

Управление образования МО «Теучежский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа №6" а.Габукай Теучежского района  
Республики Адыгея"

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «23» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Школьный театр "Креатив""**

Уровень программы	базовый
Направленность	художественная
Срок реализации программы	один год (144 часа)
Возрастная категория	от 10 до 13 лет
Вид программы	модифицированная
Педагог дополнительного образования	Теучеж Фатима Хасановна

а. Габукай, 2023г.

## Содержание

№	Наименование раздела (подраздела ДОП)	Стр.
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи	9
1.3	Планируемые результаты	10
1.4	Учебный план	11
1.5	Содержание программы.	12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	14
2.1.	Формы контроля.	14
2.2.	Календарный учебный график	15
2.3.	Рабочая программа по воспитанию	16
2.4	Условия реализации программы	26
<b>3.</b>	<b>Список литературы.</b>	29
4.	Приложения	30-35

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр «Креатив» разработана в соответствии с:

-Законом РФ « «Об образовании в РФ»(№273-ФЗ от 29 декабря 2012г.;

-«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030»(№678-р от 31 марта 2022г.);

-Приказом Минпросвещения РФ от 03.03.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»( Приказ Минпросвещения №629 от 27.07.2022 г.);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Письмом МинобрнаукиРф от 18.11.2015г.№09-3242 «О направлении рекомендаций»(вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

-Приказом о создании новых мест дополнительного образования детей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

-Уставом МБОУ «СОШ №6» а.Габукай;

- Положением об образовательных программах МБОУ «СОШ №6» а.Габукай;

- Программой воспитания учащихся МБОУ «СОШ №6» а.Габукай на 2021-2026гг. (№ 9 от 22.05.2021г).

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, развития у них интереса к активному познанию культуры и театрального искусства.

Программа является целостным интегрированным курсом, включающим основы театрального искусства с учетом психолого - педагогических особенностей развития учащихся средней ступени школьного образования.

**Направленность программы - художественная.**

**Связь с уже существующими по данному направлению программами.**

**Степень авторства – модифицированная.**

**Образовательная деятельность** по дополнительной общеобразовательной программе «Школьный театр «Креатив» направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и духовном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 10-13 лет. Набор в группы производится по желанию ребенка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Креатив» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во

взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Адыгеи, традиций и быта народов Республики Адыгея.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10-13 лет. Рекомендуемый состав группы – от 12 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

#### 1 группа 10-11 лет.

В этой группе занимаются преимущественно школьники 5-6х классов. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

#### 2 группа 12-13 лет

В этой группе занимаются школьники 7-8-х классов. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической

перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2020 года: занятия будут проводиться два раза в неделю ( по два академических часа ), всего 144 часа в год. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей.** Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии,

путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

#### **Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:**

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- РЭШ-эта образовательная платформа предоставляет возможность просмотра спектаклей и постановок ведущих театров страны — бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный кабинет на этой платформе. Этот сервис так же позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — [облачный сервис](#), позволяющий пользователям хранить

свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](#).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Программой предусмотрено **сетевое взаимодействие** с различными ведомствами и структурами МО «Теучежский район»: отделом по делам молодежи администрации МО «Теучежский район» (совместное участие в мероприятиях нравственной, антинаркотической направленности), управлением социальной защиты населения (участие в совместных мероприятиях (День пожилого человека, в мероприятиях по реализации индивидуальной программы реабилитации инвалида (ребенка-инвалида)).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***образовательные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***развивающие:***

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***воспитательные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	6	3	3	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	20	10	10	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	30	14	16	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	30	10	20	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	30	15	15	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	24	12	12	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	4	2	2	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	144	64	80	

## 1.5. Содержание учебного плана

### 1. Вводная часть – 6 часов

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 20 часов

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Основы театральной культуры – 30 часов

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-история для двух актёров», «Улитка и заяц».

### 4. Сценическая речь – 30 часов

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### **5. Работа над пьесой – 30 часов**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **6. Организация досуговых мероприятий - 24 часа.**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

### **7. Итоговое занятие – 4 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы,

ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## **Раздел № 2. "Комплекс организационно-педагогических условий"**

### **2. 1. Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

### Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

### 2.2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2022-31.05.2023
Место проведения занятия	МБОУ «СОШ№6» а. Габукай
Режим занятий	2 раза в неделю (два академических часа )
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Сентябрь, декабрь, май
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы

2023–2024 учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 30.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024.

\* Режим работы учреждения в период школьных каникул: ежедневно с 8.30 до 16.00

## 2. Начало и окончание учебных занятий.

<b>Начало учебных занятий</b>	<b>Окончание учебных занятий</b>
14.00	16.00

Срок реализации данной программы – 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 144 учебных часа, 36 учебных недель в год. Каждая группа занимается по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Между занятиями проводится 15-минутный перерыв. В реализации данной программы участвуют дети от 10 до 13 лет. Промежуточная аттестация в декабре, итоговая в мае. По окончании учебного года проводятся отчетные мероприятия.

