

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Н.Т. Джарникова»
а. Джиджихабль Теучежского района Республики Адыгея

«РАССМОТРЕНО» на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарных и общественных дисциплин. Руководитель ШМО <u>Куиз З.Н.</u> /Куиз З.Н./ Протокол № _____ от « » _____ 2022г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <u>Хачак С.Б.</u> /Хачак С.Б./ «31» 08 2022г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы <u>Чич З.Ю.</u> /Чич З.Ю./ приказом по школе № _____ от «31» 08 2022г.
--	--	---

Рабочая программа
по предмету «Литература» в 11 классе
на 2022-2023 учебный год
количество часов в неделю – 3

Составлена к учебнику: «Литература» 11 класс
Под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

Учитель: Гонежук Саида Ибрагимовна
высшая категория

а. Джиджихабль
2022г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

-закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ(ред. от 13.07.2015г.) (с изм. и доп.,вступ. в силу с 24.07.2015г.) ;

-с основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «СОШ №7» а.Джиджихабль на 2021-2022 учебный год(приказ №31 от 28.08.2021г.);

перечень программно-методического оснащения учебного плана МБОУ «СОШ №7» а.Джиджихабль в 2021-2022 учебном году (приложение к приказу №26 от 28.08.2021 г.);

-учебный план МБОУ СОШ №:7 а. Джиджихабль Теучежского района на 2021 – 2022 учебный год (приказ №28 от 28.08.2021г.).

- Примерная программа по учебному предмету «Литература» под редакцией В.П.Журавлева, 3-е издание, М. «Просвещение» 2016г.Базовый уровень

-федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка– 1ч;

- часть, формируемая участниками общеобразовательного учреждения -2ч.

В учебном плане МБОУ «СОШ №7» а.Джиджихабль отводится на изучение литературы в 11 классе 3 часа в неделю(102 часа в год).

Планируемые учебные результаты освоения учебного предмета «Литература».

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- защита рефератов.

Содержание учебного курса

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так:

какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1		
	И.А.Бунин	4		
2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1		
3	Рассказы и повести И. Бунина о деревне.	1		
4	Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
5	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1		
	А.И.Куприн	4		
6	А. И. Куприн: судьба и творчество.	1		
7	Вн. Чт. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1		
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
9	Р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
	Обзор русской поэзии к.19-н.20вв.	10		
10	Русский символизм и его истоки.	1		
11	В.Я. Брюсов как основоположник	1		

	символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.			
12	Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	1		
13	Вн. Чт. Лирика поэтов серебряного века	1		
14	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
15	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
16	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
17	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
18	Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	1		
19	Р/Р Сочинение по литературе серебряного века.	1		
	М.Горький	8		
20	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	1		
21	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	1		
22	Роман «Фома Гордеев»: герой и время.	1		
23	Роман «Фома Гордеев»: герой и время.	1		
24	«На дне» как социально-философская драма.	1		
25	«На дне» как социально-философская драма.	1		
26	Обобщение по творчеству М. Горького.	1		
27	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького. .	1		
	А.А.Блок	4		
28	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
29	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
30	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		
31	«Двенадцать»: проблематика и	1		

	поэтика.			
	С.А.Есенин	4		
32	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1		
33	Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1		
34	Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1		
35	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1		
	Литература 20-х годов	4		
36	Литература 20-х годов. Обзор.	1		
37	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».	1		
38	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».	1		
39	Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.	1		
	В.В.Маяковский	5+2		
40	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1		
41	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		
42	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	1		
43	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		
44	Р/Р Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		
45	Зачетная работа за первое полугодие.	1		
46	Зачетная работа за первое полугодие.	1		
	А.А.Ахматова	2		
47	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	1		
48	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	1		
	М.И.Цветаева	2		
49	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1		
50	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	1		

	Своеобразие поэтического стиля.			
	Б.Л.Пастернак	2		
51	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		
52	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		
	Н.А.Заболоцкий	2		
53	Р/Р Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и Н.А. Заболоцкого.(по выбору)	1		
54	Р/Р Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и Н.А. Заболоцкого.(по выбору)	1		
	М.А.Булгаков	5		
55	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1		
56	Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце»	1		
57	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1		
58	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
59	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1		
	А.П.Платонов	3		
60	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1		
61	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.	1		
62	Вн. Чт. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1		
	М.А.Шолохов	5+2		
63	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
64	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
65	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
66	Трагедия Григория Мелехова.	1		
67	Женские образы в романе.	1		
68	Р/Р Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .	1		
69	Р/Р Сочинение по творчеству М. А.	1		

	Шолохова.			
	Литература 40-50-х годов	3		
70	Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор.	1		
71	Правда о войне в современной литературе.	1		
72	Правда о войне в современной литературе.	1		
	Обзор литературы 60-70 годов	4		
73	Вн. Чт. «Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1		
74	П/Р . «Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1		
75	Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота».	1		
76	Авторская песня. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. .	1		
	А.И.Солженицын	4		
77	Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.	1		
78	«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
79	«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.	1		
80	«Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	1		
	А.Т.Твардовский	3		
81	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	1		
82	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	1		
83	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	1		
	Литература последних десятилетий 20 века			
84	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность .Обзор литературного творчества.	1		
85	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1		

86	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Тест	1		
87	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	1		
88	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	1		
89	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	1		
90	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	1		
91	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1		
92	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1		
93	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1		
94	Творчество А.В.Вампилова «Утиная охота»	1		
95	Творчество А.В.Вампилова «Утиная охота»	1		
96	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
97	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
98	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В .Кондратьева «Сашка», Е.И.Носков «Усвятские шлемоносцы»	1		
99	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В .Кондратьева «Сашка», Е.И.Носков «Усвятские шлемоносцы»	1		
100	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова	1		
101	Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1		
102	Итоговое повторение.	1		

