

Управление образования МО "Теучежский район"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №7" а. Джиджихабль Теучежского района Республики Адыгея

Принята
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ№7
Протокол № 8 от
«15» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СОШ№7"
_____ Чич З.Ю.
Приказ № 45/1
от "15" июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Творческая мастерская"**

Возраст обучающихся:	7-15 лет
Срок реализации:	1 год
Вид программы	модифицированная
Направленность	художественная
Уровень	базовый
Педагог дополнительного образования	Теучеж Юлия Сагидовна

а. Джиджихабль
2021г.

Структура программы

1. Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	8
3. Формы аттестации.....	10
4. Учебно-тематический план.....	11
5. Содержание программы.....	12
6. Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	14
7. Список литературы.....	17
8. Календарно — тематическое планирование.....	18
9. Приложение.....	

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает **базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог

должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность программы «Творческая мастерская»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Связь с уже существующими по данному направлению программами. Программа определяет основной подход к обучению художественных навыков в условиях дополнительного образования, вводит обучающихся в мир нетрадиционной техники работы с бумагой, природным материалом, воспитывает осознанное отношение к художественному творчеству, охватывает такие направления, как объёмная аппликация, изготовление игрушек и моделей из различных материалов.

Степень авторства — модифицированная.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и

обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Адресат программы. Работа в объединении «Творческая мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **7-15 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество обучающихся в группе -12 - 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям, и учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелание ребенка.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - базовый.

Сроки реализации программы: I год обучения (144 ч).

Форма обучения: очная.

Режим работы: 2 раз в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;

- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и тд). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;

- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

2. Планируемые результаты, формы и виды контроля

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу обучения, учащийся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основных цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея,
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

учащиеся будут знать :

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Будут уметь

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Личностные результаты

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты. Развитие у учащихся:

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля,
- воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте
- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.
- умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.
- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;
- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне ЦДО, города и района);
- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).
- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Формы и виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тест закрытого типа и практическая работа.
Текущий контроль		
В течении всего года.	Определение степени усвоения учебного материала.	Тест закрытого типа и практическая работа.
Промежуточная аттестация		

Промежуточная аттестация за первое полугодие.	Определение степени усвоения учебного материала. Повышение интереса к собственному процессу познания.	Тест закрытого типа и практическая работа, выставка.
Промежуточная аттестация за второе полугодие.	Определение степени усвоения учебного материала.	Тест закрытого типа и практическая работа, выставка.
Итоговая аттестация		
По завершению обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе.	Определение результатов обучения.	Тест закрытого типа и практическая работа.

Критериями в оценке результатов являются:

- качество исполнения работ;
- степень самостоятельности в процессе исполнения;
- наличие творческих элементов;
- улучшение приёмов и методов работы;
- возможность оценки обучающимися своей работы.

3. Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предусматривает формы контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в организацию в форме закрытого тестирования.

Текущий контроль определяется в течение учебного года. Выявляется степень усвоения обучающимся учебного материала, выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, за I и II полугодие в форме закрытого тестирования.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы.

4. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
1	Знакомство. Инструктаж по правилам. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности».	2	1	1	Собеседование, тестирование
2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	16	6	10	Педагогическое наблюдение
3	Работа с различными видами бумаги. Промежуточная диагностика	44	12	32	Самостоятельная работа тестирование
4	Изонить	26	6	20	Самостоятельная работа
5	Лепка из солёного теста	18	3	15	Самостоятельная работа
6	Поделки из бросового материала	16	2	14	Самостоятельная работа
7	Искусственные цветы	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8	Творческий проект. Итоговая диагностика	10		10	Тестирование Выставка
	Всего	144	32		

5. Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие – 2 ч. Знакомство с записавшимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

Раздел II. Сбор и обработка природных материалов – 16ч.

Теоретические занятия – 6ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практические занятия - 6ч. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листьев. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика
Экскурсии – 2ч. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

Раздел III. Работа с различными видами бумаги – 44ч.

Теоретические занятия - 12ч. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга

Практические занятия – 32ч. Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика

Раздел IV. Изонить. - 26ч

Теоретические занятия - 6ч. Знакомство с королевой- иголкой. Урок-игра. Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (своязных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь

длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд.

Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

Практические занятия – 20 ч. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движений по набору рисунков.

Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ.

«Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур.

Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

Раздел V. Лепка из солёного теста – 18ч.

Теоретические занятия – 3ч. История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практические занятия – 15ч. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

Раздел VI Поделки из бросового материала – 16ч.

Теоретические занятия – 2ч. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

Практические занятия – 14 ч. Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

Раздел VII. Искусственные цветы – 12 ч.

Теоретические занятия – 2ч. История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

Практические занятия – 10ч. Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

Раздел VIII Творческий проект. – 10ч

Практические занятия – 10ч. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В процессе занятий обучающимся предоставляется возможность научиться изготавливать и оформлять своими руками разнообразные по форме и содержанию модели и поделки из различных материалов.

