательские проекты по творчеству одного из поэтов или писателей Кубани.
17	Зачёт по курсу	1				Учебно- исследовательски е проекты учащихся по творчеству одного из поэтов или писателей Кубани.	Творческая продуктивная: защита учебно- исследовательских проектов.	Метапредметные: умение находить информацию в разных источниках, анализировать и систематизировать ее, представлять на публике; умение	

								строить логические умозаключения; умение строить устное речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения. Предметные: умение выделять значимые этапы и произведения в творчестве определенного поэта или писателя; проводить исследовательскую работу в области биографических сведений о писателе. Личностные: формирование читательского и личностного интереса к творчеству Кубанских писателей.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

У. Список литературы

Литература, не используемая при разработке программы:

1. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением ФУМО по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20) [Электронный ресурс]. URL: <http://kiro46.ru/docs/rodlit89.pdf>
2. Рабочая программа дисциплины «Литература Кубани». Разработана: Министерство образования и науки Российской Федерации Филиал ФГБОУ высшего образования «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани Факультет филологии Кафедра русской и зарубежной филологии.- 2017 г. [Электронный ресурс]. URL: [file:///C:/Users/MSIAC/Downloads/17%20RPD%20B1.V.DV.08%20Literat.Kubani%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MSIAC/Downloads/17%20RPD%20B1.V.DV.08%20Literat.Kubani%20(1).pdf)
3. Калашникова Н.Г. Разработка рабочих программ учебных предметов, курсов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО (методические рекомендации). [Электронный ресурс] – Барнаул: АКИПКРО, 2013. – 40 с. – URL: http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/metodicheskie_rekomendacii_k_razrabotke_obrazovate.pdf
4. Сборник программ элективных курсов по русскому языку и литературе. Приложение к журналу «Учебный год». Выпуск 17. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006. № 45. https://drive.google.com/file/d/0B_Y9mnyCX3yRVJ2NjFZeHJFaUk/view?usp=sharing
5. Биографии писателей Кубани. – URL: archive.is/VXJB <http://archive.is/VXJB>.
6. Тумасов, Б. Е. На рубежах южных. – 36 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=201410&p=1>.
7. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар: Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.
8. Кубановедение. Культурная жизнь Кубани в 1900 – 1917 годах..., поэзия. – URL: kubanovedov.ru/kuban211.php.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар: Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.
2. Биографии писателей Кубани. – URL: archive.is/VXJB <http://archive.is/VXJB>.
3. Зиновьев, Н. А. : биография, фото, семья и творчество. О чем стихи одного из сильнейших авторов современности – URL: <http://fb.ru/article/222215/zinovev-nikolayaleksandrovich-biografiya-foto-semya-i-tvorchestvo>.
4. Кубановедение. Кубанские поэты стихи о семье. – URL: <http://kubanovedov.ru/kuban70.php>.
5. Кубановедение. Культурная жизнь Кубани в 1900 – 1917 годах..., поэзия. – URL: kubanovedov.ru/kuban211.php.
6. Кубанский писатель – ежемесячное литературно-просветительское издание Краснодарского краевого отделения Союза писателей России (КРО СПР). История кубанской литературы : <https://sites.google.com/site/sprosia/history>
7. Тумасов, Б. Е. На рубежах южных. – 36 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=201410&p=1>.
8. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
9. Читальный зал: национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://readinghall.ru/magazines.html>.
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
11. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

352635, Россия, Краснодарский край

г. Белореченск, ул. Красная, 66

ОГРН 1072303000142 ИНН 2303026107

E-mail: bel_cro@mail.ru

тел. 8(86155)22595

Вх. № _____ от _____
Исх. № 404 от 30.08.2025

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу элективного курса

«Литература Краснодарского края»

Шейко Валентины Владимировна,

учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ 1

Рецензируемая программа «Литература Краснодарского края» предназначена для учащихся 11 класса в рамках организации преподавания в классе универсального обучения в общеобразовательном учреждении и рассчитана на 17 часов обучения (периодичность занятий: 1 час в неделю в 1 полугодии).

