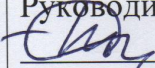
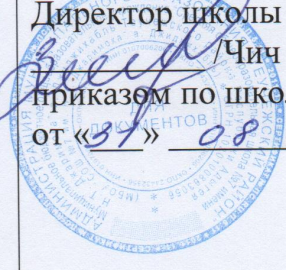


Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Н.Т. Джаримока»
а. Джиджихабль Теучежского района Республики Адыгея в х.Городском

«РАССМОТРЕНО» на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов Руководитель ШМО  /Хашханок С.И./ Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  /Хачак С.Б./ « <u>31</u> » <u>08</u> 2022г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы  /Чич З.Ю./ приказом по школе № <u>69</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022г. 
--	--	--

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе

на 2022-2023 учебный год

количество часов в неделю – 1

Составлена к учебнику: Л.А.Неменская -2 класс« Изобразительное искусство»

Учитель: Джаримок Зоя Салиховна
первая категория

2022г

Рабочая программа по ИЗО для 2 класса составлена в соответствии с :

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;

- Основной образовательной программой НОО филиала МБОУ «СОШ №7 им. Н.Т.Джаримока» а. Джиджихабль в х.Городской

-Учебным планом филиала МБОУ «СОШ №7 им. Н.Т.Джаримока» а. Джиджихабль в х.Городской.

Планируемые предметные результаты освоения предмета

Выпускник научится:

- ✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- ✓ принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- ✓ вырабатывать уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- ✓ осознать мир через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;
- ✓ приобретать основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;

- ✓ умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;
- ✓ умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы;

Предметные результаты обучения изо:

- ✓ осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- ✓ знание и понимание специфики образного языка народного прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица);
- ✓ умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- ✓ освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- ✓ приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах ;
- ✓ осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- ✓ расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, культурного кругозора;
- ✓ умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам.

Личностные результаты обучения из:

- ✓ воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- ✓ формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- ✓ формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности;
- ✓ формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- ✓ формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- ✓ воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- ✓ формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Метапредметные результаты обучения из:

- ✓ умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мироощущением и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- ✓ умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- ✓ умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную

Содержание учебного предмета

Содержание курса «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

В соответствии с рекомендациями МО и НРА 10 - 15 % времени используется на Р.Н. и Э.О, целью которого является обогащение духовного мира учащихся, предусматривает знакомство с ремеслами адыгского народа.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

2 класс (34 ч.)

Чем и как работает художник (9 часов)

Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города. **Любой материал может стать выразительным (обобщение).**

Реальность и фантазия (8 часов)

Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных.

Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность.** Постройка и

фантазия. Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

О чем говорит искусство (10 часов)

Выражение характера животных. Изображение животных с характером.

Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа.

Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа.

Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей.

Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

Как говорит искусство (6 часов)

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев. Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц. Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли 1(4)

Формы организации учебных занятий

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол. часов (всего)	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контрольные работы	Контрольные срезы
1	Чем и как работает художник	9 ч.				
2	Реальность и фантазия	8 ч				
3	О чем говорит искусство	10ч				
4	Как говорит искусство	6ч				
5	Обобщающий урок	1				
	Итого	34				

Календарно-тематическое планирование
ИЗО - 2 класс
Общее количество часов - 34 ,в неделю - 1 час

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Чем и как работает художник	9 час.		
1	Три основные краски. Изображение цветочная поляна по памяти.	1	2.09	2.09
2	Пять красок – всё богатство цвета. Радуга на грозовом небе.	1	3.09	3.09
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	1	10.09	10.09
4	Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка	1	17.09	17.09
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса из природных материалов.	1	24.09	24.09
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение пингвина.	1	1.10	1.10
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	1	8.10	8.10
8	Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.	1	15.10	15.10
9	Любой материал может стать выразительным (обобщение)	1	22.10	22.10
	Реальность и фантазия	8 час.		
10	Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле .	1	12.11	12.11

11	Узоры паутины.	1	19.11	19.11
12	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	1	26.11	26.11
13	Украшение и реальность. Женский образ адыгских сказок.	1	3.12	3.12
14	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	1	10.12	10.12
15	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	1	17.12	17.12
16	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	1	24.12	24.12
17	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.	1	14.12	14.12
	О чем говорит искусство	10 час.		
18	Выражение характера животных. Изображение животных с характером	1	27.01	27.01
19	Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	1	28.01	28.01
20	Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа	1	4.02	4.02
21	Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей	1	11.02	11.02
22	Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.	1	18.02	18.02

23	Выражение характера через украшение. Украшения адыгских оружий.	1	25.02	25.02
24	Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)	1	4.03	4.03
25-26	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Образ здания.	2	11.03 18.03	11.03 18.03
27	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	1	8.04	8.04
	Как говорит искусство	6 час.		
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет.	1	15.04	15.04
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.	1	22.04	22.04
30	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки.	1	29.04	29.04
31	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.	1	6.05	6.05
32	Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	1	13.05	13.05
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	1	20.05	20.05
34	Обобщающий урок года.	1	27.05	27.05