



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9
им.К.Х.Нехая» а.Вочепшия**

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО


Куб А.Х.
Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР


Нехай З.К.
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Делок М.З.
Приказ №79
от «26» августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для обучения детей с ЗПР вариант 7.2
для 1 класса начального общего образования
2024-2025 учебный год

а.Вочепший 2024г

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе ФГОС НОО для детей с ОВЗ, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С Шмагиной, М. Просвещение 2010 г.

Нормативно-правовая база

Адаптированная программа разработана на основании документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральные государственные образовательный стандарт начального общего образования (в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №373, от 31.12.2015 №1576).
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 [Электронный ресурс] // Гарант: [сайт]. – Режим доступа: [http://base.garant.ru/70862366/\(28.06.17\)](http://base.garant.ru/70862366/(28.06.17)).
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019).

- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». (Постановление № 189 от 29.12.2010 в ред. изменений: № 1 от 29.06.2011, № 85, № 2 от 25.12.2013 № 72, №3 от 24.11.2015 № 81)

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Основная цель изучение музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Предмет «Музыка» в 1 классе для учащихся с ЗПР имеет **цель** - накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) **и получение доступного опыта.**

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира,

на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет изучается в объеме 33 часов за учебный год (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. ЗПР относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

Для психической сферы ребенка с ЗПР типичным является сочетание дефицитарных функций с сохранными.

Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций может сопровождаться инфантильными чертами личности и поведения ребенка. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях – произвольность в организации деятельности, в-третьих – мотивация к различным видам познавательной деятельности.

У большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
- преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;

- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
- расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- более низкий уровень развития восприятия;
- отставание в развитие всех форм мышления;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса)

- Упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования
- Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств)
- Наглядно-действенный характер содержания образования

- Обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- Специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения. Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру. Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения. Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов.

Вариант программы 7.2 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с ЗПР получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. **Обучающиеся с ЗПР полностью включены в общий образовательный процесс.**

Цель деятельности учителя: создать условия для освоения образовательной программы учащимися класса:

- организация в классе безбарьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого;
- формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ;

Содержание учебного предмета « Музыка»

Музыка в жизни человека

1 класс

Истоки возникновения музыки.

Звучание окружающей жизни, природы.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Музыкальный и поэтический фольклор: скороговорки, загадки.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации музыкальные и речевые.

Композитор— исполнитель— слушатель.

Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира.

Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты.

Тема раздела, содержание	Основные виды учебной деятельности
Тема раздела «Музыка вокруг нас» (16 час)	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.
Ритмические игры.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.
Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.
Песня, танец, марш: восприятие и анализ особенностей жанра	<p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов».</p>

<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>	<p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</p>
<p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p>	<p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</p>
<p>Хоровое пение. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p>	<p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова</p>

	«Кто пасется на лугу?»).
Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	Освоение нотной записи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота
Тема раздела «Музыка и ты» (17 час)	
<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</p> <p>Ритмические игры. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх.</p> <p>Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</p> <p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.</p> <p>Аkkомпанемент.</p>	<p>Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик кукол», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юности» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Слушание произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация</p>

	<p>небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.</p> <p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров</p>	<p>Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.</p>
<p>Хоровое пение. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в</p>	<p>Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.</p> <p>Разучивание и исполнение песен</p>

<p>хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>	<p>контрастного характера в разных ладах. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.</p>
<p>Основы музыкальной грамоты. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p>	<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.</p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул</p>

Поурочное планирование в 1 классе

№	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас» (16 ч)				
1.	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	<p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о 	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>	

		<p>школе».</p> <ul style="list-style-type: none"> И.Якушенко «Пестрая песенка» 		
2	Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора». <p>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	
3	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	

	воздействие на слушателей.	<p>слушателей.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок, ритмоинтонирование слов, стихов</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	<p>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главный носитель содержания музыки. Выразительные свойства</p>	<p>Играть а детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных</p>	

		<p>мелодии.</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>образов.</p>	
5	<p>Песенность как отличительная черта русской музыки.</p>	<p>Песенность как отличительная черта русской музыки</p> <p>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Связать жизненные впечатления</p>	<p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

		<p>школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная вокальной музыке. Куплетная форма песен. Сольное и ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 		
6	<p>Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>	

		<p>«мелодия»и «аккомпанемент».</p> <p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	произведений. Словарь эмоций.	
7	<p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Система графических знаков для записи музыки.</p>	<p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты:нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Сравнивать музыкальные интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8	Представление о	Первоначальные знания о средствах	Знакомиться с элементами	

	<p>многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</p>	<p>музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>нотной записи.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
9	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Исполнение песен. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов,</p>		

		написавших эти произведения. Творческое соревнование		
10	Народные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Свойство музыкального звука: тембр. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
11	Музыкальный фольклор народов России в сочинениях	Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.	Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	

	<p>профессиональных композиторов.</p>	<p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12	<p>Свойства музыкального звука –тембр.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Свойства музыкального звука– тембр. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная 	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

		симфония» (фрагмент)		
13	Музыка народная и профессиональная.	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» <p>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира».</p>	<p>Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
14	Развитие в музыке.	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p>	

		<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p> <p>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</p>	<p>отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
15	Музыкальный фольклор народов России и мира.	<p>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Разучивание попевок и</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p>7.Б.П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника</p>

		<p>простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 		
16	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.</p>	<p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.</p> <p>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» 	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыщев 		
Тема второго полугодия: «Музыка и ты» (17 ч)				
17	Сочинения профессиональных композиторов.	<p>Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p>Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в 	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>.</p>	

		тундру»		
18	Основные средства музыкальной выразительности	<p>Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
19	Выразительность и образность в музыке	<p>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p> <p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

		<p>человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 		
20	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	<p>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» 		
21	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке и речи.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке и речи. Сходство и различие.</p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

22	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.</p>	<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.</p> <p>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка <p>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства.</p>		
23	<p>Образная природа музыкального искусства.</p>	<p>Музыка народная и профессиональная.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	

		<p>словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
24	<p>Песенность как жанровая основа музыки</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности,</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

		<p>доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 		
25	Обобщающий урок 3 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. Сольное и ансамблевое музицирование.	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
26	Музыкальные инструменты.	<p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p>З.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</p> <p>Инсценировка</p>

		<p>музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 		
27	Музыкальные инструменты флейта и арфа	<p>Музыкальные инструменты. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	

28	<p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”.</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	<p>3.Б.П.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</p> <p>Разыгрывание</p>
29	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные</p>	<p>1.Б.П.</p> <p>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных</p>

		<p>музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	сочинения.	произведений Музыкальная викторина
30	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность,	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные</p>	

		<p>танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Н.Римский-Корсаков опера «Садко» <p>(фрагменты)</p> <ul style="list-style-type: none"> Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 	<p>сочинения.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
31	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	

		<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха» 		
32	Музыка для детей.	<p>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Г.Гладков «Бременские музыканты» <p>«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	

		«Музыка»		
33	Обобщающий урок.	<p>Образная природа музыкального искусства.</p> <p>Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p>	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Участвовать в проведении урока-концерта</p>	<p>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</p> <p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>