Такие занятия развивают конструкторские знания, умения и навыки, моторику, способствует всестороннему развитию, а также воспитывают активную личность, коммуникативные качества, поднимают интерес к познанию и стремление к самосовершенствованию

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют создание положительной мотивации, актуализация интереса, поощрение, выставки работ.

Главной целью в организации творческой деятельности - организовать занятия так, чтобы они были интересными, развивающими и образовательными.

Методы обучения:

- словесный;
- практический;
- репродуктивный;
- наглядный;
- игровой.

Формы организации учебного занятия:

- игра,
- беседа,
- практические задания;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- образцы готовых изделий;
- образцы адыгейских орнаментов;
- шаблоны.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

1. Учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения литературы и наглядных пособий, ТСО, электронные образовательные ресурсы.

2. **Инструменты и приспособления:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

3. **Материалы:** бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал:

пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использовать:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащийся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы:

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – СПб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – СПб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

Литература для учащихся

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
 2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
 3. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
 4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Календарно-тематическое планирование к программе «Творческая мастерская»

№ п/п	Дата	№ группы	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Теоритическая часть	Практическая часть	Форма контроля
1			Дискуссия	2	Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности»	Техника безопасности и ПДД. Знакомство с записавшимися в объединение учащимися. Знакомство с планом работы		Педагогическое наблюдение
Сбор и обработка природных материалов (16ч.)								
2			Наблюдение	2	Правила сбора природного материала	Правила сбора природного материала Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе	Знакомство с гербарием	Педагогическое наблюдение
3			Наблюдение Анкетирование	2	Методы заготовки цветов. Стартовая диагностика	Основные способы обработки материала.	Обработка материала (сушка листьев, цветов и т.д.)	Проведение стартовой диагностики Анкетирование
4			Наблюдение Практическая работа.	2	Простейший способ обработки природных материалов.	Простейший способ обработки природных материалов.	Сортировка природного материала и его хранение	Педагогическое наблюдение

5			Наблюдение Практическая работа.	2	Тепловой способ обработки.	Тепловой способ обработки.	Сушка под прессом	Педагогическое наблюдение
6			Наблюдение Практическая работа.	2	Знакомство с местной растительностью			Педагогическое наблюдение
7			Наблюдение Практическая работа.	2	Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников			Педагогическое наблюдение
8			Наблюдение Практическая работа.	2	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	Педагогическое наблюдение
9			Наблюдение Практическая работа	2	Аппликации из семян и листьев	Последовательнос ть работы аппликации	Аппликации из семян и листьев	Педагогическое наблюдение
Работа с различными видами бумаги (44ч.)								
10			Практическая работа Презентация	2	Изготовление праздничной открытки		Изготовление праздничной открытки	Практическая работа
11			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги		Педагогическое наблюдение
12			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.		Изготовление цветов	Педагогическое наблюдение
13			Видео материал Практическая работа	2	История развития оригами	Волшебные свойства бумаги	Базовые формы складывания оригами	Педагогическое наблюдение
14			Практическая работа Презентация	2	Складывание волшебной шкатулки	Термины, принятые в оригами	Складывание волшебной шкатулки	Педагогическое наблюдение
15			Практическая работа Презентация	2	Складывание журавлика в		Складывание журавлика в технике	Педагогическое наблюдение

					технике оригами		оригами	
16			Практическая работа	2	Подготовка модулей для фоторамки		Подготовка модулей для фоторамки	Практическая работа
17			Практическая работа	2	Изготовление фоторамки в технике оригами		Изготовление фоторамки в технике оригами	Практическая работа
18			Практическая работа Презентация	2	Животный мир в технике оригами		Складывание животных в технике оригами	Практическая работа
19			Практическая работа Презентация	2	Удивительный мир киригами	История развития киригами	Виды киригами	Педагогическое наблюдение
20			Практическая работа Презентация	2	Изготовление открытки в технике киригами		Изготовление открытки в технике киригами	Практическая работа
21			Наблюдение Практическая работа	2	Удивительный мир папье – маше».	История развития папье-маше		Педагогическое наблюдение
22			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Освоение технологии лепки из бумажной массы		Освоение технологии лепки из бумажной массы	Педагогическое наблюдение
23			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Мятая, рваная бумага	Технология мятой, рваной бумаги	Изготовление картины	Педагогическое наблюдение
24			Наблюдение Практическая работа	2	Торцевание из салфеток	Технология торцевания из салфеток	Изготовление картины	Педагогическое наблюдение
25			Наблюдение Практическая работа	2	Удивительные гофротрубочки	Изучение техники гофротрубочки	Подготовка деталей	Практическая работа
26			Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление поделки в технике гофротрубочки		Изготовление поделки в технике гофротрубочки	Практическая работа
27			Наблюдение Практическая работа	2	Виды плетения из газетных трубочек	Виды плетения из газетных трубочек	Плетение из газетных трубочек	Практическая работа
28			Наблюдение	2	Вырезание полосок		Вырезание полосок	Педагогическое

