

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 6 г. Конаково  
(МБОУ СОШ № 6 г. Конаково)**

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
(протокол №1 от 30.08.2021г.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ № 6 г. Конаково  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Проккеева  
(приказ № 196 от 1.09.2021г.)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Лепка»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Завиша Е.А.,  
педагог дополнительного образования

**2021-2022 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ ( ред. от 13.07.2015г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального Закона Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196,
4. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказа Минобрнауки России от 18.07.2013г. №08-950 «О направлении рекомендаций» (Рекомендации по предоставлению гражданам - потребителям услуг дополнительной необходимой и достоверной информации о деятельности государственных (муниципальных) дошкольных образовательных организаций и общеобразовательных организаций);
6. Письмо Рособнадзора от 10.09.2013г. № 01-377/11-555
7. Устава МБОУ СОШ №6 г.Конаково

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» осуществляет **художественную направленность.**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

Программа рассчитана **на 1 год обучения- 136 часов** (4 часа в неделю)

**Основная задача** обучения – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка.

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Методы реализуются в единстве познавательной

деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих

**принципов:**

- \* Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.
  - \* Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.
  - \* Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;
  - \* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;
  - \* Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал. Методы работы можно объединить по следующим признакам:
    - словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).
    - наглядные - демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.
    - практические - различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.
- Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

**Новизна программы** – объясняется знакомством детей с лепкой не только из всем знакомого соленого теста, глины, пластилина, но и создание образов животных и растений из «плавающего» пластилина.

В календарно-тематический план включены помимо традиционных занятий, занятия диагностического характера.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **1. Личностные универсальные учебные действия:**

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

### **2. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи;
- принимать решения.

### **3. Познавательные универсальные учебные действия:**

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

### **4. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение устанавливать рабочие отношения,
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **5. Предметные результаты:** - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- участие в ежегодной итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;
- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов дополнительной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

## 2. Учебный план

| N<br>п/п | Название раздела, темы             | Количество часов |        |          |
|----------|------------------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                                    | Всего            | Теория | Практика |
| 1.       | Вводное занятие                    | 2                | 2      | 0        |
| 2.       | Работа с пластилином               | 28               | 2      | 26       |
| 3.       | Работа с соленым тестом            | 30               | 2      | 28       |
| 4.       | Работа с глиной                    | 32               | 2      | 30       |
| 5        | Работа с самозатвердевающей массой | 20               | 2      | 18       |
| 6        | Холодный фарфор                    | 24               | 2      | 22       |
|          | Всего                              | 136              | 12     | 124      |

## 3. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

### Раздел 2. Работа с пластилином (28 часов)

- пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.
- рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.
- объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.
- плавающий пластилин: композиция на воде.
- скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

#### **УУД:**

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;
- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

### Раздел 3. Работа с соленым тестом (30 часов)

- Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.
- «Соленые» картины: панно и картины-портреты.
- Дизайн интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

**УУД:**

- знать правила замеса теста;
- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления
- уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.

**Раздел 4. Работа с глиной (32 часа)**

- Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки.
- Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Богородской, Дымковской.
- Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.
- Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

**УУД:**

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий.

**Раздел 5. Работа с самозатвердевающей массой (20 часов)**

- Самозатвердевающая масса.
- Объемные композиции на заданную тему.

**УУД:**

- знать особенности работы с самозатвердевающей массой;
- уметь работать на заданную тему.

**Раздел 6. Холодный фарфор (24 часов)**

- Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: цветы и насекомые.
- Объемная композиция на заданную тему.

**УУД:**

- знать правила замеса и подготовки массы;
- освоить основные приемы работы с данной массой;
- знать технологию сушки изделия и последующей росписи;
- сравнивать работы, выполненные из самозатвердевающей массы и холодного фарфора

#### 4. Календарный учебный график

Занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводятся в соответствии с годовым календарным Учебным графиком МБОУ СОШ № 6 г.Конаково

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ СОШ № 6 в соответствии с СП 2.4.3648-20

Образовательная дополнительная деятельность организована в течение всего учебного года.

##### *Календарные периоды учебного года:*

Дата начала учебного года: **1 сентября 2021 года;**

Устанавливается следующая продолжительность учебного года:

1 класс – 33 учебные недели;

2-9 классы – 34 учебные недели.

|                         |               |            |
|-------------------------|---------------|------------|
| Начало учебного года    |               | 01.09.2021 |
| Начало занятий          |               | 01.09.2021 |
| Окончание учебного года | 34 уч. недели | 25.05.2021 |

##### *Периоды образовательной деятельности:*

Система организации учебного года – **триместровая;**

Продолжительность учебных занятий по триместрам:

| Учебные периоды | Сроки начала и окончания учебных периодов      | Количество учебных недель (учебных дней) по плану |
|-----------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| I триместр      | 01.09-30.11.2021                               | 12 недель                                         |
| II триместр     | 01.12.2021-28.02.2022<br>(для первоклассников) | 12 недель<br>(11 недель)                          |
| III триместр    | 01.03.2021-24.05.2022                          | 10 недель                                         |
| Итого           | 34 недели                                      |                                                   |

\*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с методистом учебного отдела.

