

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8» а. Пешукай  
Республика Адыгея Теучежский район

«Согласовано»

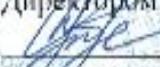
Заместитель директора по ВР

 Чич Ф.Р.

Протокол № 1 от 29.08.2025

«Утверждено»

Директором школы

 Шеуджеп С.С.

Приказ № 51 от 29.08.2025

**Рабочая программа**

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 6 класса (12 лет и старше)

Срок реализации программы: 1 год

на 2025-2026 уч.год



Школьный  
Театр

Разработчик программы:

Заместитель директора по ВР

Чич Фатима Руслановна

а. Пешукай 2025 год.



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Школьный театр» составлена на основе:

- Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №8» а. Нешукай.
- Учебного плана школы МБОУ «СОШ №8» а.Нешукай.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для основного общего образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом федеральной основной образовательной программы основного общего образования также федеральной рабочей программы воспитания.

### **Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

#### **Цель программы:**

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные**

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

##### **Развивающие:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
3. Учить действовать на сценической площадке естественно

## **Содержание программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу «Школьный театр» включено инсценированные произведения, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценированные сказок и сценок из жизни школы.

### **Разделы программы:**

- Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

**1 Раздел** Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург .(Слушание, чтение и рассказывание сказок. )

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи.

Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

**Произведения для занятий:**

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С. Маршака, А.С. Пушкина, В. Катаев

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

**2 Раздел Сценические действия и театральные игры.**

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

**3 Раздел Основы театральной культуры.**

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

**4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для постановки:**

- «Репка» на новый лад»
- «Снежная королева» (отрывок)
- «12 месяцев» (отрывок)
- «Сын полка» (Отрывок)
- сказки А.С. Пушкина (отрывки)

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

#### *Актуальность программы*

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

#### *Отличительные особенности программы*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

*Целесообразность* обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

*Новизна программы.* Программа является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### «Школьный театр»

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
    - планировать пути достижения целей;
  - осуществлять контроль по результату и способу действия;
    - адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

#### Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

### Календарно-тематическое планирование

№,п/п.	Тема занятия.	Количество часов.	Дата
I.	Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург .«Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.		12

1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. . (Слушание, чтение и рассказывание сказок.)	1	09.09.25
2	Виды говорения: диалог и монолог.	1	16.09
3	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	23.09
4	Понятие «общение», говорить и слушать.	1	30.09
5	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	07.10
6	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	14.10
7	Логика речи. Составление коротких рассказов.	1	21.10
8	Стихи. Подбор простейших рифм.	1	11.11
9	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	18.11
10	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1	25.11
11	Игры со словами.	1	02.12
12	Интонация речи. Выражение основных чувств	1	09.12
<b>П.</b>	<b>Сценические действия и театральные игры.</b>		<b>10</b>
13	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	16.12
14	Элементы сценического действия.	1	23.12
15	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	1	13.01.26
16	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	20.12.26
17	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	1	27.01
18	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	03.02.
19	Как заучить роль своего героя.	1	10.02
20	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1	17.02
21	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	1	24.02
22	Создание образов с помощью выразительных движений.	1	03.03.
<b>Ш.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>		<b>10</b>
23	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1	10.03
24	Театральные профессии. Игра актёров.	1	17.03
25	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	1	24.03
26	Театральная афиша, театральная программка.	1	07.04
27	Виды театрального искусства.	1	14.04
28	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	21.04
29-31	<b>«Мы – актёры» - постановка спектаклей.</b>	3	28.04.-12.05
32	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	

<b>IV.</b>	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b>	<b>2</b>	
33	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	19.05
34	Генеральные репетиции всей пьесы.	1	26.05

### **Основные формы и методы работы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **Задачи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программ курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, театральных конкурсах, творческих встречах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

### **Список литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.