

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
п. Гюстенхабль
 /С.Х. Туркан/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Гюстенхабль
 /М.А.Довпаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
5 класс

учителя Хот Саиды Хазретовны, высшая квалификационная категория

2022- 2023 учебныйгод

Пояснительная записка

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Письмо МО и Н РА №4037 от 28.06.2017г. «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов в соответствии с ФГОС ООО»;
- Учебный план 5 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): В.Ф.Чертов, М.: «Просвещение», 2019 г
- Литература. 5 класс. В 2 частях. В.Фю.Чертов, Л.А. Трубинина, М.: «Просвещение», 2019 г

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программы выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе

учитывается преемственная связь программы с начальным образованием. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Предлагаемая Программа литературного образования разработана на основе требований федерального компонента Государственного стандарта общего образования и может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным

ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. В основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и

ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике **«Теория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы.

Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«Внеклассное чтение»** поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 5—7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 102 ч,

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета «Литература. 5 класс».

Литература как искусство слова (1 ч). Литература как искусство слова.

Мифология (2+1р/р). Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». *Вн. чт.. Художественный образ в мифе.*

Фольклор (3+1 р/р) Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. ТУЗ: "Мирсказок". Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости. *Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и сказок.*

Литературная сказка (6+1р/р). Сказка **А. Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки. Авторская позиция в сказке **А. Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». Художественные образы в сказке. Силы добра и зла в сказке **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». Образы предметов, природы, событий в сказке **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». *Вн. чт. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.* Практикум. Аннотация.

Древнерусская литература (2ч). Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». «Сказание о белгородском киселе».

Жанр басни в мировой литературе (3ч). Жанр басни в античной, мировой литературе. Басни Эзопа. Басни Феда. Басни Жана де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. **Русская литература XIX века (32+2 р/р+1к/р).** Басни **И. А. Крылова** «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». ТУЗ. *Выразительное чтение басен И. А. Крылова.* Стихотворения **А. С. Пушкина** «Зимний вечер», «Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина». Стихотворения с.1. «Зимнее утро», «Няне». Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» **А. С. Пушкина**. Образ королевича Елисея в сказке **А. С. Пушкина**. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» **А. С. Пушкина**.

Итоговый урок. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Стихотворение **М. Ю. Лермонтова** «Бородино». Прототипы героев. Образ исторического события в стихотворении. Стихотворения **М. Ю. Лермонтова** «Поле Бородина», «Два великана». Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи

Вн/чт. Повесть **Н. В. Гоголя** «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Мир Диканьки. **Вн. чт.** *Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»*. Образ времени года в стихотворениях **Ф. И. Тютчева** и **А. А. Фета**. **Р./р.** *Описание любимого времени года с использованием цитат*. Повесть **И. С. Тургенева** «Муму». Знакомство с героями. Образ Герасима в повести **И. С. Тургенева** «Муму». Образ исторического времени в повести **И. С. Тургенева** «Муму». Смысл названия повести **И. С. Тургенева** «Муму». Образ животного и человека в повести Муму». Мир детства в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Крестьянские дети». **Р./р.** *Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова*. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. Рассказ **Л. Н. Толстого** «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа. Образы горцев. Образы Жилина и Костылина. **Повторительно- обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника». **Р/ р.** Сочинение. Образ родины в русской литературе. Вн/чт. Стихотворения А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.Северянина «Запевука». Стихотворение Н.М.Рубцова.**

Русская литература XX века (25+2 р/р). И.А.Бунин. Стихотворения. И.А. Бунин. Вн./чт. С.А.Есенин. Стихотворения. Вн./чт. П.П.Бажов. Сказы. Вн./чт. Образы детей в мировой художественной литературе. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Рассказ А.П.Чехова «Мальчики». Внекл. /чт. О.Генри «Монтигомо, ястребиный коготь. Практикум. Отзыв о литературном произведении.. Р/р Повесть **А. С. Грина** «Алые паруса». Образ Ассоль. Образ Грэя. Описание первой встречи героев. *Финал повести* **А. С. Грина** «Алые паруса». Вн/чт. Сказка-быль **А. П. Платонова** «Неизвестный цветок». Рассказ **А. П. Платонова** «Цветок на земле». Практикум. *Проза и поэзия как формы художественной речи*. Пьеса-сказка **С. Я. Маршака** «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения. *Заглавный образ в пьесе-сказке*. Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. Р/р. Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. Р/р.

