

ТОЧКА РОСТА

Согласовано:

Руководитель центра

 Теучеж Ф.Х.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №6» а.Габукай

 Сташ К.Ш.

Приказ 67-01 от 30.08.2021 г.



Рабочая программа

по «Мир в объективе»
на 2021-2022 учебный год

Программу составил педагог дополнительного

образования Сташ Д.А.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Программа относится к технической направленности.

Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников и направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Актуальность программы «Мир в объективе» в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством. Актуальность программы еще и в том, что желающих заняться цифровой графикой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

Программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление учащихся в области фото- и видеоискусства, повышается интерес к фотографии; имеет практическую значимость, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего профессионального

самоопределения. Занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникативности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает детям обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии. Она дает возможность ребенку расширить и на практике применить свои знания - создать видео- и фото- продукт. Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры.

Используются педагогические технологии: групповое обучение, технология сотрудничества, проектная деятельность.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении,

съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Применение компьютерных технологий на занятиях позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотокамерой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в кружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фото- и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и в видеоматериалах.

Программа рассчитана на 2 года обучения - 210 учебных часа. Годовая нагрузка на обучающегося составляет 105 учебных часа. (3 учебных часа в неделю). Продолжительность одного занятия - 45 мин. Программа предназначена для обучающихся 10 - 17 лет

Уровень освоения программы: базовый.

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: обучающиеся школы.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;

- связь теории с практикой;

- доступность и наглядность;

- включение в активную жизненную позицию;

- систематичность и последовательность;

- принцип добровольности и заинтересованности воспитанников.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей знаний, приемов фото- и видеосъемки.

Основные задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к фотоделу.

2. Освоение основами фотографического ремесла.

3. Освоение цифровой и компьютерной техники.

4. Развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.

5. Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фото- и видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме.

2. Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание.

3. Воспитательные:

-заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

-воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	История развития фотографии.	2	1	1
3	Фотокамера.	4	3	1
4	Экспозиция.	3	2	1
5	Композиция.	4	2	2
6	Цвет и свет в фотографии.	1	1	-
7	Натюрморт.	5	3	2
8	Портрет.	7	4	3
9	Пейзаж.	5	3	2
10	Репортажная съемка.	3	1	2
11	Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа.	8	3	5
12	Фотожурналистика.	3	1	2
13	Промежуточная аттестация: фотопроект.	4	1	3
14	Основы видеосъемки.	11	4	7

15	Квадрокоптер.	5	2	3
16	Видеомонтаж в программе.	10	3	7
17	Необычная фотография.	4	2	2
18	Жанры и образность фотографий.	10	4	6
19	Как улучшить свои снимки и найти вдохновение.	6	2	4
20	Практические работы по выполнению фоторепортажей на заданную и свободную темы.	7	1	6
21	Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:		105	45	60

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью учреждения, творческого объединения. Правила поведения и техники безопасности в учреждении. План работы на год.

2. История развития фотографии

Теория: Несколько интересных фактов из истории фотографии.

Практика: Просмотр презентаций об истории фотографии.

3. Фотокамера

Теория: Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Практика: Основные устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер.

4. Экспозиция

Теория: Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива.

Практика: Фотосъемка с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

5. Композиция

Теория: Знакомство с различными особенностями физиологического восприятия. Законы композиции в фотографии. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Практика: Фотосъёмка различных объектов. Сходства и различия в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

6. Цвет и свет в фотографии

Теория: Понятие работы с различными светофильтрами. Характер освещения и особенности работы с различными видами освещения, определять виды освещения.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

7. Натюрморт

Теория: Знакомство с основами составления композиции. Составление натюрморта по заданной теме. Натюрморты в среде. Знакомство с различными вариантами освещения.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

8. Портрет

Теория: Композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета с различными точками съёмки портрета. Основные правила создания художественного портрета. Самостоятельное фотографирование, выбор лучших фотографий из отснятого для дальнейшей обработки. Фотосъёмка животных.

Практика: Проведения портретной съёмки в студии. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке.

9. Пейзаж

Теория: Разница между грамотно построенным пейзажем и невыдержанной композицией. Съёмка пейзажей, основываясь на правилах. Освещение для передачи задуманного кадра. Особенности съёмки городского пейзажа, архитектуры. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

10. Репортажная съёмка

Теория: Представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке. Знакомство обучающихся с правилами съёмки мероприятий. Выбор съёмочного материала. Приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.

Практика: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, спортивно-оздоровительном комплексе. Анализ проведённых съёмок.

11. Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа

Теория: Знакомство работы в программе Photoshop, подготовка фотографий к печати. Работа с основными инструментами в программе Photoshop.

Кадрирование, корректировка кадров по свету и цветовой гамме, ретуширование. Работа со слоями и с текстом.

Практика: Осваивание обработки фотографий на практике. Самостоятельная работа по предложенным фотографиям. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

12. Фотожурналистика

Теория: Как сделать репортаж из 8 кадров. Основы журналистики. Различные устойчивые положения тела при съёмке.

Практика: Выбор аппаратуры для съёмки. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

13. Промежуточная аттестация: фотопроект

Теория: Формирование понятия о проекте. Отбор фотографий. Составление плана защиты.

Практика: Особенности проектов, связанных с фотографией. Разработка своего проекта.

14. Основы видеосъёмки

14.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Безмонтажная съёмка.

Практика. Видеосъемка разными планами. Съемка ведущего, группы людей. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.

14.2. История кинематографа. Виды телевизионных жанров, их специфика.

Теория. Зарождение кинематографа. Технические особенности кинематографа. Жанры кино. Кинематографические школы. Кинофестивали и кинопремии.

Практика. Просмотр фильмов разных жанров.

14.3. Основные принципы видеосъемки.

Теория. Меню видеокамеры. Композиция видеокадра. Человек в кадре (группа людей). Съемка мероприятия. Безмонтажная съемка. Видеоряд.
Практика. Видеосъемка мероприятия.

14.4 Видеосюжет.

Теория. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф».
Создание сюжета.

Практика. Творческие упражнения. Составление, редактирование и чтение закадрового текста. Стенд-ап. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

14.5 Основы работы со штативом и съемка статичных планов.

Теория. Устройство штатива. Правильная установка штатива. Методика работы со штативом.

Практика. Съемка материала с использованием штатива.

15. Квадрокоптер

Теория. Ознакомление обучающихся с физическими основами и современными возможностями беспилотных летательных аппаратов. История создания и применение беспилотников. Правила поведения и ТБ при сборке, запуске и управлении квадрокоптера. Принципы работы квадрокоптеов.

Практика. Взлет и посадка. Съемка при помощи квадрокоптера. Испытание квадрокоптера.

16. Видеомонтаж в программе

Основы монтажа. Импортное видеофайлов на компьютер. Видеоклипы. Создание видеофайла телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета.

Теория. Импортное видеофайлов на компьютер. Видеоклипы. Создание видеофайла телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Видеомонтаж в программе. Методы создания титров и наложения видеоэффектов. Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Работа с неподвижными изображениями. Работа с видеоэффектами. Импорт видеоматериалов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей.

Теория. Основные принципы работы с программой. Импортное видеофайлов на компьютер. Работа с видеоредактором. Открытие видеофайла, предварительный просмотр видео. Выбор сцен и файлов. Отображение информации сцен и файлов. Добавление видеоклипов в фильм. Форматы видео в проекте. Подрезка видеоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Разделение, объединение и восстановление обрезанных клипов. Редактирование со вставкой и с разделением. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Неподвижные изображения (фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра».

Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках. Звуковые эффекты. Работа с наложением и удалением звуковых эффектов. Использование аудиофильтров. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Вывод (Экспорт) фильма. Обзор форматов вывода.

Практика. Переносить видеофайлы в монтажную программу. Запись текста в аудио программе, перенос на звуковую дорожку. Сочетать звук и картинку. Использовать эффекты перехода кадров. Вывод на дисковый носитель. Установки для записи на диск. Вывод в файл. Установки для создания файла. Создание проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов. Создание видеосюжетов.

17. Необычная фотография

Теория: 5 способов получить великолепные фотографии, снимая против солнца. Как сделать красивую размытую фотографию.

Практика: Фотомонтаж. Ожившие фотографии Jamie Beck и Keving Burg. 10 советов для красивых боке.

18. Жанры и образность фотографий

Теория: Экскурсия в музей. Создание портретного образа. Методы выделения главного объекта. Руки в портрете. Поза и жест. Фигура и фон. Глаза – зеркало души Направление. Правило третей. Методы съёмки. Режиссура композиции.

Практика: Оформление кабинета и подготовка к Новогоднему мероприятию. Стенгазета. Фотосъёмка утренника. Участие в праздничной Новогодней ёлки. Экскурсия по городу «Снежный городок». Сквер. Репортажная съёмка.

19. Как улучшить свои снимки и найти вдохновение

Теория: Базовые понятия фотографии. Настройки в режиме М.

