

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 6
ГОРОДА КРЫМСКА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании

педагогического совета

от «18» августа 2025 г.

Протокол №1 «18» августа 2025 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ детский сад № 6

Арсёнова Н.В.

«18» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«До-ми-солька»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 32 часа

Возрастная категория: 5-7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 59696

Авторы: Медведева В.Ю.,

Дуганенко М.А., Хачатрян Р.К.

г. Крымск, 2025 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«До-ми-солька»

Наименование муниципалитета	Крымский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 детский сад муниципального образования Крымский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	59696
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-солька»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Медведева Виктория Юрьевна, старший воспитатель МБДОУ детский сад №6, Дуганенко Маргарита Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №6, Хатятрян Рузан Коляевна, воспитатель МБДОУ детский сад № 6
Краткое описание программы	Программа дополнительного образования «До-ми-солька» предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Направлена на создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут на внебюджетной основе
Форма обучения	Очная

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-ми-солька»	3
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность	4
1.1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3	Отличительные особенности	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6	Формы обучения	6
1.1.7	Режим занятий	6
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	6
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план	7
1.3.2	Содержание учебного плана	8
1.4	Планируемые результаты	14
2	Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающих формы аттестации	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Воспитание	17
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	17
2.2.2	Формы и методы воспитания	18
2.2.3	Условия воспитания, анализ результатов	18
2.2.4	Календарный план воспитательной работы	18
2.3	Условия реализации программы	19
2.4	Формы аттестации	19
2.5	Оценочные материалы	19
2.6	Методические материалы	20
2.7	Список литературы	21

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-ми-солька»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-солька» составлена в соответствии с нормативно-законодательной базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 25.12.2023г.);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Указ президента Российской Федерации № 809 от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Институт изучения детства, семьи и воспитания. Москва. 2023;
10. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 года № 1678;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024 год;
12. Устав образовательной организации МБДОУ детский сад №6.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

1.1.1 Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «До-ми-солька» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, постижение мира искусства, самореализацию в творческой деятельности.

1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность Программы заключается в том, что игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

1.1.3 Отличительные особенности

Данная рабочая программа составлена на основе орфовской педагогики, которая создаёт условия для детей творить свою музыку. Карл Орф попытался активизировать учеников путём их собственного музицирования, направив к импровизации и сочинению своей музыки, используя примитивные ритмические инструменты, звуковые жесты, элементарную музыку. Элементарная музыка – это коллективная творческая деятельность, соединяющая в себе неразрывно музыкальную речь, движение, пение, танцы, игру на детских музыкальных инструментах, элементарную театрализацию. Элементарную музыку нужно создавать самому, в неё нужно включаться не как слушателю, а как её участнику.

Она не должна быть специально осознанна, она не знает крупных форм, она связана с небольшими хороводными формами, с остинато и простым видом рондо. Элементарная музыка безыскусственна, связана с движением человеческого тела. Она близка детям.

Также программа «До-ми-солька» предполагает интеграцию видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. Это является ее отличительной особенностью.

1.1.4 Адресат программы

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения. Дети седьмого года жизни подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы- ознакомительный

Объем программы – 32 часа

Срок реализации программы – 1 год. (с октября по май)

1.1.6 Формы обучения

Основная форма организации деятельности - это учебное занятие. Форма обучения – очная, групповая.

1.1.7 Режим занятий

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Продолжительность одного занятия – не более 30 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы детей 5-7 лет с постоянным составом учащихся. Набор детей в группы свободный, для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость группы – 10 человек. Основания для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить данное ему задание);
- подгрупповая (дети делятся на подгруппы, каждая из которых выполняет предложенное задание);
- коллективная (для выполнения предложенного задания дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки - распевки с постепенным мелодическим движением;
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Личностные:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение;

- развивать чувство ритма;
- развивать у детей чувство уверенности в себе;
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Метапредметные:

- воспитывать чувство патриотизма, любви к российским традициям через игру на музыкальных инструментах;
- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

1.3 Содержание программы

Программа состоит из шести разделов и контрольного занятия: теория – 6,5 часов, практика-25,5 часов, всего 32 часа.