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (7+2 р/р). Дети и война. Стихотворение **А. Т. Твардовского** «Рассказ танкиста». Повесть **В. П. Катаева** «Сын полка». Образ Вани Солнцева. *Смысл названия повести*. **Вн. чт.** *Дети во время Ленинградской блокады*. **Ю. Яковлев**. «Девочка с Васильевского острова» Рассказ **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». Образ главного героя. Человек и природа в рассказе **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». В.Астафьев «Васюткино озеро» **Вн. чт.** *Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»*.

Образы животных в мировой литературе (4+1 р/р). Образы животных и образы людей в рассказе. Рассказ **Э. Сетона-Томпсона** «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека. Рассказ **Ю. П. Казакова** «Арктур — гончий пес». Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». **Вн. чт.** *Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»*. **Практикум. Сообщения по пройденным произведениям.** **Жанр рассказа в мировой литературе (4 ч)** Р./р *Тема и идея литературного произведения*. Детективный рассказ **А. Конан Дойля** «Камень Мазарини». Вн/чт. **Р./р** *Тема и идея литературного произведения*. Юмористический рассказ **М. М. Зощенко** «Галоша». Научно-фантастический рассказ **Р. Брэдли** «Все лето в один день» **Жанр рассказа в мировой литературе. Жанр рассказа в мировой литературе**

Обобщение изученного в 5 классе (2 ч). Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Календарно–тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ ур.	Темаурока	Количество часов	Домашнеезадание	Дата	
				План	Факт
Литература как искусство слова (1 ч)					
1	Литературакакискусствослова	1	в.1-2 с.6. Стихотворения об осени	02.09	
Мифология (2+1 р/р)					
2	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис»,	1	С. 7- 14	05.09	
3	«Орфей в подземном царстве».	1	в.2 и 3 с.19	06.09	
4	<i>Вн. чт.. Художественный образ в мифе.</i>	1	в.7 с.19, Дополнительная литература	09.09	
Фольклор (3+1 р/р)					
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки	1	с.21-27, таблица, в.2с.27	12.09	
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.ТУЗ:"Мирсказок"	1	с.29-40, план, в.1-2с. 40	13.09	
7	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости.	1	с.29-40, план, в.1-2с. 40	16.09	
8	<i>Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и сказок.</i>	1	инд.зад.	19.09	
Литературная сказка (6+1р/р)					
9	Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Историясозданиясказки.	1	с.46-65. План	20.09	
10	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	в.7 или 8 с.65	23.09	
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественныеобразы в сказке.	1	с.66-80, план	26.09	
12	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	с.80-100. в.15 или 14 с.101	27.09	

13	Образы предметов, природы, событий в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	С. 66-101. Дополнительная литература	30.09	
14	Вн. чт. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.	1	с. 102 конспект	03.10	
15	Практикум. Аннотация.	1	с.103-105, таблица, задание в тетради	04.10	
Древнерусская литература (2ч)					
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	1	с.114 ,в.4-3	07.10	
17	«Сказание о белгородском киселе».	1	вопросы в тетради	10.10	
Жанр басни в мировой литературе (3ч)					
18	Жанр басни в античной, мировой литературе. Басни Эзопа	1	с.116- 120	11.10	
19	Басни Фэдра	1	С. 121- 123, басня – наизусть	14.10	
20	Басни Жана де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	1	С. 123 – 127. Выразительное чтение	17.10	
Русская литература XIX века (32+2р/р+1к/р)					
21	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1	С.128 - 133 в.2 или 3 с.133 Выразительное чтение	18.10	
22	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». ТУЗ	1	С.134 – 135.Чтение наизусть понравившейся басни	21.10	
23	Выразительное чтение басен И. А. Крылова .	1	С. 136- 137. Выразит.чтение, подготовиться к исценировке	24.10	
24	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»	1	С.139 – 143. Выуч. стих.наизусть	25.10	
25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина . Стихотворения «Зимнее утро», «Няне».	1	С. 144 – 146. Чтение наизусть	07.11	
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина .	1	С.146- 160. Прочитать сказку.	08.11	
27	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина .	1	С.161- 162 в.1 или 2 с.165	11.11	
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина .	1	Выучить понравившийся отрывок.	14.11	