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, направленной на формирование российской гражданской идентичности. Актуальность программы заключается в её направленности на повышение уровня сформированности лингвистической, языковой и коммуникативной компетентностей обучающихся. Программа курса направлена на развитие знаний, вызывающих познавательный интерес учащихся: возникновение литературы на Кубани, основные этапы развития литературного движения, известные литературные места Кубани, - а также предполагает углубленную работу с текстами художественных произведений литературы кубанских поэтов и писателей.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников и предусматривает формирование умений и навыков в области культуры чтения, составления собственных текстов; умений собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал, содействовать повышению практической грамотности учащихся.

В программе представлены различные формы занятий: лекция-визуализация, лекция-экскурсия, урок-исследование, урок-мастерская, дидактическая игра, урок-модуль, практикум, конференция. На занятиях используется индивидуальная, парная и групповая работа, обеспечивающая постоянное речевое взаимодействие учащихся.

Данный курс содержит все необходимые разделы: пояснительную записку с обязательным целеполаганием, планируемые результаты обучения,

тематическое содержание, календарно-тематическое планирование, список литературы. Авторская программа курса «Литература Краснодарского края» для учащихся 11 классов соответствует требованиям, предъявляемым к программам элективных курсов, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школы.

Заместитель руководителя МКУ ЦРО

Руководитель МКУ ЦРО



Handwritten signatures and initials.

О.В. Потеряева

Н.Н. Сидорова

Дата выхода: 30.04.2021 г.



Студенческий электронный журнал «СТРИЖ»

№ 2(37.2) 2021

Учредитель:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

Зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство Эл № ФС77- 60273
от 19 декабря 2014 года

ISSN: 2587-7658

Редакционная коллегия:

*Бородина Т.С. – главный редактор
Караваева А.С. – редактор
Стиридонова О.И. – дизайнер*

strizh@vspu.ru
8 (8442) 60-28-88

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные вопросы литературоведения и литературного образования

АКШАЕВА Н.В. Использование приема «чтение с остановками» в процессе изучения рассказа Г.Н. Анпофсева «Урою»	5
АЛБУТОВА А.Е. Жанровые модификации «триллера» (на примере романов О.А. Бажанова «Герой нашего времени.ги» и «Иванов.ги»)	10
ДАЩИНСКИЙ В.В. Имя как средство раскрытия характера главного героя в романе А.В. Иванова «Географ глобус пропил»	14
КАРПОВА А.М. Организация квеста на уроке внеклассного чтения в старших классах (в ходе формирования представления у учащихся о жанре фантастики)	19
КРАПИВИНА М.С. Использование глог-технологий в процессе изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в условиях дистанционного обучения	23
КРАТЮК Е.А. Использование квест-технологии в процессе изучения романа-антиутопии Е.И. Замятина «Мы» в 11-м классе	26
ЛЫТОВА Д.С. Методика сравнительного анализа эпизодов художественного текста и кинофрагментов в процессе изучения романа М.А. Шолохова «Тихий дождь» в условиях дистанционного обучения школьников	29
МАМЕДОВА А.Э. Методика составления комплекса в процессе анализа рассказа А. Беляева «Мистер Смех» на уроке внеклассного чтения в 10-м классе	33
НЕСЕРИНА Е.Д. Своеобразие дискурса в романе Дж.М. Кутзее «Мистер Фо, или Любовь и смерть Робинзона Крузо»	37
ПОЛЯКОВА А.А. Роль стихотворений Арсения Тарковского в фильме Андрея Тарковского «Зеркало»	41
ПОПОВА Д.Д. «Наши» С. Довлатова и «Свои» С. Шаргунова: диалог авторов	44
ПОРОТИКОВА С.Е. Использование образовательной технологии веб-квест как современного вида наглядности на уроках литературы в средней школе (на примере творчества В.В. Маяковского)	48
СТАЦЕНКО В.А. Андерсеновский след в поэтике «Сказок Кота-Мурлыки» Н.П. Вагнера	52
СТОРОЖАКОВА А.С. Сказка и быль в романе Г. Яхной «Дети мои»	55
УТЕШЕВА А.Р. Разработка и применение web-сайта: «Южные поэмы» А.С. Пушкина в рамках школьного литературного образования	58

