

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Основная общеобразовательная школа №25 имени Почётного гражданина
Динского района Братчиковой Марии Петровны»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2022 года протокол № 1
Председатель
_____ А.В. Бундюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее (1-4 классы)

Количество часов: 135

Учителей: Лукиных Т. Б., Бондаренко Т.Н.

Рабочая программа разработана в соответствии
с ФГОС НОП утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая
2021г. № 286

с учетом примерной рабочей программы начального общего образования
в ред. от 04.02.2020, авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д,
Критской, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение», 2011г.

с учётом УМК «Школа России» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Музыка

1. Планируемые результаты

Важнейшими воспитательными задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве
- 2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования
- 3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания
- 4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения
- 5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты
- 6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка
- 7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры
- 8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1) Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2) Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3) Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание программы учебного предмета «Музыка».

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов							
		Авторская программа по классам				Рабочая программа по классам			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка вокруг нас	16				16			
2.	Музыка и ты	17				17			
3.	Россия – Родина моя		3	5	3		3	5	3
4.	День, полный событий		6	4	6		6	4	6
5.	О России петь – что стремиться в храм		5	4	4		5	4	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		4	4	3		4	4	3
7.	В музыкальном театре		5	6	6		5	6	6
8.	В концертном зале		5	6	5		5	6	5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		6	5	7		6	5	7
	Итого	33ч	34ч	34ч	34ч	33ч	34ч	34ч	34ч

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные виды воспитательной деятельности
1 класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)		
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музык осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни танцы и марши основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 1 четверти</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 2 четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский Детский альбом. П. Чайковский Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский – Корсаков. Третья песня леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков. Гуслир Садко. В. Кикта Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Эстетическое, экологическое, духовно-нравственное</p>

<p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. В. Глюк.</p> <p>Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.С. Бах.</p> <p>Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен.</p> <p>Капельки. В. Павленко, Э. Богдановой</p> <p>Скворушка прощается. Т. Попатенко, М. Ивенсен</p> <p>Осень. Русская народная песня</p> <p>Азбука. А.Островского, З. Петровой</p> <p>Алфавит. Р. Паулс, И. Резника</p> <p>Домисолька. О. Юдахина</p> <p>Песня о школе. Д. Кабалевский, В. Викторова</p> <p>Пастушья, французская народная песня</p> <p>Почему медведь зимой спит. Л. Книппер</p> <p>Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова</p> <p>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>		
Музыка и ты (17 ч)		
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесна лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника. Композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.</p> <p><i>Раскрываются следующие</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкального творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев</p>	<p>Гражданско-патриотическое, экологическое, эстетическое</p>

<p><i>содержательные линии:</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок 4 четверти. – заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова</p> <p>Утро. А. Парцхаладзе, Ю. Полухина</p> <p>Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов</p> <p>Наигрыш А. Шнитке</p> <p>Утро в лесу. В. Салманов.</p> <p>Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии – действия «перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.</p> <p>Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев</p> <p>Вечер. В. Салманов.</p> <p>Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> <p>Менуэт. В. Моцарт</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба-Яга. Детская народная игра</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня.</p> <p>Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня</p> <p>Песня о маленьком трубаче. С. Никитин</p> <p>Учил Суворов. А.Новиков, М. Левашова.</p> <p>Волынка. И. С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев.</p> <p>Колыбельная. Г. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, З. Петровой.</p> <p>Праздник бабушек и мам. М. Славкин.</p> <p>Выходной марш. Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из</p>	<p>музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
---	---	--

<p>оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, сл. Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Мухомочкотуха». М. Красев, сл. К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин Мы катаемся на пони. Г. Крылов Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татарина Ты откуда музыка? Я. Дубровин, сл. В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>		
--	--	--

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
2 класс (34 ч) Россия – Родина моя (3 ч)		
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, флаг). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве – реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России.</i> А.Александров, слова С.Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю.Чичкова; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание</p>
День, полный событий (6 ч)		
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основы музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p>	<p>Ценность научного познания, эстетическое воспитание, гражданско-патриотическое</p>

<p>содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С.Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)		
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	<p>Эстетическое воспитание, духовно-нравственное, горажданско-патриотическое</p>

