

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /С.Х. Туркав/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /М.А.Ловпаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(предмет)

9Б класс

(класс)

учителя Туркав Сусанны Хазретовны

(Ф.И.О.)

соответствие занимаемой должности

(категория)

2022 - 2023 учебный год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе в 9 классе составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Письмо МО и Н РА №4037 от 28.06.2017г. «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов в соответствии с ФГОС ООО»;
- Учебный план 6-9 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Примерные рабочие программы по литературе для 5-9 классов (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);

Литература. Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение», 2017г.;

Учебник. Литература в 2-х частях, 9 класс. Под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение», 2019г.;
-Поурочные разработки по литературе, 9 класс под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение», 2019г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Предлагаемая программа по литературе для основной школы составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для основной школы. В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

В программе дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение образовательных и воспитательных педагогических задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи обучающихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом

оказывается не столько овладение обучающимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

2. Планируемые результаты освоения курса:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

3) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА "ЛИТЕРАТУРА" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в IX классе в объеме 102 часов. В учебном плане МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п.Тлюстенхабль на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа из расчета 34 учебные недели, 102 часа в год.

3. Содержание курса

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» .

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, 18 Примерная рабочая программа ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору)

А. И. Герцена и др. Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	Художественный мир литературного произведения	1
2	Литература Эпохи Античности	4
3	Литература Эпохи Средневековья. Древнегреческая литература.	3
	Древнерусская литература	4
	Литература Эпохи Возрождения.	4
4	Зарубежная литература 18в.	5
5	Русская литература 18в.	4
	Зарубежная литература первой половины 19в.	4
6	Русская литература первой половины 19в.	66
7	Русская литература 20в.	7
	Итого	102

4.Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы и вид деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	02.09	
2	Античная литература. Общая характеристика	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	05.09	
3	Древнегреческая литература. Эсхил. «Прометей прикованный»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	06.09	
4	В/ч Образ Прометея в произведении В.Гете «Прометей»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	08.09	
5	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	12.09	
6	Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	13.09	
7	«Божественная комедия». Аллегорические образы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	15.09	
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	19.09	
9	Сюжет и композиция памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	20.09	
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Урок – анализ художественного произведения	22.09	
11	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	Урок закрепления знаний	27.09	
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1	Ознакомления с новым видом работы	29.09	

13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. Обзор.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	03.10	
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет». Отношения Гамлета и Офелии.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	04.10	
15	Образ Гамлета. Трагизм положения главного героя.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	06.10	
16	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления и жанры.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	10.10	
17	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Союз Фауста с Мефистофелем.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	11.10	
18	Образ Фауста. «Вечный» образ мировой культуры.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	13.10	
19	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. Характерные особенности пиндарической оды.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	17.10	
20	Жанр оды в русской поэзии. Пиндар «Первая истмийская ода», «Ода королеве».	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	18.10	
21	Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века. Обзор.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	20.10	
22	Русская сатирическая литература 18 века. Обзор.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	24.10	
23	Г.Р.Державин «Фелица». Символический смысл послания.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	25.10	
24	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1	Урок – анализ художественного произведения	27.10	
25	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	07.11	

26	Э.Т.Амадей Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Идея романтического двоемирия.	1	Урок – анализ художественного произведения	08.11	
27	Поэзия Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ Родины.	1	Урок – анализ художественного произведения	10.11	
28	Поэзия Э.А.По. «Ворон». Образ Леноры как лирического героя.	1	Урок – анализ художественного произведения	14.11	
29	Русская литература первой половины 19 века.Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	15.11	
30	В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1	Урок – анализ художественного произведения	17.11	
31	В.А.Жуковский. Элегия «Море». Символический смысл образа моря.	1	Урок – анализ художественного произведения	21.11	
32	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	1	Урок закрепления знаний	22.11	
33	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». История создания.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	24.11	
34	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Урок – анализ художественного произведения	28.11	
35	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1	Урок – анализ художественного произведения	29.11	
36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Урок – анализ художественного произведения	01.12	
37	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Урок – анализ художественного произведения	05.12	
38	Авторская позиция и способы ее выражения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок – анализ художественного произведения	06.12	

39	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Урок – анализ художественного произведения	08.12	
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	12.12	
41	Р/р Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок закрепления знаний	13.12	
42	А.С.Пушкин. Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	15.12	
43	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву». Романтические традиции.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	19.12	
44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Деревня». Классический жанр идиллии.	1	Урок – анализ художественного произведения	20.12	
45	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». Образ возлюбленной.	1	Урок – анализ художественного произведения	22.12	
46	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина. «Пророк». Свобода творчества.	1	Урок – анализ художественного произведения	26.12	
47	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1	Урок – анализ художественного произведения	27.12	
48	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина.	1	Урок закрепления знаний	29.12	
49	Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	09.01	

