

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества Теучежского района  
Республики Адыгея»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ЦДТ Теучежского района РА»  
Протокол № 01 от 30.08. 2022г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ  
Теучежского района РА»  
Ф.С. Хаджебиекова  
Приказ № 51 от 30.08. 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звездочки сцены»

Срок реализации	1 год
Вид программы	модифицированная
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	7-10 лет
Педагог дополнительного образования	Пшедаток З.Д.

а. Понежукай  
2022г.

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звездочки сцены» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр дает знания детям об окружающем мире, учит отличать добро и зло, вызывает сочувствие и жажду помочь. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и так далее.

Выступление перед аудиторией формирует уверенность в себе, легче проходит адаптация. В театре особое внимание уделяется на четкое произношение слов, эмоциональную, интонационную выразительность, на связанность речи.

Занятия театральной деятельностью вместе с тем решают и другие задачи: развития мышления, внимания, памяти, общей и мелкой моторики. Позитивные эмоции и впечатления непременно оставят в детском сердце желание вновь окунуться в сказочный мир театра!

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир детей. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Звездочки сцены».

Раздел «Театральная игра» предусматривает не только приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика творчества» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Новизна программы**

Образовательная программа «Звездочки сцены» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том что «Звездочки сцены» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребёнка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребёнка.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- воспитать культуру общения и культуру поведения;

**Развивающие:**

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для младших подростков 7-10 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

## **Срок освоения программы**

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	36	36

## **Режим занятий**

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1час	1раз	1час

## **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Звездочки сцены» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Звездочки сцены» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в

искусстве, так и в жизни». Индивидуальные занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы; - дополнительные репетиции; - работу с одаренными детьми; - подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

## 2. Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел1. Азбука театра.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.		1		
2.	Театр вокруг нас.			1	
3.	Актер- главное «чудо» театра.			1	
	<b>Раздел 2. Театральная игра.</b>	<b>11</b>			
2.1	Воображение и фантазия- источник творческой духовности человека. Упражнения на воображения.	5	1	4	
2.2	«Ролевая игра» (упражнения) Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	5	1	4	
	Промежуточная аттестация обучающихся	<b>1</b>		<b>1</b>	Аттестация
	<b>Раздел3. Этика творчества.</b>	<b>22</b>			
3.1	Постановка миниспектакля	10	1	9	
3.2	Театр – экспромт	5	1	4	
3.3	Художественное чтение	3	1	2	
3.4	Сценическое движение	3	1	2	
3.5	Итоговое занятие «Творческий отчёт» Промежуточная аттестация.	<b>1</b>		<b>1</b>	Аттестация
	<b>Всего за год:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## 3. Содержание учебного плана

### Раздел I. Азбука театра (3 часа).

**Теория:** Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Практика.**Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Практика.Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

### **Раздел 2. Театральная игра(11 часов)**

#### **Воображение и фантазия- источник творческой духовности человека (5 часов)**

**Теория:** Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, изо.

**Практика:** Упражнения на воображения «Я ветер», Грамматика фантазии» ( импровизация), креативное воображение, творческое воображение.

**«Ролевая игра» (упражнения)Предлагаемые обстоятельства,события,конфликт,отношение (5 часов).**

**Теория:** «Ролевая игра» (сценическое возникновение, история)

**Практика:** Сюжетно-ролевая игра «Сказки в шляпе», южетно-ролевая игра «Путешествие по сказкам», сюжетно-ролевая игра «Три богатыря»(отрывок), сюжетно-ролевая игра «Теремок».

**Практика: Промежуточная аттестация обучающихся (1час)**

### **Раздел3. Этика творчества (22 часа)**

#### **Постановка миниспектакля(10)**

**Теория:** Презентация «Виды спектакля» – музыкальный, комедия,пантомима ит.д.( театральное зрелище, представление, сценическое искусство).

**Практика:** Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Работа над образом сказочных персонажей. Оформление альбома «Наш театр»

«Потерянное время»,«Каша из топора»(сказка в стихах),«Морозко»(музыкальная сказка),«Защитники» (юмористическая сценка),«Колобок» (сказка в стихах),«По щучьему велению» (музыкальный спектакль),«Чудеса случаются» (новогодняя сказка),«Остров тсокровищ» (музыкальный спектакль)

#### **Экспромт-театр (5 часов)**

**Теория:** Что значит экспромт-театр? Слово «экспромт» означает «быстрый» или «готовый». Всё что нужно для организации сценки, - это несколько детей, а также активных взрослых режиссёров с готовым сценарием и табличками.

**Практика:** Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом,репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля. Умение жить в режиме работы над спектаклем. (Экспромт по мотивам народной сказки «Репка», экспромт по мотивам народной сказки «Курочка ряба», экспромт по мотивам народной сказки «Маша и медведь», экспромт по мотивам народной сказки «Волк и семеро козлят»)

### **Художественное чтение (3 часа)**

**Теория:** Техника чтения (басни, сказки..) Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика:** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Художественное чтение – как «искусство», устные средства выразительного чтения,

### **Сценическое движение (3 часа)**

**Теория:** Образы сценического движения. Музыка и движение. Темп и ритм. Пластические импровизации на смену настроения,

на передачу образа животных.

**Практика:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Взаимодействие с предметом, взаимодействие с партнёром (сценические навыки)

### **Итоговое занятие «Творческий отчёт» Промежуточная аттестация. (1 час)**

Творческие встречи со зрителем. Показ миниспектакля для зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей.

## **4. Календарно-тематический план**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b><u>Раздел 1. Азбука театра.</u></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.		1		
2.	Театр вокруг нас.			1	
3.	Актер- главное «чудо» театра.			1	
	<b><u>Раздел 2. Театральная игра.</u></b>	<b>11</b>			
2.1	<b>Воображение и фантазия- источник творческой духовности человека.</b> <b>Упражнения на воображения.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1	Виды воображения (Упражнения)		1		
2	Упражнения на воображения «Я ветер»			1	
3	«Грамматика фантазии» (импровизация)			1	
4	Креативное воображение			1	
5	Творческое воображение			1	
2.2	<b>«Ролевая игра» (упражнения)</b> <b>Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	

<b>1</b>	«Ролевая игра» (сценическое возникновение, история)		<b>1</b>		
<b>2</b>	Сюжетно-ролевая игра «Сказки в шляпе»			<b>1</b>	
<b>3</b>	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по сказкам»			<b>1</b>	
<b>4</b>	Сюжетно-ролевая игра «Три богатыря»(отрывок)			<b>1</b>	
<b>5</b>	Сюжетно-ролевая игра «Теремок»			<b>1</b>	
	<b>Промежуточная аттестация обучающихся</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Аттестация
	<b>Раздел3. Этика творчества.</b>	<b>22</b>			
<b>3.1</b>	<b>Постановка миниспектакля.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>1</b>	<b>Виды спектакля</b>		<b>1</b>		
<b>2</b>	«Потерянное время»			<b>1</b>	
<b>3</b>	«Каша из топора»(сказка в стихах)			<b>1</b>	
<b>4</b>	«Морозко»(музыкальная сказка)			<b>1</b>	
<b>5</b>	«Заштитники» (юмористическая сценка)			<b>1</b>	
<b>6</b>	«Колобок» (сказка в стихах)			<b>1</b>	
<b>7</b>	«По щучьему велению» (музыкальный спектакль)			<b>1</b>	
<b>8</b>	«Чудеса случаются» (новогодняя сказка)			<b>1</b>	
<b>9</b>	«Остров тсокровищ» (музыкальный спектакль)			<b>1</b>	
<b>10</b>	«Конёк-Горбунок» ( спектакль)			<b>1</b>	
<b>3.2</b>	<b>Театр – экспромт</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>	Что значит экспромт-театр?		<b>1</b>		
<b>2</b>	Экспромт по мотивам народной сказки «Репка»			<b>1</b>	
<b>3</b>	Экспромт по мотивам народной сказки «Курочка ряба»			<b>1</b>	
<b>4</b>	Экспромт по мотивам народной сказки «Маша и медведь»			<b>1</b>	
<b>5</b>	Экспромт по мотивам народной сказки «Волк и семеро козлят»			<b>1</b>	
<b>3.3</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1</b>	Техника чтения (басни, сказки..)		<b>1</b>		
<b>2</b>	Художественное чтение – как «искусство»			<b>1</b>	
<b>3</b>	Устные средства выразительного чтения			<b>1</b>	
<b>3.4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1</b>	Образы сценического движения		<b>1</b>		
<b>2</b>	Взаимодействие с предметом			<b>1</b>	
<b>3</b>	Взаимодействие с партнёром(сценические навыки)			<b>1</b>	

<b>3.5</b>	<b>Итоговое занятие «Творческий отчёт» Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Аттестация</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## 5. Планируемые результаты

### Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

### Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

### Предметные:

#### учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

## **Оценочные материалы.**

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .*

*Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.*

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка* (этюд, миниспектакль, театраллизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

## **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

### **Контрольный тест по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это... а) искусство

б) наука

в) учение

2. Театр - это искусство...

а) пения

б) действия

в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

а) модели одежды

б) спектакли

в) книги

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

#### **Список литературы**

**Для обучающихся** 1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 19902. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002; Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М,:ГОУДОД ФЦРСДОД,ч.1,2.-2006.

**Для педагога** 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995 3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство. 1. Н.Абалкин «Рассказы о театр

