



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9  
им.К.Х.Некая» а.Вочепшия

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол №1  
от 28.08.2023г.  
рук-ль МО Делок Н.Т.

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
Некай З.К.  
от 28.08.2023г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ  
для 11 класса***

*Составлена учителем русского языка и литературы Некай И.А.*

*2023-2024 учебный год*



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9  
им.К.Х.Нехая» а.Вочепшия**

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол №1  
от 28.08.2023г.  
рук-ль МО \_Делок Н.Т.\_\_\_\_\_

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Нехай З.К.  
от 28.08.2023г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Делок М.З.  
Приказ № 67  
От 29.08.2023г

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ***

***для 11 класса***

***Составлена учителем русского языка и литературы Нехай И.А.***

***2023-2024 учебный год***

## **Рабочая программа по русскому языку для 11 класса**

Программа по русскому языку для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ», от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы В .В.

Бабайцевой«Русский язык» 10 – 11 классы (углублённый уровень) для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

-Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая»  
- Учебного плана МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2023-2024 учебный год

- Утвержденного перечня учебников по МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая»
- Авторской программы В.В. Бабайцевой (учебник:В.В.Бабайцева

.Русский язык. 10-11 классы. М.: « Просвещение»,2021г.)

Выбор программы мотивирован тем, что данная программа

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
- соответствует стандарту основного общего образования по русскому языку, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Программа рассчитана на 102 часа(3 часа в неделю).

Рабочая программа предназначена для изучения русского языка на углублённом уровне.

Дополнительное учебное время отводится на повторение, обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, повышение орфографической и пунктуационной грамотности, культуры речи. Особое внимание уделяется трудным вопросам орфографии, морфологии «малых частей речи», трудным вопросам синтаксиса, синтаксической синонимии, заданиям, направленным на предупреждение грамматических ошибок в речи учащихся.

Изучаемый в 10 классе материал рассматривается на текстовой основе, в тесной связи с синтаксисом и пунктуацией, комплексным анализом текста, а в 11 классе изучение синтаксиса и пунктуации происходит в тесной связи с морфологией и орфографией. С целью подготовки учащихся к ЕГЭ продумана система практических и контрольных работ, включающих задания ЕГЭ, комплексный анализ текста, работу со средствами художественной выразительности, различные виды лингвистического анализа.

Особое место отводится фонетическому разбору, показывающему изменение качества звука в потоке речи, трудностям орфоэпии, видам морфемного и словообразовательного анализа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

### **Метапредметные результаты:**

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен владеть всеми видами речевой деятельности:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
  - читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
  - извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- говорение и письмо

- текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога ( побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

#### **Предметные результаты :**

- Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности;  
речи;
- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;
- стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка.

#### **Обучающийся научится:**

- работать с главной и второстепенной информацией, дифференцировать её;
- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;
- определять принадлежность текста к типу речи и функциональной разновидности языка;
- рецензировать устные ответы;
- пронозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом текста – схемами, таблицами на основе текста;
- читать и пересказывать небольшие по объёму тексты о выдающихся отечественных лингвистах;
- пересказывая текст, отражать соё понимание проблематики и позиции автора исходного текста;
- строить небольшие оп объёму устные высказывания на основе схем. Таблиц и других наглядных материалов;
- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста- рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;
- составлять инструкции по применению того или иного правила;
- принимать участие в диалогах различных видов;
- осознавать эстетическую ценность русского языка;
- проявлять потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять стремление к речевому самосовершенствованию;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, умственного и выразительного словаупотребления;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда;

- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

## **Содержание учебного предмета**

### **1.Принципы русского правописания. (10ч)**

**Морфемный,морфологический и традиционный принципы орфографии.**

**Принципы пунктуации.**

### **I. Вспомним изученное (92 ч)**

Повторение фонетики, графики и орфоэпии.

Повторение морфемики и словообразования.

Повторение лексикологии, фразеологии, этимологии.

Повторение морфологии.

Повторение синтаксиса:

-словосочетание;

-простое предложение;

-сложное предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное.

Повторение орфографии:

-правописание корней;

-правописание приставок;

-правописание не и ни с разными частями речи;

Повторение пунктуации:

-знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;

-знаки препинания в сложных предложениях;

-знаки препинания при цитатах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Раздел. Тема урока	Кол. часов	Дата проведения: План/факт
	<b>Принципы русского правописания.</b>	10	
1.	Принципы русского правописания. Фонетический принцип графики.	1	
2.	Морфемный, морфологический и традиционный ( исторический ) принципы орфографии.	1	
3.	Принципы пунктуации.	1	
4.	Авторские знаки.	1	
5.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения.	1	
6.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.	1	
7.	<b>Входной контрольный диктант.</b>	1	
8.	<b>Анализ контрольного диктанта.</b>	1	
9.	Подготовка к сочинению – рассуждению в формате ЕГЭ.	1	
10.	Р.Р. Сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1	
11-12	Повторение фонетики, графики и орфоэпии.	2	
13-14	Ударение в русском языке. Фонетический и орфоэпический разборы.	2	
15	Практикум по орфоэпии (задание 4 ЕГЭ по русскому языку).	1	
16.	Контрольное тестирование. Фонетика. Графика	1	