ШЕЙКО В.В. Образ Наполеона в сцене Аустерлицкого сражения на картине Франсуа Жерара «Наполеон при Аустерлице» и в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир» (интегрированный урок в 10-м классе)	64
---	----

ШУРЫГИНА Е.А. Психологический тип личности Евгения Арбенина (по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»)	68
---	----



III Всероссийская научно-практическая конференция «Инклюзивное и специальное образование: тенденции, управление, практики-2021»

БАГНЮКОВА Е.М., ЦОЙ А.И. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата на занятиях по ознакомлению с окружающим миром	71
--	----

БИНДУСОВА А.В. Использование игровых приемов в процессе формирования словаря прилагательных у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня	75
--	----

БРАТУХИНА А.А. Формирование звукопроизносительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами музыкотерапии	80
---	----

БУЗУЛУКОВА О.П. Аппликация как средство развития воображения детей с задержкой психического развития в дошкольном образовательном учреждении	84
--	----

ВАСИЛЬЕВА В.С. Основные положения теории Р.Е. Левиной в современных научных исследованиях	88
---	----

ДЕРБЕНЕВА К.А., ФЕДОСЕЕВА Е.С. Специфика словесно-логической памяти младших школьников с задержкой психического развития	91
--	----

ДОРОШЕНКО И.С. Логопедическая работа по формированию слогового состава слова у детей с общим недоразвитием речи	94
---	----

ЕЛЬКИНА А.С. Исследование коммуникативных умений у детей с расстройствами аутистического спектра на психокоррекционных занятиях	98
---	----

ЖУКАУСКАЙТЕ А.А. Применение здоровьесберегающих технологий в работе учителя-дефектолога с детьми дошкольного возраста, имеющими функциональные расстройства зрения	103
--	-----

КАЛИНИЧЕНКО К.С. Теоретические аспекты обогащения лексической стороны речи у дошкольников в норме и патологии	106
---	-----

КИРСТА О.А., БОНДАРЕНКО Т.А. Формирование связной письменной речи младших школьников с общим недоразвитием речи средствами графического моделирования	110
---	-----

КОЗОРИЗ О.В. Развитие социальных эмоций у детей с задержкой психического развития в условиях совместной деятельности	114
КОЛЕСОВА Е.В. Диагностическое исследование отношения учителей-логопедов к применению наглядных методов при коррекции речевых нарушений	118
МЕДНОВА А.В. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта в условиях игровой деятельности	122
ПЕТУХОВА А.С. Нарушения структурно-семантической организации текста и пути их преодоления у младших школьников с общим недоразвитием речи	128
РЕМИЗОВА Н.А. Коррекция нарушений произношения сонорных звуков у детей с общим недоразвитием речи на логопедических занятиях	131
СИЛКИНА А.А., ФЕДОСЕЕВА Е.С. Развитие произвольного внимания у обучающихся с расстройствами аутистического спектра младшего школьного возраста в условиях образовательного учреждения	135
СМОЛИНА Т.В. Развитие и совершенствование связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи на основе пересказа прочитанного текста	139
ТИТОВА О.А. Средства развития связной монологической речи у первоклассников с общим недоразвитием речи III уровня	143
ХРАНОВСКАЯ Е.В., АРТЕМОВА С.А. Система коррекционно-педагогической работы по воспитанию навыков рассказывания у детей с общим недоразвитием речи III уровня	147
ШЕВЯКОВА П.В., БОНДАРЕНКО Т.А. Влияние стилей семейного воспитания на формирование семантической стороны речи ребенка младшего дошкольного возраста	151
ЯШКИНА Е.А. Формирование многозначного значения слова у детей с общим недоразвитием речи	155