Продолжительность каникул: согласно графику, утвержденному  
Управлением образования Конаковского района Тверской области:

| Каникулы                                          | Сроки                 | Количество<br>календарных дней | Выход<br>на занятия |
|---------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------|
| Осенние                                           | 30.10.2021-07.11.2021 | 9                              | 08.11.2021          |
| Зимние                                            | 30.12.2021-09.01.2022 | 11                             | 10.01.2022          |
| Весенние                                          | 18.03.2022-27.03.2022 | 10                             | 28.04.2022          |
| Дополнительные<br>каникулы для<br>первоклассников | 14.02.2022-20.02.2022 | 7                              | 21.02.2022          |

## 5.Календарно-тематическое планирование

| №                                                   | Тема занятия                                                                            | Кол-во часов | Дата проведения | Корректировка |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)</b>           |                                                                                         |              |                 |               |
| 1                                                   | Правила поведения в учебном заведении, классе;                                          | 1            |                 |               |
| 2                                                   | Техника безопасности при работе с инструментами.                                        | 1            |                 |               |
| <b>Раздел 2. Работа с пластилином (28 часов)</b>    |                                                                                         |              |                 |               |
| 3-4                                                 | Пластилиновая живопись: лепка с натуры                                                  | 2            |                 |               |
| 4-5                                                 | Пластилиновая живопись по представлению, выполнение копий с работ известных художников. | 2            |                 |               |
| 6-9                                                 | Пластилиновая живопись: выполнение копий с работ известных художников.                  | 4            |                 |               |
| 10                                                  | Рельефные изображения: горельеф.                                                        | 1            |                 |               |
| 11                                                  | Рельефные изображения: барельеф.                                                        | 1            |                 |               |
| 12                                                  | Рельефные изображения: контррельеф.                                                     | 1            |                 |               |
| 13-14                                               | Объемное изображение в лепке: конструктивный способ.                                    | 2            |                 |               |
| 15-16                                               | Объемное изображение в лепке: скульптурный.                                             | 2            |                 |               |
| 17-18                                               | Объемное изображение в лепке: комбинированный.                                          | 2            |                 |               |
| 19-20                                               | Объемное изображение в лепке: модульная лепка.                                          | 2            |                 |               |
| 21-22                                               | Объемное изображение в лепке: лепка на форме.                                           | 2            |                 |               |
| 23-29                                               | Плавающий пластилин: композиция на воде.                                                | 7            |                 |               |
| <b>Раздел 3. Работа с соленым тестом (30 часов)</b> |                                                                                         |              |                 |               |
| 30-39                                               | Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.                                    | 10           |                 |               |
| 40-49                                               | «Соленые» картины: панно и картины-портреты.                                            | 10           |                 |               |
| 50-59                                               | Дизайн интерьера: объемные изображения и лепка на форме.                                | 10           |                 |               |
| <b>Раздел 4. Работа с глиной (32 часа)</b>          |                                                                                         |              |                 |               |
| 60-61                                               | Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки.             | 2            |                 |               |
| 62-71                                               | Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Богородской,            | 10           |                 |               |

|                                                                |                                                                                     |    |  |  |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|
|                                                                | Дымковской.                                                                         |    |  |  |
| 72-81                                                          | Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы. | 10 |  |  |
| 82-91                                                          | Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.   | 10 |  |  |
| <b>Раздел 5. Работа с самозатвердевающей массой (20 часов)</b> |                                                                                     |    |  |  |
| 92-101                                                         | Самозатвердевающая масса.                                                           | 10 |  |  |
| 102-111                                                        | Объемные композиции на заданную тему.                                               | 10 |  |  |
| <b>Раздел 6. Холодный фарфор (24 часа)</b>                     |                                                                                     |    |  |  |
| 112-121                                                        | Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: цветы.                                 | 10 |  |  |
| 122-131                                                        | Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: насекомые.                             | 10 |  |  |
| 132-136                                                        | Объемная композиция на заданную тему.                                               | 4  |  |  |

## 6. Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для успешного результата в освоении программы «Лепка» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

*Техническое оснащение:*

- набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.
- алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.

- лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
- перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее
- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
- баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
- зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
- деревянная палочка для суши.

#### *Дополнительное оборудование*

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
- набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект
- маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
- ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

### **7. Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации; **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **8. Список литературы**

#### *Учебные пособия:*

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.

4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.

5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

*Методическая литература:*

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.

3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.

4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001

5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.

6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.

8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.

9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.

12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.

13Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

*Электронные образовательные ресурсы:*

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для работы с тестом

[http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlya\\_solenogo\\_testa](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenogo_testa)

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>