

Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.5.4 Календарно-тематическое планирование

Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	Сентябрь	
Дома	Уточнять представления детей о строительных деталях, деталях конструкторов; о способах соединения, свойствах деталей и конструкций; упражнять в плоскостном моделировании, в совместном конструировании; развивать творчество, самостоятельность, инициативу, конструкторские навыки; умение рассуждать, делать самостоятельные выводы, находить собственные решения; познакомить с понятиями «равновесие», «сила тяжести», «карта», «план», «компас», с идеей относительности пространственных направлений, формировать навыки пространственной ориентации. **Работа с иллюстрациями** 1. Иллюстрация «Карта Формандии» 2. Иллюстрация «Жители Формадонии» 3. Иллюстрации, на которых изображены различные дома. 4. Иллюстрация «Геометрические фигуры». **Игровые задания** 1. Строительство из строительного материала и конструкторов по самостоятельно созданным плоскостным моделям, по готовым чертежам, схемам, рисункам. 2. Строительство зданий старинной и современной архитектуры. 3. Конструирование внутренних интерьеров («Театр», «Цирк», «Универсам», «Квартира», «Офис» и т. д.). **Ключевые слова:** надстройка, перекрытие, равновесие, карта, план, схема, компас, направление. **Материал:** ножницы, фломастеры, конверты, строительный материал, базовый набор «Лего-Дакта» (или другой)	[2. С. 13]



Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	Октябрь	
Машины	Формировать представления о различных машинах, их функциональном назначении, строении; упражнять в плоскостном моделировании, в умении самостоятельно строить элементарные схемы с несложных образцов построек и использовании их в конструировании; формировать представление о колесах и осях, о способах их крепления. **Работа с иллюстрациями:** иллюстрации, на которых изображены различные машины. **Игровые задания** 1. Игры «Из волшебных полосок», «Поиграем с компьютером». 23. Конструирование на темы «Спортивные машины», «Для игры в гонки». 3. Преобразование построек по условиям («Перестрой машину в панелевоз (бензовоз, машину для перевозки леса, труб и пр.)», «Построй машину для перевозки мебели (контейнеров, блоков и др. грузов», «Сконструируй такую же машину, как на этом рисунке, но так, чтобы она ехала в противоположную сторону (к углу стола, от тебя, к тебе и т. д.)»). 4. Предварительная зарисовка машин перед их конструированием. 5. Игры «Что изменилось?», «Что получилось?», «Дострой конструкцию». **Ключевые слова:** моделирование, контурная схема, расчлененная схема. **Материал:** фломастеры, ножницы, геометрические фигуры, простые карандаши, ластики, коробочки, строительный материал, набор «Инструменты «Лего-Дупло» или другие конструкторы	[2. С. 19]
	Ноябрь	
Самолеты, вертолеты, ракеты, космические станции	Расширять представления детей о различных летательных аппаратах, их назначении (пассажирский, военный, спортивный, научно-исследовательский, грузовой и пр.); формировать обобщённые представления о данных видах техники; развивать конструкторские навыки; упражнять в создании схем построек; развивать пространственное мышление, умение делать умозаключения; формировать критическое отношение к своим действиям, стремление исправлять свои ошибки.	[2. С. 25]

Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	Работа с иллюстрациями 1. Иллюстрации «Летательные аппараты». 2. Иллюстрации «Космические корабли и станции». **Игровые задания** 1. Игра «Поиграем с компьютером». 2. Построение планов, схем, чертежей для строительства. 3. Строительство летательных аппаратов по рисункам, чертежам, схемам, фотографиям, игрушкам («Аэродром», «Космодром») 4. Строительство по условиям («Построй ракету, на которой можно вывести груз на орбиту космической станции, и перегрузи на нее груз»). 5. Игры «Поиграем с компьютером», «Сложи фигуру», «Построй такую же». **Ключевые слова:** чертеж, вид спереди, вид сверху. **Материал:** геометрические фигуры, фломастеры, простые карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы «Лего-Дупло», «Лего-Дакта»	
Декабрь		
Роботы	Упражнять детей в создании схем и чертежей (в трех проекциях); в моделировании и конструировании из строительного материала и деталей конструкторов; развивать воображение, внимание, сообразительность, стремление к экспериментированию, понятливость; умение строить умозаключения на основе своего опыта и здравого смысла, внимание, сосредоточенность; формировать представления об объемных телах, их форме, размере, количестве. **Работа с иллюстрациями:** иллюстрации «Роботы», «Модели», «Строительные детали». **Игровые задания** 1. Игра «Поиграем с компьютером». 2. Конструирование по замыслу, по условиям, по темам («Космическая станции», «Планета Венера»), по готовым планам, чертежам, рисункам, схемам; по условиям («Построй робота, похожего на человека (на собачку, на паука, на Чудо-юдо и т. д.)»), сборка конструкций по изображениям объемных моделей. 3. Игры «Поиграем с компьютером», «Придумай робота»,	[2. С. 29]

Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	«Сконструируй робота по памяти». **Ключевые слова:** вид сбоку, объемная модель, многоугольник, ромб; прямой, острый, тупой угол **Материал:** геометрические фигуры, фломастеры, простые карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	
Январь		
Микрорайон аула	Упражнять детей в рисовании планов; учить воплощать задуманное в строительстве; совершенствовать конструкторский опыт, развивать творческие способности, эстетический вкус, восприятие формы, глазомер. Развивать умение на основе зрительного анализа соотносить предметы по толщине, ширине, длине; рассуждать, доказывать свое мнение. **Работа с иллюстрациями:** иллюстрации, на которых изображены современные кварталы. **Игровые задания:** «Построй здание», «Что можно построить?», «Установи детали внутри контура», «Проекты дачных домиков», «Подъемные машины» **Диагностические задания:** «Пеньки», «Автобусы», «Дома» **Ключевые слова:** рычаг. **Материал:** бумага, карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	[2. С. 34]
Февраль		
Мосты	Расширять представления детей о мостах; упражнять в конструировании мостов. Совершенствовать конструкторские навыки; способность к экспериментированию; умение понимать, расчленять, конкретизировать, стоить схемы. Развивать внимание, сообразительность; умение быстро находить ход решения задачи на основе анализа ее условий, аргументировать решение, доказывать его правильность или ошибочность. Упражнять в выделении несоответствий, сравнении, обобщении. **Работа с иллюстрациями:** «Мосты», «Схемы мостов», «Строительные детали». **Игровые задания** Игра «Конструкторские задачи». 1. Представьте кубик. Сколько у него граней?	[2. С. 37]

Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	2. Что вы можете сказать о всех гранях кубика (кирпичика)? 3. Чем отличается цилиндр от бруска? 4. Отберите все детали, у которых есть квадратная грань (круглая, прямоугольная, треугольная). 5. Чем отличается конус от цилиндра? 6. Какие грани одинаковые у кирпичика и короткой пластины? 7. Что можно сказать о гранях призмы? 8.Чем отличается плоская пластина от толстой? 9.Сколько кирпичиков (кубиков) изображено на чертеже? (Дается любой чертеж с разными деталями, в том числе и кирпичиками.) 10.Сколько деталей на чертеже установлено на узкую длинную грань (на узкую широкую грань)? 11.Чем отличается кубик от кирпичика? 12.Сколько нужно таких больших призм (показ), чтобы собрать из них большой куб? 13.Сколько потребуется полукубов, чтобы собрать один куб? 14.Сколько нужно брусков, чтобы собрать один куб? 15.Соберите куб из кирпичиков (из кубиков, из маленьких призм). 16.Кто быстрее соберет куб из разных деталей? 17.Какие две детали нужно соединить вместе, чтобы получился брусок? 18.Из каких деталей можно сложить маленький кубик? 19.Если распилить вдоль цилиндр (конус, шар) на две одинаковые части, сколько получится деталей и как их можно назвать? Найдите такую деталь в строительном наборе. **Диагностическое задание:** «Зачеркни лишнюю деталь» **Материал:** фломастеры, простые и цветные карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	
	Март	
Метро	Упражнять детей в построении схем; развивать пространственное мышление, фантазию, воображение; формировать конструкторские навыки, элементарную учебную деятельность (понимание задачи, самостоятельность выполнения, самоконтроль, определение способов действий, установление логических связей).	[2. С. 43]

Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	Работа с иллюстрациями 1. Иллюстрации, на которых изображено метро. 2. Иллюстрации «Керамические плитки», «Найди несоответствие». **Игровые задания:** игры «Лего-живопись», «Угадай, что это?», «Лабиринт» **Ключевые слова:** метро **Материал:** бумага, простые карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	
Апрель		
Суда	Расширять обобщенные представления детей о разных видах судов, зависимости из строения от назначения; упражнять в построении схематических изображений судов и конструировании по ним, в построении элементарных чертежей судов в трех проекциях, в умении рассуждать и устанавливать причинно-следственные связи и логические отношения, аргументировать решения; развивать внимание, память. **Работа с иллюстрациями:** «Суда». **Игровые задания** 1. Игры «Порт», «Морской бой», «Найди ошибку в чертеже», «Собери такой же» 2. Конструирование судов разного назначения: по условиям («Построй научно-исследовательское судно») 3. Зарисовка будущих конструкций. **Материал:** геометрические фигуры, простые карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	[2. С. 46]
Май		
Архитектура и дизайн	Развивать творческие и конструкторские способности детей, фантазию, изобретательность; упражнять в моделировании и конструировании, в построении схем; учить самостоятельно находить способы выполнения заданий и выполнять их; развивать образное пространственное мышление. **Работа с иллюстрациями** 1. Иллюстрации, на которых изображены различные здания, мосты, транспортные средства, машины разного назначения.	[2. С. 50]



Тема	Программное содержание, материалы	Источник
	2. Сборка разрезанных иллюстраций. **Игровые задания:** «Меняемся схемами», «Анализ объекта», «Нарисуй план». **Ключевые слова:** архитектура, дизайн, план, схема. **Материал:** бумага, простые карандаши, ластики, строительный материал, конструкторы	



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №6 " СКАЗКА "" А.АССОКОЛАЙ ТЕУЧЕЖСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Рабочая программа

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыкальной деятельности составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования, а также ориентирована на целевые ориентиры, сформулированные во ФГОС ДО.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности дошкольника как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода дошкольного образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

Музыкальная деятельность направлена на достижение следующих **целей**:

- приобщение к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;



создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Виды образовательной деятельности и формы реализации рабочей программы «Музыкальная деятельность»

Виды образовательной деятельности и формы реализации	**Количество**							
	в неделю				**в год**			
	2+	**3+**	**4+**	**5+**	**2+**	**3+**	**4+**	**5+**
Организованная образовательная деятельность	2	2	2	2	72	72	72	72
Ключевое дело «Неделя национальных культур»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Культурно-досуговая деятельность	в соответствии с планом							
Игровая деятельность (обогащенная игра)	ежедневно							
Самостоятельная игра в группе	ежедневно							
Самостоятельная игра на участке детского сада	ежедневно							

Программно-методическое обеспечение

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.
2. Музыкальные занятия (по возрастным группам) / авт.-сост. Е. Н. Арсенина.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по музыкальной деятельности в Приложении 1 к книге 5 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай.





ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

(от 2 лет до 3 лет)

4.2.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

4) музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

4.2.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.2.4. Музыкальная деятельность.

1) **Слушание**: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) **Пение**: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения**: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4.2.3 Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО

33.2.4. От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.2.4 Планируемые результаты реализации программы

15.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу третьего года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области музыкальной деятельности:

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.





МЛАДШАЯ ГРУППА

(от 3 лет до 4 лет)

4.3.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

4) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

4.3.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.2.4. Музыкальная деятельность.

1) **Слушание**: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение**: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения**:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;



педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах**:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.



4.3.3 Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО

33.2.5. От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.



4.3.4 Планируемые результаты реализации программы

15.3.1. К четырем годам:

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу четвёртого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области музыкальной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнаёт знакомые песни;
- различает веселые и грустные мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поёт, не отставая и не опережая друг друга;
- выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами;
- различает и называет детские музыкальные инструменты.





СРЕДНЯЯ ГРУППА

(от 4 лет до 5 лет)

4.4.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

4) музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.



4.4.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.2.4. Музыкальная деятельность.

1) **Слушание**: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение**: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество**: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения**: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).



5) **Развитие танцевально-игрового творчества**: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах**:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).



4.4.3 Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО

33.2.6. От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.



Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.4.4 Планируемые результаты реализации программы

15.3.2. К пяти годам:

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу пятого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области музыкальной деятельности:

- узнаёт хорошо знакомые песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- поёт протяжно, четко произносит слова; начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.





СТАРШАЯ ГРУППА

(от 5 лет до 6 лет)

4.5.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

4) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.



4.5.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.2.4. Музыкальная деятельность.

1) **Слушание**: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение**: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество**: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения**: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.



5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах**: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.



4.5.3 Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО

33.2.7. От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.



Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.5.4 Планируемые результаты реализации программы

15.3.3. К шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу шестого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области музыкальной деятельности:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД №6 " СКАЗКА ""
А.АССОКОЛАЙ ТЕУЧЕЖСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Рабочая программа

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по театрализованной деятельности составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования, а также ориентирована на целевые ориентиры, сформулированные во ФГОС ДО.

Программа по театрализованной деятельности направлена на достижение следующих целей:

- формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений;

- приобщение детей к миру игры и театра;

- развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры-драматизации;

- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.



Виды образовательной деятельности и формы реализации рабочей программы «Театрализованная деятельность»

Виды образовательной деятельности и формы реализации	Количество							
	в неделю				в год			
	2+	3+	4+	5+	2+	3+	4+	5+
Совместная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач	1	1	1	1	36	36	36	36
Ключевое дело «Речь красивая»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Ключевое дело «Неделя национальных культур»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Культурно-досуговая деятельность	в соответствии с планом							
Театрализованная игра на праздниках	в соответствии с планом							
Театральные игры в повседневной жизни	ежедневно							
Мини-игры на других занятиях	ежедневно							
Мини-игры на музыкальных занятиях	ежедневно							
Виртуальные спектакли	в соответствии с планом							

Программно-методическое обеспечение

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.

2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности в Приложении 2 к книге 5 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай.





ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

(от 2 лет до 3 лет)

5.2.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

5) театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

5.2.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.2.5. Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.



МЛАДШАЯ ГРУППА

(от 3 лет до 4 лет)

5.3.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

5) театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

5.3.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.2.5. Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).

Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.3.3 Планируемые результаты реализации программы

15.3.1. К четырем годам:

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу четвёртого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области театрализованной деятельности:

- участвует в совместных постановках праздниках, театрализованных играх;
- разыгрывает небольшие отрывки из знакомых сказок;
- имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев;
- следит за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзывается (кукольный, драматический театры).





СРЕДНЯЯ ГРУППА

(от 4 лет до 5 лет)

5.4.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.



5.4.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.2.5. Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.4.3 Планируемые результаты реализации программы

15.3.2. К пяти годам:

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу пятого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области театрализованной деятельности:

- адекватно воспринимает в театре (кукольном, драматическом) художественный образ;

- в самостоятельных театрализованных играх обустраивает место для игры (режиссерской, драматизации), принимает на себя роль, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит;

- в театрализованных играх интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;

- эмоционально откликается на переживания персонажей кукольных спектаклей;

- имеет элементарные представления о театральных профессиях.





СТАРШАЯ ГРУППА

(от 5 лет до 6 лет)

5.5.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

5) театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

5.5.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.2.5. Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения.

Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).

Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.5.3 Планируемые результаты реализации программы

15.3.3. К шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в театральном искусстве; проявляет художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.

Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



К концу шестого года жизни ребёнок овладеет необходимыми умениями и навыками в области театрализованной деятельности:

- после просмотра спектакля оценить игру актеров (нравится, не нравится, что нравится), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки;

- иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях;

- оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, подручный материал, поделки).





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №6 " СКАЗКА "" А.АССОКОЛАЙ ТЕУЧЕЖСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в соответствии с требованиями к результатам освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования, а также ориентирована на целевые ориентиры, сформулированные во ФГОС ДО.

Цель культурно-досуговая деятельность: воспитание культуры ребенка средствами культурно–досуговой деятельности, способной стимулировать процесс развития таких основных образующих личность свойств, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность активно действовать в мире.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).



Виды образовательной деятельности и формы организации культурно-досуговой деятельности

Виды образовательной деятельности и формы реализации	**Количество**							
	в неделю				**в год**			
	2+	**3+**	**4+**	**5+**	**2+**	**3+**	**4+**	**5+**
Участие в подготовке и проведении основных государственных и народных праздников, памятных дат	в соответствии с планом							
Культурно-досуговая деятельность	еженедельно							
Ключевое дело «Речь красивая»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Ключевое дело «Неделя национальных культур»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Ключевое дело «Выставки коллективных работ»	1 раз в квартал				4	4	4	4
Просмотр анимационных фильмов	в соответствии с планом							
Слушание музыки	в соответствии с планом							

Программно-методическое обеспечение

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет.





ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

(от 2 лет до 3 лет)

6.2.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

6) культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

6.2.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.3.2.6. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.

Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.

Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



6.2.3 Примерный перечень развлечений и праздников

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Тематические. «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Спортивные. «Мы смелые и умелые».

