



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9
им.К.Х.Нехая» а.Вочепшия**

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №1
от 28.08.2023г.
рук-ль МО Делок Н.Т.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
Нехай З.К.
от 28.08.2023г.



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
для 11 класса***

Составлена учителем русского языка и литературы Нехай И.А.

2023-2024 учебный год



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9
им.К.Х.Нехая» а.Вочепшия**

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №1
от 28.08.2023г.
рук-ль МО Нехай А.Б.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
Нехай З.К.
от 28.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор школы
Делок М.З.
Приказ № 67
От 29.08.2023г

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
для 11 класса***

Составлена учителем русского языка и литературы Нехай И.А.

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса

Программа по русскому языку для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ», от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы В.В. Бабайцевой «Русский язык» 10 – 11 классы (углублённый уровень) для

общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

В соответствии с положением о структуре, порядке разработки, экспертизы и утверждения рабочей программы учебных предметов, курсов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 9 им. К.Х.Нехая» а.Вочепший от 30.05.2016года № 47.

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая»

- Учебного плана МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2022-2023 учебный год

- Утвержденного перечня учебников по МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2022-2 учебный год

- Авторской программы В.В. Бабайцевой (учебник: В.В.Бабайцева .Русский язык. 10-11 классы. М.: « Просвещение», 2021г.)

Выбор программы мотивирован тем, что данная программа

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;

- соответствует стандарту основного общего образования по русскому языку, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа предназначена для изучения русского языка на углублённом уровне.

Дополнительное учебное время отводится на повторение, обобщение и систематизацию знаний по русскому языку, повышение орфографической и пунктуационной грамотности, культуры речи. Особое внимание уделяется трудным вопросам орфографии, морфологии «малых частей речи», трудным вопросам синтаксиса, синтаксической синонимии, заданиям, направленным на предупреждение грамматических ошибок в речи учащихся.

Изучаемый в 10 классе материал рассматривается на текстовой основе, в тесной связи с синтаксисом и пунктуацией, комплексным анализом текста, а в 11 классе изучение синтаксиса и пунктуации происходит в тесной связи с морфологией и орфографией. С целью подготовки учащихся к ЕГЭ продумана система практических и контрольных работ, включающих задания ЕГЭ, комплексный анализ текста, работу со средствами художественной выразительности, различные виды лингвистического анализа.

Особое место отводится фонетическому разбору, показывающему изменение качества звука в потоке речи, трудностям орфоэпии, видам морфемного и словообразовательного анализа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Метапредметные результаты:

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен владеть всеми видами речевой деятельности:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

-читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

-извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

-текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);

-создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);

-осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

-владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

-свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

Предметные результаты :

- Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности;

речи;

- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью;

- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;
- стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка.

Обучающийся научится:

- работать с главной и второстепенной информацией, дифференцировать её;
- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;
- определять принадлежность текста к типу речи и функциональной разновидности языка;
- рецензировать устные ответы;
- прогнозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпиграфа и на основе знакомства с иллюстративным материалом текста – схемами, таблицами на основе текста;
- читать и пересказывать небольшие по объёму тексты о выдающихся отечественных лингвистах;
- пересказывая текст, отражать своё понимание проблематики и позиции автора исходного текста;
- строить небольшие по объёму устные высказывания на основе схем. Таблиц и других наглядных материалов;
- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста- рассуждения, текста- доказательства, текста-описания;
- составлять инструкции по применению того или иного правила;
- принимать участие в диалогах различных видов;
- осознавать эстетическую ценность русского языка;
- проявлять потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять стремление к речевому самосовершенствованию;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- опознавать различные выразительные средства языка;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, умственного и выразительного словоупотребления;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Содержание учебного предмета

1. Принципы русского правописания. (10ч)

Морфемный, морфологический и традиционный принципы орфографии.

Принципы пунктуации.

I. Вспомним изученное (92 ч)

Повторение фонетики, графики и орфоэпии.

Повторение морфемики и словообразования.

Повторение лексикологии, фразеологии, этимологии.

Повторение морфологии.

Повторение синтаксиса:

-словосочетание;

-простое предложение;

-сложное предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное.

Повторение орфографии:

-правописание корней;

-правописание приставок;

-правописание не и ни с разными частями речи;

Повторение пунктуации:

-знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при цитатах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол. часов	Дата проведения: План/факт	
	Принципы русского правописания.	10		
1.	Принципы русского правописания. Фонетический принцип графики.	1	01.09.23	
2.	Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии.	1	05.09	
3.	Принципы пунктуации.	1	06.09	
4.	Авторские знаки.	1	08.09	
5.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения.	1	12.09	
6.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.	1	13.09	
7.	Входной контрольный диктант.	1	15.09	
8.	Анализ контрольного диктанта.	1	19.09	
9.	Подготовка к сочинению – рассуждению в формате ЕГЭ.	1	20.09	
10.	Р.Р. Сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1	22.09	
11-12	Повторение фонетики, графики и орфоэпии.	2	26.09 27.09	