29	Итоговый урок. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Сочинение по сказке А.С.Пушкина«Сказка о мертвой цевне и о семи богатырях»	15.11	
30	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.	1	с.166-167 в.1,2 с. 168	18.11	
31	Образ исторического события в стихотворении.	1	Отрывок наизусть.в.3 или 4 с.173	21.11	
32	<i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i> Вн/чт	1	Дополнительная литература	22.11	
33	<i>Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи</i>	1	Иллюстрации к произведениям, цитаты	25.11	
34	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	1	С.175-178	28.11	
35	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	1	С. 179-189	29.11	
36	Мир Диканьки.	1	С. 190-229	02.12	
37	Вн.чт. Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»	1	С. 190-230, в.1 с. 230	05.12	
38	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	1	Выучить полюбившиеся стихотворения	06.12	
39	Р./р. Описание любимого времени года с использованиемцитат.	1	Дописать сочинение	09.12	
40	Повесть И. С. Тургенева «Муму».Знакомство с героями.	1	С. 240-242	12.12	
41	Образ Герасима в повести И. С. Тургенева «Муму».	1	С. 243-253	13.12	
42	Образ исторического времени в повести И. С. Тургенева «Муму».	1	С.254-274	16.12	
43	Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму».	1	С. 243-274 В. 11- с.275	19.12	
44	Образ животного и человека в повести Муму»	1	Сочинение «Муму»	20.12	
45	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	С.277-289	23.12	
46	Р./р. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова .	1	С.177- 289 . Выразительно-изобразительные средства языка	26.12	
47	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	С.290- 293 .	27.12	

48	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Заглавный образ в каждом литературном произведении-самост. работа	09.01	
49	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	1	С.3-6. Дополнительная литература. Выразительное чтение.	10.01	
50	Образы горцев	1	Вотчеты на вопросы, устное словесное рисование.Д/з с. 6-17	13.01	
51	ОбразыЖилина и Костылина.	1	С.18-35.	16.01	
52	Повторительно- обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника». Р/ р. Сочинение	1	нет	17.01	
53	Образ родины в русской литературе .Вн/чт.	1	С.37-40 Выучить наизусть отрывок	20.01	
54	Стихотворения А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...»,И.Северянина «Запевука»	1	С.41- 42. Выучить наизусть	23.01	
55	Стихотворение Н.М.Рубцова	1	С. 43-45. Дополнительная литература	24.01	
Русская литература XX века (25+2 р/р)					
56	И.А.Бунин. Стихотворения	1	С. 47- 50. Выучить наизусть. Дополнительная литература	27.01	
57	И.А. Бунин. Вн./чт.	1	С. 50-51. В. 4 (2)	30.01	
58	С.А.Есенин. Стихотворения	1	С. 52 – 54. Дополнительная литература	31.01	
59	С.А.Есенин. Стихотворения	1	С. 54-55 .Выучить наизусть любимившееся стихотворение	03.02	