			Практическая работа		для скручивания трубочек.		для скручивания трубочек.	наблюдение
29			Наблюдение Практическая работа	2	Плетение из газетных трубочек		Плетение из газетных трубочек	Практическая работа
30			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Айрис-фолдинг	История развития айрис-фолдинга	Подготовка полосочек	Практическая работа
31			Практическая работа	2	Изготовление картины в технике айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика		Изготовление картины в технике айрис-фолдинг Промежуточная диагностика	Практическая работа Анкетирование
Изонить (26ч)								
32			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство с техникой изонить	Знакомство с изонитью. Материалы, инструменты, приспособления.		Педагогическое наблюдение
33			Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	Виды перевода рисунка, определение количества точек	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	Педагогическое наблюдение
34			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Тренировочные упражнения.	Основные графические швы	Тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение
35			Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка звезды		Подготовка работы к вышивке	Педагогическое наблюдение
36			Наблюдение Практическая работа	2	Заполнение нитью угла		Заполнение нитью угла	Педагогическое наблюдение
37			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	Заполнение окружности хордами	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	Педагогическое наблюдение
38			Мастер-класс Наблюдение	2	Вышивка картины изонитью		Вышивка картины изонитью	Педагогическое наблюдение

			Практическая работа					
39			Наблюдение Практическая работа	2	Выполнение дополнительных элементов в изонити.		Выполнение дополнительных элементов в изонити.	Педагогическое наблюдение
40			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление фоторамки с изученными элементами.	Основные виды рамок	Составление фоторамки с изученными элементами.	Педагогическое наблюдение
41			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Продолжение работы.		Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение
42			Наблюдение Практическая работа	2	Оформление рамки для фотографии.		Оформление рамки для фотографии.	Педагогическое наблюдение
43			Наблюдение Практическая работа	2	«Мыльные пузыри».		«Мыльные пузыри».	Педагогическое наблюдение
44			Экскурсия	2				Педагогическое наблюдение
Лепка из соленого теста(18ч)								
45			Наблюдение Практическая работа	2	История возникновения лепки из солёного теста.	История возникновения лепки из солёного теста.		Педагогическое наблюдение
46			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Выполнение простейшего изделия	Способы сушки изделий из соленого теста.	Выполнение простейшего изделия	Педагогическое наблюдение
47			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление полуобъемных изделий		Изготовление полуобъемных изделий	Педагогическое наблюдение

48			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление объемных изделий		Изготовление объемных изделий	Педагогическое наблюдение
49			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление картины из теста		Составление картины из теста	Педагогическое наблюдение
50			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Окрашивание картины		Окрашивание картины	Педагогическое наблюдение
51			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Лепка корзины с цветами и фруктами		Изготовление поделки "Рыбка"	Педагогическое наблюдение
52			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Окрашивание корзины с цветами и фруктами		Изготовление поделки «Ежик»	Педагогическое наблюдение
53			Экскурсия	2	Экскурсия в картинную галерею			Педагогическое наблюдение
Поделки из бросового материала и вторсырья(16ч)								
54			Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала	Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.		Педагогическое наблюдение
55			Видеоматериал.Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из одноразовых стаканчиков.		Поделки из одноразовых стаканчиков.	Педагогическое наблюдение
56			Видеоматериал.Наблюдение Практическая работа	2	Клоун магнит из пробки.		Клоун магнит из пробки.	Педагогическое наблюдение
57			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Пакет из упаковочной бумаги		Пакет из упаковочной бумаги.	Педагогическое наблюдение

58			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Воздушная вазочка из пластиковой бутылки		Воздушная вазочка из пластиковой бутылки	Педагогическое наблюдение
59			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Шкатулка из пластиковых бутылок		Шкатулка из пластиковых бутылок	Педагогическое наблюдение
60			Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из картонной упаковки от яиц		Поделки из картонной упаковки от яиц	Педагогическое наблюдение
61			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из бумажных тарелок.		Поделки из бумажных тарелок.	Педагогическое наблюдение
Искусственные цветы (12ч.)								
62			Видеоматериал. Мастер-класс Практическая работа	2	История развития искусственных цветов.	История развития искусственных цветов.		Педагогическое наблюдение
63			Видеоматериал. Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка розы		Изготовление искусственного цветка розы	Педагогическое наблюдение
64			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка хризантемы.		Изготовление искусственного цветка хризантемы.	Педагогическое наблюдение
65			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка ириса.		Изготовление искусственного цветка ириса.	Педагогическое наблюдение
66			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление цветов из влажных салфеток		Изготовление цветов из влажных салфеток	Педагогическое наблюдение
67			Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление картины		Составление картины	Педагогическое наблюдение
Творческий проект(10ч)								
68			Наблюдение Практическая работа	2	Выбор темы для проекта Итоговая		Проведение итоговой диагностики	Тестирование Проведение итоговой диагностики

					диагностика			
69			Наблюдение Практическая работа	2	Эскиз проекта и расчет материала		Эскиз проекта и расчет материала	Педагогическое наблюдение
70			Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление итогового проекта		Изготовление итогового проекта	Педагогическое наблюдение
71			Наблюдение Практическая работа	2	Проектная работа		Оформление изделия. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение
72			Наблюдение Практическая работа	2	Защита творческого проекта		Защита творческого проекта.	Педагогическое наблюдение
Итого : 144 часа								