ИГРЫ С ПЕНИЕМ

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Театрализованные представления

Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко;

инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова;

Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценирование песен.

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Неваляшки», муз. З. Левиной;

«Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной;

«Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Забавы.

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова;

«Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;

Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

«Птички», муз. Г. Фрида;

«Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

ПРАЗДНИКИ

В соответствии с Календарным планом воспитательной работы (Приложение 1 к Книге 7 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай).





МЛАДШАЯ ГРУППА

(от 3 лет до 4 лет)

6.3.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

6) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

6.3.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.4.2.6. Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.



Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



6.3.3 Примерный перечень развлечений и праздников

ОТДЫХ

Прогулки с родителями в парке, в лесу или по аулу.

Игровая деятельность по интересам в группе и на участке детского сада.

Созерцание красивых природных явлений, предметов окружающего мира.

Чтение книг, слушание музыки, просмотр мультфильмов.

Самостоятельная художественная деятельность.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Познавательно-тематические. «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Музыкально-литературные. Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Театрализованные представления.

«Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок);

«Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

ПРАЗДНИКИ

В соответствии с Календарным планом воспитательной работы (Приложение 1 к Книге 7 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай).





СРЕДНЯЯ ГРУППА

(от 4 лет до 5 лет)

6.4.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

6) культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.



6.4.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.5.2.6. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).

Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).

Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).

Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности.

Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.





Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

6.4.3 Примерный перечень развлечений и праздников

ОТДЫХ

Прогулки с родителями в парке, в лесу или по аулу. Игровая деятельность по интересам в группе и на участке детского сада. Созерцание красивых природных явлений, предметов окружающего мира. Чтение книг, слушание музыки, просмотр мультфильмов. Самостоятельная художественная деятельность.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Театрализованные инсценировки и постановки. Спектакли по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Музыкальные литературные композиции. «Осень», «Зимняя сказка», «Здравствуй, лето!».

Познавательно-тематические вечера. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Наши любимые песни», «Веселые ритмы».

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Спортивные. «Спорт – это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит»

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

ПРАЗДНИКИ

В соответствии с Календарным планом воспитательной работы (Приложение 1 к Книге 7 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай).

ТВОРЧЕСТВО

Занятия в художественных студиях по интересам. Самостоятельная творческая деятельность, конструирование. Изобразительная, музыкальная и театральная деятельность.





СТАРШАЯ ГРУППА

(от 5 лет до 6 лет)

6.5.1 Задачи образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

6) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.



6.5.2 Содержание образовательной деятельности по ФОП ДО

21.6.2.6. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).

Формирует у детей основы праздничной культуры.

Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов.

Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



6.5.3 Примерный перечень развлечений и праздников

ОТДЫХ

Походы и прогулки в парк, лес и по аулу.

Игровая деятельность по интересам в группе или на улице.

Созерцание красивых вещей, природных явлений, интерьеров групповой комнаты и помещений детского сада.

Просмотр телепередач, мультфильмов.

Занятия художественной деятельностью (музыкальной, изобразительной), чтение и т. д.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Театрализованные с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра

Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей.

Инсценирование сказок, стихов и др. литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные композиции

«Золотая осень», «Прилет птиц», «День цветов»,

«А. С. Пушкин и музыка»,

«Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Познавательно-тематические вечера

«О музыке П. И. Чайковского»,

«М. И. Глинка – основоположник русской музыки»,

«О творчестве С. Я. Маршака»,

«Стихи К. И. Чуковского»,

«Об обычаях и традициях русского / адыгского народа»,

«Посиделки», «Народные игры», «Русские праздники».

КВН и викторины

«Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».



Народное творчество

Концерты народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки;

«Были и небылицы»,

«Добро и зло в русских и адыгских народных сказках».

Спортивные. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

Музыкальные концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

ПРАЗДНИКИ

В соответствии с Календарным планом воспитательной работы (Приложение 1 к Книге 7 ОП ДО МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай).

ТВОРЧЕСТВО

Дополнительное образование в студиях и кружках.

Самостоятельная творческая деятельность (изобразительная, музыкальная, театральная).





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД №6 " СКАЗКА ""
А.АССОКОЛАЙ ТЕУЧЕЖСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

образование дошкольников



Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

7.1 Задачи этнокультурного образования дошкольников в изобразительной деятельности

Младшая группа

Задачи образовательной деятельности

- содействовать проявлению интереса к произведениям адыгейского народного, декоративно-прикладного искусства, с которыми можно действовать (циновка, золотое шитье, адыгейский костюм);

- вызывать эмоциональный отклик при восприятии произведений изобразительного искусства, книжной графики адыгских художников, в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста (мать и дитя и их взаимоотношения и др.)