60	С.А.Есенин. Стихотворения Вн./чт.	1	С. 56-57 Иллюстрации к стихотворению	06.02	
61	П.П.Бажов. Сказы.	1	С. 58-59. Пересказ	07.02	
62	.П.П.Бажов.	1	С.60 – 71. Сжатый и полный пересказы.	10.02	
63	П.П.Бажов. Сказы. Вн./чт	1	В.1,2,3 на стр. 73	13.02	
64	Образы детей в мировой художественной литературе Марк Твен « Приключения Тома Сойера»	1	С.74 -81.	14.02	
65	Марк Твен « Приключения Тома Сойера»	1	С. 82 – 84. Пересказ С. 91 – 5. Сочинение.	17.02	
66	Марк Твен « Приключения Тома Сойера» Вн./чт.	1	С. 84-91. В.- 4 Доп. литература.	20.02	
67	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики».	1	С.92 – 102.	21.02	
68	Внекл. /чт О.Генри «Монтигомо, ястребиный коготь	1	С..102 – в. 3	24.02	
69	Практикум. Отзыв о литературном произведении.. Р/р	1	С. 104-107	27.02	
70	Практикум. Отзыв о литературном произведении.. Р/р	1	нет	28.02	
71	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	С.108 -125. Дополнительная литература Песня «Алые паруса»	03.03	
72	Образ Ассоль.	1	Фрагменты фильма «Алые паруса»	06.03	
73	Образ Грэя.	1	Фрагменты фильма «Алые паруса»	07.03	
74	Описание первой встречи героев.	1	Фрагменты фильма «Алые паруса»	10.03	
75	<i>Финал повести</i> А. С. Грина «Алые паруса». Вн/чт.	1	Видеоролик «Зурбаган» (исполнитель Вл. Пресняков)	13.03	
76	Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	С.127-133	14.03	
77	<i>Рассказ</i> А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	С.127-133 Пересказ	17.03	
78	<i>Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи.</i>	1	С.135-142	20.03	
79	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	1	Фрагменты мультфильма «Двенадцать месяцев»	21.03	

80	<i>Заглавный образ в пьесе-сказке.</i>	1	Фрагменты мультфильма «Двенадцать месяцев»	03.04	
81	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. Р/р.	1	С.154-156	04.04	
82	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. Р/р.	1	Монолог Диалог.	07.04	
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (7+2 р/р)					
83	Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	С. 157- 159. Выуч. Стих.	10.04	
84	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1	С.160-181 План пересказа. Пересказ.	11.04	
85	Образ Вани Солнцева.	1	Сочинение «Ваня»	14.04	
86	<i>Смысл названия повести.</i>	1	С. 160- 181. Выборочное чтение	17.04	
87	Вн. чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. «Девочка с Васильевского острова»	1	Виртуальная экскурсия «Блокадный Ленинград»	18.04	
88	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя.	1	С. 183-212 Сжатый пересказ	21.04	
89	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	С. С. 183-212 Части текста озаглавить.	24.04	
90	В. Астафьев «Васюткино озеро»	1	Пересказ полный	25.04	
91	Вн. чт. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	1	Дополнительная литература	28.04	
Образы животных в мировой литературе (4+1 р/р)					
92	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	С.214-226 Пересказ	02.05	
93	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	С.214-226 В. 2-3 – с. 226	05.05	
94	Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	1	Презентации о любимых животных	08.05	
95	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».	1	Фрагменты кинофильма «Арктур – гончий пёс»	12.05	

			(режиссёр Г. Самойлов, 1995г.)		
96	Вн. чт. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»	1	Фрагменты фильма «Белый Бим Чёрное Ухо»	15.05	
Жанр рассказа в мировой литературе (4 ч)					
97	Р./р Тема и идея литературного произведения. Детективный рассказ А. КонанДойля «Камень Мазарини». Вн/чт.	1	С. 251-271 Самостоятельное чтение. Дополнительная литература	16.05	
98	Р./р Тема и идея литературного произведения. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1	С. 272 – 275	19.05	
99	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Все лето в один день»	1	Презентация с демонстрацией фотографий к произведению и памятников литературному герою С. 283- 290	22.05	
100	Жанр рассказа в мировой литературе	1	С 290-в1	23.05	
Обобщение изученного в 5 классе (2 ч)					
101	Итоговый урок.	1		26.05	
102	Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1		29.05	

Лист коррекции

[illegible]