

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 7 классе (индивидуальное обучение) составлена на основе Федерального государственного стандарта образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение 2018

При составлении адаптированной рабочей программы учитывались специфика состояния здоровья обучающегося, его психофизические особенности, возможности и потребности получения образования, а также рекомендации по обучению, составленные специалистами ПМПк.

Обучение ведется по учебнику «Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2018.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ СОШ №6 г. Конаково

Учебный план МБОУ СОШ №6 г. Конаково предусматривает на изучение курса литературы в 7 классе 68 часов (2 часа в неделю). 1 час – аудиторный, 1 час – самостоятельная работа обучающегося.

Учебно-методический комплекс

Для обучающихся:

1. Литература: 7 класс: Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ автор- составитель В.Я. Коровина. М., Просвещение, 2018.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2018

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: 2018
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2018
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2016
3. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2016
5. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М., 2016

Планируемые результаты освоения курса по литературе

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор (4 часа)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт

характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. (3 часа)

Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда.

Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец — носитель лучших черт русского национального характера.

Пословицы и поговорки. (1 час)

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Героический эпос в мировой литературе

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (24 часов)

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история.

Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.

Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».

Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка

Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» — произведение из цикла «**Повести Белкина**».

Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» — поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его

историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль.

Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.

Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья

Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»**

История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у парадного подъезда**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**» Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой.

Слово о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Историческая тематика в творчестве Толстого.

Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. А.К. Толстой. Роман «**Князь Серебряный**». Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя,сохранившего честь и верность.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «**Сказки для детей изрядного возраста**». «**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «**Дикий помещик**». Обличение нравственных пороков

общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. **«Премудрый пискарь»**, **«Медведь на воеводстве»**. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»** Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

В.М. Гаршин.

Слово о писателе. Рассказ **«Красный цветок»**. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 часов)

И.А. Бунин.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Цифры»**. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. **«Лапти»**. Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция.

Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.

Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина.

Художественное мастерство Бунина-прозаика

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».

Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.

Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство

характеристики героев. **«Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького **«Старуха Изергиль»**.

Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. **«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского.

Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Б.Л. Пастернак.

Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К.

Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»

Федор Александрович Абрамов.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе.

Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.

Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова).

Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»

Юрий Павлович Казаков.

Ю. П. Казаков «Тихое утро». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки.

Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

А.Т. Твардовский.

Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

М. Зощенко.

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в

рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Р. Бёрнс.

Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер

произведения.

Дж. Г. Байрон.

«**Ты кончил жизни путь, герой...**» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

О. Генри.

Слово о писателе. «**Дары волхвов**». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Р. Бредбери.

Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «**Каникулы**».

Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Э. По.

Слово о писателе. Новелла «**Падение дома Ашеров**». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.

Резерв (2 час)

Календарно-тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Кол- во часов	Часы		Дата	
			Ауди торн.	Внеау дитор	прове дения	корре ктир
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		1		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	1			
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1		1		
4	Нравственные идеалы русского народа в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1	1			
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Особенности былин.	1		1		
6	«Калевала» - карело- финский мифологический эпос	1	1			
7	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка.	1		1		
8	Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	1			
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1		1		
10	М.В.Ломоносов. Мысли автора о родине, русской науке, творцах. («К статуе Петра Великого»	1	1			
11	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		1		
12	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремлении...» («На птичку...», «Признание»). Философские размышления о жизни и творчестве.	1	1			
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России в поэме «Медный всадник» (отрывок).	1		1		
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	1			
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» . Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		1		
16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца Пимена.	1	1			
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека»	1		1		
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	1			
19	Образ повествователя в повести.Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1		1		
20	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня ... про купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	1			
21	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		1		
22	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. («Когда волнуется желтеющая нива...»,	1	1			

	Молитва», «Ангел»).					
23	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		1		
24	Столкновение любви и долга в душах героев повести «Тарас Бульба»	1	1			
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1		1		
26	РР Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя («Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».(Роль картин природы в понимании человеческих характеров» и др.)	1	1			
27	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		1		
28	РР И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	1			
29	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода («Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутской области»).	1		1		
30	Н.А.Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	1	1			
31	Народные характеры и судьбы в произведениях Н.Некрасова	1		1		
32	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	1			
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		1		
34	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь в «Повести...»	1	1			
35	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		1		
36	Тема детской открытости миру в повести	1	1			
37	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		1		
38	РР И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	1			
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1		1		
40	Два лица в России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	1			
41	Стихи русских поэтов XIX века о природе (В.А.Жуковский, А.А.Фет, А.К.Толстой)	1		1		
42	А.М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	1			
43	РР М.Горький «Детство». «Яркое, здоровое в русской	1		1	.	

	жизни». Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».					
44	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	1		.	
45	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека.	1		1		
46	Вн. чт. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	1			
47	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности.	1		1		
48	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	1			
49	Внешняя и внутренняя красота человека. По рассказу А.Платонова.	1		1		
50	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1	1			
51	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. (Понятие о литературной традиции.)	1		1		
52	Е.Н.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	1	1			
53	Е.Носов. «Живое пламя». (Обучение целостному анализу произведения.)	1		1		
54	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	1			
55	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов).	1		1		
56	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Снега потемнеют синие...» и др	1	1		.	
57	Вн.чт. Д.С.Лихачев. Слово о писателе. «Земля родная».	1		1		
58	Стихотворения русских поэтов XX века о природе Брюсов, Бунин, Сологуб.	1	1			
59	Песни на стихи русских поэтов 20 века. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский)	1		1		
60	Итоговая контрольная работа.	1	1			
61	Р.Бернс.Слово о поэте. «Честная бедность.»	1		1	.	
62	Д.Гордон Байрон.Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь герой...»Как прославление подвига во имя Родины.	1	1			
63	Японские хокку.Особенности жанра.	1		1		
64	О.Генри. «Дары волхвов»	1	1			
65	Д.Олдридж. «Отец и сын»	1		1		
66	Рэй Брэдбери «Каникулы»	1	1			
67	Итоговый урок. Литература на лето..	1		1		
68	Итоговый урок. Подведение итогов.	1	1			