1.3.1 Учебный план

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. «В гости к музыке»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения игровых заданий
2	Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты»	6	1,2	4,8	
3	Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»	6	1,2	4,8	
4	Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»	6	1,2	4,8	
5	Раздел 5 «Оркестр русских народных инструментов»	6	1,2	4,8	
6.	Раздел 6 «Играю сам»	6	1,2	4,8	
7.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	отчетный концерт
	ИТОГО	32	6,5	25,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Занятие №1 " В гости к музыке"

Знакомство с музыкальными инструментами

Теория

Основы техники безопасности в музыкальном зале.

Знакомство детей с инструментами

Правила обращения и хранения музыкальных инструментов

Практика

Показать приёмы игры на бубне, барабане, колокольчике.

Занятие №2 «Ударные стучащие инструменты. Ложки расписные, музыкальные, резные»

Теория

История создания, строение инструмента. Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей. Словарная работа: «Черенок, черпачок, ложка одинарная, ложка двойная, оркестр народных инструментов»

Практика

Обучение приемам игры на ложках : прямой удар, часики, солнышко, лошадка.

Музыкально-дидактическая игра (далее - МДИ) в ансамбле с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам ("Из-под дуба" р.н.м.)

Занятие №3 "Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету"

Теория

История создания, строение инструментов. Сравнение звучания. Просмотр видео с выступлением артистов – музыкантов.

Практика

Обучение приемам игры на маракасах, кастаньетах с музыкальным сопровождением («Ча-ча-ча») по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Танец для мышки».

Занятие №4 «Ударные звенящие инструменты» "Румба, бубенцы - два веселых брата удальцы"

Теория

История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов им. А.Осипова

Практика

Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Трусливый заяц».

Занятие № 5 «Бубен- тамбурин»

Теория

История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов. Понятие «эстрадный оркестр»

Практика

Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар : ладонь , колено, плечо) на бубне, тамбурине с музыкальным сопровождением («Тик-так» В. Бухвостов.) по ритмическим схемам. Сказка- шумелка «Страшный Пых».

Занятие № 6 «Волшебник Треугольник»

Теория

История создания, сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» (П.Чайковский «Щелкунчик») . Понятие «симфонический оркестр», «гвоздь» «петелька».

Практика

Обучение приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением («Киска» Г. Куриной) по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Зима в лесу»

Занятие №7«Треугольник+ тамбурин»

Теория

Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты.

Практика

Обучение игры в оркестре подгруппами по ритмическим партитурам с музыкальным сопровождением («Вальс» В.Леви). МДИ «Угадай, на чем играю» МДИ « Дирижер». Сказка-шумелка «Лиса и рыбка»

Занятие №8 «Ударные звуковысотные инструменты». Диатонические колокольчики»

Теория

История создания, строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов, валдайских , диатонических и хрустальных колокольчиков, сравнить звучание (понятия - динамика , элементы нотной грамоты, ноты, язычок, юбочка, ручка)

Практика

Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением «Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам (ми, до). МДИ «Пока музыка звучит».

Занятие №9 «Колокольчики и ложки, повеселимся немножко»

Теория

Анализ , сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты».

Практика

Обучение приемам игры на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло), совместной игры в оркестре подгруппами по нотным партитурам с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.). МДИ: «Игра в кругу»,«Угадай , на чем играю» , «Тихо-громко. Сказка-шумелка «Три поросенка».

Занятие №10 «Металлофон»

Теория

История создания, строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры)

Практика

Изучение нотной грамоты, обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением (« Гамма До мажор»). Сказка- шумелка «Три медведя», МДИ «Эхо» «Прослушай –повтори».

Занятие №11 «Металлофон+ треугольник»

Теория

Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты».

Практика

Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо» «туше». Игра в оркестре с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам и нотным партиям с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной). Сказка- шумелка «Глупая лисичка». МДИ «Цирковые собачки».

Занятие №12 «В нашем оркестре всего понемногу - маракас, треугольник, ложки»

Теория

Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло», МДИ « Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал ?»