### 2.3. Рабочая программа воспитания

#### 1. Характеристика детского объединения

Деятельность «Школьного театра «Креатив»» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 2 группы, всего 30 человек возрастной категории детей от 10 до 13 лет.

Контингент обучающихся по группам:

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол уч-ся		Возраст обучающихся			
				Мальчик и	Девочки	Дошкольники	1-4 класы	5-9 класы	10-11 классы
	первый	15	15					15	
	первый	15	15					15	
	Всего:	30	30			-	-	30	-

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Программа воспитания непосредственно связана с реализацией дополнительных общеобразовательных программ, с реальным процессом работы педагога с детским объединением. Сверхзадача воспитательной деятельности - развитие человеческого потенциала как основы будущего России, благосостояния народа.

##### Цель воспитания

Целью воспитательной работы в деятельности объединения «Школьный театр «Креатив»» является уже в школьные годы стимулировать творческий процесс учащихся, формировать у них базовое представление о театральном искусстве, повышать глубину понимания драматического произведения, развивать умения работать в коллективе и в группе.

### **Задачи воспитания**

- научить обучающихся применять современные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;
- воспитывать социально-личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески.

### **Результат воспитания**

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- у учащихся сформированы навыки создавать, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружке;
- сформированы у обучающихся основы исследовательского поведения.

### **3. Работа с коллективом обучающихся.**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к культурным ценностям, труду, к природе, к своему аулу.

#### 4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

#### Календарный план воспитательной работы

<b>Модуль «Учебное занятие»</b>				
№	Мероприятие	Задачи (прописать задачи самостоятельно)	Сроки проведения	Примечание
1.	Творческие конкурсы, выставки, фестивали, т.д. различного уровня, в которых примут участие обучающиеся объединения (3-4 раза в год)	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления.	В течение учебного года.	
2.				
<b>Модуль «Детское объединение»</b>				
1.	Праздники, капустники фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги т.д.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, самореализация.	В течение учебного года.	

<b>Модуль «Воспитательная среда»</b>				
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	<b>09.09</b> Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения		
2	<b>11.09.</b> Международный день памяти жертв фашизма	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся.		
3	<b>30.09.</b> День интернета в России	- Формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности		
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
4	<b>22.10.</b> Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	- Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет - Расширение кругозора учащихся.		
<b>НОЯБРЬ</b>				
5	<b>04.11</b> День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование		

		чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.		
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
6	<b>09.12.</b> <b>Международный день борьбы с коррупцией</b>	Воспитание у молодежи позитивного отношения к нравственным нормам, составляющим основу личности, повышение уровня их правового сознания и правовой культуры.		
<b>ЯНВАРЬ</b>				
7	<b>17.01.</b> <b>День детских изобретений</b>	-воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; -способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ; -побуждать к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками.		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
8	<b>08.02.</b> <b>Флешмоб «Помним. Гордимся»</b>	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, воспитывать уважение к героическому прошлому страны		
<b>МАРТ</b>				
9	<b>20.03.</b> <b>Международный день Театра</b>	Формировать положительную оценку таких понятий, как творчество актерская грамотность; побуждать детей к участию в		

		мероприятиях творческой направленности		
<b>АПРЕЛЬ</b>				
10	<b>12.04.</b> <b>День космонавтики</b>	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.		
<b>МАЙ</b>				
11	<b>09.05.</b> <b>День Победы</b>	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.		
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	Сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	В течение учебного года.	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	Декабрь, апрель	
4.	Итоговое	Подведение итогов	Май	

	родительское собрание	работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся		
<b>Модуль «Профилактика»</b>				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		Октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	Ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	Декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	Февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных	Март	

	ситуаций с применением медиативных технологий	ситуациях		
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	Апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Май	

### Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Школьный театр «Креатив»

*Инструкция:* Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
<b>I. Мотивационно-творческая направленность личности</b>						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
<b>Всего:</b>						

II. Креативность обучающегося						
7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
<b>Всего</b>						
III. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию творческой работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации тренинга					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
<b>Всего</b>						
IV. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
<b>Всего</b>						

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

## 2.4. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

### **Формы проведения занятий:**

Занятия в группах среднего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям.

Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

### 3. Список литературы:

#### - для педагога

1. [http://www.mir-teatra.org/news/что\\_такое\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/что_такое_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/ТЕАТР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

#### - для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskiy\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskiy_teatr_Lila.pdf)
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyummy/kostyummy\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)

## Приложение 1.

## Календарно-тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата проведения	
		всего	теория	практика	по плану	фактическая
	<b>Раздел 1. Вводная часть</b>	6	3	3		
1.	Права и обязанности участников кружка.	2	1	1		
2.	Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	4	2	2		
	<b>Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.</b>	20	10	10		
1.	Театр в мировой истории.	2	1	1		
2.	Театр как вид искусства.	2	1	1		
3.	Театр Древней Греции.	2	1	1		
4.	Театры Средневековья.	2	1	1		
5.	Современное театральное искусство.	2	1	1		
6.	Актер-главное «чудо» театра.	2	1	1		
7.	Театр и литература.	2	1	1		
8.	Пластический образ в современном театре.	2	1	1		
9.	Театральные жанры.	2	1	1		
10.	Виды театров.	2	1	1		
	<b>Раздел 3. Основы театральной</b>	30	14	16		

	<b>культуры.</b>					
1.	Декорации на сцене.	2	1	1		
2.	Театральный костюм.	2	1	1		
3.	Техника наложения грима.	2	1	1		
4.	Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1		
5.	Шумовые эффекты. Акустические приемы.	2	1	1		
6.	Исполнительское искусство актера.	2	1	1		
7.	Многообразие изобразительных средств в театре.	2	1	1		
8.	Мастерство словесного воздействия.	2	1	1		
9.	«Логика действий». Экспромт.	2	1	1		
10.	Выразительность мимики - основа театрального мастерства актера театра.	2	1	1		
11.	«Мини-история одного актера».	2	1	1		
12.	Тренинг на внимание.	2	-	2		
13.	Театр начинается с вешалки.	2	1	1		
14.	Культура общения со зрителем.	2	1	1		
15.	Текущая диагностика.	2	-	2		
	<b>Раздел 4. Сценическая</b>	30	10	20		

	<b>речь.</b>					
1.	Роль чтения вслух.	2	1	1		
2.	Основы практической работы над голосом.	2	1	1		
3.	Правильное дыхание-как основа управления голосом.	2	1	1		
4.	Голосовой диапазон.	2	1	1		
5.	Литературное произношение.	2	1	1		
6.	Звуки. Виды артикуляционных упражнений.	2	1	1		
7.	Навыки работы над голосом. Звуки животных.	2	1	1		
8.	Речь и движение.	2	1	1		
9.	Слуховые упражнения.	2	1	1		
10.	Коллективный диалог на сцене.	2	1	1		
11.	Реплика. Интонационные особенности мужского и женского голоса.	2	-	2		
12.	Реплика. Интонационные особенности детского голоса.	2	-	2		
13.	Сила звука и интонационная выразительность.	2	-	2		
14.	Свобода речи в движении.	2	-	2		

15.	Музыкальный слух и чувство ритма.	2	-	2		
	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	30	15	15		
1.	Особенности композиционного построения пьесы.	2	1	1		
2.	Экспозиция пьесы.	2	1	1		
3.	Завязка пьесы.	2	1	1		
4.	Осмысление сюжета пьесы.	2	1	1		
5.	Авторская пьеса.	2	1	1		
6.	Кульминация пьесы.	2	1	1		
7.	Развязка.	2	1	1		
8.	Основной конфликт пьесы. Способы его определения.	2	1	1		
9.	Характерные особенности действий отдельных героев пьесы.	2	1	1		
10.	Особенности сценического воплощения басни.	2	1	1		
11.	Правила поведения на сцене.	2	1	1		
12.	Снятие « зажимов» перед спектаклем.	2	1	1		
13.	Монолог .Особенности произношения и игры актера.	2	1	1		
14.	Чувство ритма и координация движений	2	1	1		

	в диалоге.					
15.	Массовые сцены. Построение мизансцен.	2	1	1		
	<b>Раздел 6. Организация досуговых мероприятий.</b>	24	12	12		
1.	Методика проведения досуговых мероприятий.	2	1	1		
2.	Разработка сценария культурно-массового мероприятия.	2	1	1		
3.	Понятие «Праздник» и театрализованное представление.	2	1	1		
4.	Виды праздников и их особенности. Тематика праздника.	2	1	1		
5.	Алгоритм организации и проведения праздника.	2	1	1		
6.	Подбор игр и разработка правил проведения праздника.	2	1	1		
7.	Особенности сценария праздника.	2	1	1		
8.	Музыкальное оформление праздника.	2	1	1		
9.	Анонс и афиша.	2	1	1		
10.	Профессии ,которые «делают» праздник.	2	1	1		
11.	Световое оформление и распределение обязанностей .	2	1	1		

12.	«Разбор полетов»- подведение итогов. Выявление ошибок.	2	1	1		
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	4	2	2		
1.	Показ миниатюры.	2	1	1		
2.	Промежуточная аттестация. Выполнение этюдов, творческих заданий.	2	1	1		
	Всего за год:	144	64	80		