13-14	Ударение в русском языке. Фонетический и орфоэпический разборы.	2	29.09 03.10	
15	Практикум по орфоэпии (задание 4 ЕГЭ по русскому языку).	1	04.10	
16.	Контрольное тестирование. Фонетика. Графика и Орфоэпия.	1	06.10	
17-18.	Повторение морфемики и словообразования.	2	10.10 11.10	
19.	Повторение пунктуации. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1		
21-22.	Морфемика. Часть слова. Основные способы словообразования.	2		
23.	Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные согласованные определения.	1		
24.	Морфемный и словообразовательный разборы.	1		
25.	Контрольный диктант с грамматическими заданиями.	1		
26.	Подготовка к сочинению- рассуждению по прочитанному тексту.	1		
27.	Р.Р.Сочинение – рассуждение по прочитанному тексту.	1		
28.	Анализ контрольного диктанта и сочинения.	1		
29.	Повторение лексикологии.	1		
30-31.	Повторение фразеологии.	2		
32.	Практикум по лексикологии и фразеологии (задания 3,5,6,24 ЕГЭ).	1		
33.	Повторение этимологии.	1		
34-35	Повторение пунктуации. Обособленные и необособленные приложения.	2		

36.	Тестирование. Лексикология, фразеология, этимология.	1		
37-38	Повторение морфологии.	2		
39-40	Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.	2		
41-42.	Служебные части речи.	2		
43.	Грамматическая омонимия.	1		
44	Повторение пунктуации. Обособленные обстоятельства.	1		
45-46	Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи.	2		
47.	Контрольная работа по теме « Морфология».	1		
48.	Анализ контрольной работы. Повторение синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Виды связи между словами и предложениями.	1		
49.	Словосочетание.	1		
50	Предложение.	1		
51	Простое предложение. Смысловый центр предложения.	1		
52.	Подготовка к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ.	1		
53.	Р.Р. Сочинение –рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
54	Главные и второстепенные члены предложения.	1		
55	Односоставные предложения.	1		
56	Полные и неполные предложения.	1		
57	Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.	1		
58	Обособленные определения и приложения.	1		

59	Обособленные обстоятельства.	1		
60-61	Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения». Анализ контрольной работы.	1 1		
62.	Обобщающие задания по орфографии и пунктуации.	1		
63-64	Повторение орфографии. Правописание корней.	2		
65-66	Правописание приставок.	2		
67	Правописание ъ и ь.	1		
68-69	Правописание суффиксов.	2		
70-71	Правописание окончаний.	2		
72-73	Правописание гласных после шипящих и ц.	2		
74-75	Слитное, раздельное, дефисное написание слов.	2		
76-77	Правописание не и ни с разными частями речи.	2		
78-79	Контрольный диктант с грамматическими заданиями.	2		
80	Анализ контрольного диктанта. Правописание омонимичных форм разных частей речи.	1		
81-82	Повторение пунктуации. Знаки препинания при сравнительных конструкциях.	2		
83	Знаки препинания при обособлении уточняющих и пояснительных членов предложения.	1		
84-85	Повторение пунктуации. Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.	2		

86-87	Обращение. Знаки препинания при обращениях.	2		
88	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1		
89-90	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.	1		
91-92	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	2		
93	Знаки препинания при прямой речи.	1		
94-95	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ.	2		
96-97	Итоговое сочинение- рассуждение в формате ЕГЭ.	2		
98-99	Анализ итоговой контрольной работы и итогового сочинения.	2		
100-102	Обобщающие упражнения по изученным разделам науки о языке.	3		

Расписание форм контроля.

Вид деятельности	I полугодие	II полугодие	год
Контрольные работы	3	3	6
Сочинения	4	3	7
Изложения			
Итого	7	6	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ», от 29.12.2012г. №273-ФЗ

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русский язык и литература.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (под редакцией В.П. Журавлева.М.: «Просвещение», 2016 г.)

В соответствии с положением о структуре, порядке разработки, экспертизы и утверждения рабочей программы учебных предметов, курсов в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 9 им. К.Х.Нехая» а.Вочепший от 30.05.2016года № 47.

-Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая»

- Учебного плана МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2022-2023учебный год

- Утвержденного перечня учебников по МБОУ «СОШ №9 им.К.Х.Нехая» на 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Основные задачи курса литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе сводятся к следующему:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания

художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному
- роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
- художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Расписание форм контроля.

Вид деятельности	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Контрольные работы	1	1	1	2	5
Сочинения	1	1	2		4
Итого	2	2	3	2	9

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Метапредметные результаты:

В результате изучения русского языка как учебного предмета ученик должен владеть всеми видами речевой деятельности:

-адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

-читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

-извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

-текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);

-создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);

-осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

-владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

-свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки,

недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

Предметные результаты :

- Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности;

речи;

- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью;

- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

- стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка.