Практика

Закрепление приемов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло, туше, лошадка, потолочек, часики). Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского). Сказка – шумелка «День рождения гнома». МДИ «Оркестр».

Занятие № 13 «Оркестр русских народных инструментов».

Теория

Продолжить знакомить детей с ударными инструментами деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник. Прослушать вместе с детьми как звучит русский народный оркестр на аудиозаписи.

Практика

Закрепить приемы игры на музыкальных инструментах. МДИ «Угадай какой инструмент звучит!»

Занятие №14 «Духовые и язычковые духовые инструменты»

Теория

Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.

Практика

Показать приемы игры на духовых и язычковых духовых инструментах. Вопросы. МДИ «Угадай какой инструмент звучит!»

Занятие №15 «Симфонический оркестр».

Теория

Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.

Практика

Вместе с детьми прослушать звучание Симфонического оркестра на примере фрагментов из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского. Вопрос. Викторина.

Занятие №16 «Деревянные истории»

Теория

Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них.

Практика

Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение. Играем: на ложках. Фантазируем: «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Василёк» Е. Тиличеева. «Марш» муз. Шульгина Озвучиваем стихи: «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько Играем в оркестре: «Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара.

Занятие №17 «Колокольчики звенят».

Теория

Развивать у детей представление о ритме.

Практика

Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.

Занятие №18 «Сорока – сорока».

Теория

Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.

Практика

Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропивать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.

Занятие №19 «Смелый пилот».

Теория

Продолжать знакомство с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.

Практика

Продолжать вместе с детьми пропевать потешки, воспроизводить на ударных инструментах их ритм. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.

Занятие №20 Тихие и громкие звоночки»

Теория

Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных ударных шумовых инструментах.

Практика

Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику. Игра на музыкальных инструментах. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Полька» М.Глинки. «Андрей-воробей» рус.нар.попевка.

Занятие №21 «Играем вместе»

Теория

Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах.

Практика

Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Учить детей в шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм. Игра на детских музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня.

Занятие №22 «Играем вместе»

Теория

Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах.

Практика

Продолжить разучивать произведения. Работа в ансамбле над общим темпом и ритмом. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Форма контроля: Индивидуальная игра на музыкальных инструментах, и игра в ансамбле. «Полька» М.Глинки. «Поезд» Н.Метлова. «Петушок» рус.нар.песня.

Занятие №23 «Как у наших у ворот»

Теория

Учить детей своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику.

Практика

Познакомить детей с новыми музыкальными произведениями. Разучиваем произведения. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Индивидуальная игра и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Веснянка» укр.нар.песня. «Как у наших у ворот» рус.нар. песня. «Часы» Е.Давыдова. «Как под горкой» рус.нар.песня.

Занятие №24 «Трик –Трак»

Теория

Познакомить с произведениями 3-х частной формы.

Практика

Продолжаем играть в ансамбле простые песенки и попевки вразмере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы. Индивидуальная и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса.

Занятие №25 «Барыня»

Теория

Продолжаем знакомить детей с шумовыми инструментами в оркестре.

Практика

Продолжаем играть в шумовом оркестре, разучиваем музыкальные произведения, соблюдая правила игры, соблюдая общий темп и характер произведения.

Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма), «Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский танец» Брамса.

Занятие № 26 «Веселая дудочка».

Теория

Напомнить детям правило игры в ансамбле и соло.

Практика

Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. «Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант» С.Суэтова, «Весёлая дудочка» М.Красева, «Микки Маус» М.Шмитца.

Занятие №27 «Имя друга»

Теория

Развивать у детей представление о ритме.

Практика

Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Форма контроля: Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.

Занятие №28 «Играю сам»

Теория

Развивать у детей представление о ритме, придумывать самому.

Практика

Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.

Занятие №29 «Чей голос?»

Теория

Развивать у детей представление о ритме, придумывать самому.

Практика

Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. МДИ «Чей голос?»

Занятие №30 «Бумажный карнавал»

Теория

Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.

Практика

Играем и поем: на погремушка, трещотках, бубне. «Бубен песенку поёт» «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. МДИ «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.