<p><i>Обобщающий урок 2 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр невский» С. Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского</p>		
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p>		
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня –диалог, песня –хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш. А. Шнитке.</i></p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песенкам, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения</p>	<p>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое</p>

<p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев.</p> <p><i>Камаринская.</i> П. Чайковский</p> <p><i>Масленичные песенки; песенки – заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p>с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p>В музыкальном театре (5 ч)</p>		
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебна палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера –сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Песня – спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Ценность научного познания, духовно-нравственное, эстетическое воспитание</p>

В концертном зале (5 ч)		
<p>Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки.</p> <p>Музыкальное впечатление.</p> <p>Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыкальная живопись.</p> <p>«Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</p> <p>Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».</p> <p>Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.</p> <p><i>Песня о картинках.</i> Г. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Сотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Эстетическое воспитание, гражданско-патриотическое, ценность познания мира</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)		

<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Вольнка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты №2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты №2. И.-С.Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б.Флис – В.-А.Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка; <i>Песня жаворонка.</i> П.Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1.</i></p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.</p> <p>Анализировать художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>Эстетическое воспитание, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое</p>
--	--	---

<p>Часть 1-я (фрагменты) . П.Чайковский. <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е.Зарицкая, слова В.Орлдова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А.Островский; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С.Никитин; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p>		
--	--	--

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>3 класс (34 ч) Россия – Родина моя (5 ч)</p>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии №4. П.Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н.Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П.Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н.Римский – Корсаков, слова А.Толстого. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты).</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение. художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>С.Прокофьев. <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</i></p>	
<p>День, полный событий (4 ч)</p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса. Песня, романс. Вокальный цикл, фортепианная сюита. Балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский; <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джульетта – девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта. С.Прокофьев <i>С няней. С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы мари, матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся, №6.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божьей Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки.</i> Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодики и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 2 четверти.</i></p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н.Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля;</i> <i>Проводы Масленицы,</i> хор. Из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре (6 ч)	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр лёгкой музыки Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p>	<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника –постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

<p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков.</p> <p><i>Океан – море синее.</i> Вступление к опере «Садко. Н. Римский – Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	
В концертном зале (6 ч)	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок 3 четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ</p> <p><i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14 («Лунная»).</i> 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)	

<p>Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идёт.</i> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б. Пастернака;</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру! Канон.</i> В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> И.Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо – музыка.</i> Д.Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живёт.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
4 класс (34 ч.) Россия – Родина моя (3 ч)	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и</p>

<p>по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М.Пляцковского.</p> <p><i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зорито, у зореньки;</i> <i>Солдатушки, бравы ребятушки;</i> <i>Милый мой хоровод;</i> <i>А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М.Балакирева, Н. Римского – Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественными произведениями различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
--	---

О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)

<p>Святые земли русской. Илья Муромец, Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 1 четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Земле Русская,</i> стихиры; <i>Былина об Илье Муромце,</i> былинный напев сказителей</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	---

Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок 1 четверти.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; *Осенняя песнь* (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальный иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька* (Январь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы*; *Зимний вечер*, русские народные песни. *Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский – Корсаков. *Девушки, красавицы*; *Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление*; *Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова

Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

Распознавать их художественный смысл.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

И.Козлова.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)	
<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублёва.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 2 четверти</i></p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ой ты, речка. Реченька; Бульба.</i> Белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,</i> грузинские народные песни; <i>Аисты,</i> узбекская народная песня; <i>Колыбельная,</i> английская народная песня; <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня; <i>Вишня,</i> японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</i> П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов; <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i></p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В концертном зале (5 ч)	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>

<p>Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты; виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p>	

<p>Опера «Иван Сусанин» : Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 3 четверти</i></p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Интродукция, танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена из 4-го действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы</i> («Исходила младёшенька»); <i>Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина» М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p><i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p><i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p><i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гешвина</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе</p>

<p>(с. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох. Композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях н. Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.</i></p>	<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 30.08.2022 г. № 1
Руководитель МО
_____ Т.Б.Лукиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ А.Г.Токарь
«30» августа 2022 года