Практика: Выбор освещения, фона и героя в кадре. Главное в кадре. Выбираем момент. Эксперименты, простые идеи. Фигурное бокэ. Фризлайт.

20. Итоговая аттестация. Проект в фотографии: презентация творческих фоторабот

Теория: Общая логика, структура фотопроекта. Мотивация фотографа при работе с фотопроектом. Выполнение фоторепортажей, отбор лучших работ. Умение ловить моменты в событиях, происходящих в нашей жизни. История семьи в фотографиях, семейные традиции и праздники. Неуловимые черты характера в портретах своих близких друзей, одноклассников. Здоровый образ жизни человека в фотографиях наших современников. «Фоторепортаж на свободную тему». «Диалог с природой». «Интересы и занятия». «Увлечения и отдых». «Мы за здоровый образ жизни».

Практика: Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов. Подготовка выставочных работ для предъявления итогов реализации программы. Презентация проекта. Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов. Подготовка фото для публикации (печать, интернет). Выставочная фотография. Слайд-шоу. Систематизирование фотоматериалов и выпуск проект в форме фотоальбома, презентации, слайд-шоу. Наблюдение за происходящими событиями в школе, дома, на улице. Съёмка пойманных мгновений. Посещение спортзалов, выбор кульминационного момента, ракурса и постановки кадра, используя знания и навыки правил композиции.

21. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	2	-
2	Повторение и закрепление материала изученного за первый год обучения	8	3	5
3	Фотокомпозиция	11	7	4
4	Фотожурналистика	7	3	4
5	Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	8	1	7
6	Жанры и образность фотографий	16	8	8
7	Пейзаж	6	3	3
8	Оформление фотовыставки	10	1	9
9	Видеосъемка	14	8	6
10	Квадрокоптер	5	4	1
11	Видеомонтаж	9	2	7
12	Практические работы	8	-	8
13	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	105	43	62

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Правила поведения и техники безопасности в учреждении.

2. Повторение и закрепление материала изученного за первый год обучения

Теория: История развития фотографии. Интересные факты из истории фотографии. Режимы и возможности цифровых камер.

Практика: Назначение и возможности графического редактора Adobe Photoshop. Работа в программе Adobe Premier Pro.

3. Фотокомпозиция

Теория: Изобразительные средства фотографии. Закон целостности композиции. Композиционный центр.

Практика: Передача пространства. Световое решение снимка. Ракурс. Заполняемость площади кадра.

4. Фотожурналистика

Теория: Основы журналистики. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа.

Практика: Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала. Самостоятельная съёмка по теме.

5. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop

Теория: Закрепление знаний, пройденных в первом году обучения.

Практика: Улучшение фотографии, корректировка ошибок, допущенных вами в процессе съёмки. Преображение пейзажей за счёт повышения детализации.

6. Жанры и образность фотографий

Теория: Создание портретного образа. Методы выделения главного объекта. Руки в портрете. Поза и жест. Фигура и фон.

Практика: Методы съёмки. Режиссура композиции.

7. Пейзаж

Теория: Съёмка пейзажей, основываясь на правилах. Освещение для передачи задуманного кадра. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.

8. Оформление фотовыставки

Теория: Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки. Умение правильно преподнести свои фотоработы. Оригинальное название фотографии.

Практика: Подготовка к печати и публикации. Оформление фотовыставки.

9. Видеосъемка

Теория: История кинематографа. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Основные правила видеосъемки.

Практика: Безмонтажная съемка. Съемка мероприятий. Съемка статичных планов.

10. Квадрокоптер

Теория: Инструктаж по ТБ. Основы работы на квадрокоптере на открытом пространстве. Принципы работы квадрокоптеров. Перенос данных с носителя квадрокоптера на компьютер.

Практика: Взлет и посадка. Съемка при помощи квадрокоптера. Испытание квадрокоптера.

11. Видеомонтаж

Теория: Основы монтажа. Построение видеоряда. Работа с неподвижными изображениями. Работа с видеоэффектами. Импорт видеоматериалов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей.

Практика: Видеомонтаж в программе Animotika. Съемка и создание фильма на заданную тему.

12. Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную тему

Теория: Выполнение фоторепортажей, отбор лучших работ.

Практика: Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов. Подготовка фото для публикации (печать, интернет). Выставочная фотография. Слайд-шоу.

13. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Вводное занятие (1 ч.)				
1	Вводное занятие.	1	1	-
История развития фотографии (2 ч.)				
2	Несколько интересных фактов из истории фотографии. История развития фотографии.	1	1	-
3	Просмотр презентаций об истории фотографии.	1	-	1
Фотокамера (4 ч.)				
4	Принципиальное устройство фотокамеры.	1	1	-
5	Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	1	-
6	Современная фототехника.	1	1	-
7	Режимы и возможности цифровых камер.	1	-	1
Экспозиция (3 ч.)				
8	Выдержка и диафрагма.	1	1	-
9	Свет и тень.	1	1	-
10	Светосила объектива.	1	-	1
Композиция (4 ч.)				
11	Физиология восприятия изображения.	1	1	-
12	Законы композиции в фотографии.	1	1	-
13	Правила композиции в фотографии.	1	-	1

14	Анализ изображения.	1	-	1
Цвет и свет в фотографии (1 ч.)				
15	Основы цветоведения. Естественное и искусственное освещение.	1	1	-
Натюрморт (5 ч.)				
16	Композиция в натюрморте.	1	1	

17	Студийный натюрморт.	1	1	
18	Найденный натюрморт.	1		1
19	Освещение для натюрморта.	2	1	1
Портрет (7 ч.)				
20	Композиция в портрете.	1	1	
21	Ракурсы.	1		1
22	Работа с моделью.	1		1
23	Художественный портрет.	1	1	
24	Съемка художественного портрета в домашних условиях.	1		1
25	Психологический портрет.	1	1	
26	Съемка животных.	1		1
Пейзаж (5 ч.)				
27	Композиция в пейзаже.	1	1	
28	Фактор освещения.	1	1	
29	Городской (сельский) пейзаж.	1		1
30	Архитектура.	1	1	
31	Ракурс, перспектива, фрагмент.	1		1

Репортажная съемка (3 ч.)

32	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	1	
33	Съёмка торжественных мероприятий.	1		1
34	Съёмка спортивных мероприятий.	1		1
Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа (8 ч.)				
35	Инструменты Photoshop.	1	1	
36	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.	1	1	
37	Работа в Photoshop.	1		1
38	Работа в Photoshop.	1	1	
39	Работа со слоями Photoshop.	1		1
40	Работа с текстом.	1		1
41	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	1		1
42	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	1		1
Фотожурналистика (3 ч.)				
43	Различные устойчивые положения тела при съёмке.	1	1	
44	Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся.	1		1
45	Анализ отснятого материала	1		1
Фотопроект (4 ч.)				
46	Сбор и анализ фотоматериалов	1	1	
47	Оформление проекта.	1		1
48	Подготовка к презентации	1		1
49	Презентация фотопроекта	1		1
Основы видеомонтажа (11 ч.)				
50	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
51	История кинематографа.	1	1	
52	Виды телевизионных жанров, их специфика.	1	1	
53	Основные принципы видеосъёмки.	1		1
54	Композиция видеокadra. Человек в кадре (группа людей).	1		1

55	Съемка мероприятия.	1		1
56	Без монтажная съемка.	1		1
57	Видеосюжет. Понятия «закадровый текст», «стенд-ап», «синхрон», «лайф». Создание сюжета.	2	1	1
58	Основные работы со штативом и съемка статичных планов.	1		1

Квадрокоптер (5 ч.)

59	Квадрокоптер. Инструктаж по ТБ.	1	1	
60	Основы работы на квадрокоптере.	1	1	
61	Съемка с помощью квадрокоптера.	3		3

Видеомонтаж в программе (10 ч.)

62	Основы монтажа.	1	1	
63	Импорт видеофайлов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей.	2	1	1
64	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro.	3	1	2
65	Съемка и создание фильма.	3		3
66	Итоговое занятие.	1		1

Необычная фотография (4 ч.)

67	5 способов получить великолепные фотографии, снимая против солнца.	1	1	
68	Как сделать красивую размытую фотографию.	1		1
69	Ожившие фотографии Jamie Beck и Keving Burg.	1		1
70	Фотомонтаж. 10 советов для красивых боке.	1	1	

Жанры и образность фотографий (10 ч.)