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- развивать интерес к адыгейскому народному декоративно-прикладному и изобразительному искусству;

- побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений адыгейского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подбирая тематику с учётом интересов девочек и мальчиков;

- формировать представление о присущих средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме);

- вызывать у детей желание задавать вопросы.

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

- учить рассматривать подлинные предметы адыгейского народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, переносить полученные знания на любой следующий вид;

- формировать представление о разнообразии материалов и их отличии друг от друга, о красоте зооморфно-растительных узоров, стилизации знакомых форм;

- начинать знакомить с историей адыгейских народных промыслов;

- вызывать чувство гордости за достижения адыгейских народных мастеров.



Подготовительная к школе группа

Задачи образовательной деятельности

- развивать устойчивый интерес к адыгейскому народному и декоративному искусству;

- формировать представление о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.);

- продолжать знакомить детей с историей адыгейских народных промыслов, материалом, из которого изготовлены изделия;

- воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к труду адыгейских народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления МБДОУ «Детский сад № 6 «Сказка»» а. Ассоколай.



Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



7.2 Этнокультурное музыкальное образование

Дошкольный возраст

(от 3 до 4 лет)

Задачи образовательной деятельности	- воспитание интереса к слушанию небольших песен и музыкальных пьес адыгейских композиторов; - овладение некоторыми навыками пения (совместно с музыкальным руководителем или воспитателем); - формирование эмоционального отклика на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш).	
ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА		
Примерное планирование	**Слушание музыки и беседы**	
	I квартал	«Сонный мальчишка», фортепианная пьеса для детей (Ч. Анзарокова) «У каждого свои дела» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга) Беседы о композиторах
	II квартал	«Грустная песенка» (пьеса из фортепианного цикла для детей) (муз. Ч. Анзарокова) «Новый зафак» (муз. Р. Сиюхова) «Черкесска» (сл. И. Машбаша, муз. Р. Сиюхова) Беседы об инструментальной музыке
	III квартал	«Ах, Марзетка», пьеса из фортепианного цикла для детей (муз. Ч. Анзарокова) «Песня Ащэмзза», фортепианная пьеса для детей (муз. А. Нехая) Беседы о героях нартского эпоса и музыкальных инструментах
Примерное планирование	**IV квартал**	«Песня», инструментальная пьеса (муз. К. Туко) «Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга) «Песня об Адыгее» (сл. С. Яхутля, муз. Дж. Натхо) Беседы об Адыгее



Примерное планирование	**Пение**	
	I квартал	«Встреча» (сл. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Новое платье» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Качели» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	II квартал	«Особая машина» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Мой папа – шофер» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Художник» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	III квартал	«Про мамочку» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Ласточка» (сл. К. Жанэ, муз. Ч. Анзарокова) «Подарок» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	IV квартал	«Песенка веселого дождя» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой) «Кар-кар» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова)
Примерное планирование	**Музыкально-ритмические движения: беседы, игры, танцы**	
	I квартал	«Удж», адыгейский круговой танец Беседа о танце «Подлог шапки», адыгейская народная детская игра
	II квартал	«Зафак», адыгейский народный танец. Беседа о характерных особенностях танца «Жмурки», из цикла детских игровых песен (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)
	III квартал	«Удж», адыгейский круговой танец. Беседа о характере танца «Метание снежков», детская игра
	IV квартал	«Танец с куклами» (муз. Р. Сиюхова) «Веселый зафак», описание танца «Прятки», детская игра (под любую музыку)

Дошкольный возраст

(от 4 до 5 лет)