Содержание учебного предмета.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная

жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».**

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, конструктивисты, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А. Веселого**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б. Пильняка**, *«Ветер»* **Б. Лавренева**, *«Чапаев»* **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»**; **Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных

потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и

вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», **«Быть знаменитым некрасиво...»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Архипелаг ГУЛАГ» Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.

Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже

новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России XX века.	1		
2.	Литература начала XX века. Своеобразие	1		

	реализма в русской литературе XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.			
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1		
4.	Лирика Бунина.	1		
5.	Обращение писателя к социально- философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1		
6.	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.	1		
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1		
8.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1		
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». НР и ЭОСО. Тема любви в адыгейской литературе.	1		
10.	М.Горький. Жизнь и творчество.	1		
11.	Раннее творчество писателя. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1		
12.	Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1		
13.	«На дне» – социально-философская драма.	1		
14.	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1		
15.	«Три правды» в пьесе.	1		
16.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. НР и	1		

	ЭОСО. Влияние М. Горького на адыгейскую литературу.			
17.	<i>Р/Р</i> Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького.	1		
18.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
19.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1		
20.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.	1		
21.	К.Д.Бальмонт. «Солнечность» поэзии. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1		
22.	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
23.	Н.С.Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	1		
24.	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы. И. Северянин. Поиски новых поэтических форм.	1		
25.	Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1		
26.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
27.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1		
28.	Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		

29.	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».	1		
30.	Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		
31.	«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	1		
32.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	1		
33.	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема поэзии Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека.	1		
34.	Любовь и сострадание «ко всему живому»	1		
35.	Любовная тема в лирике Есенина.	1		
36.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. НР и ЭОСО. Влияние поэзии С. Есенина на адыгейскую поэзию. Переводы стихотворений Есенина.	1		
37.	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	1		
38.	Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов XX века.	1		
39.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.	1		
40.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	1		
41.	Пафос революции в стихах Маяковского.	1		

	Сатирические стихи.			
42.	Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1		
44.	<i>Сочинение</i> по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1		
45.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
46-47.	Контрольная работа за I полугодие. Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	2		
48.	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века. Тема русской истории. А. Толстой «Петр Первый»	1		
49.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1		
50.	История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита»	1		
51.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1		
52.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского и мифологического) до сатирического (бытового)	1		
53.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». НР и ЭОСО.	1		

	Философские проблемы в адыгейской литературе.			
54.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
55-56.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
57.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1		
58.	Повесть А. П. Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	1		
59.	А. А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		
60.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	1		
61.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа. Тема суда времени и исторической памяти.	1		
62.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1		
63.	Философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	1		
64.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1		
65.	Тема Родины, тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	1		

66.	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	1		
67- 68.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
69.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	1		
70.	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	1		
71.	Система образов романа. Тема семейная в романе.	1		
72.	Трагедия Григория Мелехова. Проблема гуманизма в эпосе.	1		
73.	Женские образы и женские судьбы в романе.	1		
74- 75.	<i>Контрольное сочинение</i> по творчеству М.А.Шолохова. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
76.	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. НР и ЭОСО. Тема Великой Отечественной войны в адыгейской поэзии.	1		
77.	Тема Великой Отечественной войны в прозе и драматургии военных лет.	1		
78	Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.	1		
79.	Нравственно- философское осмысление подвига народа. НР и ЭОСО. Тема Великой Отечественной войны в адыгейской	1		

	литературе.			
80-81.	Контрольное сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов». Анализ сочинений. Работа над ошибками.	2		
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	1		
83.	Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Гражданственность поэзии Твардовского.	1		
84.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	1		
85.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1		
86.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	1		
87.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1		
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	1		
89.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» глубина проблем , поднимаемых писателем.	1		
90.	«Деревенская» проза. В.Астафьев. Жизнь и творчество. Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». НРи ЭОСО. Тема деревни в адыгейской литературе.	1		
91.	В.Распутин. Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести В.Распутина	1		

	«Прощание с Матёрой». НР и ЭОСО. Нравственные проблемы в адыгейской литературе.			
92.	«Городская» проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека.	1		
93.	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1		
94.	Новые темы, идеи , образы в поэзии периода «оттепели». НМ. Рубцов. Основные темы лирики Родина-Русь судьба народа, его нравственные ценности.	1		
95.	Р. Гамзатов. Лирика. Основные темы	1		
96.	Литература конца XX-начала XXI века. Художественные поиски и традиции в современной прозе.	1		
97.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	1		
98.	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1		
99-100.	Из зарубежной литературы. Томас Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	2		
101.	Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1		

102	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Проблемы и уроки литературы XX и начала XXI века.	1		
	ИТОГО	102		

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В настоящее время действуют нормы оценки письменных работ, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за письменную работу:

глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;

написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за письменную работу:

достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за письменную работу, в которой:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за письменную работу, которая:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.