

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
 п. Тлюстенхабль
/С.Х. Туркав/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /М.А.Ловпаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
предмет
6 А,Б
класс

учителя Скоробогатой Екатерины Дмитриевны
Ф.И.О., категория (соответствие занимаемой должности)

2022- 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Письмо МО и Н РА №4037 от 28.06.2017г. «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов в соответствии с ФГОС ООО»;
- Учебный план 6-9 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;

Программы по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): В.Ф.Чертов, М.: «Просвещение», 2021 г.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программы выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая программа по литературе составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения и Примерной программы по литературе для основной школы (предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова) . В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и

многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;

формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Особо важной задачей изучения литературы является формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа, а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Для 6 класса формулируются ключевые теоретико- литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

6 класс — образ человека в литературном произведении.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять

черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включённым в программу в системной последовательности и посвящённым освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристики* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

ШЕСТОЙ КЛАСС(105 часов)

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ» (1ч.)

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные, второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ (3ч.)

«Яблоки Гесперид». «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой, героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ГОМЕР (3ч.)

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). **«Одиссея»** (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссей».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (2ч.)

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4ч.)

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...»**, **«Ах вы, ветры, ветры буйные...»**, **«Чёрный ворон»**, **«Не шуми, мати, зелёная дубровушка...»**.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины

Связь с другими видами искусства. Русский героический ос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, умной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, корыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвование. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание, идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести, письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муром- Кремле XVII века.

Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В.

Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (3ч.)

(обзор)

И.В. Гёте.

«Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка». **В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет. Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (25ч. + 9ч. Р/Р)

В. А. ЖУКОВСКИЙ (4ч.)

Слово о поэте.

Баллада «**Светлана**».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН (6ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении.

Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы.

Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства, романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Автор и его позиция, способы её выражения в романе. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип. Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизодов с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (2ч.)

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали, подробный план анализа портрета персонажа.

Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус», «Листок».**

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

- Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы.

Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворению.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ(2ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».** Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты той песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные элементы в литературном произведении.

Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф.И.ТЮТЧЕВ(1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».**

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело..»

А. А. ФЕТ(2ч.)

Слово о поэте. Стихотворения **«Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодолении жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирически герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ(4ч.)

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша».**

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе.

Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе.

Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмет;

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов, предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»(1ч.)

(практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ(4ч.)

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.

Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА» (1ч.)

(обзор) ИЛ. Кэрролл.

1«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). [«Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»).

Лир. Лимерики. Г. К. Честертон. Стихотворения.

П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». (. Хармс.

День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная особенность литературы нонсенса и абсурда. Необычные фразы. Авторская позиция.

Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Л. Н. Толстой.(4ч.)

«Детство» (избранные главы).

М. Горький.(4ч. + 2 р\р)

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН(2ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.

Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)(2ч. р\р)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. А. БЛОК(2ч.)

Стихотворения «**Лениво и тяжело плывут облака...**», «**я в утро туманное...**».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ(2ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)(1ч.)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)(1ч.)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и природе, отношение к нему других персоналий, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других ранее изученных произведений).

Н.М.РУБЦОВ (2ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН (4ч. + 2 р\р)

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя.

Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа.

Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор) (3ч.)

А. Ф. Мерзляков.

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг.

«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

П. А. Вяземский.

«Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). **Ф. Н. Глинка.**

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов.

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава.

«Арбатский романс».

. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы.

Романс как разновидность лирических произведений. Теория литературы. Народная песня.

Романс. Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дж. ЛОНДОН (8ч.+1 р\р)

Слово о писателе, сказ **«Сказание о Кише».**

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой. Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе, повесть-сказка **«Маленький принц»**, постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, об отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в жизненных ценностях ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры, аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора, аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (10ч.+1 р\р)

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н. В. Гоголь.

«Вий».

А.П. Чехов.

«Степь».

М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа.

Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые

разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей раз ной тематики для самостоятельного чтения.

Календарно–тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ ур.	Тема урока	Количес тво часов	Домашнее задание	Дата	
				План	Факт
ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ(1 час)					
1	Образ человека в литературе	1		02/09	
МИФОЛОГИЯ (3 часа)					
2	Мифы и история.	1		06/09	
3	«Прометей».	1		07/09	
4	«Яблоки Гесперид».	1		10/09	
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
5	Гомер. Слово о поэте. «Илиада»	1		12/09	
6	«Одиссея». Образ «хитроумного» Одиссея.	1		14/09	
7	Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1		17/09	
ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (2 часа)					
8	Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1		19/09	
9	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида	1		21/09	
ФОЛЬКЛОР (4 часа)					
10	Народная песня и ее виды	1		24/09	
11	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».	1		26/09	
12	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		28/09	
13	Вн.чт. Русские былины	1		01/10	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)					
14	«Повести о Петре и Февронии Муромских»	1		03/10	
15	Вн.чт. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	1		08/10	

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)

16	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1		10/10	
17	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	1		12/10	
18	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»	1		15/10	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (34 часа)**В.А.ЖУКОВСКИЙ (4 часа)**