71	Экскурсия в музей. Создание портретного образа.	1		1
72	Методы выделения главного объекта.	1	1	
73	Руки в портрете.	1		1
74	Поза и жест.	1		1
75	Фигура и фон.	1		1

76	Глаза – зеркало души.	1		1
77	Направление.	1	1	
78	Правило третей.	1	1	
79	Методы съёмки.	1		1
80	Режиссура композиции.	1	1	
Как улучшить свои снимки и найти вдохновение (6 ч.)				
81	Базовые понятия фотографии.	1	1	
82	Настройки в режиме М.	1	1	
83	Выбор освещения, фона и героя в кадре.	1		1
84	Главное в кадре. Выбираем момент.	1		1
85	Эксперименты, простые идеи.	1		1
86	Фигурное бокэ. Фризлайт.	1		1
Практические работы по выполнению фоторепортажей на заданную и свободную темы (7 ч.)				
87	«Фоторепортаж на свободную тему»	1		1
88	«Диалог с природой».	1		1
89	«Интересы и занятия».	1		1
90	«Увлечения и отдых»	1		1
91	«Мы за здоровый образ жизни»	1		1
92	Подготовка фото для публикации (печать, интернет).	1		1
93	Выставочная фотография. Слайд-шоу.	1	1	
Итоговое занятие (1 ч.)				
94	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	105		

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Организационное занятие (2ч.)				
1	Организационное занятие	2	2	-
Повторение и закрепление материала изученного за первый год обучения (8ч.)				
2	История развития фотографии. Интересные факты из истории фотографии.	2	2	-
3	Режимы и возможности цифровых камер.	2	1	1
4	Работа с графическим редактором Adobe Photoshop.	2	-	2
5	Работа в программе Adobe Premier Pro.	2	-	2
Фотокомпозиция (11ч.)				
6	Изобразительные средства фотографии.	1	1	-
7	Закон целостности композиции.	2	1	1
8	Композиционный центр.	1	1	-
9	Заполняемость площади кадра.	2	1	1
10	Передача пространства.	2	1	1
11	Световое решение снимка.	2	1	1
12	Ракурс.	1	1	-
Фотожурналистика (7ч.)				
13	Основы журналистики	1	1	-
14	Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа.	1	1	-
15	Съемка какого-либо события из жизни обучающихся.	1	-	1
16	Анализ отснятого материала,	1	-	1
17	Изучение правил при съемке человека в одежде.	1	1	-
18	Самостоятельная съемка по теме и анализ отснятого материала.	2	-	2
Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. (8ч.)				
19	Закрепить знания работы в программе Adobe Photoshop.	3	1	2
20	Улучшение фотографии, корректировка ошибок, допущенных в процессе съемки.	2	-	2
21	Преобразование пейзажей за счет повышения детализации.	1	-	1
22	Создание сочных и ярких фотографий путем работы со всей цветовой гаммой.	2	-	2

Жанры и образность фотографий (16ч.)

23	Создание портретного образа.	2	1	1
24	Методы выделения главного объекта.	2	1	1
25	Руки в портрете.	2	1	1
26	Поза и жест.	2	1	1
27	Фигура и фон.	2	1	1
28	Методы съемки.	2	1	1
29	Режиссура композиции.	4	2	2

Пейзаж (6ч.)

30	Композиция в пейзаже.	2	1	1
31	Фактор освещения.	2	1	1
32	Архитектура	2	1	1

Оформление фотовыставки (10ч.)

33	Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки.	2	1	1
34	Умение правильно преподнести свои публикации.	2	-	2
35	Подготовка к печати и публикации.	2	-	2
36	Оригинальное название фотографии.	1	-	1
37	Оформление фотовыставки.	1	-	1
38	Практическая работа. Отчетная фотовыставка.	2	-	2

Видеосъемка (14ч.)

39	Вводное занятие.	1	1	-
40	История кинематографа.	1	1	-
41	Основные принципы видеосъемки.	2	2	-
42	Съемка мероприятий.	3	1	2
43	Без монтажная съемка.	2	1	1
44	Видео сюжет. Создание сюжета.	3	1	2
45	Съемка статичных планов.	2	1	1

Квадрокоптер (5ч.)

46	Инструктаж по ТБ.	1	1	-
47	Основы работы на квадрокоптере на открытом пространстве.	1	1	-
48	Съемка с помощью квадрокоптера.	2	1	1
49	Перенос данных с носителя квадрокоптера на компьютер.	1	1	-

Видеомонтаж (9ч.)

50	Основы монтажа.	1	1	-
----	-----------------	---	---	---

51	Видеомонтаж в программе Animotika.	3	1	2
52	Съемка и создание фильма на заданную тему.	5	-	4
53	Итоговое занятие по видеомонтажу.	1	-	1
<i>Практические работы (8ч.)</i>				
54	«Ловите миг удачи»	2	-	2
55	«Диалог с природой»	2	-	2
56	«Увлечения и отдых»	2	-	2
57	«Мы за здоровый образ жизни»	2	-	2
<i>Итоговое занятие (1ч.)</i>				
58	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	105	43	62