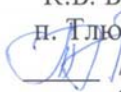


«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /С.Х. Туркав/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /М.А.Ловлаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

Хот Саиды Хазретовны,
учителя высшей квалификационной категории

2022- 2023 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №413 от 17.05.2012г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Учебный план 10, 11 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ № 10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Программа среднего общего образования по литературе к УМК В.Ф.Чертова. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.
- Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020..

Цель учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном

произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание предмета

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок). (1ч)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин (5ч)

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (4+1к/рч)

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь. (4ч)

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор) (7ч)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы: реализм, новелла.

Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Русская литература второй половины XIX века (обзор) (1ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

А. А. Фет (3+1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»

Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (7+1р/р)

Жизнь и творчество

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

А. Н. Островский (4+1р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев**. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

И.С. Тургенев (4+1р/р ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»

Н. А. Некрасов (6+1р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я

у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков (3ч)

Жизнь и творчество

Повесть «**Леди Макбет Мценского уезда**». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: «сквозные мотивы», речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

Внеклассное чтение: Н. Лесков «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин (3+1р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«**История одного города**» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Ф. М. Достоевский (8+1р/р)

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

Л. Н. Толстой. (11+1р/р)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (5+1р/р)

Жизнь и творчество.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. **Развитие речи:** Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Скрытый психологизм.(1+2к/р)

Художественная деталь.

Символизм. (1 ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (5ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

Повторение изученного в 10 классе (2 часов)

Работа с критической литературой (практикум). Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

Тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата план	Дата факт
Введение (2 часа)				
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	02,09	
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.	1	03,09	
<i>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века</i> Пушкин А.С.(5 часа)				
3	А.С. Пушкин. Вечные» темы творчества Пушкина.	1	05,09	
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	06,09	
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1	09,09	
6-7	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник». Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1 1	12,09 13,09	

Лермонтов М.Ю. (4+1к/р)				
8-9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Входная контрольная работа	1 1	16,09 19,09	
10	Поэма «Демон». Творческая история поэмы.	1	20,09	
11-12	Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы «Демон».	1 1	23,09 26,09	
Гоголь Н.В. (4 часа)				
13-14	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы. Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1 1	27,09 30,09	
15-16	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1 1	03,10 04,10	
Зарубежная литература второй половины 19 века (7 часов)				
17	Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе.	1	07,10	
18-20	Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1 1 1	10,10 11,10 14,10	
21-23	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа Мопассана.	1 1 1	17,10 18,10 21,10	
Русская литература второй половины 19 века				
24	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа».	1	24,10	
Тютчев Ф.И. (5 часа)				
25-27	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева.	1 1 1	25,10 07,11 08,11	
28	Тема родины в творчестве Тютчева.	1	11,11	
29	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	14,11	
Фет А.А.(3+1р/р часа)				
30-32	А. А. Фет Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1 1 1	15,11 18,11 21,11	
33	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	22,11	
	<i>Р.Р Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.</i>	д/з		

Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века Гончаров И.А. (7+1р/р часов)				
34-35	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	1 1	25,11 28,11	
36	Диалектика характера Обломова.	1	29,11	
37	Предметный мир в романе «Обломов».	1	02,12	
38	Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга).	1	05,12	
39	Женские образы на страницах романа.	1	06,12	
40	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	09,12	
41	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	12,12	
	РР Сочинение по роману «Обломов» (д/з)			
Островский А.Н. (4+1р/р часа)				
42	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	13,12	
43	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов.	1	16,12	
44	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.	1	19,12	
45	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	20,12	
46	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	23,12	
	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза» (д/з)			
Тургенев И.С.(4+1р/р часов)				
47	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	26,12	
48	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	27,12	
49	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	09,01	
50	НИГИЛИЗМ – «живое слово» или «Споры, споры, споры...»	1	10,01	
51-52	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	2	13,01 16,01	
53	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	17,01	
	Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». (д/з)			
Некрасов Н.А. (6+1р/р часов)				
54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.	1	20,01	
55	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов.	1	23,01	
56-57	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	2	24,01 27,01	
58	Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества.	1	30,01	
59	Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства.	1	31,01	
60	Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	03,02	
	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. (д/з)			

Лесков Н.С. (3 часа)				
61-63	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макбет Мценскогоуезда».Образ героини. Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1	06,02	
		1		
		1	07,02	
			10,02	
Салтыков-Щедрин М.Е. (3+1к/р часа)				
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1	13,02	
65-66	«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти.	1	14,02	
		1	17,02	
67	Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина.	1	20,02	
Достоевский Ф.М. (9 часов)				
68	Ф. М. Достоевский. Идейные и эстетические взгляды	1	21,02	
69-70	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	2	24,02 27,02	
71	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1	28,02	
72	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	1	03,03	
73	Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя	1	06,03	
74	«Двойники» Раскольникова.	1	07,03	
75	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1	10,03	
76	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей.	1	13,03	
	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (д/з)			
Л.Н.Толстой (12 часов)				
77	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания.	1	14,03	
78	История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	17,03	
79-80	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2	20,03 21,03	
81-82	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	2	03,04 04,04	
83	Женские образы романа «Война и мир».	1	07,04	
84	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	10,04	
85	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1	11,04	
86	«Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1	14,04	
87	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1	17,04	

88	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	18,04	
	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. (д/з)</i>			
Чехов А.П. (6 часов)				
89-90	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	2	21,04 24,04	
91	Речевая характеристика героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	25,04	
92-93	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1	28,04	
94	Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	02,05	
	<i>Р.Р Сочинение по творчеству Чехова. ”(д/з)</i>			

Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум). 1+2 к/р

95	Годовая контрольная работа.	1	03,05	
96	Анализ контрольной работы.	1	05,05	
97	Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум).	1	08,05	
Символы в мировой литературе (1 час)				
98	Символы в мировой литературе	1	10,05	
А. Рембо. Г. Ибсен. (5 ч)				
99	А. Рембо. Творческий путь писателя.	1	12,05	
100	Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1	15,05	
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1	16,05	
102-103	Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика.	2	19,05 22,05	

Повторение изученного в 10 классе (2 часов)

104	Работа с критической литературой (практикум)	1	23,05	
105	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	26,05	

Общее количество часов: 105 .

Лист коррекции

[illegible]