Занятие № 31 «Отзовись, кого зовут».

Теория

Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок.

Практика

Играть с дирижером. проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. МДИ: «Отзовись, кого зовут», «Сочини музыкальное сопровождение».

Занятие №32 «Итоговый контроль»

Практика

Отчетный концерт для родителей воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся знают музыкальные инструменты, владеют приемами игры на них;
- различают более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводят несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполняют несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- могут озвучить музыкальным сопровождением сказки, стихи.

Личностные:

- у учащихся развита чуткость тембрового слуха, чувство ритма;
- проявляют творчество и фантазию при исполнении музыкальных произведений.

Метапредметные:

- у детей сформировано чувство ответственности, коллективизма, умеют проявлять выдержку, настойчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	06.10	В гости к музыке	1	16.30	груп.	Муз.зал	опрос
2	13.10	Ударные стучащие инструменты. Ложки расписные, музыкальные, резные	1	16.30	груп.	Муз.зал	Практические задания
3	20.10	Маракасы, кастаньеты-веселей на свете нету	1	16.30	груп.	Муз.зал	
4	27.10	Ударные звенящие инструменты Румба, бубенцы - два веселых брата удалыцы	1	16.30	груп.	Муз.зал	
5	10.11	Бубен-тамбурин»	1	16.30	груп.	Муз.зал	
6	17.11	Волшебник треугольник	1	16.30	груп.	Муз.зал	
7	24.11	Треугольник+тамбурин»	1	16.30	груп.	Муз.зал	
8	01.12	Ударные звуковысотные инструменты. Диатонические колокольчики	1	16.30	груп.	Муз.зал	
9	08.12	Колокольчики и ложки, повеселимся немножко	1	16.30	груп.	Муз.зал	
10	15.12	Металлофон	1	16.30	груп.	Муз.зал	

11	22.12	Металлофон+треугольник	1	16.30	груп.	Муз.зал	Практические задания
12	29.12	В нашем оркестре всего понемногу - маракас, треугольник, ложки»	1	16.30	груп.	Муз.зал	
13	12.01	Оркестр русских народных инструментов	1	16.30	груп.	Муз.зал	
14	19.01	Духовые и язычковые духовые инструменты	1	16.30	груп.	Муз.зал	
15	26.01	Симфонический оркестр	1	16.30	груп.	Муз.зал	
16	02.02	Деревянные истории	1	16.30	груп.	Муз.зал	
17	09.02	Колокольчики звенят	1	16.30	груп.	Муз.зал	
18	16.02	Сорока-сорока	1	16.30	груп.	Муз.зал	
19	24.02	Смелый пилот	1	16.30	груп.	Муз.зал	
20	02.03	Тихие и громкие звоночки	1	16.30	груп.	Муз.зал	
21	10.03	Играем вместе	1	16.30	груп.	Муз.зал	
22	16.03	Играем вместе	1	16.30	груп.	Муз.зал	
23	23.03	Как у наших у ворот	1	16.30	груп.	Муз.зал	
24	30.03	Трик-трак	1	16.30	груп.	Муз.зал	
25	01.04	Барыня	1	16.30	груп.	Муз.зал	Практические задания
26	06.04	Веселая дудочка	1	16.30	груп.	Муз.зал	
27	13.04	Имя друга	1	16.30	груп.	Муз.зал	
28	20.04	Играю сам	1	16.30	груп.	Муз.зал	
29	27.04	Чей голос	1	16.30	груп.	Муз.зал	
30	04.05	Бумажный карнавал	1	16.30	груп.	Муз.зал	
31	18.05	Отзовись, кого зовут	1	16.30	груп.	Муз.зал	
32	25.05	Отчетный концерт	1	16.30	груп.	Муз.зал	Итоговое

							открытое занятие
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

2.2 Воспитание

2.2.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям музыкой, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе музыкального коллектива, применение полученных знаний; организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий для самореализации, творчества при освоении программы.