50	Образ Онегина и столичного дворянского общества в романе «Евгений Онегин».	1	Урок – анализ художественного произведения	10.01	
51	Онегин и поместное дворянское общество	1	Урок – анализ художественного произведения	12.01	
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок – анализ художественного произведения	16.01	
53	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок – анализ художественного произведения	17.01	
54	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Урок – анализ художественного произведения	19.01	
55	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок – анализ художественного произведения	23.01	
56	Контрольный тест по творчеству А.С.Пушкина.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	24.01	
57	Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	26.01	
58	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	30.01	
59	Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, П.А.Вяземский, Д.В.Давыдов. Обзор.	1	Урок – анализ художественного произведения	31.01	
60	К.Н.Батюшков «Мой гений». Образ «мировой» скорби.	1	Урок – анализ художественного произведения	02.02	
61	Е.А.Баратынский «Разуверение». Особенности художественного мира поэта.	1	Урок – анализ художественного произведения	06.02	
62	П.А.Вяземский «Дорожная дума». Настроения и интонации поэта.	1	Урок – анализ художественного произведения	07.02	
63	Д.В.Давыдов «Песня старого гусара». Буйное и героическое прошлое.	1	Урок – анализ художественного произведения	09.02	

64	Теория литературы. Жанр элегии в мировой литературе.	1	Урок закрепления знаний	13.02	
65	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	14.02	
66	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта».	1	Урок – анализ художественного произведения	16.02	
67	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «И скучно и грустно».	1	Урок – анализ художественного произведения	20.02	
68	Эпоха безвременья в лирике поэта. «Дума».	1	Урок – анализ художественного произведения	21.02	
69	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Урок – анализ художественного произведения	27.02	
70	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Урок – анализ художественного произведения	28.02	
71	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок – анализ художественного произведения	02.03	
72	Романтизм и реализм романа.	1	Урок – анализ художественного произведения	06.03	
73	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля	07.03	
74	Практикум. Композиция литературного произведения.	1	Урок – анализ художественного произведения	09.03	
75	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников	1	Урок – анализ художественного произведения	13.03	

	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».				
76	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга.	1	Урок – анализ художественного произведения	14.03	
77	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1	Урок – анализ художественного произведения	16.03	
78	Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Урок – анализ художественного произведения	20.03	
79	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	Урок – анализ художественного произведения	21.03	
80	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	23.03	
81	Роль предметно-бытовых деталей в раскрытии смысла названия поэмы.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	03.04	
82	В/ч Фрагменты «Авторской исповеди» Н.В.Гоголя.	1	Урок – анализ художественного произведения	04.04	
83	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний	06.04	
84	Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	1	Урок – анализ художественного произведения	10.04	
85	Жизнь души в произведениях писателей и поэтов 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	11.04	
86	И.С.Тургенев. «Певцы». Авторский интерес и симпатии к персонажам. Приемы и средства.	1	Урок – анализ художественного произведения	13.04	
87	И.С.Тургенев. «Певцы». Роль объемной экспозиции.	1	Урок – анализ художественного произведения	17.04	
88	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». История двух несчастных людей.	1	Урок – анализ художественного произведения	18.04	

89	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Смысл финала произведения.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	20.04	
90	Практикум. Характеристика художественного мира произведения	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	24.04	
91	Гуманистическая традиция в русской литературе 20в.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	25.04	
92	Л. А. Андреев. Рассказ "Город». Своеобразие сюжета.	1	Урок – анализ художественного произведения	27.04	
93	В. В. Набоков. Рассказ "Рождество». Утрата веры в возможность преодоления одиночества.	1	Урок – анализ художественного произведения	08.05	
94	Ф. К. Сологуб. Рассказ -Маленький человек". Тревожные раздумья о судьбе человека.	1	Урок – анализ художественного произведения	11.05	
96	Диалог поэтов в русской лирике 20в. Н.С.Гумилев «Капитаны». Особенности ритмики.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	15.05	
97	А.А.Ахматова «Царскосельская статуя». Тягостные настроения и мысли поэта.	1	Урок – анализ художественного произведения	16.05	
98	О.Э.Мандельштам «Есть иволги в лесах», М.И.Цветаева «Стихи к Блоку», Б.Л.Пастернак «Рассвет». Символический смысл названий стихотворений.		Урок – анализ художественного произведения	18.05	
99	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20в. А.Т.Аверченко «Корибу». Рассказ в рассказе.	1	Урок – анализ художественного произведения	22.05	
100	Н.А.Тэффи «Взамен политики». Смысл названия рассказа. Отношение автора к изображаемому.	1	Урок – анализ художественного произведения	23.05	

101	Итоговый контрольный тест по курсу.	1		29.05	
102	Резервный урок.	1		30.05	