Культурология

ПАНЬ ЮНВЭНЬ Институты брака в Китае и России: историко-культурный аспект	159
--	-----

УДК 821.161.1

В.В. ШЕЙКО
(v_kalugina97@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОБРАЗ НАПОЛЕОНА В СЦЕНЕ АУСТЕРЛИЦКОГО СРАЖЕНИЯ НА КАРТИНЕ
ФРАНСУА ЖЕРАРА «НАПОЛЕОН ПРИ АУСТЕРЛИЦЕ»
И В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»
(интегрированный урок в 10-м классе)***

Анализируется образ Наполеона в момент Аустерлицкого сражения в различных произведениях словесного и изобразительного искусства. Сравнивается изображение французского императора на полотне Франсуа Жерара «Наполеон при Аустерлице» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Предлагается система вопросов для интегрированного урока в 10-м классе по теме «Образ Наполеона в сцене Аустерлицкого сражения на картине Франсуа Жерара "Наполеон при Аустерлице" и в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"».

Ключевые слова: «Война и мир», Франсуа Жерар, Наполеон, Аустерлиц, интегрированный урок.

В системе уроков по литературе особое место занимают интегрированные уроки. Они способствуют более глубокому анализу произведения, позволяют более полно выявить авторскую позицию, дают возможность увидеть неразрывную связь литературы с другими видами искусства – музыкой, живописью – и литературоведения с другими дисциплинами – историей, искусствоведением, культурологией. Сопоставление отдельного эпизода литературного текста с живописным произведением дает возможность создать более полную картину описываемого.

В 10-м классе школьники изучают роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир» [4]. Писатель изображает события войны с французами по-иному, чем об этом говорится в исторических документах и отображается в произведениях искусства, поэтому в рамках изучения романа уместно провести интегрированный урок, основанный на сопоставительном анализе разных источников.

Одной из важных композиционных и смысловых сцен в романе «Война и мир» является Аустерлицкое сражение. Это историческое событие нашло отражение и в других видах искусства, например, в живописи. Французский художник Франсуа Жерар создал полотно «Наполеон при Аустерлице». Таким образом, целесообразно будет сравнить образ императора в изображении писателя и художника, для чего провести интегрированный урок «Образ Наполеона в сцене Аустерлицкого сражения на картине Франсуа Жерара «Наполеон при Аустерлице» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»».

В ходе урока планируется получить различные результаты. В их числе *метапредметные результаты*: внести вклад в процесс овладения умением выдвигать гипотезу, формулировать выводы, умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной речью. К сфере *предметных* результатов можно отнести формирование понимания связи литературного произведения с культурой народа; определение в произведении литературы и живописи элементов сюжета, композиции, образных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания фрагмента произведения; сравнительный анализ изображения героя писателем и художником. К числу *личностных* результатов можно отнести формирование уважительного отношения к литературному и художественному произведениям как к памятникам культуры, пробуждение интереса к культу личности, формирование эстетического вкуса.

Перед сравнительным анализом литературного и живописного произведений необходимо познакомить учащихся с историей создания полотна Франсуа Жерара, с биографией и творчеством художника.