19	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	1		17/10	
20	Образ Светланы и средства его создания.	1		19/10	
21	Вн. чт. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.	1		22/10	
22	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1		24/10	

А.С.ПУШКИН (6 часов)

23	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		26/10	
24	Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова	1		07/11	
25	Владимир Дубровский в родительском доме.	1		09/11	
26	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1		12/11	
27	Финал романа «Дубровский».	1		14/11	
28	Вн. чт. Стихотворение «Ворон к ворону летит...»	1		16/11	

ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)

29	Портрет в литературном произведении	1		19/11	
30	Описание портрета литературного персонажа.	1		21/11	

ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

31	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»	1		23/11	
32	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»	1		26/11	
33	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Беглец»	1		28/11	

А.В.КОЛЬЦОВ (2 часа)

34	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	1		30/11	
35	Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	1		03/12	

Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)					
36	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	1		05/12	
А.А.ФЕТ (2 часа)					
37	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...»	1		07/12	
38	Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века	1		10/12	
Н.С.ЛЕСКОВ (4 часа)					
39	Сказ Н. С. Лескова «Левша»	1		12/12	
40	Образы русских умельцев.	1		14/12	
41	Авторская позиция в сказе «Левша».	1		17/12	
42	Вн.чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».	1		19/12	
ПРАКТИКУМ. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (1 час)					
43	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	1		21/12	
А.П.ЧЕХОВ (4 часа)					
44	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		24/12	
45	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	1		26/12	
46	Вн.чт. Рассказы А.П.Чехова	1		28/12	
47	К/Р№1 Комплексная контрольная работа за I полугодие	1			
НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)					
48	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	1			
Л.Н.ТОЛСТОЙ (4 часа)					
49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1			
50	Повесть Л. Н. Толстого «Детство»	1			
51	Образ Николенки Иртеньева.	1			
52	Образы родителей.	1			
А.М.ГОРЬКИЙ (6 часов)					
53	Повесть А. М. Горького «Детство»	1			
54	Образы бабушки и деда Каширина.	1			

55	Образ Алеши.	1			
56	Р/Р№1 Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1			
57	Р/Р№2 Сочинение по повести А.М.Горького «Детство»	1			
58	Вн. чт. Автобиографические произведения русских писателей	1			
Ф.А.ИСКАНДЕР (2 часа)					
59	Слово о писателе. «Школьный вальс, или Энергия стыда»	1			
60	Образ главного героя	1			
А.И.КУПРИН (2 часа)					
61	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1			
62	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	1			
ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)					
63	Р/Р№3 Сочинение о персонаже литературного произведения	1			
64	Р/Р№4 Анализ сочинений.	1			
А.А.БЛОК (2 часа)					
65	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	1			
66	Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока	1			
В.В.МАЯКОВСКИЙ (2 часа)					
67	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			
68	Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского	1			
ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (2 часа)					
69	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1			
70	Вн. чт. «Ямб в русской поэзии»	1			
Н.М.РУБЦОВ (2 часа)					
71	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»	1			
72	Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	1			

В.Г.РАСПУТИН (6 часов)					
73	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	1			
74	Образ главного героя рассказа.	1			
75	Образ учительницы в рассказе.	1			
76	Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	1			
77	Р/Р№5 Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Уроки французского»	1			
78	Р/Р№6 Анализ творческих работ	1			
СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (3 часа)					
79	Р/Р№7 Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	1			
80	Р/Р№8 Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей	1			
81	Р/Р№9 Анализ сочинений.	1			
ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)					
82	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	1			
83	Жанр песни в русской поэзии XX века.	1			
84	Вн.чт. Урок- концерт. Русский романс.	1			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)					
ДЖЕК ЛОНДОН (3 часа)					
85	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1			
86	Человек и природа в рассказе.	1			
87	Вн.чт. Рассказы Дж. Лондона.	1			
А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (6 часов)					
88	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1			
89	Философская проблематика повести-сказки.	1			
90	Образы «взрослых» в произведении.	1			
91	Символическое значение образа Маленького принца.	1			
92	Р/Р№10 Письменное сочинение-миниатюра.	1			

93	Вн. чт. по произведениям А. де Сент-Экзюпери.	1			
ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (10 часов)					
Н.В.ГОГОЛЬ (4 часа)					
94	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».	1			
95	История Хомы Брута.	1			
96	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	1			
97	Анализ отрывков произведений	1			
В.М.ШУКШИН (4 часа)					
98	В.М.ШУКШИН. Слово о писателе	1			
99	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	1			
100	История Пашки Колокольников.	1			
101	Смысл названия повести.	1			
102	Р/Р№12 Письменные отзывы о прочитанных повестях.	1			
103	К/Р№2Комплексная контрольная работа	1			
104	Анализ контрольной работы	1			
105	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1			

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Чертов В.Ф. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Чертов В.Ф. и др.. - М.: Просвещение, 2019.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2019. – 96 с. – (Школьный словарь).
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией Чертова В.Ф. и др.. М., «Просвещение», 2011 г.
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
14. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
15. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
16. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
17. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2014.
18. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2010.