

**Чич Зарема Заурбиеvna  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ №8» а. Нешукай  
Теучежский район**

## **Современные технологии, методы и приёмы работы**

### **с текстом в начальной школе.**

**«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро).**

Трудно не согласиться со словами Д. Дидро, жившего более 200 лет назад. Но за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось. Чтобы преодолеть, эту негативную тенденцию в нашей стране разработана «Национальная программа поддержки и развития чтения в России». Программа ставит перед собой цель развития грамотности и культуры чтения в России, повышения интеллектуального уровня граждан страны, а, следовательно, и ее конкурентоспособности на мировой арене. Сроки реализации Программы – 2007 -2020 годы.

Известный мыслитель XX века М.М. Бахтин говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления». Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, школьное сочинение и прочее.

Умение понимать и создавать текст формируется, прежде всего, на уроках русского языка и литературы.

Школы России переходят на новые образовательные стандарты. Проблема чтения не могла не найти своё отражение и в этом нормативном документе. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств

личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культуры.

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Образовательные стандарты нового поколения заставляют нас по-новому взглянуть на самоопределение значение слов «текст», «чтение». Чтение следует рассматривать как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Не случайно Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования включают в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Сегодня, нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами:

- Как сделать урок интересным, ярким?
- Как увлечь ребят?
- Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?

Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески; познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника, как самостоятельного субъекта образовательной деятельности.

В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Иновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Целостное восприятие и понимание литературного текста, умения анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов;
- характеристика литературного героя;
- написание отзыва о произведении;
- написание сочинения.

Работая с текстом, дети обретают навык видеть слово в глубокой перспективе целого. При подборе содержания занятий должны учитываться современные условия и задачи воспитания подрастающего поколения,

выведение ребёнка из состояния пассивности в состояние активного действия, когда возрастаёт познавательный интерес к предмету, развитие умственных способностей, критическое мышление.

Научить современных школьников вдумчиво читать, извлекать из прочитанного нужную информацию, соотносить ее с имеющимися знаниями, интерпретировать и оценивать - важные задачи ряда школьных предметов. И основная нагрузка ложится на гуманитарные предметы. В то же время надо учесть, что развивают творческую активность, стимулируют интерес учащихся к предмету разные виды работы с текстом.

Какие же формы организации работы с текстом помогают решить эти проблемы? В настоящее время в образовании приоритетная роль отводится деятельности учащихся.

**В методике** приводится следующая классификация методов обучения:

- **Пассивные**: когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Например, метод — лекция.
- **Активные (АМО)**. Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные (ИМО)** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более эффективных.

- **Кейс-метод**. Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.
- **Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет

исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

- **Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).
- **Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)** — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмыслиения и размышления.
- **Эвристический метод** — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.
- **Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.
- **Метод модульного обучения** — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

#### **Выбор метода зависит от многих условий:**

- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Каждый метод обучения содержит в себе свой набор приемов, которые помогают наиболее эффективно реализовать метод на практике.

Предлагаю вашему вниманию приемы работы с текстом, которые я использую на своих уроках.

Например, **диалог с текстом** (взаимодействие «читатель-текст»).

**Приведу пример.**

Так, в рассказе М.М. Пришвина "Берестяная трубочка" автор задает скрытые и прямые вопросы, которые заставляют детей задуматься:

- "Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке..." – В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?
- "И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось палочкой его вытолкнуть. Вокруг березы не было орешника. Как же он туда попал?" – Это уже прямой вопрос автора, в т. ч. и к читателю.

При переходе детей от совместного обучающего чтения с учителем к самостоятельному чтению педагогу важно помочь им научиться **самостоятельно** вести "диалог с автором".

Можно расставить для детей в тексте (в конце предложений) "сигналы".

Я стараюсь "*включать*" творческое воображение обучающихся. Дети по деталям повествования и отдельным фразам в речи героев могут спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть.

Моя задача – *научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения*.

Это вопросы, ответы на которые они могут узнать в процессе чтения, например: "**Чем это можно объяснить?..**", "**Что из этого следует?..**", "**Что сейчас случится?..**", "**Почему именно так?..**", "**Для чего?..**", "**Кто такой?..**". Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные

действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

В своей работе я использую методы, которые обеспечивают деятельностный подход:

- активное участие самого ученика в поисковой учебно-познавательной деятельности, организованной на основе внутренней мотивации;
- организацию совместной деятельности, партнёрских отношений обучающих и обучаемых;
- обеспечение диалогического общения между учителем и учениками, между учащимися в процессе добывания знаний.

В осуществлении этих целей мне **помогает кейс-технология** как одна из технологий проблемного обучения. На уроке предлагаю детям «кейс», состоящий из текста и всего предтекстового этапа для ознакомления с информацией и выделения проблемы, а именно эпиграфы к тексту, иллюстрации, ребусы и кроссворды, пословицы и поговорки к теме текста.

Дети самостоятельно изучают всю информацию, затем в группах, выделенных по желанию (считаю, что в таком случае проявляется и развивается в каждом ребенке чувство ответственности за всю группу и результат работы), выполняют задания на выделение проблемы или проблем при помощи послетекстовых приемов, предложенных мною. Такими приемами могут быть, например, составление вопросов к тексту по методике «Ромашка Блума» или «Тонкие-толстые» вопросы, выделение ключевых слов и составление «Синквейна», «Кластера», а также прием «Инсерт», когда ребенок при прочтении делает пометки в тексте, что знал, что узнал нового, с

чем не согласен и что наводит на вопросы. Эти вопросы затем формулируются в группах, и дети пытаются найти ответ на каждый из них. В ходе работы над этим приёмом дети много раз обращаются к тексту, анализируя каждое предложение.

В работе с разными текстами, использую разные приемы, чередуя их. Когда дети уже хорошо знакомы с ними, они сами готовят «кейс» для детей из других групп и сами проводят работу с приемами, обучаясь анализировать на более высоком уровне и учить этому сверстников. Ведь, как известно, «учи других, и сам поймешь».

Благодаря такой работе определяется проблема «кейса» и решаются задачи обучения смысловому чтению, диалогической речи, а также множество других целей и задач по кодификатору ФГОС, включая воспитательные и развивающие.

### **Приём «ПОПС-формула».**

Также в своей работе я использую прием «Попс-формула». Это потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся... В нем нет ничего нового, но он позволяет логически последовательно формулировать ответ, учащиеся продумывают примеры для подтверждения своего мнения и делают выводы, развивается речемыслительная деятельность.

- Позиция - (Я считаю, что проблема данного текста актуальна / не актуальна)
- Объяснения - (...потому, что...)
- Пример - (Могу доказать это на примере....)
- Следствие - (Исходя из сказанного, делаю вывод, что...).

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитывать увлеченного читателя, а не гоголевского Петрушку. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть техникой чтения еще не значит стать читателем. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам Марины Цветаевой «есть соучастие в творчестве».

Спасибо за внимание.