* Работа выполнена под руководством Тропкиной Н.Е., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Франсуа-Паскаль-Симон Жерар (1770–1837) был сыном интенданта двора кардинала Пьера де Берни французца Жана-Симона Жерара и итальянки Клерии Маттен [2, с. 96], родился в Риме, жил во Франции. Наполеон Бонапарт обратил внимание на талант Франсуа и после прихода к власти сделал его придворным художником. Франсуа Жерар известен в основном как портретист, картина «Наполеон при Аустерлице», написанная в 1810 г., – одна из немногочисленных работ, написанных в жанре батальной живописи. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сухопутных или морских сражений, военных походов. Художник-баталист стремится запечатлеть особо важный или наиболее характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто раскрыть исторический смысл военных событий. Полотно, изображающее сцену при Аустерлице, было заказано художнику самим императором Наполеоном для плафона дворца Тюильри. Наполеон лично выбрал сюжет картины. Он приказал изобразить торжественный момент победы – момент, когда генерал Жан Рапп, разбив кавалергардский полк русского царя Александра I и взяв в плен князя Репнина, прискакал к Наполеону, восседавшему на белом коне, и доложил: «Сир, знамена и пушки русской гвардии захвачены!». Искусствовед С.Д. Бородин пишет: «Жерар с поразительной точностью запечатлел миг триумфа (2 декабря 1805 г.) великого полководца, к которому солдаты Великой армии отовсюду ведут пленных и несут захваченные русские и австрийские знамена» [Там же, с. 99].

Сюжет, воссозданный на картине Франсуа Жерара, содержится и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Однако его интерпретация в литературном произведении и на живописном полотне радикально различаются. Для активизации эмоционального опыта учащихся им предлагается следующий вопрос: «Какие чувства вы испытываете при рассмотрении образа императора на картине и прочтении его описания в романе?».

В ответах учащихся отмечалось, что, глядя на картину Франсуа Жерара, они испытывали смешанные чувства – ужаса, отвращения и печали. Страшно и одновременно неприятно от того, что по раненым и убитым людям французы проезжают на конях, тем самым подчеркивая свое превосходство. Они не просто победили врага, но растоптали его, возвысились над ним. Наполеон надменно смотрит на взятых в плен, и от этого возникает чувство «патриотической грусти».

В строках Л.Н. Толстого, изображающих этот момент, кровь, смерть, ужас войны отходят на второй план, а сам Наполеон «ничтожен», его голос, рассуждающий о красивой смерти, подобен жужжанию мухи. В романе образ Наполеона намеренно снижается.

Второй вопрос к учащимся нацелен на исследовательскую работу: «При помощи каких художественных средств создают образ французского императора художник и писатель?».

На картине Франсуа Жерара четко выделяются два образа – Наполеон и генерал Жан Рапп. Только два этих героя восседают на белых лошадях, их взгляды обращены друг на друга, они отделены от остальной массы людей, сливающихся друг с другом. Фигура Наполеона более массивная, что подчеркивает значимость его личности. Император неподвижно сидит на коне, который также имеет величественный и спокойный вид. Жан Рапп изображен в движении: он указывает на пленного Репнина, конь генерала еще не остановился после скачки и готов к новому походу. Далее обращает на себя внимание фигура князя Репнина-Волконского: четко прорисованы черты его лица, оно нахмурено и взгляд обращен куда-то в сторону (не то на небо, не то к родной земле, можно только предполагать), но не в сторону пленившего его французского императора.

Композиция картины несколько перегружена, но за счет этого создается эффект оживления. Художник попытался сделать сюжет картины максимально событийным: осмотр Наполеоном поля боя, сообщение о пленении Репнина, принесение вражеских знамен. И все это сосредоточено вокруг центральной фигуры правителя. Пейзаж на картине также подчеркивает настроение французской армии. Фоном картины является небо и поле боя. Тона картины насыщенные, но холодные. Небо озарено неестественно ярким светом, который символизирует триумф армии императора. Со стороны, из которой прибыл Наполеон, надвигаются иссиня-черные грозные тучи, что подчеркивает грозность императора.

Л.Н. Толстой показывает поток сознания князя Андрея, через восприятие которого читатель оценивает Наполеона и все происходящие события. Кумир Болконского теряет для него свою значимость, быллой идеал развенчивается, даже зрительно уменьшается. Писатель при помощи литоты в сравнительном обороте показывает, как незначителен император для князя: «он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи» [4]. «Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом» [Там же]. Прилагательные, характеризующие Наполеона, имеют сему «ничтожности»: «маленький», «ничтожный», «мелочей».

