

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /С.Х. Туркав/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /М.А.Ловпаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
предмет
8 А,Б
класс

учителя Скоробогатой Екатерины Дмитриевны
Ф.И.О., категория (соответствие занимаемой должности)

2022- 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Письмо МО и Н РА №4037 от 28.06.2017г. «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов в соответствии с ФГОС ООО»;
- Учебный план 6-9 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;

Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова, учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2014 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск,

находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса:

8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Основные виды деятельности — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 8 классе — 68 часов

(2 часа в неделю)

Содержание курса литературы в 8 классе

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ (1 ч)

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (1 ч)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. "ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стил «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (2+1 ч) 3ч. (обзор)

М. В. Ломоносов.

«Утреннее размышление о Божием величестве» (*фрагмент*).

Г.Р. Державин.

«Бог» (*фрагмент*).

В. А. Жуковский.

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков.

«Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой.

«Благовест», «Благословляю вас...». **К. Р.** «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (3 ч)

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.

Нравственное значение образа господина Журдена.. Особенности времени, пространства и

организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч)

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (25 ч)

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

В. Г. Бенедиктов.
«Сон».

И. А. Гончаров.

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»).

Н. Г. Чернышевский.

«Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»).

Ф. М. Достоевский.

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»).

Д. С. Мережковский.

«Сон».

Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев.

Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(обзор)

Г.Р. Державин.

«Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь.

«Старосветские помещики». **И. С. Шмелёв.**

«Лето Господне» (фрагменты).

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21+2 ч) 23ч.

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. Рассказ *«Челкаш»*.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста.

Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала.

Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. *«Песня о Буревестнике»*, *«Песня о Соколе»*, *«Старуха Изергиль»*.

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Россия»*.

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*. Образ России и картина русской жизни в стихотворении *«Россия»*.

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. *«Русь»*.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Собачье сердце»*.

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести.

Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Отзыв об экранизации повести.

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. (ПРАКТИКУМ)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

А. А. Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

В. С. Высоцкий

«Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев

«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Матренин двор»**.

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразие рассказа

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАZE СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (8 ч)

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть **«Старик и море»**.

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери.

«В своих очах любовь она хранит...».

Ф. Петрарка.

«Промчались дни мои быстрее лани...».

У.Шекспир.

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видать нестерпим...».

А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер.

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский.

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов.

«Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

(обзор)

В. А. Жуковский.

«Война мышей и лягушек» (*фрагменты*).

*** Козьма Прутков.**

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев.

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов.

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса (3 ч)

№ урока	Количество во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
1	1	Художественный мир литературного произведения	1	02/09	
		<i>Древнерусская литература</i>	1		
2	1	Житие Сергия Радонежского		08/09	
		<i>Духовная традиция в русской литературе</i>	2+1		
3	1	Духовная традиция в русской поэзии		13/09	
4	1	Духовная традиция в русской поэзии		15/09	
5	1	Сочинение-эссе на литературную тему		20/09	
		<i>Зарубежная литература XVII века</i>	3		
6	1	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии		22/09	
7	1	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.		27/09	
8	1	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» Особенности времени, пространства и организации сюжета..		29/09	
		<i>Русская литература XVIII века</i>	3		
9	1	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма.		04/10	
10	1	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к		06/10	

		душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека			
11	1	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.		11/10	
		<i>Русская литература XIX века</i>	25		
12	1	А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории, к событиям Пугачёвского бунта. «История пугачевского бунта» (отрывки)		13/10	
13	1	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.		18/10	
14	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей.		20/10	
15	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.		25/10	
16	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера.		27/10	
17	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.		08/11	
18	1	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.		10/11	
19	1	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.		15/11	
20	1	Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»		17/11	

21	1	Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой		22/11	
22	1	Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа.		24/11	
23	1	Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.		29/11	
24	1	«Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта		01/12	
25	1	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии. особенности конфликта, основные стадии его развития.		06/12	
26	1	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа.		08/12	
27	1	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии		13/12	
28	1	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		15/12	
29	1	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		20/12	
30	1	Сны в художественной литературе. Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния.		22/12	
31	1	Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.		27/12	

32	1	<i>Практикум. Эпиграф в литературном произведении</i>			
33	1	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка»(фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».			
34	1	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка»(фрагменты) Образ Снегурочки, Леся, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.			
35	1	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.			
36	1	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.			
		Русская литература XX века	21+2		
37	1	Предметный мир литературного произведения			
38	1	Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста.			
39	1	Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.			
40	1	Художественный мир в поэзии Блока.«Девушка пела в церковном хоре»			
41	1	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»			
42	1	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и			

		литературные источники сюжета.			
43	1	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».			
44	1	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей.			
45	1	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.			
46	1	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести.			
47	1	<i>Практикум. Интерьер в литературном произведении</i>			
48	1	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета			
49	1	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне.			
50	1	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.			
51	1	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений.			
52	1	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не			

		вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений			
53	1	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений			
54	1	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка». Темы памяти и преемственности поколений			
55	1	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.			
56	1	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы			
57	1	Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына. Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.			
58	<i>1</i>	<i>Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу</i>			
59	<i>1</i>	<i>Практикум. Сочинение об образе социальной группы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в литературных произведениях.</i>			
		Зарубежная литература XX века	8		
60	1	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.			
61	1	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Особенности описания моря.			

		Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.			
62	<i>1</i>	<i>Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</i>			
63	1	Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета.			
64	1	Форма сонета в мировой литературе. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.			
65	1	Итоговая контрольная работа			
66	1	Литературные пародии. Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.			
67	1	Литературные пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.			
		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	3		
68	1	Итоговый урок.			
69-70	2	Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса			

Лист коррекции

[illegible]