	и Орфоэпия.			
17-18.	Повторение морфемики и словообразования.	2		
19.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1		
21-22.	Морфемика. Часть слова. Основные способы словообразования.	2		
23.	Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные согласованные определения.	1		
24.	Морфемный и словообразовательный разборы.	1		
25.	Контрольный диктант с грамматическими заданиями.	1		
26.	Подготовка к сочинению- рассуждению по прочитанному тексту.	1		
27.	Р.Р.Сочинение – рассуждение по прочитанному тексту.	1		
28.	Анализ контрольного диктанта и сочинения.	1		
29.	Повторение лексикологии.	1		
30-31.	Повторение фразеологии.	2		
32.	Практикум по лексикологии и фразеологии (задания 3,5,6,24 ЕГЭ).	1		
33.	Повторение этимологии.	1		
34-35	Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные приложения.	2		
36.	Тестирование. Лексикология, фразеология, этимология.	1		
37-38	Повторение морфологии.	2		
39-	Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки	2		

40	зnamенательных частей речи.			
41-42.	Служебные части речи.	2		
43.	Грамматическая омонимия.	1		
44	Повторение пунктуации. Обособленные обстоятельства.	1		
45-46	Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи.	2		
47.	Контрольная работа по теме « Морфология».	1		
48.	Анализ контрольной работы. Повторение синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Виды связи между словами и предложениями.	1		
49.	Словосочетание.	1		
50	Предложение.	1		
51	Простое предложение. Смысловой центр предложения.	1		
52.	Подготовка к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ.	1		
53.	Р.Р. Сочинение –рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
54	Главные и второстепенные члены предложения.	1		
55	Односоставные предложения.	1		
56	Полные и неполные предложения.	1		
57	Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.	1		
58	Обособленные определения и приложения.	1		
59	Обособленные обстоятельства.	1		
60-61	<b>Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения». Анализ контрольной работы.</b>	1 1		
62.	Обобщающие задания по орфографии и	1		

	пунктуации.			
63-64	Повторение орфографии. Правописание корней.	2		
65-66	Правописание приставок.	2		
67	Правописание ъ и ь.	1		
68-69	Правописание суффиксов.	2		
70-71	Правописание окончаний.	2		
72-73	Правописание гласных после шипящих и ц.	2		
74-75	Слитное, раздельное, дефисное написание слов.	2		
76-77	Правописание не и ни с разными частями речи.	2		
78-79	Контрольный диктант с грамматическими заданиями.	2		
80	Анализ контрольного диктанта. Правописание омонимичных форм разных частей речи.	1		
81-82	Повторение пунктуации. Знаки препинания при сравнительных конструкциях.	2		
83	Знаки препинания при обособлении уточняющих и пояснительных членов предложения.	1		
84-85	Повторение пунктуации. Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.	2		
86-87	Обращение. Знаки препинания при обращениях.	2		
88	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1		

89-90	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.	1		
91-92	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	2		
93	Знаки препинания при прямой речи.	1		
94-95	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ.	2		
96-97	Итоговое сочинение- рассуждение в формате ЕГЭ.	2		
98-99	Анализ итоговой контрольной работы и итогового сочинения.	2		
100-102	Обобщающие упражнения по изученным разделам науки о языке.	3		

### **Расписание форм контроля.**

Вид деятельности	I полугодие	II полугодие	год
Контрольные работы	3	3	6
Сочинения	4	3	7
Изложения			
Итого	7	6	13

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ», от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрзования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русский язык и литература.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (под редакцией В.П. Журавлева.М.: «Просвещение», 2016 г.)

В соответствии с положением о структуре, порядке разработки, экспертизы и утверждения рабочей программы учебных предметов, курсов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 9 им. К.Х.Нехая» а.Вочепший от 30.05.2016года № 47.

-Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая»

- Учебного плана МБОУ «СОШ №9 им.К.Х .Нехая» на 2022-2023учебный год
- Утвержденного перечня учебников по МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Основные задачи курса литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе сводятся к следующему:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидающей деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Основные содержательные линии:**

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания

художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идеино-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Расписание форм контроля.

Вид деятельности	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Контрольные работы	1	1	1	2	5
Сочинения	1	1	2		4
Итого	2	2	3	2	9

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

### **Метапредметные результаты:**

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен владеть всеми видами речевой деятельности:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
  - читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
  - извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- говорение и письмо
- текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
  - создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
  - осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
  - владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога ( побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
  - свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышенному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

#### **Предметные результаты :**

- Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности;  
речи;
- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;
- стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка.

#### **Содержание учебного предмета.**

##### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала ХХ века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своебразие реализма в русской литературе начала ХХ века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала ХХ века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своебразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своебразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

**«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

**«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары»**, **«Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

## **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конкистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический

герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, единственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас.Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

#### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок»**, **«Ананасы в шампанском»**, **«Романтические розы»**, **«Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грэзы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: **«Незнакомка»**, **«Россия»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**, **«В ресторане»**, **«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Вхожу я в темные храмы...»**, **«Фабрика»**, **«Когда вы стоите на моем пути...»**. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Вспронаикающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

**Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (бibleйского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острые сатирические элементы платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияньность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные источники поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)  
«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея

(закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольца, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольца, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В.

Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьев**, **Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добный час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,

утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

**«Архипелаг ГУЛАГ»** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию

зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б.

**Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы.**

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрука». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести ( «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа ) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Календарно- тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту

1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России XX веке.	1		
2.	Литература начала ХХ века. Своеобразие реализма в русской литературе ХХ века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1		
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1		
4.	Лирика Бунина.	1		
5.	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1		
6.	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.	1		
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1		
8.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1		
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». НР и ЭОСО. Тема любви в адыгейской литературе.	1		
10.	М.Горький. Жизнь и творчество.	1		
11.	Раннее творчество писателя. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1		
12.	Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1		
13.	«На дне» – социально-философская драма.	1		

14.	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1		
15.	«Три правды» в пьесе.	1		
16.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. НР и ЭОСО. Влияние М. Горького на адыгейскую литературу.	1		
17.	<i>P/R</i> Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького.	1		
18.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
19.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1		
20.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.	1		
21.	К.Д.Бальмонт. «Солнечность» поэзии. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1		
22.	Западно-европейские и отечественные источники акмеизма.	1		
23.	Н.С.Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1		
24.	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы. И. Северянин. Поиски новых поэтических форм.	1		
25.	Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1		

26.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
27.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1		
28.	Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
29.	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».	1		
30.	Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		
31.	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	1		
32.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	1		
33.	Вспропоникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема поэзии Есенина. Идея «узловой завязки» природы и человека.	1		
34.	Любовь и сострадание «ко всему живому»	1		
35.	Любовная тема в лирике Есенина.	1		
36.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. НР и ЭОСО. Влияние поэзии С. Есенина на адыгейскую поэзию. Переводы стихотворений Есенина.	1		
37.	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	1		
38.	Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов XX века.	1		

39.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.	1		
40.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	1		
41.	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.	1		
42.	Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1		
44.	<i>Сочинение</i> по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1		
45.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
46- 47.	Контрольная работа за I полугодие. Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	2		
48.	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно- политического развития страны в 30-е годы XX века. Тема русской истории. А. Толстой «Петр Первый»	1		
49.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1		
50.	История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита»	1		
51.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1		
52.	Многоплановость, разноуровневость	1		

	повествования: от символического (бibleйского и мифологического) до сатирического (бытового)			
53.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». НР и ЭОСО. Философские проблемы в адигейской литературе.	1		
54.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
55-56.	<i>Сочинение</i> по творчеству М.А.Булгакова. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
57.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1		
58.	Повесть А. П. Платонова «Котлован». Высокий пафос и острые сатирические элементы в платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	1		
59.	А. А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		
60.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	1		
61.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа. Тема суда времени и исторической памяти.	1		
62.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1		
63.	Философичность поэзии Мандельштама. Поэт	1		

	и «век-волкодав».			
64.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1		
65.	Тема Родины, тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	1		
66.	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	1		
67- 68.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама.  Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
69.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	1		
70.	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	1		
71.	Система образов романа. Тема семейная в романе.	1		
72.	Трагедия Григория Мелехова. Проблема гуманизма в эпопее.	1		
73.	Женские образы и женские судьбы в романе.	1		
74- 75.	Контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.  Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
76.	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. НР и ЭОСО. Тема Великой Отечественной войны в адыгейской поэзии.	1		
77.	Тема Великой Отечественной войны в прозе и драматургии военных лет.	1		

78	Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.	1		
79.	Нравственно- философское осмысление подвига народа. НР и ЭОСО. Тема Великой Отечественной войны в адыгейской литературе.	1		
80-81.	Контрольное сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов». Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	1		
83.	Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Гражданственность поэзии Твардовского.	1		
84.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	1		
85.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		
86.	История создания и идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1		
87.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1		
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	1		
89.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» глубина проблем , поднимаемых писателем.	1		
90.	«Деревенская» проза. В.Астафьев. Жизнь и	1		

	творчество. Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». НРи ЭОСО. Тема деревни в адыгейской литературе.			
91.	В.Распутин. Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёй». НР и ЭОСО. Нравственные проблемы в адыгейской литературе.	1		
92.	«Городская» проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека.	1		
93.	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1		
94.	Новые темы, идеи , образы в поэзии периода «оттепели».  НМ. Рубцов. Основные темы лирики Родина-Русь судьба народа, его нравственные ценности.	1		
95.	Р. Гамзатов. Лирика. Основные темы	1		
96.	Литература конца ХХ-начала ХХI века. Художественные поиски и традиции в современной прозе.	1		
97.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	1		
98.	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1		

99-100.	Из зарубежной литературы. Томас Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	2		
101.	Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1		
102	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.  Проблемы и уроки литературы XX и начала XXI века.	1		
	ИТОГО	102		

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В настоящее время действуют нормы оценки письменных работ, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного

и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за письменную работу:

глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей; написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за письменную работу:

достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за письменную работу, в которой:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены

отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за письменную работу, которая:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.