Важную роль играет пейзаж – Аустерлицкое небо, перед величием которого меркнет величие императора. «Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение», [Там же] – перед этим «бесконечным синим» небом был бессилен даже Наполеон, его он не мог победить и превзойти.

Если на картине Франсуа Жерара приоритетными становятся земные ценности: слава, ликование победителей, то в романе Л.Н. Толстого ведущую позицию занимают ценности духовные: человеческая жизнь, которой никто не вправе распоряжаться. В центре картины – фигура императора, в центре текста – внутреннее сознание человека. На холсте запечатлен конкретный исторический момент, он статичен, как бы художник ни старался придать сцене более оживленный характер. В литературном произведении изображение динамично: мы читаем о том, как Наполеон подъезжал к полю, о чем говорил, как вел себя во время осмотра места сражения, чем закончилась эта сцена и что переживали герои данного события в эти моменты. Такое различие обусловлено и самой природой разных видов искусства, и различием авторской установки художника-реалиста и художника, представляющего стиль ампира.

В заключение необходимо поговорить о мотивах, побудивших русского писателя и французского художника создать в своих произведениях образ Наполеона. Учащимся можно предложить поразмышлять над вопросом: «Почему художник и писатель обращаются к образу Наполеона при Аустерлице?».

Мотив обращения французского художника к образу Наполеона очевиден: Франсуа Жерар был придворным императора и выполнял работу на заказ по сюжету, который захотел видеть сам император, поэтому в центре картины – фигура торжествующего победителя.

Л.Н. Толстой изображает Наполеона при Аустерлице исключительно как автор романа об исторических событиях и о роли личности в истории. Писатель обращается к образу императора, чтобы показать незначительность военного триумфа французской армии. Эта победа, которой так горд Наполеон, ничто по сравнению с человеческой жизнью. Обращаясь к образу императора, Толстой показывает, насколько ничтожен даже великий человек в сравнении с природой, которую воплощает образ безграничного неба. Толстой называет Наполеона «ничтожнейшим орудием истории», говорит о том, что он был «предназначен провидением на печальную, несвободную роль палача народов» [1, с. 38].

Таким образом, в ходе интегрированного урока учащиеся более четко понимают авторскую позицию Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», получают возможность рассмотреть образ исторической личности Наполеона через призму живописи и литературы, понять значение культа личности для историко-литературного и культурного процессов.

Литература

1. Бачалова И.Б., Хунарикова П.Х. Философско-исторические основы романа «Война и мир» и творчество Пушкина // Известия Дагестан. гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. 2017. Т. 11. № 2. С. 35–39.
2. Бородина С.Д. Франсуа Жерар: «величественная простота на месте мелочей...» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2017. № 4(20). С. 96–102.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: в 2 ч. Ч. 2. 9-е изд. М.: ООО «Русское слово- учебник», 2012.
4. Толстой Л.Н. Война и мир // Л.Н. Толстой: полное собрание сочинений: в 90 т. Т. 9. М., 1937. [Электронный ресурс]. URL: <http://tolstoy.ru/online/90/09/> (дата обращения: 03.04.2021).

VALENTINA SHELYKO
Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE IMAGE OF NAPOLEON IN THE SCENE OF THE AUSTERLITZ BATTLE AT THE PICTURE
"NAPOLEON AT AUSTERLITZ" BY FRANCOIS GERARD AND IN THE NOVEL
"WAR AND PEACE" BY L.N. TOLSTOY
(integrated lesson in the 10th form)**

The article deals with the analysis of the image of Napoleon at the Austerlitz Battle in the different works of the oral culture and decorative art. There is compared the image of the French emperor at the picture "Napoleon at Austerlitz" and in the novel "War and Peace" by L.N. Tolstoy. There is suggested the system of issues for the integrated lesson in the 10th form by the theme "The image of Napoleon in the scene of the Austerlitz battle at the picture "Napoleon at Austerlitz" by Francois Gerard and in the novel "War and Peace" by L.N. Tolstoy.