Основные целевые ориентиры:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям музыкальных деятелей; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2.2.2 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создание и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на групповых занятиях, музыкальных играх, в подготовке и проведении мероприятий ДОУ, участие в конкурсах разного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: методы воспитания воздействием группы, метод переключения в

деятельности, метод упражнений, метод убеждения, метод одобрения и осуждения, метод стимулирования и поощрения.

2.2.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в МБДОУ детский сад №6 в соответствии с нормами и правилами работы в организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижение целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы и после ее завершения. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются только в виде анонимных данных.

2.2.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки Праздник Осени	октябрь	Участие в концерте	Фотоотчет, видеоматериалы
2	День матери	ноябрь	Тематические занятия	Фотоотчет, видеоматериалы
3	Новый год	декабрь	Участие в концерте	Фотоотчет
4	Колядки	январь	Фольклорный праздник	Фотоотчет, видеоматериалы
5	8 марта	март	Участие в концерте	Фотоотчет, видеоматериалы
6	День Победы	май	Праздничный концерт	Фотоотчет, видеоматериалы

2.3 Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий

Для организации занятий необходимо иметь на каждого учащегося: детские музыкальные инструменты: барабаны, маракасы, бубны, металлофоны, стучалки, тарелки, треугольник, шумелки- корбочки

Народные инструменты: ложки, палочки, трещотки

Духовые инструменты: дудка деревянная, саксофон маленький (пластик), дудочка (пластик), труба (пластик)

Оборудование и дидактические материалы:

- Столы детские
- Стулья детские
- Мольберт (демонстрационная доска)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)
- Наглядный (фото, видео) материал для знакомства детей с музыкальными инструментами.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование по профилю «Дошкольная педагогика» и прошедшим курсы повышения квалификации.

2.4 Формы аттестации

Учащиеся дошкольного возраста не аттестуются. Итог обучения- отчетный концерт

2.5 Оценочные материалы

Исходя из поставленных целей и задач, планируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности Программы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговый контроль осуществляется в конце года на последнем занятии в форме отчетного концерта.

Формы подведения итогов реализации Программы

- открытые просмотры образовательной деятельности для родителей и педагогов;
- участие в конкурсах, праздниках, досугах, викторинах и т.п.

Начальный контроль (октябрь)

Определение уровня развития обучающихся в сформированной учебной группе; выявление индивидуальных способностей. Практическое занятие, опрос, беседа.

Текущий контроль (в течение года)

Контроль усвоения материала, развитие навыков самоконтроля и самоанализа.

Практические задания

Промежуточный контроль (по окончании изучения темы или раздела)

Выявление слабых мест учащихся в процессе обучения;

Анализ достигнутых личных и общих результатов, итоговое занятие

Итоговый контроль (в конце учебного года)

Подведение итогов обучения и личных достижений детей

Отчетный концерт

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

Для оценки результатов индивидуальных результатов освоения учащимися Программы в течение года проводится педагогическая диагностика с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков: в начале года и в конце года.

При оценке уровня освоения учащимися Программы выделяют три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно успешно справились практически со всеми предложенными заданиями.

Средний уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) справились с большей частью предложенных заданий.

Низкий уровень отмечается у учащихся, которые самостоятельно не справились со значительным большинством предложенных заданий, или справились при условии значительной помощи педагога.

Данные диагностики уровня развития у детей знаний и умений (стартовой и итоговой), заносятся в форму, приведенную ниже.

Ф.И. ребенка	Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся			
	- умеет различать изученные инструменты.	- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.	- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.	-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.

2.6 Методические материалы

Методы, используемые в организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, задания-эксперименты, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по алгоритмам, показу).

Основные педагогические принципы организации занятий:

- от простого к сложному;
- развивающего обучения;
- наглядности;
- самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- доступности;
- творческой активности;
- рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми (из детской школы искусств), игра, концерт.

Технологии, применяемые на занятиях по Программе:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология проблемного обучения;
- технология образа и мысли

- технология коллективной творческой деятельности.

2.7 Список литературы

1. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976
3. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра. -2002.- №3.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.
6. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор, 2005.
9. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
10. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001
11. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М. «Просвещение» «Владос» 1994
12. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
14. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.