Задачи образовательной деятельности	- развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности; - воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки; - приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства Адыгеи; - формирование устойчивого интереса к национальной музыке; - обучение игре на музыкальных инструментах (кастаньеты, пхачич, пщынэ (адыгейская гармонь).	
ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА		
Примерное планирование	**Слушание музыки и беседы**	
	I квартал	«Удж», инструментальная пьеса (муз. К. Туко) «Есть у всех свои дела» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Буду строить дом» (сл. А. Гадагатля, муз. Г. Чича) Беседы о композиторах
	II квартал	«Песня Пэтэрэза», пьеса из фортепианного цикла для детей (муз. А. Нехая) «Адыгея моя» (сл. К. Жанэ, муз. М. Бесиджева)
	III квартал	«Песня Саусруко», инструментальная пьеса (муз. А. Нехая) «Песня о матери» (сл. Х. Беретаря, муз. К. Туко) Беседа о нартском эпосе Беседа о национальных музыкальных инструментах
	IV квартал	«Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга) «Обида», из цикла фортепианных пьес (муз. Ч. Анзарокова) «Песня», фортепианная пьеса для детей К. Туко Беседа о народной музыке, национальных музыкальных инструментах

Примерное планирование	**Пение**	
	I квартал	«Соль и мед» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Вопросы и ответы» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Считать меня научили» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	II квартал	«Мой папа – шофер» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Снежная полянка» (сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Послушный мальчик» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	III квартал	«Про мамочку» (сл. А Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Новое платье» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Когда мама рядом» (сл. Я. Бага, муз. Ю. Чирга)
	IV квартал	«Слепой дождик» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Медведик-ведмедик» (**сл.** А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова) «Маленький шарик» сл. А Чича, муз. Дж. Натхо
Примерное планирование	**Музыкально-ритмические движения: беседы, игры, танцы**	
	I квартал	«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра «Зафак», адыгейский народный танец Беседа о характерных особенностях танца
	II квартал	«Волчок», национальная детская игра «Зафак», адыгейский народный танец Беседа о костюмах к танцу
	III квартал	«Поиграем» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга) «Обида», адыгейский фольклорный танец Беседа о содержании и характере танца
	IV квартал	«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра «Удж-хъурай», адыгейский хороводный танец Беседа о характерных особенностях танца и национальных костюмах.

Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Задачи образовательной деятельности	- воспитание любви и интереса к музыке своего народа; - развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; - формирование навыков пения и движения под музыку; - обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки русские, пхачич, къамыл и др.).	
ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА		
Примерное планирование	**Слушание музыки и беседы**	
	I квартал	«Игра», пьеса из фортепианного цикла для детей Ч. Анзарокова «Мурадин», фортепианная пьеса для детей К. Туко «Дорогою счастья» сл. П. Резникова, муз. Р. Сиюхова Беседы о композиторах
	II квартал	«Песня Пэтэрэза» фортепианная пьеса А. Нехая «Мир вам, люди» сл. А. Кешокова, муз. У. Тхабисимова
	III квартал	Марш на тему песни У. Тхабисимова «Синан» обработка К. Туко «Родина – мать» сл. П. Кошубаева, муз. Т. Чича Беседа о народной и композиторской музыке и музыкальных инструментах
	IV квартал	«Песня табунщика», фортепианная пьеса А. Нехая «Удж», из цикла фортепианных пьес Ч. Анзарокова
Примерное планирование	**Пение**	
	I квартал	«Муравьи и мошки» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова «Ах, эта козочка» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой «Как меня зовут» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга
	II квартал	«Поющие капли» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой «Елка» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга «Мой папа – шофер» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко
	III квартал	«После веселого дождя» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой «Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У Тхабисимова «Прилежная девочка» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга «Деловые ребята» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга



	IV квартал	«Божьи коровки» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова «Кукушка» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко «Каждый занят своим делом» сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга
Примерное планирование	**Музыкально-ритмические движения: беседы, игры, танцы**	
	I квартал	«Поиграем» сл. Р. Махоша, муз Ю. Чирга «Таней чабана», адыгейский ольклорный танец. Беседа о характере и содержании танца
	II квартал	Волчок», адыгейская детская игра «Зафак», адыгейский национальный танец Беседа об особенностях танца, описание костюмов
	III квартал	«Танец пахарей», адыгейский фольклорный танец. Беседа о содержании, характере танца. Описание костюма к танцу «Жмурки» Беседа о национальной игре
	IV квартал	«Удж-хурай», круговой хороводный адыгейский танец Беседа о содержании, смысле и особенностях танца, о костюмах к танцу «Лебеди и просо», национальная детская игра.

