

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ Н.Я. ВАСИЛЕНКО ГОРОДА ЛАБИНСКА ЛАБИНСКОГО РАЙОНА



УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от « 31 » августа 2023 года протокол №1
Председатель Е.В. Грецова
Подпись руководителя Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

По курсу внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Уровень образования: начальное общее, 3-4 класс

Количество часов: 34 часа

Учителя: Паречнева Е.Г.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

С учетом: ООП НОО МОБУ СОШ № 2 имени Н.Я. Василенко города Лабинска Лабинского района, примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

С учетом УМК: «Школа России» Канакина В. П., Горецкий В. Г. издательство Просвещение 2014г.

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность,

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3 год обучения (4 класс).

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость

Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:

- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт. Д.Дэниэл);
- проектная деятельность (авт. А.В. Горячев);
- технология развивающего обучения (авт. Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- кейс-технология;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- технология продуктивного чтения;
- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

- * участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- * постановка спектаклей на каждом году обучения;
- * подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Требования к уровню подготовки обучающихся, на конец 1 года обучения (2 класс)

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У обучающихся будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Тематическое планирование

«Музыкальный театр»

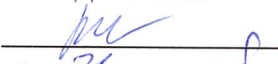
для 3 класса, 34 часа

№ п\п	Тема занятия	Виды деятельности	Содержание	Количество часов
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	Беседа	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство»	1
2.	Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	Театральные игры и упражнения	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.	1
3.	Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	Театральные игры и упражнения	Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное выполнение упражнений под музыку с изменением темпа музыки.	1
4.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	Театральные игры и упражнения	Выполнение движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).	1
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Занятие ритмикой	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.	1
6.	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	Театральные игры и упражнения	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой.	1

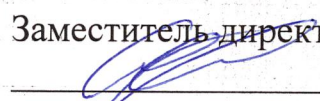
			движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	
13.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	Театральные игры и упражнения	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение танцевальных движений.	1
14.	Этюды. Танцевальные упражнения.	Театральные игры и упражнения	Отработка сценического этюда «Зеркало». Упражнение для пальцев рук. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец	1
15.	Танцевальные упражнения.	Занятие ритмикой	Изучение танцевальных движений. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками).	1
16.	Упражнения на равновесие, работа с предметами. Танец	Танцевальные упражнения	Упражнения на равновесие, работа с предметами. Прямой галоп. Маховые движения рук. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.	1
17.	Пляска с султанчиками.	Танцевальные упражнения	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.	1
18.	Пляска с султанчиками. Хоровод.	Танцевальные упражнения	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.	1
19.	Пластика движения. Танцевальные упражнения.	Танцевальные упражнения	Упражнения на пластику движения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	1

	персонажа на сцене		мимикой при диалоге, логическим ударением	
25.	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
26.	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
27.	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю	Мастерская костюма, декораций	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля	1
28.	Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	Мастерская костюма, декораций	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками	1
29.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
30.	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
31.	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	Эвристическая беседа	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
32.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
33.	Показ спектакля.	Выступление	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД).	1
34.	Подведение итогов занятий кружка	Эвристическая беседа	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение.	1
Итого				34 часа

Согласовано
на заседании методического
объединения

 Неженец З.В.
« 31 » августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
 О.В. Шилова

« 31 » августа 2023 г.

Календарно-тематическое планирование кружка «Музыкальный театр» для 3 класса, 34 часа

№ п\п	Дата план\факт	Тема занятия	Виды деятельности	Содержание
1.	07.09.23	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	Беседа	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство»
2.	14.09.23	Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	Театральные игры и упражнения	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
3.	21.09.23	Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	Театральные игры и упражнения	Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное выполнение упражнений под музыку с изменением темпа музыки.
4.	28.09.23	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	Театральные игры и упражнения	Выполнение движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).
5.	05.10.23	Ритмико-гимнастические упражнения.	Занятие ритмикой	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

12.	30.11.23		Массовые этюды. Игры под музыку.	Театральные игры и упражнения	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке .
13.	07.12.23		Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	Театральные игры и упражнения	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение танцевальных движений.
14.	14.12.23		Этюды. Танцевальные упражнения.	Театральные игры и упражнения	Отработка сценического этюда «Зеркало». Упражнение для пальцев рук . Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Танец
15.	21.12.23		Танцевальные упражнения.	Занятие ритмикой	Изучение танцевальных движений. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движение с платочками).
16.	28.12.23		Упражнения на равновесие, работа с предметами. Танец	Танцевальные упражнения	Упражнения на равновесие, работа с предметами. Прямой галоп. Маховые движения рук. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.
17.	11.01.24		Пляска с султанчиками.	Танцевальные упражнения	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.
18.	18.01.24		Пляска с султанчиками. Хоровод.	Танцевальные упражнения	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.
19.	25.01.24		Пластика движения. Танцевальные упражнения.	Танцевальные упражнения	Упражнения на пластику движения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

25.	07.03.24		Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
26.	14.03.24		Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
27.	21.03.24		Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю	Мастерская костюма, декораций	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля
28.	28.03.24		Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	Мастерская костюма, декораций	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками
29.	04.04.24		Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
30.	11.04.24		Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
31.	18.04.24		Зритель в театре. Культура поведения в театре.	Эвристическая беседа	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
32.	25.04.24		Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
33.	16.05.24		Показ спектакля.	Выступление	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД).
34.	23.05.24		Подведение итогов занятий кружка	Эвристическая беседа	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение.
Итого	34 часа				