Key words: "War and Peace", Francois Gerard, Napoleon, Austerlitz, integrated lesson.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

КТК 440

Г74

Гофман В. С.

Г74 Русский язык в карточках : мнемосхемы для школьников / В. С. Гофман, В. В. Шейко, Т. В. Чернораева. — Ростов н/Д : Феникс, 2021. — 47 с. — (Школьная академия).

ISBN 978-5-222-34808-6

Дорогой друг! Запомнить большое количество правил по русскому языку — задача непростая. Этот сборник поможет усвоить весь необходимый материал и хорошо подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ. В сборник попали правила, прежде всего ориентированные на систематизацию знаний по предмету.

Правила с примерами сделаны в наглядном формате карточек, которые помогут систематизировать материал и без труда запомнить его. Карточки можно вырезать для удобства.

Желаем лёгкой подготовки и успешной сдачи экзаменов!

ЕНС



Учебное издание

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

Гофман Валерия Сергеевна,
Шейко Валентина Владимировна,
Чернораева Татьяна Викторовна

**РУССКИЙ ЯЗЫК В КАРТОЧКАХ:
МНЕМОСХЕМЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Ответственные редакторы

Технический редактор

Компьютерная верстка:

О. Морозова, Н. Калиничева

Г. Логвинова

А. Патулова

Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная. Тираж 2500 экз. Заказ № А-3543.

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс».

Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150

Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 01.2021. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА»

Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».

Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2

Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2

ISBN 978-5-222-34808-6

© Гофман В. С., Шейко В. В.,
Чернораева Т. В., 2021

© Оформление: ООО «Феникс», 2021

© В оформлении книги использованы
иллюстрации по лицензии Shutterstock.com

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230300002003



Регистрационный номер 16907/23

Настоящее удостоверение выдано Шейко Валентина Владимировна

с 20 июля 2023 г. по 26 июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО»
работе учителя (русский язык)

в объеме: 36 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценки
Нормативные документы, обеспечивающие реализацию обновленных ФГОС	17 часов	зачтено
Обучение по основным предметам на основании требований обновленных ФГОС ООО, ФГОС СОО	19 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку: (на)



Директор

Секретарь

Краснодар

И.В. Дыхачева
Т.А. Каян

И.В. Дыхачева

Т.А. Каян

Дата выдачи: 26 июля 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования

Институт развития образования Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

230300002188

ВЕРНО
Директор МБОУ СОШ 5
А. ПАВЛОВ

МБОУ
СОШ 5

Регистрационный номер №

17030/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что:

Шенко Валентина Владимировна

с 26 июля 2023 г. по 28 июля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Специальные требования к образовательной работе учителей (информационные технологии в работе учителей информатики)»

в объеме: 36 часов

За время обучения стал(а) зачетным экзаменом по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативные акты, регулирующие образовательную деятельность	17 часов	зачтено
Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья	19 часов	зачтено

Прошел(а) стажировку(и) на

по теме:



Ректор

Секретарь

Куратор

И.В. Дюжачева

Н.В. Борисова

Дата выдачи: 28 июля 2023 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ"
г. ВОЛГОГРАД

ДИПЛОМ МАГИСТРА

103431 0370660

ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

ЛМЗ-24

Дата выдачи

17 декабря 2021 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Шейко
Валентина Владимировна**

освоил(а) программу магистратуры по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

и успешно прошел(ла) государственную итоговую аттестацию

Решением Государственной экзаменационной комиссии
присвоена квалификация

МАГИСТР

Протокол № 06 от « 11 » декабря 2021 г.

Председатель
Государственной
экзаменационной комиссии

Руководитель организации
осуществляющей образовательную
деятельность



Шкварковская Е.Ю.

Коротков А.М.