Дошкольный возраст

(от 6 до 7 лет)

<table>
<tr><td>Задачи образовательной деятельности</td><td colspan="2">- развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки;
- приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства Адыгеи;
- формирование устойчивого интереса к национальной музыке;
- обучение игре на музыкальных инструментах (кастаньеты, пхачич, пщынэ (адыгейская гармонь).</td></tr>
<tr><td colspan="3">ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Примерное планирование</td><td colspan="2">Слушание музыки и беседы</td></tr>
<tr><td>I квартал</td><td>«Адыги» (сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова)
«Рапсодия», инструментальная пьеса (А. Нехая)
«Кафа», инструментальная пьеса для детей (К. Туко)
Беседы о композиторах</td></tr>
<tr><td>II квартал</td><td>«Шествие нартов», фортепианная пьеса для детей
Гимн Республики Адыгея (сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова)
Беседа о символах Республики Адыгея</td></tr>
<tr><td>III квартал</td><td>«Си Пак» (тема с вариациями), инструментальная пьеса А. Нехая
«Колыбельная» (сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга)
«У адыгов обычай такой» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой)</td></tr>
<tr><td>IV квартал</td><td>Рапсодия «Зафак Хагауджа» (муз. А. Нехая)
«Эльбрус» (сл. народные, муз. У. Тхабисимова)
«Народные танцевальные мелодии» (муз. К. Тлецерука)
Беседы о музыкальной культуре адыгов, жанры, особенности
Беседы о музыкальных инструментах адыгов</td></tr>
</table>

Примерное планирование	**Пение**	
	I квартал	«У адыгов обычай такой» (сл. К. Жанэ, муз. У. Тхабисимова) «У всех свои дела» (сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой) «Старших надо уважать» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	II квартал	«Утро Родины» (сл. И. Сычева, муз. У. Тхабисимова) «Настоящий снеговик» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга) «Наша елка» (сл. Дж. Чуяко, муз. К. Туко) «Поющие капли» (сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой)
	III квартал	«Песня о маме» (сл. А. Чич, муз. М. Натхо) «Сколько будет всего» (сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга)
	IV квартал	«Родной язык» (сл. С. Яхутля, муз. У. Тхабисимова) «Добро пожаловать» (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга) «В день рождения» (сл. К. Жанэ, муз. К. Туко)
Примерное планирование	**Музыкально-ритмические движения: беседы, игры, танцы**	
	I квартал	«Зафак», адыгейский национальный танец Беседа об особенностях танца, описание костюмов «Прятки», детская игра под музыку «Поиграем» (сл. Р. Махоша, муз. Ю.Чирга)
	II квартал	«Исламей», адыгейский национальный танец Беседа об особенностях танца, описание костюмов «Волчок», адыгейская детская игра
	III квартал	Девичий танец «Посиделки». Описание танца и костюмов к танцу «Жмурки», музыкальная игра (сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга)
	IV квартал	«Удж-хъурай», круговой фольклорный танец. Беседа об истории и содержании танца. «Подлог шапки», адыгейская народная игра.



Часть ОП ДО, формируемая участниками

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

7.3 Нартский эпос: игры-драматизации

НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Название, виды игр	**Развиваемое качество – доминанта**	**Возрастная адресность (годы жизни детей)**		
		4	**5**	**6**
Сказка «Кто сильнее»	Развитие психических процессов, ознакомление с окружающим миром			
«Запасливый муравей»	Развитие логического мышления, творческого воображения, экологического сознания			
Сказка «Петух-хвастун»	Развитие мышления, речи, социально-коммуникативных качеств			
Сказка «Старый кот и мыши»	Развитие выдержки, сообразительности, преодоление робости			
«Как аукнется, так и откликнется»	Развитие памяти, внимания, нравственно-этических качеств			
Сказка-загадка	Развитие творчества, инициативности, памяти			





Часть ОП ДО, формируемая участниками
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Программа, пособие, технология	**Автор, название**
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	
Программа	Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022_№ 1028)
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
Программы	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Е.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Издание пятое (инновационное), испр. и доп.).
Изобразительная деятельность	
Парциальная программа	Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет
Методические пособия	Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (по возрастным группам)
Конструирование и художественный труд	
Парциальная программа	Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий
Методические пособия	Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала (по возрастным группам)
Музыкальное деятельность	
Парциальная программа	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации
Методические пособия	Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия (по возрастным группам)
Театрализованная игра	
Методические пособия	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей
	Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду
Этнокультурное образование дошкольников	



Программа, пособие, технология	Автор, название
Методические пособия	Джигунова М.З. Рекомендации по реализации национально-регионального компонента на музыкальных занятиях
	Цеева Л.Х. Ребенок в мире народных игр
Культурно-досуговая деятельность	
Методические пособия	Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет

