

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /С.К.Ахиджакова/
ФИО
Протокол № 1 от
«31» августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 10 имени
К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /С.Х. Туркав/
ФИО

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №
10 имени К.Б. Бжигакова
п. Тлюстенхабль
 /М.А.Ловпаче/
ФИО
Приказ № 50 от
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
7 класс

Хот Саиды Хазретовны,
учителя высшей квалификационной категории

2022- 2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1312 от 09.03.2004г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ МО и Н РФ №1897 от 17.12.2010г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ № 115 от 22 марта 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции);
- Приказ Минпросвещения РФ №254 от 20.05.2020г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- Закон Республики Адыгея №264 от 27.12.2013г. «Об образовании в Республике Адыгея» (в действующей редакции);
- Письмо МО и Н РА №4037 от 28.06.2017г. «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов в соответствии с ФГОС ООО»;
- Учебный план 6-9 классов МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Годовой календарный график МБОУ СОШ №10 имени К.Б.Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 10 имени К.Б. Бжигакова п. Тлюстенхабль;
- Программа по литературе 5-9 классы под редакцией В.Ф. Чертова, издательство М. Просвещение, 2017.
- Учебник-хрестоматия для 7 класса в 2 частях под редакцией В.ф.чертова,М.: Просвещение, 2020.

Программа составлена для обучающихся 7-х классов и рассчитана на 70 часов.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших задач:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Общая характеристика учебного предмета.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям обучающихся - в частности их интересу к реальной основе произведения, классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности - сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации.

II. Планируемые результаты:

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1.Познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой, в них описываемой, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2.Ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3.Коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, умение создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог;
- написание изложений, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. Эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

III.Содержание курса

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.

- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).
- *в) развитие устной и письменной речи*
- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лирикоэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

В 7 классе в **первом полугодии** основное внимание на уроках уделяется классическим сюжетам русской и зарубежной литературы. Чтение фрагментов «Почтения» Владимира Мономаха, романа М.Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанческий», трагедии У.Шекспира «Ромео и

Джюльетта» готовит семиклассников к первоначальным выводам о том, какую художественную функцию в литературном произведении выполняет сюжет, какую роль играет изображение события в судьбах литературных героев. Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» поможет сформировать навык сопоставления мифологической, исторической, биографической основы и сюжета литературного произведения.

Уроки-практикумы «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения» и «Анализ эпизода эпического произведения» направлены на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении.

Особое место в курсе литературы 7 класса занимает повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», произведение сложное для восприятия современного школьника, нуждающееся в подробных комментариях. На уроках по этой теме целесообразно обращение лишь к ключевым эпизодам повести, связанным с раскрытием характеров ее главных героев, и к ярким описаниям природы. При этом анализ повести «Тарас Бульба» во многом станет продолжением разговора о мотивах обращения русских писателей к историческому прошлому и особенностях его изображения, который был начат на уроках по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Знакомство с рассказом И.С. Тургенева «Лес и степь», стихотворениями Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также выполнение заданий практикума «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» расширяет представления семиклассников о лирическом сюжете. Изучение сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» поможет закрепить знания обучающихся о видах комического в литературе.

Во втором полугодии продолжается формирование практических навыков работы над устными и письменными высказываниями о сюжете и героях литературного произведения. Обзор «Изображение исторического события в литературном произведении» по рассказам И.А. Бунина, А.И. Kupрина, М.А. Шолохова позволяют обратиться к вопросам о роли события, случая в жизни героя литературного произведения, о теме судьбы и об авторской позиции.

Чтение и анализ стихотворений русских поэтов 20 века В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого, а также урок-практикум «Тропы и поэтические фигуры» обогатят представления семиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах языка.

С учетом возраста семиклассников, их интереса к произведениям с ярким, необычным сюжетом в программу 7 класса включены специальные обзоры «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в фантастических произведениях», которые направлены на расширение круга чтения обучающихся, обобщение их знаний об особенностях построения сюжета, сюжетных линиях в литературном произведении.

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (1ч)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Добавлено примечание ([as1]): Прописать в каждой теме количество часов+кол-во к/р и т.д.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Почтения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

М. СЕРВАНТЕС (2 ч)

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, СанчоПансы и Дульсиней в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР (2 ч)

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1 ч)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

Д.Дефо (3+1к/р)

Слово о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Реальная основа повести. Поучительный смысл истории Робинзона Крузо.

Теория литературы. Робинзоада. Дневниковые записи.

Развитие речи. Речевая характеристика. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. У.Голдинг «Повелитель мух».

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 ч)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН (5 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть.

Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1 ч)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ (5+1 р/р)

Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.

Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1 ч)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ (2 ч)

Слово о писателе. Рассказы «**живые мощи**», «**Лес и степь**», «**Два богача**». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ(1ч)

Слово о поэте. Стихотворения «**Siltntium**», «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**». «**Умом Россию не понять**»

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических

произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ(1 ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер», «Как беден наш язык». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1ч)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ(2ч)

Слово о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)

Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Самоотверженный заяц».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка

сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ (1+1р/р)

Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН (1ч)

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН (2 ч)

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

И.С.Шмелев (1 ч)

«Страх». Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе. Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события.

А.А.Фадеев (1+1 р/р)

«Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев

Р/Р Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении

В. В. МАЯКОВСКИЙ (1ч)

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и

в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА (1ч)

Слово о поэте. Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч)

Слово о поэте. Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (1ч)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ (4ч)

Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН (1ч)

Слово о писателе. Рассказы «**Чудик**». «**Срезал**», Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (1ч)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10+1 к/р) (обзор)

П.Мериме «Видение Карла XI», **Э. А. По** «Низвержение в Мальстрем», **М.Леблан** «солнечные зайчики», **А.Кристи** «Тайна египетской гробницы», **Ж.Сименон** «Показания мальчика из церковного хора», **Г.Уэллс** «Война миров», **Дж. Толкиен** «Хоббит, или Туда и обратно», **А.Азимов** «Поющий колокольчик», **Р.Шекли** «Страж-птица». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. Жанр новеллы. Сюжет в фантастических произведениях.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

IV.Календарно–тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	План	Факт		
1.	02.09		Сюжет как метафора жизни.	Стр.5,вопросы 1-3.
2	06.09		«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции.	Стр.14,вопросы 3-4.
3	09.09		Теория литературы. Понятие литературная классика. Классические сюжеты в мировой литературе.	Стр.15, лекционный материал в тетради.
4.	13.09		Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	Сообщение о писателе. Пересказ отдельных эпизодов.
5	16.09		Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Стр.34, вопросы 3,4,6,8
6.	20.09		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	Сообщение о писателе. Выразительное чтение эпизодов.
7	23.09		Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии.	Стр52,вопросы 1,4
8	27.09		Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация Развязка.	Лекционный материал в тетради.
9	30.09		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Реальная основа повести.	Сообщение о писателе. Стр.53-54, пересказ.
10	04.10		Поучительный смысл истории Робинзона Крузо.	Стр.54-61, вопросы 1,3,5.
11	07.10		В/ч У.Голдинг «Повелитель мух».	Написать отзыв
12	11.10		Тестовая работа по повести Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Подготовиться к анализу тестовой работы.
13	14.10		Р/РПрактикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Стр.63-65,вопросы 2,4,6.
14	18.10		Р/Р Практикум. Сочинение. Особенности конфликта и его реализация в сюжете.	Работа с текстом
15	21.10		Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях.	Сообщение о поэте. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Анчар» (на выбор).
16	25.10		А.С.Пушкин. «Туча». Тема свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Туча».
17	08.11		А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и	Стр.73-78,пересказ с комментарием.

			его оригинальное переосмысление в повести.	
18	11.11		Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель».	Стр.78-85, вопросы 1-6. Анализ отдельных эпизодов.
19	15.11		А.С.Пушкин «Метель». Исторические события в основе повести.	Комментированное чтение и пересказ.
20	18.11		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета.	Сообщение о поэте. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»
21	22.11		М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Тема свободы и судьбы.	Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи».
22	25.11		М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения.	Стр.106-117, выразительное чтение с попутным анализом.
23	29.11		Особенности конфликта в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	Комментированное чтение отрывков из поэмы М.Ю.Лермонтова.
24	02.12		В.ч.Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».	Написать отзыв о романе А.К.Толстого «Князь Серебряный».
25	06.12		Р/РПрактикум. Характеристика сюжета литературного произведения	Лекционный материал в тетради.
26	09.12		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	Сообщение о писателе. Стр.133-152, пересказ.
27	13.12		Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	Стр.152-167, пересказ
28	16.12		Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	Стр.167-188, пересказ
29	20.12		Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Стр.188-219, характеристика персонажа (на выбор)
30	23.12		Конфликт долга и чувства в душах героев	Стр.219-243, вопросы на стр.244-245, вопросы 8-12.
31	27.12		Р/Р Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.	Стр.246-247, подготовить анализ одного из эпизодов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
32	10.01		Р/Р Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Доработать материал. Составить план.
33	13.01		И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	Сообщение о писателе. Стр.248-269, сообщение о писателе, ответы на вопросы.
34	17.01		И.С.Тургенев «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Отзыв об одном из рассказов

35	20.01		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид». Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	Сообщение о поэте. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева (на выбор)
36	24.01		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	Сообщение о поэте. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета (на выбор)
37	27.01		Р/Р Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Стр.288-289, ответы на вопросы.
38	31.01		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу шестом», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса». Образ русской крестьянки, пахаря.	Сообщение о поэте. Сообщения о писателе. Анализ стихотворений Н.А.Некрасова
39	03.02		Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	Комментированное чтение. Вопросы на стр.313.
40	07.02		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	Сообщение о писателе. Пересказ, ответы на вопросы на стр.324.
41	10.02		В/ч. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	Написать отзыв. Самостоятельно прочитать рассказ«Самоотверженный заяц».
42	14.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска» Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции.	Сообщение о писателе. Анализ по вопросам на стр.343.
43	17.02		В/ч. Путешествие по рассказамА.П.Чехова	Написать отзыв.
44	21.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Сообщение о писателе. Определить особенности авторской позиции.
45	24.01		А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Сообщение о писателе. Ответы на вопросы на стр.18.
46	28.01		В/ч. По страницамрассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна	Написать отзыв.
47	03.03		И.С.Шмелев «Страх».Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе. Е.И. Замятин.«Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события.	Комментированное чтение с попутным пересказом. Анализ рассказов по вопросам на стр.27,30.
48	07.03		Вн/чт. А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в оценке автора и его героев	Сообщение о писателе. Комментированное чтение
49	10.03		Р/Р Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении	Доработать материал. Составить план.

50	14.03		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподobie и фантастика в произведении.СловотворчествоМаяковского.	Сообщение о поэте Вопросы и задания на стр.50-51.
51	17.03		А.А. Ахматова.Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Биографическаяосновастихотворений.	Выучить стихотворения наизусть.
52	21.03		Н.А.Заболоцкий.Слово о поэте. Стихотворения«Я не ищу гармонии в природе» «В этой роще березовой», «Гроза идёт». Философская проблематика стихотворений.	Сделать иллюстрации к отдельным эпизодам.
53	04.04		Р/Р Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	Стр.64-68, найти изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Н.А.Заболоцкого.
54	07.04		М.А.Шолохов.Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы.	Сообщение о писателе. Стр.70-89, пересказ с попутным анализом.
55	11.04		История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. История Вани.	Стр.89-103, пересказ с попутным анализом.
56	14.04		Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Стр.103-104, написать отзыв.
57	18.04		Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	Сообщение о писателе. Подготовить характеристику героя.
58	21.04		В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	Стр.117-124, ответы на вопросы на стр.124-125.
59	25.04		Р/Р Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	Стр.126-127, написать рецензию на одно из самостоятельно прочитанных произведений.
60	28.04		Зарубежная литература. Новелла П.Мериме «Видение Карла XI».	Стр.130-137, пересказ с попутным анализом.
61	02.05		Э.А. По.Новелла «Низвержение в Мальстрем».	Стр.138-156, написать письменный отзыв о новелле.
62	05.05		М.Леблан. Рассказ «Солнечные зайчики». История догадки.	Стр.158-178, ответы на вопросы на стр.178.
63	09.05		А.Кристи. рассказ «Тайна египетской гробницы».	Стр.179-195, ответы на вопросы на стр.195.
64	12.05		Ж.Сименон. Рассказ «Показания мальчика из церковного хора».	Стр.196-225, подготовить характеристику героя.
65	16.05		Г.Уэллс. Отрывки из романа «Война миров».	Стр.228-237, написать письменный отзыв .
66	19.05		Дж. Толкиен. Фрагменты из романа «Хоббит, или Туда и обратно».	Стр.239-268, определить роль «говорящих имен». Отметить фольклорные темы и образы.
67	23.05		А.Азимов. Рассказ «Поющий	Стр.269-287, нарисовать

			колокольчик». Образ будущего планеты.	иллюстрации к отдельным эпизодам.
68	26.05		Р.Шекли. Рассказ «Страж-птица». Возможности научно-технического прогресса.	Стр.288-311, написать рецензию.
69	29.05		Контрольная работа за курс 7 класса.	Список литературы на лето.
70	30.05		Резервный урок.	

Лист коррекции

[illegible]